ENRIQUE PEDRERO MUÑOZ

ESTILOS Y TENDENCIAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (1900-2005)

Y ACADEMIAS, CERTÁMENES Y MUSEOS

ESTILOS Y TENDENCIAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (1900-2005)

Y

ACADEMIAS, CERTÁMENES Y MUSEOS

La presente edición, tanto de textos como de imágenes, es responsabilidad exclusiva y absoluta de su autor.

Colabora con la impresión
DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

Imprime: Imprenta Provincial, Ciudad Real

Depósito legal: CR-332-2010

ENRIQUE PEDRERO MUÑOZ

ESTILOS Y TENDENCIAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

(1900-2005)

Y

ACADEMIAS, CERTÁMENES Y MUSEOS

BASADA EN SU TESIS DOCTORAL

Director de Tesis:
D. JOSÉ MARÍA LILLO PÉREZ

Tribunal:
LLORENS MONTORO, JOSÉ VICENTE; GARCÍA BRESÓ, FRANCISCO JAVIER; CLIMENT CAMACHO, GEMA; PICORNELL CANTERO, FERNANDO JUAN; ARIZA POMARETA, JAVIER.

AGRADECIMIENTOS:

D. José María Lillo Pérez, Jefe del Departamento de Arte, Profesor en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y Director Tutor de la presente Tesis Doctoral.

Decanato y Personal Docente de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Asociación Española de Pintores y Escultores. Madrid. A su expresidente D. Jesús Cámara y presidenta actual Dña. Rosa Martínez Delahidalga y a todo el equipo.

A todos los trabajadores del Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real.

Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Toledo y en especial a Dña. Carmen Hernández, Dña. M. Antonia Ricas y Dña. Soledad Asperilla.

D. Manuel Osuna, Dtor del Museo Provincial de Ciudad Real, y Dña. Pilar Martínez, así como todos los trabajadores del Centro.

Dña. María Luisa Jiménez Belmar, Directora de la Conservación de Bienes Culturales y Centro de Exposiciones de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. A D. Francisco Matas Triguero y al personal del mismo.

A todo el personal del Instituto Nacional de Estadística, Delegación Provincial de Ciudad Real.

D. Felipe Rodríguez Aguilar, Teniente de Alcalde y Concejal de Educación, Cultura y Deporte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan a su director D. José Fernando Sánchez Ruiz y a su equipo.

Casa de Cultura de Ciudad Real y componentes de esta entidad..

Casa de Cultura de Puertollano y en especial a D. Eduardo Ejido

Casa de Cultura y Biblioteca Municipal de Tomelloso, a su directora Doña Rocío Torres Márquez y a todo el equipo que lo compone.

Casa de Cultura de Manzanares.

Casa de Cultura de Daimiel.

Museo Municipal de Excmo. Ayuntamiento de Puertollano y en especial a D. Raúl Menasalvas, D. Santos Espejo Rodríguez y componentes del Área de Cultura.

Museo Municipal de Alcázar de San Juan y personal del la Pinacoteca del Patrimonio Artístico Municipal.

Museo López Villaseñor de Ciudad Real a su Dtor. D. Francisco Javier López Fernández, a todo el equipo y en especial al técnico del mismo D. José González Ortiz .

Museo de la Fundación Gregorio Prieto en Valdepeñas, a su Dtor. D. Antonio Sánchez Ruiz, y a u gerente D. Vicente Nello y personal del mismo.

Museo Municipal de Valdepeñas. A D. Javier Pérez de Avilés, Jefe de los Servicios Culturales del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. D. Miguel Carmona restaurador de ésta misma entidad, D. Joaquín Brotóns y Félix López Sánchez y todo el personal del Área de Cultura.

Museo de los Molinos de Valdepeñas. A D. Manuel Cifuentes.

Museo López Torres de Tomelloso, a su directora a Dña. Victoria Bolós Montero y a todo el equipo.

Museo Municipal “Elisa Cendrero” de Ciudad Real. A todo el personal componente del mismo.

A D. Mario Alonso Aguado, Dtor. de la Pinacoteca de la Congregación Religiosa Nuestra Señora de la Merced de Herencia.

Pinacoteca de la familia Galán-López de Lerma. Valdepeñas.

Pinacoteca de D. Francisco Caminero García-Rojo. Valdepeñas.

Pinacoteca de D. Cesar Sánchez Toledo. Valdepeñas.

Pinacoteca de la Familia Vasco. Valdepeñas.

Pinacoteca de Dña. Julia Sáez. Alcázar de San Juan.

D. Julián Ramírez Manzanares, Párroco de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Valdepeñas y director del Archivo Parroquial.

Sala de Exposiciones del Gran Teatro de Manzanares, a D. Rafael Zárate y a todo el personal del centro.

Centro de Arte “Carmen Arias” de Socuéllamos. A su Dtor. D. Fidel Fernández Pérez.

Biblioteca Pública de Ciudad Real, a todo el personal que trabaja en ella.

Biblioteca Pública de Puertollano, a todo el equipo.

Biblioteca Pública de Valdepeñas, a todo el personal que trabaja en ella.

Biblioteca Municipal de Manzanares a su directora Dña. Francisca Díaz-Pintado y todo el personal.

Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes y en especial a su directora, Dña. María Ángeles Jiménez García.

Biblioteca Municipal de Daimiel, a su dirección y personal del mismo.

A D. Luis Madrid, Dtor. anterior del Instituto de Enseñanza Secundaria “Bernardo de Balbuena” de Valdepeñas y personal del mismo.

A D. Antonio Antonaya Bellido, Dtor. posterior del Instituto de Enseñanza Secundaria “Bernardo de Balbuena” de Valdepeñas y personal del mismo.

D. José Luis Marchante Araque. Crítico de arte.

D. Miguel Vela Lucas-Torres, Ex director de la Escuela de Arte de Tomelloso y coordinador de Centros

D. Pedro María Lozano Crespo, Jefe de Estudios de la Escuela de Arte “Pedro Almodóvar” de Ciudad Real.

D. Jesualdo Sánchez Bustos (subdirector del periódico *Las Tablas* e investigador de la ciudad de Daimiel).

Dña. Angelina Serrano de la Cruz, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha, profesora en la U. N. E. D. y la E. S. O. y autora de varios libros de Historia del Arte.

Dña. Ángela Madrid Medina, Presidenta del Instituto de Estudios Manchegos, profesora en la U. N. E. D. y la E. S. O. y autora de varios libros de Historia y de Arte.

Dña. Vicenta Ruiz-Poveda Ruiz-Bailón (Catedrática de Historia) del Instituto Bernardo de Balbuena de Valdepeñas)

D. Fausto Calzado de la Torre, Profesor de Lengua Castellana y Literatura del Instituto de Moral de Calatrava.

D. Javier García Bresó, Profesor de Filosofía en la Facultad de Letras de Castilla-La Mancha en Ciudad Real.

D. Jesús López Pedrero,. Ingeniero y colaborador en los servicios de infografía de este trabajo.

En general, a todas las instituciones y personas. Artistas inscritos en este trabajo, que han colaborado remitiendo documentación artística y aportando datos personales, ya que por falta de espacio serían largo de enumerar. Familiares de artistas desaparecidos. A todos, las gracias, porque sin vuestra colaboración, no hubiese sido posible la consecución de la presente Tesis Doctoral.

ÍNDICE

PRÓLOGO 15

OBJETIVOS 17

METODOLOGÍA 21

INTRODUCCIÓN 23

I. SITUACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS A ESCALA INTERNACIONAL, NACIONAL Y PROVINCIAL (1900-2005) 25
I. 1. BREVE SÍNTESIS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL ÁREA INTERNACIONAL 25
I. 2. INFLUENCIAS QUE HAN DETERMINADO LA EVOLUCIÓN DE LA PINTURA ESPAÑOLA 27
I. 3. MERCADOS DEL ARTE EN ESPAÑA 28
I. 4. EVOLUCIÓN DE LA CULTURA Y EL DESARROLLO DE LAS ARTES EN VARIAS CIUDADES DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL, DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX 29
Ciudad Real 29
Puertollano 30
Valdepeñas 30
Alcázar de San Juan 31
Tomelloso 32
Manzanares 33
Daimiel 33
Almagro 33
Villanueva de los Infantes 34
I. 5. DEMOGRAFÍA EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (1900-2005) 34
I. 6. ECONOMÍA 35
I. 7. POLÍTICA 36

II. EL ARTE EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (1900-2005) 37
II. 1. INTRODUCCIÓN 37
II. 2. MERCADOS DEL ARTE EN LA PROVINCIA 38
II. 3. ARTISTAS QUE HAYAN CREADO ESCUELA EN LA PROVINCIA 38
II. 4. MECENAZGO Y PENSIONADOS 39

III. EL COSTUMBRISMO. FIN DEL SIGLO XIX Y PRIMEROS AÑOS DEL XX EN EUROPA Y ESPAÑA. REPERCUSIÓN EN EL MUNDO DEL ARTE EN LA PRIMERA Y SEGUNDA DÉCADA DEL XX EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL 49

IV. ARTISTAS Y TENDENCIAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL 51
IV. 1. EL COSTUMBRISMO. PINTURA. 51
IV. 2. PINTURA ESCENOGRÁFICA Y LITERARIA 61
La decoración del Palacio Provincial. 61
IV. 3. REALISMO CASTELLANO. LA ESCULTURA. 71

IV. 4. EL REALISMO: EL PAISAJE, EL RETRATO Y LA PINTURA DE GÉNERO 77
IV. 5. LA RUPTURA CON LA TRADICIÓN 92
EL IMPRESIONISMO 92
IV. 6. MODERNISMO. PINTURA DE GÉNERO Y OTRAS TENDENCIAS. INTRODUCCIÓN. PINTURA 98
IV. 7. EL INGENUISMO (NAÏF). INTRODUCCIÓN. PINTURA 104
IV. 8. POSTIMPRESIONISMO TARDÍO. PINTURA 107
IV. 9. AVANCES Y PROGRESOS DEL ARTE EN LA PROVINCIA EN LA PRIMERA Y SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO. 109
IV. 10. LA VANGUARDIA. INTRODUCCIÓN. 111
Postexpresionismo Cubista 111
Impresionismo Tardío, Cubismo Moderado y otras Tendencias. 114
IV. 11. LA ESCUELA DE VALLECAS. INTRODUCCIÓN. PINTURA 122
IV. 12. EL ARTE DURANTE LA II REPÚBLICA. REALISMO Y DENUNCIA SOCIAL INTRODUCCIÓN. PINTURA 126
REALISMO SOCIAL Y SURREALISMO POSEXPRESIONISTA 126
REALISMO SOCIAL 128
IV. 13. ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y EXPOSITIVA EN LA TERCERA Y CUARTA DÉCADA DEL SIGLO 130
IV. 14. EL ARTE DESPUÉS DE LA GUERRA DE ESPAÑA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. INTRODUCCIÓN. 134
IV. 15. INFLUENCIA CUBISTA. PINTURA 135
IV. 16. CUBISMO TARDÍO. PINTURA 137
IV. 17. REALISMO E INFORMALISMO. PINTURA Y ESCULTURA 142
IV. 18. ÚLTIMOS PINTORES ESPAÑOLES DE LA ESCUELA DE PARÍS 150
IV. 19. EL INFORMALISMO Y LA ABSTRACCIÓN. INTRODUCCIÓN 155
ESCULTURA 155
PINTURA 173
PINTURA NEORRUPESTRE 187
IV. 20. EXPRESIONISMO ABSTRACTO AMERICANO E INFORMALISMO EUROPEO. INTRODUCCIÓN. 196
PINTURA 196
IV. 21. EL SURREALISMO EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO Y OTRAS TENDENCIAS 203
PINTURA 203
IV. 22. AVANCES EXPOSITIVOS EN LA PROVINCIA 208
IV. 23. POP ART. INTRODUCCIÓN 209
ESCULTURA 209
PINTURA, IMÁGENES OBJETOS DE CONSUMO 210
IV. 24. LA TENDENCIA CONSERVADORA DEL REALISMO: CLASICISTA. PAISAJE Y FIGURACIÓN CLÁSICA 212
ESCULTURA 212
REALISMO CLASICISTA. PINTURA 215
IV. 25. EL NEORREALISMO. 225
ESCULTURA 225
NEORREALISMO: PINTURA REALISTA Y PAISAJISTA 226
REALISMO EN GENERAL. PINTURA 231
IV. 26. ENTRE EL REALISMO, EL ROMANTICISMO Y EL IMPRESIONISMO. PINTURA 255
IV. 27. EL HIPERREALISMO. 272
ESCULTURA 272
PINTURA 273
IV. 28. EL DIBUJO. INTRODUCCIÓN 281
DIBUJO A LA PLUMA 283

ILUSTRACIÓN Y DIBUJO DE HUMOR 286
IV. 29. NEOIMPRESIONISMO EN LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO. INTRODUCCIÓN..... 292
PINTURA. 292
IV. 30. LA TENDENCIA CONCEPTUAL (ARQUITECTURA) 303
IV. 31. ARTE CONCEPTUAL .INTRODUCCIÓN. 305
ESCULTURA. 305
CONCEPTUALES TEÓRICOS 307
CONCEPTUALES PLÁSTICOS 308
FOTOGRAFÍA..... 317
IV. 32. NEOEXPRESIONISMO, INTRODUCCIÓN 325
ESCULTURA. 325
PINTURA 328
IV. 33. FIGURACIÓN EN TODAS SUS EXPRESIONES EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX 357
1.-FIGURACIÓN CLASICISTA. PINTURA..... 357
2.-FIGURACIÓN. ESCULTURA..... 363
3.-FIGURACIÓN. PINTURA..... 364
4.-FIGURACIÓN MATERÍCA. PINTURA 379
5.-NEOFIGURACIÓN. PINTURA. INTRODUCCIÓN..... 381
NUEVA FIGURACIÓN MADRILEÑA. PINTURA 381
6.-FIGURACIÓN POÉTICA. PINTURA..... 385
7.-FIGURACIÓN POÉTICA Y SURREALISTA. PINTURA..... 400
IV. 34. PINTURA NAÏF EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO. PINTURA..... 414
IV. 35. AVANCES EXPOSITIVOS..... 416

V. ACADEMIAS, CERTÁMENES Y MUSEOS..... 417
V. 1. EVOLUCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS ACADEMIAS DE BELLAS ARTES. LAS ESCUELAS DE ARTES Y OTRAS INSTITUCIONES EN ESPAÑA. INTRODUCCIÓN..... 417
V. 2. LA IMPORTANCIA DE LAS ACADEMIAS, FACULTADES Y ESCUELAS DE ARTES, EN LA FORMACIÓN DE MUCHOS PINTORES MANCHEGOS 418
LA ESCUELA DE SAN FERNANDO DE MADRID 418
LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA 420
V. 3. CENTROS DE FORMACIÓN, ASOCIACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN ARTÍSTICOS A ESCALA NACIONAL... 420
LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES 420
LA GACETA DE BELLAS ARTES 421
V. 4.EXPOSICIONES..... 421
LAS EXPOSICIONES NACIONALES 421
EL SALÓN DE OTOÑO..... 422
Artistas de la provincia de Ciudad Real, que expusieron obras en los Salones de Otoño de Madrid, durante el siglo XX por orden alfabético..... 423
Artistas de la provincia de Ciudad Real, premiados en el Salón de Otoño 424
V. 5. CREACIÓN Y FUNCIÓN DE LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS. ORIGEN. INSTITUCIONES HISTÓRICAS DEL DISEÑO 425
EN EUROPA..... 425
EN ESPAÑA..... 425
EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL: 426

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE CIUDAD REAL 426
ESCUELA DE ARTES DE VALDEPEÑAS 427
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE TOMELLOSO 427
CURSOS DE ARTE DE ALMAGRO Y CIUDAD REAL 428
CURSOS DE PINTURA "MANUEL LÓPEZ VILLASEÑOR" DE CIUDAD REAL 428
V. 6. EXPOSICIONES, CERTÁMENES Y CONCURSOS MÁS IMPORTANTES. 428
EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS 428
INTRODUCCIÓN 428
TRAYECTORIA DE LA MANIFESTACIÓN PLÁSTICA DE VALDEPEÑAS 429
SALÓN DE ARTE CIUDAD DE PUERTOLLANO 430
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA "CIUDAD DE ALCÁZAR DE SAN JUAN". INTRODUCCIÓN 431
CERTAMEN NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA "CIUDAD DE TOMELLOSO" Y OTROS CERTÁMENES 432
EXPOSICIÓN DE LA OBRA SINDICAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO UBICADA EN CIUDAD REAL (1979-1975) 432
CURSOS NACIONALES DE ARTE 433
CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA "CIUDAD DE MANZANARES" 433
PREMIOS DE ARTES PLÁSTICAS DE CASTILLA-LA MANCHA 434
CERTAMEN DE JÓVENES ARTISTAS DE CASTILLA-LA MANCHA 434
PREMIO NACIONAL DE PINTURA DE CAJA CASTILLA-LA MANCHA 434
CERTAMEN DE DIBUJO "GREGORIO PRIETO" VALDEPEÑAS 434
CERTAMEN "LÓPEZ-VILLASEÑOR DE ARTES PLÁSTICAS" 435
CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "ÁNGEL ANDRADE" 435
CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS "ARTE Y ENERGÍA" 436
V. 7. MUSEOS (Por orden de antigüedad) 436
MUSEO VALPEÑENSE DE D. EUSEBIO VASCO VALDEPEÑAS 436
MUSEO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL 436
MUSEO MUNICIPAL DE VALDEPEÑAS 437
MUSEO MUNICIPAL DE ALCÁZAR DE SAN JUAN 438
MUSEO MUNICIPAL DE PUERTOLLANO 439
MUSEO MUNICIPAL "LÓPEZ VILLASEÑOR" DE CIUDAD REAL 439
MUSEO DE LA FUNDACIÓN "GREGORIO PRIETO" DE VALDEPEÑAS 440
MUSEO "ANTONIO LÓPEZ TORRES" TOMELLOSO 441
MUSEO MUNICIPAL"ELISA CENDRERO" DE CIUDAD REAL 441
MUSEO DE LOS MOLINOS DE GREGORIO PRIETO Y DE LA CIUDAD DE VALDEPEÑAS 442

CONCLUSIONES 447

BIBLIOGRAFÍA 451

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES 459

PRÓLOGO

En otro momento comentaba que en no muchas ocasiones, el autor de un libro es al mismo tiempo protagonista. Ahora es cierto que el autor de esta obra no ha pintado todos los cuadros, pero si es un magnífico artista y que por ello mismo ha sido capaz de penetrar mucho más profundamente en el aura de las obras que se presentan y por supuesto presentar sus obras también después de superar una modestia infundada. Por tanto su cualidad de artista le ha guiado con mayor sensibilidad por ese mundo del arte más reciente de la provincia de Ciudad Real.

La obra tiene como objetivo fundamental catalogar a casi todos o por lo menos al mayor número de artistas de la provincia, nada más y nada menos que unos 330 magníficos creadores de la provincia de Ciudad Real. Por tanto este ensayo ya se ha elevado a una obra referencial necesaria para todos aquellos que estén implicados en la educación académica o en el mundo del arte.

La conclusión de una obra conlleva una serie de acciones que no siempre quedan evidenciadas en ella. En este caso, sí se ve que detrás de cada artista ha habido una serie de entrevistas, viajes, comentarios, recopilaciones, etc. Hasta llegar a configurar lo más esencial de ellos. A este tipo de selecciones quizás se les pueda considerar en algún caso como un ejercicio menor. Yo no estoy de acuerdo porque sé, desde mi posición académica, que sintetizar el conocimiento no es que sea algo fácil de realizar, sino todo lo contrario, constituye un ejercicio muy exigente. Siempre está la lucha por cuestionarse si te dejas algo importante o si te excedes en poner demasiado. Creo que el autor ha sintetizado adecuadamente y que eso le da más mérito porque pienso que es mejor poner un poco de todos y dejar que sea la sociedad quien elija a su preferido o reclasifique sus preferencias o por lo menos tenga la oportunidad de conocer alguna obra de esos autores, a veces, bastante desconocidos fuera de los ámbitos de las artes. Esto también es un ejercicio creativo y sin obras como la que se nos presenta se tardaría más o quizás no se pueda acceder a ese artista que existe y que por nuestro desconocimiento estamos privados de admirar su obra.

En este orden de cosas he de manifestar que se han considerado en la catalogación las Bellas Artes más relevantes como es la pintura, en menor medida la escultura y en algún caso la arquitectura y la fotografía. Yo creo que esto no puede tomarse como una desconsideración a estas otras Bellas Artes sino más bien una elección o una especialización que da al autor más posibilidades de mostrar toda la trayectoria de la pintura en la provincia de Ciudad Real, durante algo más de un siglo, o al menos de la pintura más relevante. Así se puede mostrar de una manera más exhaustiva las variaciones estilísticas a lo largo de todo ese tiempo.

Vaya, este tipo de trabajos como el que se nos presenta no hubiera sido posible, o en todo caso habría tardado más en salir a la luz, de no existir la joven y dinámica Universidad de Castilla-La Mancha. El lugar donde el flamante Doctor Enrique Pedrero Muñoz se ha formado en casi todas las etapas de su trayectoria académica que comenzó en 1987. Pero este autor, como todo buen artista, no sólo

alcanza a pintar magníficamente sino como ahora podemos comprobar, también se puede desarrollar en su faceta literaria y sobre todo investigadora. Todo surge desde la compulsiva e inquieta mente de una persona, como el Dr. Enrique Pedrero, que expresa parte de la creatividad que lleva dentro y que quiere transmitir que el arte también es patrimonio de las "provincias" de España.

Esta faceta literaria que comenzó a partir de algunos artículos y se consolidó con su libro *La Experiencia de ser pobre* (2000), sigue con esta obra en la que muestra que cualquier esfuerzo es posible para conseguir la búsqueda de un fin identitario. Y es que tradicionalmente hemos funcionado como que en provincias de "poca relevancia" en el plano nacional no pueden aportar nada a la creatividad nacional. El autor nos enseña con esta obra que en la provincia de Ciudad Real han existido, existen y existirán tan buenos y magníficos creadores como en cualquier otra parte de España, o del mundo.

Hay que felicitar al autor por esta obra, porque con ella construye parte del conocimiento de una Región, cada vez más conocida, no sólo en el ámbito nacional sino también internacional. Ello es posible por los magníficos artistas que en ella se destacan y por el incansable y perseverante trabajo de un investigador como el Dr. Enrique Pedrero Muñoz. Le deseo los mejores éxitos.

Javier García Bresó
Profesor UCLM

OBJETIVOS

El principal interés que me impulsó a confeccionar el presente trabajo, fue a partir de la investigación que venía realizando sobre el arte provincial y la publicación de algunos escritos en diversos medios periodísticos provinciales y locales con temas de arte y cultura, y sobre todo la gran vocación que sentía desde muy joven, por la teoría y la práctica del arte en general. A partir de aquí comencé a pensar y a desarrollar, que la provincia de Ciudad Real tenía suficiente patrimonio como para escribir una Historia del Arte que recogiera estas materias y algunas otras en un espacio determinado como es el siglo XX y parte del XXI, con sus más ricas expresiones plásticas y profundas transformaciones estéticas, tal como puede desprenderse en el transcurso e implicación de la lectura de la presente Tesis Doctoral.

Es obvio recordar que dicha Comunidad Provincial, presenta una rica tradición de artistas aquí nacidos y afincados; así como otros que aunque vieron la luz en esta tierra, fueron más viajeros por diversas circunstancias. Esta singularidad, les valió para ser embajadores del mundo creativo, ya que trasladaron sus experiencias artísticas a su lugar de origen. En numerosas ocasiones, tanto unos como otros, consiguieron con su esfuerzo y trabajo ser productores del germen de la vanguardia y también de la movida artística, por lo que se les puede considerar "pioneros en la experiencia creativa", tanto a escala nacional como internacional. A ello hay que sumar el importante e interesante patrimonio que la provincia ofrece, con sus museos, galerías, colecciones particulares, etc., fruto de los certámenes y exposiciones que se realizan así como de los legados y adquisiciones. El rico patrimonio artístico que presenta la provincia de Ciudad Real en artes plásticas apoyado por su arte arquitectónico, además de su situación geográfica, fue el primer paso para comenzar y llevar a cabo esta complicada pero a la vez interesante tarea.

Así mismo, como en toda Historia del Arte, en el presente volumen específico de esta materia, dentro de un espacio y lugar determinados, no sólo se ha limitado la obra, al redactado y contenido, en este caso gráfica, como pueden ser datos concretos sobre geografía, historia, biografías de artistas, estilos, tendencias, cronología, demografía, política, espacio, tiempo, etc., porque no era suficiente limitar el contenido del libro para poder escribir sólo de los artistas, y de las obras que realizaron en un momento determinado. Era conveniente añadir algo más, sobre todo para comprender, situar y trasladar a ese espacio concreto. Para ello había que buscar en los rincones más incógnitos, las fuentes y los recursos que los mismos artistas o estetas en general, utilizaron para conseguir sus fines. Por ello aparte de comentar el recorrido artístico de dicho período, he aclarado que oferta tenían los pintores de la provincia para abrirse camino en el difícil y a la vez extraordinario campo de la pintura.

Por un lado encontramos los que tuvieron más suerte a la hora de obtener becas, premios o apoyos de entidades públicas y privadas, personas con o sin ánimo de lucro y también para obtener obras a cambio. Aparte quedarían otras opciones, como por ejemplo, que el

artista adquiriese la formación de manera libre o autodidacta, bien porque no le interesara hacerse famoso, ni tampoco que le conocieran, sino simplemente, que se dedicara a la pintura como aficionado o bien lo enfocara como un disfrute sin ningún interés. Sin embargo hay que reconocer, que casi siempre, y por regla general, a los artistas que de alguna manera se dedican a la pintura y además quieren consagrarse a ella, al igual que otros muchos con otras especialidades, a la mayoría les gusta que su obra se conozca y si es posible pasar a la posteridad como artista de una época. Esto no todos lo han conseguido. Sabemos por sus biografías, que para muchos no fue un "camino de rosas", que incluso tanto fue su amor al arte, que algunos terminaron el fin de sus días en centros de acogida, pidiendo limosnas o bien se hicieron famosos después de abandonar esta vida. No obstante, otros tuvieron mejores opciones, buen *status* social, excelente economía, grandes esfuerzos con poco poder adquisitivo, contaron con mecenas que les apoyaron, poseían cualidades intelectuales especiales u obtuvieron becas por algún ente oficial o privado, quizás tuvieron más suerte, etc.

Después de conocer la obra, experimentación y evolución de los artistas de la provincia, se mencionan los centros donde se formaron muchos de ellos, incluso algunos, llegaron a impartir clase como docentes en estos mismos entes, transmitiendo sus experiencias, así como las perspectivas de mercado que pudieron tener en aquel momento. Dichos centros de formación, asociación y mercado estaban compuestos por academias, facultades, escuelas de artes, asociaciones de artistas, salas de exposiciones, revistas de arte, mecenazgo, mercados, galerías, certámenes y concursos, museos y fundaciones.

También es preciso tener en cuenta la trayectoria de algunos artistas nacidos en la provincia, que, por circunstancias que ahora no es preciso mencionar, tuvieron que marchar a otras comunidades o naciones, donde precisamente existían grandes urbes, a la vez que se concentraban academias, galerías, museos, en definitiva todo tipo de centros artísticos, tanto de oferta, como de demanda, y sobre todo en muchos de los casos cerca de toda la creación y movida artística. De esta forma su vida creativa fue distinta en bastantes ocasiones en comparación con los artistas que se quedaron, a veces, con menos oportunidades estos últimos que los primeros, en los que su evolución artística, se dejó llevar en muchas ocasiones por otros derroteros más comerciales. A ello habría que añadir lo traído y llevado varias veces por la crítica, como la existencia de dos niveles artísticos de producción y de consumo: "un arte elevado para minorías selectas y otro moderno popular para mayorías sin criterio".

Para complementar el presente trabajo, se ha optado por describir una breve síntesis del arte a escala internacional en dicha época, así como el estado del arte en España y de muchas ciudades de la provincia. Así situados en ella, la recorremos palmo a palmo, comentamos la trayectoria del arte, visitamos los lugares donde hay cualquier vestigio estéticamente importante. Conoceremos la vida y obra de los artistas, analizamos cada momento creativo de su vida o realizamos comentarios alusivos a sus obras. Seguidamente hacemos un estudio de las disciplinas artísticas a través de la historia y su evolución hasta hacerse oficial en los centros de enseñanza. Además reconocemos y mencionamos las formas que utilizaron muchos pintores de la provincia de diversos centros como "fuente y manantial de la que bebieron para realizarse o formarse". Describimos asociaciones artísticas y culturales. Recordamos también algunas ediciones de revistas de arte de las más importantes. Observamos y trasladamos las bases de los certámenes, concursos y exposiciones importantes de la zona, incluyendo algunas de Madrid, ya que por su cercanía influyó bastante en los pintores de la provincia. Visitamos los museos y colecciones artísticas, más interesantes del organigrama provincial y se analiza el arte a manera de conclusión.

Conviene recordar, en el espacio que ocupa el presente escrito, y al que hemos llamado "Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la Provincia de Ciudad Real (1900-2005)", así como su ampliación para el conocimiento de las Academias Certámenes y Museos, en el que se puede observar que no están incluidos todos los artistas nacidos en dicho espacio de tiempo, porque lógicamente, éste tiene que desarrollarse como persona, formarse y exteriorizar su arte, en una época determinada, de esta forma solo se ha incluido los que nacieron en las últimas décadas del siglo XIX, hasta 1976.

Por otro lado, es importante reseñar, que casi todos los artistas aquí mencionados, son nacidos en la provincia de Ciudad Real, por ello al hablar de sus biografías, el autor de este trabajo, sólo se ha limitado a recordar su localidad, entendiendo que pertenecen todos ellos a la provincia de Ciudad Real. Salvo en casos excepcionales que no hayan nacido, pero tienen gran arraigo por llevar gran parte de su vida o vivieron en ella, en ese caso sí se específica además de la ciudad, la provincia de origen.

Así mismo, aunque el presente volumen pertenece a la Historia del Arte de la Provincia Ciudad Real durante todo el siglo XX y una pequeña parte del XXI, es preciso sintetizar el orden de inclusión de los artistas y mencionar aquellos que también pertenecen en parte a los dos siglos: el XIX y el XX, por haber nacido o haberse desarrollado artísticamente durante ese período en dicha zona, datos que hay que tener en cuenta, dada la proyección de su vida hasta bien avanzado el siglo XX, así como su gran oferta pictórica.

El autor

METODOLOGÍA

La presente Tesis Doctoral podemos resumirla como un estudio pormenorizado de las Artes Plásticas en la Provincia de Ciudad Real en el Siglo XX y parte del XXI, su relación con otros factores, como la cultura, la economía, la demografía, la política, las academias los certámenes o los museos, así como la situación de la provincia en España y su proximidad con la capital del Reino.

Por otro lado, lo que iba a ser un estudio de unos 125 artistas, nacidos en la provincia y algunos afincados en ella algún tiempo, se ha convertido en un volumen de más de 300, teniendo en cuenta la gran diversidad de reconocidos arquitectos, escultores, pintores, dibujantes o fotógrafos que residen en la provincia o se encuentran fuera de ella, por diversas circunstancias y según los datos que obran en mi poder, disponen de un historial bastante interesante y reconocidísimo, sin numerar otros muchos aficionados que se podían haber incluido, insisto bajo la opinión de este autor y que el presente trabajo no da a lugar.

El primer problema que surgió para confeccionar esta Tesis Doctoral, era la dificultad para poder contactar con todos los artistas que se mencionan, influido bajo el interés de conseguir mejor documentación e información de todos ellos, habida cuenta que muchos residen fuera de la provincia y a veces en el extranjero. Dar con el paradero de una mayoría, era una tarea difícil, mientras que un gran porcentaje habían fallecido. Al final se ha podido hablar y contactar personalmente con algunos, para enviar toda la documentación posible y cuando no, ha sido conversando telefónicamente, bien de una manera directa con el artista o indirectamente por familiares. Otras veces se ha recurrido a algún estamento oficial o privado, personas que tuvieron o han tenido la suerte de conocer al artista y un largo etcétera de posibilidades que se han recurrido. En todas las acciones realizadas, se ha conseguido como fruto un porcentaje que se aproxima al 85 %, entre los vivos y desaparecidos. El resto se ha confeccionado por medio de una exhaustiva bibliografía.

La trayectoria en la investigación ha sido llevada a cabo bajo una variopinta confección de datos y documentos de diversa índole, algunas veces enviada por cualquier medio de comunicación, otras en archivos. En definitiva, la observación de ésta obra ha sido examinada de forma *in situ,* en museos, pinacotecas, exposiciones, colecciones públicas y particulares. Mientras que en otros casos se ha realizado bajo la observación de legajos, libros, catálogos, revistas, folletos, infografía, fotografía, Internet, etc. El resto se ha realizado, bajo la reexaminación y el contraste de datos, con bastante afluencia de material para su verificación, por medio de un estudio laborioso también en archivos, museos, casas de cultura, concursos y exposiciones, galerías, colecciones públicas o particulares, y material bibliográfico, tal como se menciona en el espacio que al final de este volumen se corresponde como "Índice de Bibliografía".

Por otro lado, también era importante definir la forma y distribución del contenido del presente trabajo, reconociendo que en el último momento, se optó por presentarlo bajo el clásico entendimiento de las disciplinas que a través de la Historia del Arte, generalmente se han entendido según el orden y estilo, movimiento o tendencia, con la siguiente representación: Arquitectura, Escultura, Pintura, Di-

bujo, Ilustración y Dibujo de Humor, Fotografía, a lo que habría que añadir otras nuevas experimentaciones conceptuales como acciones en público, perfomances, hapenings, etc.

La bibliografía que se ha utilizado como específica de los artistas, se recoge en las notas a pie de página de cada una de ellos, notificadas con un número en superíndice y en negrita, recogiéndose las distintas explicaciones o datos, al final de cada texto, apartado, movimiento, tendencia, etc. Entre ellas también aparecen otras notas que se recogen de otros textos, numerados correctamente, y, que comprenden todo el computo del presente trabajo, definiéndose de la misma forma por su número en superíndice y en negrita, De esta forma la bibliografía aplicada en el volumen de la tesis, queda definida en dos espacios bien determinados: el primero recoge el espacio el material bibliográfico utilizado, especifico de cada artista, como documentos, legajos, textos, catálogos, folletos, entre otros documentos. El segundo cuerpo recoge la Bibliografía General que normalmente se ha venido utilizando en todo el volumen, como se señalaba anteriormente en un apéndice situado en las últimas páginas del presente trabajo.

Hay que decir que el ordenador ha sido el mejor aliado, aunque a veces se haya perdido algún dato que al final se ha podido recuperar. No menos importante ha sido la puesta al día en el dominio de la infografía, para trabajar e incluir más de seiscientas fotografías de cuadros, con sus respectivos espacios de textos.

INTRODUCCIÓN

A principios del siglo XX, la provincia se encontraba con muy poca industria y mal repartida proporcionalmente. Por otro lado, la burguesía, a diferencia de otros lugares de España, tampoco se preocupaba demasiado por adquirir obras, exceptuando algunos encargos de retratos, decoración de museos, casas señoriales, etc.

Los artistas estaban expuestos y regulados, en principio, por la burocracia de las Exposiciones Nacionales, que se organizaban en Madrid, cuando se celebraban, ya que no fue siempre correlativa, teniendo en cuenta que algunos años, no fueron abiertas al público. Más tarde, en 1910, se crea la Asociación Española de Pintores y Escultores, también con sede en la capital de España [1], dirigida por grandes figuras de la plástica, cuyo fin era contener en sus filas a todos los artistas, para ayudarles a abrirse camino y ampliar conocimientos del arte. Dicha Asociación que hoy existe, se reconoce con más socios que nunca, como más tarde se ampliará en estos y otros temas. En 1920 la Asociación dio a luz como fruto el Salón de Otoño de Madrid [2], que fue la manifestación que más interés despertó después de las Exposiciones Nacionales, exposición aquella que pudo subsistir, así como la Gaceta de Bellas Artes [3], revista de publicación mensual también creada por la Asociación que sobrevivió en varias épocas, cuyo fin era servir de difusión como medio artístico nacional de comunicación. Estas, y otras formas, eran precisamente las que canalizaban y monopolizaban el mercado en España o dictaban el tipo de estilo o tendencia, que había que adquirir, ignorándose aquí en la Mancha, como en casi todo el resto del País, exceptuando el País Vasco o Cataluña, donde gracias a su modelo socioeconómico y a la burguesía, se creó un arte regional, más en consonancia con las tendencias que imperaban en París.

En la provincia, desde los últimos años del siglo XIX, ya aparecen algunas academias y centros que ayudan en parte a la formación de algunos artistas, creadas por entes públicos o privados, como la llevada a cabo por D. Antonio María Vasco, agricultor valdepeñero, que sin ánimo de lucro y corriendo con todos los gastos, creó en 1887 en Valdepeñas la Escuela de Artes y Oficios, que perduró durante muchos años[4]. Sin escatimar gastos, trajo de Madrid al profesor de Bellas Artes D. J. Arias Ramírez, para que enseñara las disciplinas. En dicha Escuela se daban las especialidades de pintura, escultura y grabado. También el Ministerio de Instrucción Pública, después de los acontecimientos de 1998, con la perdida de los dominios españoles en ultramar y el estado de la nación, exigía la regeneración del país, por medio de la enseñanza de las artes y los oficios artesanos en las escuelas y academias en poblaciones de más de 10.000 habitantes en capitales de provincias y otros municipios, para que los nobles conocimientos artísticos y artesanales no se perdieran y se creara un nivel más alto culturalmente hablando, ello redundaría en la calidad de vida de las personas. De esta forma se crea en 1910 la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, que será uno de los principales motores para la formación de los artistas manchegos [5].

En términos generales, en las dos primeras décadas del siglo, la pintura que se produce en la provincia está delimitada por el dibujo y por la pintura academicista. Los temas más comunes que se realizan son retratos de tipo costumbrista, pintura de historia, desnudos, paisajes, bodegones etc., pero frente a la escuela romántica y academicista después, se imponen como en otros lugares de España, otras opciones de carácter luminista [6], de marcada tendencia impresionista, como la pintura que realiza en su última etapa de su vida Ángel Andrade, o la aplicación del color puro y la pincelada suelta de Francisco Carretero. No obstante esta influencia del color y la luz se deja sentir en cierta forma, con una aclaración de color en la paleta y una profusión de la luz en las pinturas de Ángel Lizcano, Carlos Vázquez, o Manuel Delicado.

Posteriormente en la década de los años veinte y treinta, surgirán otros pintores vanguardistas como Gabriel García Maroto, o el propio Gregorio Prieto Muñoz. También se realizan algunas exposiciones esporádicas en Ciudad Real, Tomelloso y Valdepeñas.

Podemos decir que hasta 1939 hay una renovación de las artes en el país y por supuesto en la provincia de Ciudad Real, sobre todo en la estética de algunos de sus pintores. Con el estallido de la contienda civil, España sufrirá un retroceso en las artes en general, viéndose mermadas las ilusiones de muchos de sus pintores que ven interrumpida su carrera artística y sobre todo, su libertad para poder crear.

Después de la contienda, la provincia quedará desolada y destrozada, sin embargo, el tesón de los manchegos/as, trabajadores/as muy constantes, consiguen aunar esfuerzos y en muy poco tiempo llevan esta zona a la altura de las primeras de España en el mundo artístico. Artistas y entes de la provincia logran situarse estéticamente en los primeros lugares del ranking nacional.

En 1916 se organiza en Ciudad Real la Exposición Regional de Artes e Industrias, donde exhibían sus obras pintores de la región [7]. Unos años más tarde en 1935 y en esta misma ciudad se inaugura la Exposición Artística Provincial [8], que se definió con varias especialidades, entre ellas dibujo, pintura, escultura y artes decorativas, apoyadas con algunos premios, y a la que afluyeron muchos artistas de la provincia. Por otro lado surge un grupo de pintores de Valdepeñas que ya desde 1940 apuestan por crear una exposición en la que puedan dar una opción y una oferta a sus paisanos, más tarde de 1945 a 1952 a todos los manchegos, desde esta fecha a todos los castellanos manchegos, a partir de 1961 a todos los españoles y posteriormente desde el año 2002 también a los extranjeros [9]. Ello va a dar lugar a crear un ambiente artístico donde se darán cita muchos pintores castellanos manchegos, afincados en la región y otros más viajeros que incorporarán nuevos presupuestos de sus vivencias artísticas y experiencias vanguardistas, incorporándose después otros pueblos con otras ofertas artísticas, como Puertollano, Alcázar de San Juan, Manzanares, etc.

Este abanico de posibilidades artísticas, junto con el paisaje, el tema cervantino y *El Quijote*, dio lugar a un ambiente poético, que coexistió de alguna manera con la pintura y otras expresiones artísticas, marcando una época.

Con la desaparición de la Exposiciones Nacionales en 1968 [10], se pensó en principio que podría suplirlas el Salón de Otoño, dependiente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, aunque acometió un gran papel; pero el presupuesto de la entidad ni los objetivos y principios eran los mismos, tuvieron que ser las exposiciones y certámenes, tanto públicos como privados, las que asumieron en gran medida ésta carencia.

A medida que avanza el siglo, los medios de comunicación cada vez son más rápidos y seguros, haciendo que muchos artistas vivan a caballo entre la gran ciudad y la pequeña, dando lugar a un intercambio de ideas y de nuevas impresiones que quedan reflejadas, en nuevas apuestas artísticas creativas.

Posteriormente, en 1975, llega la democracia a España. La provincia desencadenó una gran oferta de experiencias artísticas de diversa índole, colocándose en uno de los primeros lugares, siendo así también en cuanto a edificios y centros artísticos de representación artística, cobrando importancia a escala nacional. Motivados por estas circunstancias y por este ambiente artístico, ha dado lugar a crearse una generación de artistas, que reflejan en sus representaciones los últimos movimientos y tendencias artísticas.

I. SITUACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS A ESCALA INTERNACIONAL, NACIONAL Y PROVINCIAL (1900-2005)

I. 1. BREVE SÍNTESIS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL ÁREA INTERNACIONAL (1900-2005)

En lo que se refiere a las artes plásticas, entre 1900 y 1950 el arte internacional tiene su sede en París. Allí se van a dar los distintos estilos y tendencias. Ya desde 1850 se venía definiendo lo que sería la llamada "Escuela de París"[11]. Precisamente por estas circunstancias, desde principios del siglo XX, buscarán asentamiento en la ciudad del Seine una avalancha de artistas, tanto locales como extranjeros, entre ellos muchos españoles [12]. Sin embargo, también aparecen otros puntos creativos en Europa, como es el caso de Alemania donde está naciendo el expresionismo alemán.

De esta forma, encontramos que en los primeros años de la centuria, la vanguardia del arte está situada en el *postimpresionismo,* expresión artística que había nacido hacia 1880 [13] y se había desarrollado en los últimos lustros del siglo XIX. Surge esta tendencia como reacción y en contra al carácter naturalista del *impresionismo* desde su primera exposición pública en 1874) y del *neoimpresionismo,* que aparece en 1884 [14]. Pero también se crean otras tendencias, como *el simbolismo* (1888) [15], que superará al *impresionismo* para estar en contra del *neoimpresionismo* y se interesará más por el contenido que por la forma; así como los *nabis* (1888) [16], que estarán por librarse de toda semejanza con la naturaleza y más por una reflexión poética y literaria.

En 1905 aparece "salvajemente" el *fauvismo* [17]*,* debido a la Exposición del Salón de Otoño en París, donde se exhibían obras de pintores jóvenes que utilizaban el color puro, simplificación de elementos plásticos y la búsqueda de la expresión.

El *cubismo*, que tras su aparición en 1907 [18], y la influencia de Cezanne y otros muchos artistas que lo desarrollarán, como Georges Braque, Pablo Ruiz Picasso o Juan Gris, rompen con todos los esquemas de la tradicional dimensión sobre la creación artística.

Mientras en Alemania sigue avanzando lo que será el *"expresionismo alemán",* que viene desarrollándose desde la última década del Siglo XIX, hasta 1920 [19], haciendo su aparición de la mano del grupo *Die Brücke*, definido en el idioma castellano por *El Puente,* que a la vez no es otra cosa que el desarrollo del *fauvismo alemán* [20]. El *expresionismo* surge precisamente en contra del *impresionismo* y el *cubismo.*

Cada vez se suman más movimientos artísticos en Europa, uno es el *Manifiesto Futurista,* que preconiza en la revista *Le Fígaro*

en 1909 en París. Fue presentado por el poeta italiano Marinetti [21]. En dicho movimiento, se manifiesta el triunfo de la velocidad en la pintura, como símbolo y conquista de la civilización del momento.

El *Manifiesto Surrealista, publicado en 1924 en la revista Littérature por André Bretón,* que propone el automatismo o expresión directa sin control alguno [22]. Éste Movimiento ya había echado raíces en 1918 por la publicación del *Manifiesto Dadá* [23], en la neutral Suiza, que preconiza la irracionalidad, la rebeldía y la negación, reivindicando los valores de la civilización técnica. Es sobre todo un arte de "protesta", junto a la *pintura metafísica* que tiene su punto de irradiación en Italia, más las teorías del psicoanálisis de Sigmund Freud.

En 1930, la pintura caminaba hacia la *abstracción* y el *informalismo,* se conformaba de diversos estilos, entre ellos el *expresionismo*, el *neoplasticismo holandés, suprematismo,* o el mismo *informalismo,* entendido como acepción de representación o de expresión artística. La *abstracción* buscaba la concepción de la imagen como forma de expresión, no como una forma simple de reproducción del objeto y sí con la experimentación en dos y tres dimensiones, sobre todo con materiales, texturas, pigmentos, color, etc [24].

Después de la Segunda Guerra Mundial, y consumada la mitad la centuria, el arte tiene su sede en Nueva York y la obra de arte se convierte en un objeto más de consumo dentro de la sociedad capitalista, produciéndose un boom de corrientes artísticas con distintos lenguajes, que hacen que se multiplican los museos, certámenes y exposiciones.

Precisamente a finales de los años "50" había nacido el *Pop Art,* corriente artística como medio de comunicación de masas, donde se imponía objetos de uso cotidiano, de publicidad o marketing.

Por otro lado, entre 1955 y 1960 surge la Neo –figuración o *Nueva Figuración* [25], un movimiento estético que giraba en contra del *informalismo*, pero de dos formas. La primera coexistiendo con la *abstracción* reflejando una realidad basada en los sentimientos, que se manifiestan de forma irracional e independiente, buscando los medios con la pintura y la materia, de forma gestual para componer imágenes, bien de la figura humana o el paisaje. La segunda se manifiesta en el *hiperrealismo* [26], que aparece entre 1965 y 1970, y de la que se deducía un realismo casi fotográfico, con ambientes, personas u objetos exagerados a escala mayor que el natural, aprovechando las experiencias técnicas del *arte pop* [27], pero no admitiendo deformación alguna.

En la década de los años sesenta, surge el *arte conceptual* [28], que se caracteriza por rechazar los productos artísticos de representación tradicional como el cuadro de caballete o la escultura, en favor de un arte en que las formas y las imágenes son sustituidas por reflexiones sobre los mecanismos de producción y consumo sobre las obras de arte, bien con la ayuda del vídeo-arte, instalaciones, performances, acciones, happenings, denuncias en público, etc. Estas expresiones son llamadas como Arte de Acción, Fluxus, Body Art, Accionismo, Arte Povera Land Art, etc. Materiales de deshecho, reades mades y otros productos, conforman también algunas representaciones conceptuales [29].

El desarrollo del arte conceptual llega hasta límites insospechados en cuanto a propuestas y teorías se refiere, llegándose a afirmar, si la investigación plástica en Europa estaba en decadencia, si sobrevivía en estado terminal, incluso se llegó a pensar y plantear, si Europa murió artísticamente después de la II Guerra Mundial. Otras teorías mantenían, que el arte no trataba de agradar o que estaba en contra de los museos. Esta idea era planteada a principios del siglo XX por H. Arratov en su libro *Arte y Producción*. Incluso resurgió la idea *Hegeliana* sobre "el crepúsculo del arte". También la "muerte del arte" ha estado presente en las teorías del pensador Êmile Michel Cioran, en su libro *Silogismos de la Amargura,* publicado en 1990, del cual resaltamos lo siguiente: *"Agotados todos los medios de expresión, el arte se orienta hacia el sin sentido hacia el universo privado e incomunicable. Todo estremecimiento inteligente, tanto en pintura como en música o en poesía, nos parece con razón anticuado y vulgar. Una civilización que comenzó con las catedrales tenía que acabar con el hermetismo de la esquizofrenia"* [30].

La pintura de los años ochenta refleja y testifica el fin de las *vanguardias,* recogiendo temas actuales y otros pasados de la tradición, su eclecticismo formal y la disparidad de propósitos, dan un ejemplo de la evolución cambiante del mundo, como la deshumanización, la globalización, el problema medioambiental, el sexo, etc.

Se mantiene también en parte la *transvanguardia*, movimiento europeo desarrollado en la década de los ochenta y noventa en Italia y Alemania. Este término lo utilizó el crítico italiano Arcille Bonito Oliva, presentando en Nápoles, la exposición la "Ultima Gene-

ración" de artistas italianos como Fabrizia Abbagnano, Enzo Cucchi, Gabriele Di Matteo, Francesco Clemente, entre otros. En Alemania estuvo representado por el grupo de pintores los Nuevos Salvajes de Colonia y Berlín. Esta tendencia, proponía la vuelta a la pintura y a las raíces culturales e iconográficas del país, entre otros supuestos. Era el movimiento que por fin conquistaba el mercado americano después de la Segunda Guerra Mundial. Pero también ocurría que se volvía en cierta forma al eclecticismo.

Las perspectivas para el futuro están afianzadas con la técnica, existiendo una gran simbiosis entre el hombre y las máquinas, ya que la humanidad se dirige hacia la cibernética. El futuro del arte dependerá de lo que creen los artistas y se admita hasta que punto pueden definirse como arte sus manifestaciones, ello dependerá de sus actitudes y representación [31].

I. 2. INFLUENCIAS QUE HAN DETERMINADO EN LA EVOLUCIÓN DE LA PINTURA ESPAÑOLA

La pintura española desde la antigüedad ha estado influenciada categóricamente, por las circunstancias geográficas, históricas y sociales; ello ha dado origen, a que en cada una de las regiones, se manifieste una estética original y particular.

El marcado y variado carácter reconocido en las regiones españolas en cuanto a usos y costumbres, ha repercutido enormemente en el terreno artístico, de esta forma se fueron creando en la Península, escuelas artísticas de carácter bien diferentes. Esta idiosincrasia está bien definida por el escritor y crítico de arte francés Maurice Serullaz: *"Por otra parte, desemejanza entre las regiones y los individuos de razas heterogéneas hicieron florecer, en el interior de la península, escuelas de carácter bien determinado. Lo que puede observarse igualmente en la presencia física, en los vestidos y en las costumbres: así, el castellano es más bien grave, altivo, casi místico y de una sensibilidad profunda; el catalán y el valenciano, que viven en un medio luminoso y lleno de color, aman el movimiento y la alegría; mientras que el andaluz que disimula mal, bajo una cierta exuberancia, la profunda nostalgia debida a la influencia semítica, se revela más amigo de la línea de la gracia y de la forma*" [32].

La provincia de Ciudad Real, posiblemente por su ubicación, históricamente, estuvo siempre influenciada por la Escuela de Castilla la Nueva, distribuida en varios focos como Madrid, el Escorial y Aranjuez, en sus diversas etapas y épocas, donde se manifiesta un arte de corte oficial. Mientras que en Toledo se había desarrollado un arte más revolucionario, y a la vez más tradicional, dominando la influencia del Greco, siendo éste el primer pintor, que creó un arte nacional, que después será defendido aparte de la Escuela de Castilla, por la Escuelas de Andalucía y Valencia. Incluso se puede intuir que la pintura del Greco es precursora de algunas tendencias de los siglos XIX y XX como por ejemplo ocurre en el impresionismo, expresionismo o el informalismo, como se reconoce en muchas de sus pinturas: *Vista del Monte Sinaí* (1567), *Vista de Toledo* (H. 1600), *El Laocoonte* (1610-14) y otras muchas. Dichas teorías sobre la presencia de algunos movimientos artísticos en las pinturas del pintor de Creta, también han sido reconocidas por otros autores en sus escritos [33].

Después de Velázquez y Goya, nuestro país terminará viéndose condenado a ir como un furgón de cola del arte, lejos de la realidad de los nuevos focos culturales. Aunque se produjeron algunos movimientos con una nueva renovación estética, no consiguieron cambiar las formas y estructuras básicas hasta mucho más tarde. Así la pintura española a principios del siglo XX, presenta un eclecticismo con una diversidad de tendencias, que produce gran asombro entre los críticos; por un lado, existe una nueva pintura pero derivada de la evolución lógica y constante de la pintura española, influenciada a veces por las históricas denominaciones extranjeras. Otras, por un individualismo que no se deja influir. De esta forma, se manifiesta una escuela nacional, muy de la tierra, derivada de la tradición clasicista y académica del siglo XIX y otra por las influencias de la Escuela de París. Estas influencias se van a dar sobre todo en Madrid y recogen dos tendencias elementales: la expresión oficial, auspiciada por la irradiación del naturalismo lumínico de Joaquín Sorolla y por otro lado los precursores de una nueva estética de tipo idealista, bajo el liderazgo de Ignacio Zuloaga (1870-1945) y José Gutiérrez Solana

(1866-1945) entre otros. Esta última generación se alimentará con las ideas y el pesimismo de la "Generación del 98" [34], reivindicando plásticamente escenas de la "España Negra" o la rudeza y las costumbres en el paisaje castellano.

Por otro lado, el regionalismo que se estaba desarrollando, estará marcado por el resurgimiento de las regiones y las provincias, que ya habían hecho su aparición en la Guerra de la Independencia española, ante la invasión de los franceses, por el descrédito del monarca con su actitud un poco "vaga", y de la que se dejó sentir un malestar en el pueblo, revolucionándose por su cuenta para la defensa de España, hasta la llegada del Duque de Wellington que desencadenó la unificación militar. El ejemplo surgió en la provincia con la defensa de los pueblos de Valdepeñas, Manzanares, La Solana y Santa Cruz de Múdela, que se alzaron en armas contra el invasor, sufriendo muchas bajas sus moradores. A ello hay que sumarle al siglo XIX un "fin de siglo" de apasionante intensidad en España, después de fracasada la "Revolución del 68" [35] y el "Desastre del 98" [36]. Con las perdidas de ultramar, el país se replegará y se preguntará exhaustivamente sobre esta realidad. Entonces el proceso de modernización artística de España, se verá favorecido por el interés, la reafirmación y redefinición de una identidad perdida, ante la decadencia, que se mostrará con carácter plural por distintos artistas y diversas regiones de España. Esta regeneración se verá favorecida por la "Generación del 98", la Institución Libre de Enseñanza y las fuerzas sociales y se creará una nueva y esplendorosa época de creación artística que comenzará a principios del siglo hasta 1939, con la llamada "Edad de Plata" [37], que decrece automáticamente con la supresión de la Institución Libre de Enseñanza y la implantación del movimiento y gobierno franquista.

Por ello desde principios de siglo, existirá una marcada búsqueda de identificación nacionalista y regionalista, que se verá representada por distintos tipos de iconografía: paisajes urbanos y campestres de ciudades y pueblos, fiestas, retratos, folclore, ocio, y las distintas corrientes artísticas que se irán creando según vaya avanzando el siglo, que tendrá su máxima expresión en una pluralidad de tendencias, técnicas y temáticas sin precedentes, donde convivirán: academicismo, modernismo, costumbrismo, exotismo, decorativismo, realidad social, folclorismo o paisajismo. Alimentada por los movimientos que auguran una ruptura con la tradición, a la par con las denominaciones extranjeras e incorporando nuevos modelos y presupuestos artísticos que se irán creando, como Impresionismo, Postimpresionismo, Fauvismo, completando el eje de la modernidad. Más tarde aparecerán las vanguardias como Cubismo, Expresionismo, Dadaísmo o Surrealismo entre otras. Posteriormente surgirán nuevas tendencias como Informalismo, Abstracción, Expresionismo Abstracto, Nueva Figuración, Pop Art, Conceptualismo, Hiperrealismo, Eclecticismo, Vanguardia, Transvanguardia, etc. que conformaran con otros movimientos nacionales, progresivamente el espacio del siglo.

I. 3. MERCADOS DEL ARTE EN ESPAÑA

En 1856 se habían creado las Exposiciones Nacionales. Posteriormente en 1891 aparecieron en Cataluña las Exposiciones Municipales de Primavera, que eran parecidas a las primeras por su carácter oficial, pero con un nivel artístico más parecido con la tendencia en Europa. Más tarde se crearon otras exposiciones regionales, provinciales, locales, privadas, etc.

Las Exposiciones Nacionales y otras de menor prestigio, llevaban casi medio de siglo de actividad expositiva. Por otro lado, a principios de siglo, el mercado del arte comenzaba a aparecer en España. Estas manifestaciones, como las Exposiciones Nacionales, daban la posibilidad de que no sólo se premiara cualquier obra, sino que era muy posible que se pudiera vender. Aparte de estas posibilidades, existían otras: la primera era que el artista se sintiera protegido pintando para el Estado, aunque existía el riesgo de que terminara realizando cuadros de "pintura de historia". Otra salida consistía en recoger varios premios, crearse una firma que se revalorizara y huir de estas manifestaciones para recogerse en sus estudios o talleres y crear obras deliberadamente. De esta forma el artista se considera libre de ataduras y además quiere jugar con la oferta y la demanda.

Por otro lado, el Estado se hace coleccionista, supliendo así el papel desempeñado por la Realeza, mientras que la burguesía fenómeno que aparece con más fuerza en el siglo XIX con la Revolución Industrial y consolidándose en el siglo XX, invierte para que su obra se revalorice y se convierte en el principal cliente del mercado artístico.

El público respondía bien a Las Exposiciones Nacionales donde se daban todo tipo de visitantes de cualquier situación social, bien de la Capital o de provincias ello corroboraba para relacionarse, y también para vender o comprar algún cuadro.

En la segunda década del siglo XX, surge la galería privada y también la figura del marchante, que será un nuevo medio de canalización de venta para las obras de arte.

I. 4. EVOLUCIÓN DE LA CULTURA Y EL DESARROLLO DE LAS ARTES EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL, DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO, EN ALGUNAS POBLACIONES.

A finales del siglo XIX y principios del XX, como adelantábamos anteriormente, la provincia es prácticamente zona rural, casi toda la población vive del campo, exceptuando en parte la capital por sus instituciones oficiales y algunos núcleos de población, como por ejemplo la minería en Puertollano y Almadén. No obstante, en las zonas vinícolas por excelencia, la industria de elaboración de vinos es un factor importante, para crear riqueza y cierto bienestar social, como son en principio, las ciudades de Valdepeñas, Tomelloso, Alcázar de San Juan, Manzanares Daimiel y más tarde otras ciudades. Ello hace que aparezca una clase burguesa, que toma interés por las manifestaciones más interesantes de sus pueblos, como folklore, arte, música, literatura, poesía, etc., promoviendo la cultura y en general todas las artes. Se inauguran centros culturales, casinos tertulianos, bibliotecas, formaciones teatrales, artísticas, compañías de teatro, periódicos, revistas, etc. donde se creará y desarrollará cierto ambiente artístico, que se va hacer patente en exposiciones y otras manifestaciones artísticas.

Ciudad Real, capital de la provincia ya tenía el antiguo Casino de la Amistad, pero en 1892 se había inaugurado un nuevo establecimiento llamado Gran Casino de Ciudad Real. Dicho edificio había sido catalogado como centro cultural y de diversión, que contenía una gran biblioteca de cuatro mil ejemplares, así como la edificación del Palacio Provincial en 1893, construidos ambos por el arquitecto provincial Sebastián Rebollar y Muñoz. El primer edificio en estilo clasicista y el segundo relacionado entre el neoclasicismo y los nuevos materiales y elementos, concretándose en un eclecticismo de fin de siglo, que con dicho estilo se construyeron casinos y palacetes. En la construcción del edificio que albergará el Banco de España, realizado por el mismo arquitecto, será más atrevido aplicando un estilo casi modernista. También se crearán periódicos y revistas que serán el pilar de la cultura y el arte de la provincia como *El Combate y el Orden,* 1904*; Diario de la Mancha,* 1906; *El Heraldo de la Mancha,* 1907-10*; El Correo Manchego,* 1910; *La Tribuna de Ciudad Real,* 1912-15; *Vida Manchega,* 1915; *El Pueblo Manchego,* 1921-30; *La Raza,* 1927; o el diario *Lanza,* decano de la provincia y la región, fundado ya casi en la mitad del siglo concretamente en 1943, perdurado hasta la actualidad, con una tirada de más de 10.000 ejemplares, cumpliendo más de medio siglo de vida, y otros muchos que se han ido creando a medida que avanzaba la centuria, como *Decaulión,* 1951-1953; *Manxa,* 1973, dicho periódico hasta la actualidad; *Mundo Manchego,* 1952; *El Manchego,* 1980", *La Tribuna,* 1990; *El Día,* etc., sin contar con otros medios de carácter provincial y regional.

Un pilar importante del arte para la ciudad y la provincia va a ser la implantación de la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, creada en 1910, a las que se sumarán otras actividades artísticas, como la Galería de Hombres Ilustres de la Mancha, creada en dicha ciudad en 1913, con la intención de inmortalizar a diversas personalidades de la región, idea surgida de D. José Bálcazar, y en la que estuvieron involucrados los artistas ciudadrealeños Ángel Andrade y Carlos Vázquez, realizando varios retratos de personajes importantes. También fueron colaboradores y pioneros en la organización de exposiciones de la provincia, como anunciábamos anteriormente, como la Exposición Regional de Artes e Industrias, celebrada en Ciudad Real en 1916, en la que exhibían sus mejores obras pintores de la región. Éste afán artístico regenerador en la ciudad, más el apoyo de la intelectualidad y de algunos artistas, repercutió para se creara en

1931, la Peña de Artistas de Ciudad Real, cuya función era generalizar el entendimiento de las artes en las personas y proteger y apoyar a los artistas. Unos años más tarde, en 1935, tal como hemos comentado en otro apartado, se organizaba la Exposición Artística Provincial, con las especialidades de dibujo, pintura, escultura y artes decorativas, adjudicándose varios premios. Posteriormente en 1957 se inauguraba en el Museo de Arte Moderno de Madrid, la exposición "Artistas Manchegos de Hoy", organizada por la Diputación Provincial de Ciudad Real, escogiéndose a los pintores más representativos de la provincia, así como los premiados en las Exposiciones de Artes Plásticas de Valdepeñas, Puertollano y Alcázar de San Juan.

Con la intención de favorecer el turismo, la cultura, el arte y la artesanía, contando con la iniciativa de la Diputación Provincial se pudo organizar en Madrid en el Palacio de Congresos y en Barcelona en 1970, la exposición "Gentes, lugares y cosas de la Mancha", exponiendo los artistas más considerados de la provincia, como Ángel Andrade, Manuel López Villaseñor, Gregorio Prieto, etc.

La actividad artística llega a ser muy próspera en la capital en el último cuarto de siglo, con la creación de algunas fundaciones artísticas, como la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha entre otras muchas, dedicada al fomento de la cultura y el arte. Otros centros culturales se fueron creando, como el Museo Provincial, Museo Manuel López Villaseñor, Museo Elisa Cendrero, Archivos y Colecciones Artísticas de la Diputación Provincial, etc. Galerías de arte: Mancha, 1972, Andrade, 1976, Picasso, 1983, Arjana, 1989, Archeles en 1991 entre otras muchas, así como salas de exposiciones en entidades bancarias y otras manifestaciones artísticas y culturales[38].

El desarrollo y expansión de la ciudad de **Puertollano,** comienza en 1898, tras la guerra de España contra Estados Unidos en defensa de Cuba y Filipinas. Ello originó una crisis que benefició favorablemente la demanda del carbón y por supuesto el trabajo en las minas, ayudado de la instalación de industrias. Toda esta actividad local, llevó consigo la falta de mano de obra, encontrando trabajo muchos trabajadores/as, que se afincaron en la ciudad, dando lugar a un aumento progresivo de la población y una nueva forma de crear riqueza.

Todas estas acciones, van a contribuir para que se tome más interés por la información, la cultura y las artes, que queda reflejado en la cantidad de medios de comunicación como periódicos y revistas que aflorarán en cantidad exorbitante. Estas primeras iniciativas de información cultural, quedan refrendadas por D. Pedro Torres Alcázar, que será un pilar importante para la creación de la organización más importante en ese momento, como la *Unión Republicana* en 1910, y fundador de varios semanarios de la época, como *La Lealtad,* 1903; *La Voz de Calatrava,* 1904; *El Porvenir,* 1907; *La Semana,* 1909; *La Voz del Pueblo,* 1911; *Redención,* 1915; *Renacimiento,* 1916, *Revista Minera* y *La Opinión,* 1918; *Vida Nueva* y *El Carbón,* 1919. Más tarde se publicaran otros periódicos de distintas tendencias políticas: *Mentalidad,* 1931; *Tiempos Nuevos,* 1931; *La Voz de Calatrava,* 1932; *Renacer,* 1935*, El Popular,* 1935; *Periódico Independiente de Puertollano y su Comarca,* 1996, etc. También se construyen dos casinos y aparecerán organizaciones obreras, entre otros estamentos. Un papel importante mantuvo El Centro Popular de Instrucción, una sociedad creada en 1905, que realizó una enorme aportación a la enseñanza y la vida cultural de la ciudad, durante el primer cuarto de siglo. Sin embargo es a partir de la segunda década de la centuria, cuando Puertollano ofrecerá una imagen distinta y renovadora. En 1917 se construye el Cine Imperial y tres años más tarde el Gran Teatro. Los cambios que acaecen en la ciudad van a ser progresivos, llegando a su punto culminante con la construcción del nuevo ayuntamiento en 1922, diseñado por Julio Jiménez, la concesión del título de ciudad en 1925, el ferrocarril en 1928 y en 1932 la Biblioteca, Hemeroteca Municipal, más el Instituto Elemental de Segunda Enseñanza.

También se verá recompensada la economía, con la instalación en 1943 de la Petroquímica de la Calvo Sotelo, más otras industrias filiales y empresas particulares que buscarán asiento en la ciudad en la segunda parte del siglo XX. Ello redundará en la sociedad viéndose favorecida por una calidad de vida y de bienestar que se interesa por el arte y la cultura. Todo este progreso y la aparición de ciertos pintores de rango, hace que se cree un ambiente artístico e intelectual, organizándose en 1950 el Salón de Arte Ciudad de Puertollano, ayudado por el apoyo que las empresas dieron en premios, a esta manifestación plástica, sumándose también otros movimientos culturales que se fueron creando más tarde [39].

Valdepeñas, también había inaugurado su nuevo edificio del Ayuntamiento en 1864 por el arquitecto José Ramón Berenguer, con cierto sabor que se mueve entre el barroco y el neoclásico.

En el terreno privado se venían acometiendo grandes acciones desde finales del siglo XIX, como la labor emprendida por D. Antonio María Vasco y Gallego, terrateniente valdepeñero, que, como se anunciaba anteriormente, sin ánimo de lucro y corriendo con todos los gastos, creó en 1887 en Valdepeñas la Escuela de Artes, precisamente en una casa de su propiedad situada en la calle Castellanos, 7, antiguo edificio de Falange, hoy sede de la Policía Nacional. Sin escatimar gastos trajo de Madrid al profesor de Bellas Artes, D. J. Arias Ramírez, para que enseñara las disciplinas artísticas. En dicha Escuela se daban las especialidades de pintura, escultura y grabado.

En los primeros años del siglo, la ciudad contaba con un gran movimiento político, artístico y cultural, que según el aficionado cronista de la ciudad Antonio Brotóns Sánchez (1938-1998) [40], en el espacio que va desde 1885 y 1936 se imprimieron más de 60 publicaciones, que en la mayoría de los casos obedecían a fines políticos, pero también se publicaron otras de carácter literario y cultural, entre todo ellos mencionaremos los siguientes periódicos y revistas: *El Defensor de Valdepeñas* con tres épocas, 1885, 1894 y 1907; *La Voz de Valdepeñas,* 1907; *La Mancha Ilustrada,* 1892; *El Centro Mercantil,* 1895; *El Heraldo de Valdepeñas,* 1899 y 1919; *La Región,* 1918 y 1922; *Ideal Revista,* 1926; *Adelante,* 1930; *El Eco de Valdepeñas,* 1885, 1936; *Revista Balbuena,* 1934, 1945. Mediado el siglo: *Revista Valdepeñas,* 1958-1960*; Desde el Empotro,* 1952. Posteriormente se editarán otros como *Canfali,* 1985, *El Eco de la Mancha,* 1989, etc.

No menos interesante eran los numerosos salones de recreo, que sé erigían en dicha ciudad a principios de siglo, como el Círculo la Concordia, 1891; Círculo la Confianza, 1899; Círculo la Unión Republicana, Círculo Liberal, Circulo la Amistad, 1929; Centro Obrero o Teatro Heras; Teatro Romero; Lux Edén; Sacort; El Brillante; El Moderno; El Colón; etc.[41]. Un factor importante fue la Sociedad de Amigos del Arte y la Naturaleza, integrada sólo por pintores, escritores y artistas, para el desarrollo de las artes valdepeñeras. Dicha agrupación, aparece en 1923 liderando una exposición de pintura y escultura de artistas de la ciudad, celebrada en la sede de la asociación, como iniciativa y respuesta a la insistencia de los medios de comunicación locales y de los frutos de la recién inaugurada Escuela de Artes y Oficios. Entre los artistas se encontraban Gregorio Prieto, Eduardo Núñez Peñasco, Manuel Delicado, Félix Espinosa de los Monteros, etc., y otros afincados en la ciudad como Alejandro Peris Rueda, José Gijón, etc. Esta exposición fue trasladada ese mismo año a Albacete, celebrándola en varios locales de la ciudad, y muchos de los pintores que colgaron obras en ésta muestra, fueron los que organizaron en 1940, la Exposición de Arte Valdepeñero, que será una de las columnas vertebrales más importante del arte en España en la segunda mitad del siglo XX. Varios museos tantos públicos como privados se inauguran en la ciudad como el Museo de los Molinos de Viento, 1982, el Museo de la Fundación de "Gregorio Prieto", 1990, el Museo Municipal, 1987, o el Museo del Vino, así como el Certamen de Dibujo de "Gregorio Prieto" en 1991 También se inaugurarán algunos centros privados del arte, como la Galería "Gregorio Prieto" (1986-2000) que con el mismo nombre le concedió el ilustre pintor, en una entrevista al industrial valdepeñero D. Pablo Trapero García, en la Residencia de los Ancianos Desamparados de Valdepeñas, donde se hospedaba el primero en 1986 [42]. En el año 2001 fue abierta al publico la Galería Sabapé. En 2006 se creó el Salón de Primavera de Pintura. Éstas y otras acciones completarán el eje cultural de la ciudad en las últimas décadas del siglo XX y primeros años del XXI [43].

A partir de 1865 **Alcázar de San Juan** se va a convertir en el eje principal de las comunicaciones por ferrocarril a escala nacional, con la creación de la línea Madrid-Andalucía y su enlace con el Levante español. Entre las modificaciones que se llevarán a cabo en la ciudad, cobrarán importancia en principio, la remodelación urbanística de calles y plazas, así como vías de comunicación y carreteras de acceso desde los pueblos de la zona hacia la estación de ferrocarril. También se generan las industrias con el desarrollo de bodegas, alcoholeras, fabricas de yeso, etc. Con ello se conseguirá un progresivo aumento de población, que irá en aspecto ascendente a medida que vaya avanzando el siglo. Esto se reflejará en un marcado nivel de vida. Si en 1850 la villa tenía 7.000 habitantes, en 1900 tendrá 11500. Aparecerá una arquitectura de tipo modernista y rural, refrendada por la burguesía y pequeños hacendados, que, junto a intelectuales y artistas se preocupan por las artes plásticas y la cultura.

Prueba de la importancia de su estación, encontramos la anécdota aparecida en la prensa local de la época, donde se recoge un artículo aparecido en el periódico *Crispín* en el año 1927*: "En Alcázar tienen que hacer trasbordo muchos viajeros y con frecuencia tienen que esperar varias horas, que invierten en recorrer el pueblo e ir al teatro o al cine... estos viajeros se llevan una triste concepción de la*

cultura de sus habitantes, pues en el teatro verán que cierto público promueve unas griterías ensordecedoras que molestan muchísimo, y que en la mayoría de los casos no tienen fundamento. Otras veces, es porque el maestro de música tiene la perentoria de interpretar música de los grandes maestros, en vez de tocar el "chiribí-chiribí" o "yo busco a Celestino", que es lo que ellos desean, y entonces no se conforman con gritar, sino que silban y patalean y arman tal jaleo que el maestro de música tiene que descender de las regiones de ensueño y arte a que se había elevado –cosa rara por cierto, y atacar las chabacanerías que tanto agradan a ese público de los gritos y del pataleo [44]**.**

Esta sociedad industriosa alcazareña, hace que se vaya creando una clase social bien situada y privilegiada. La pintura también fue un buen exponente de su actividad y trayectoria artística, ya en el siglo XVI, existió una familia de gran renombre encabezada por Miguel Barroso (importante pintor del que se conservan parte de sus obras en El Escorial). Esta cualidad, fruto del desarrollo económico y social de la población que, a lo largo del tiempo, dejó una profunda huella en las distintas trayectorias artísticas de varios pintores: Ángel Lizcano, Ricardo Illescas, etc. Muy importante es también la prensa y las revistas culturales que se editan en la ciudad, desde principios de siglo. Entre los ejemplares de la época citaremos: *La Ilustración Manchega,* 1911; *La Asociación,* 1923; *Tierra Manchega,* 1920; *Crispín,* 1927; *Democracia*, 1931, entre otros. Más tarde se editaran otros como *Amanecer Manchego, 1956-1957,* Revistas culturales como Mazuecos, R.: *Hombres, lugares, y cosas de la Mancha,* 1959-1986; *Ferrocarril Católico,* 1972; periódicos como *Canfali, 1983*; etc. Los salones de recreo en dicha ciudad también realizaron un papel importante: "Círculo Mercantil" (Principios del siglo XX), "Fonda Francesa", etc. Varios brotes artísticos surgidos en la última etapa del siglo XIX y en lo primeras décadas del XX, dan lugar a crearse en 1953 lo que se ha dado en llamar la Exposición Estatal de Pintura de Alcázar de San Juan que será un punto importante de apoyo de los artistas españoles e internacionales. En la década de los años 50 se sumarán los hallazgos romanos hallados en el subsuelo de algunas calles y edificios de la ciudad.

La creación del Museo Municipal y otros edificios emblemáticos completarán la oferta cultural de la ciudad en los últimos años del milenio [45].

Por otro lado **Tomelloso,** ciudad importante en el sector vinícola y de los alcoholes, va a recibir desde finales del siglo XIX, un gran empuje y auge, coincidiendo con la catástrofe filoxera en Francia. Es precisamente entre el censo de 1900 y el de 1930 donde casi se duplica su población, pasando de 13.029 habitantes a 25.896. En éste espacio de tiempo, se han realizado diversas obras, entre las que destacan en 1904 su Ayuntamiento de nueva construcción, que acaba de inaugurarse, proyectado y ejecutado por el prestigioso arquitecto Francisco Manuel Martínez. Además tiene dos casinos: el Casino de Tomelloso, del cual no hemos podido saber la fecha de construcción y El Casino San Fernando en 1934, donde se promueve aparte del ocio, otros actos en favor del arte y la cultura, apoyados por una gran biblioteca. Por efecto del auge económico se creó una cultura que se planteó la necesidad de un desarrollo colectivo e individual como único medio para propiciar la expansión de la ciudad.

El panorama artístico y cultural va a encontrar un pilar de sujeción, con dos periódicos: *El Obrero de Tomelloso,* "Defensor de los intereses comerciales y agrícolas" (1903-1908) cuya propiedad y dirección la ostentaba Francisco Martínez Ramírez (Tomelloso, 1870-1949), pero también defensor de dos pilares importantes que empiezan a desarrollarse a principios de siglo: la pintura y la literatura a lo que se unirá hacia los años "60" la fotografía y la escultura. No podemos olvidar *El Correo de Tomelloso*, creado en 1903. Más tarde, según fue avanzando el siglo, se fueron creando otros medios de comunicación, como *La Voz de Tomelloso*, 1964-1967*,* con varios nombres empezó a imprimirse no continuado *Cuadernos de Tomelloso,* 1979, perdurando hasta 1998, *El Periódico de Tomelloso,* 1992, etc. En el aspecto artístico se creó, en 1924, la Exposición de Bellas Artes de Tomelloso, que acogió casi cien obras de los artistas más considerados de la región. Pintores de rango como Francisco Carretero Cepeda, Antonio López Torres y Antonio López García, entre otros muchos, crearán un nivel alto y artístico en la ciudad.

En 1968, se crea el Concurso Exposición Nacional de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso. Toda la actividad cultural y artística llegará a su máxima expresión con la consecución de su Escuela de Artes y Oficios en 1983 y el Museo-Auditorio "Antonio López To-

rres" en 1986. El abanico artístico se completa con el Certamen de Pintura Rápida creado en 1995 y el certamen de Fotografía Ciudad de Tomelloso instituido en el año 2000, entre otros eventos importantes [46].

Manzanares, tampoco estará exenta del desarrollo del arte y la cultura en estas fechas. Al igual que Alcázar de San Juan y Valdepeñas, la ciudad tiene un desarrollo de expansión influido por el ferrocarril, por su situación geográfica y excelente ubicación con los nudos de carreteras, experimentando una mejora económica y un mejor nivel de vida. Como fruto a este progreso, se construyen edificaciones importantes, como el Ayuntamiento, los tres casinos, Gran Teatro, industrias, etc. Éstas consideraciones influyen para que se vayan creando nuevas urbanizaciones, el pueblo crezca y se amplíe hacia la estación. Lógicamente, en una ciudad con una población considerable, no podían faltar centros culturales; ello lo ocupó la Biblioteca Pública, inaugurada en 1927, cumpliendo una función muy importante para el saber y la cultura.

El Gran Teatro, tiene sus orígenes en un pequeño espacio llamado Teatro Calderón junto al cual giraba la actividad cultural y social de la ciudad. Ante la crecida de la población, el ente municipal se planteó la necesidad de construir un edificio nuevo más amplio, de esta forma en 1911 se inauguraba el nuevo local con el nombre de Gran Teatro, cumpliendo diversas funciones teatrales, culturales y de interés local. Más tarde en 1922 se empezó a proyectar la cinematografía. En 1995 fue restaurado y adaptado a las nuevas circunstancias actuales.

Así mismo se construyen tres casinos en Manzanares, el Casino Principal, de estilo modernista, construido por Daniel Rubio Sánchez en 1919. Posteriormente fue inaugurado el Casino de Porras, más un tercer casino, que tuvieron la función de ser centros de diversión, cultura y ocio.

En la segunda parte del siglo XX, hay un resurgimiento cultural y artístico en la ciudad, que se hace más patente con la creación en 1976 del "Certamen Nacional de Pintura, Ciudad de Manzanares", así como la Galería de Arte "Caja de Madrid", potenciándose progresivamente su calidad artística hasta nuestros días [47].

Daimiel, también conoce una inquietud cultural en estas fechas. Ya desde los últimos años del siglo XIX, se habían creado varios medios de comunicación, que servían muchas veces para fines políticos, pero también con la cultura. En 1885 aparece *El Eco de Daimiel,* de tendencia liberal, que permaneció hasta 1890. Más tarde en 1891 se edita *La Propaganda de Daimiel",* de tendencia republicana, que sólo duró dos años. En los albores de 1900 se publicó *El Daimieleño* y en 1923 *Adelante,* que se mantuvo hasta 1924. La Biblioteca Pública, ocupó un papel importante, fue inaugurada en 1917. También el literato tomellosero Francisco García Pavón, creó en ésta ciudad la revista literaria *Mancha,* 1961-1962*,* referidas a las provincias de Ciudad Real, Cuenca y Toledo. También hay cierta afición a la pintura tras aparecer los pintores José Joaquín Flores, Francisco Utrilla y Madridejos, Juan D'Opazo, y Ángel González de la Aleja, entre otros, y sobre todo por la creación de la Escuela Sindical de Artes y Oficios en 1939, de carácter local, en la que se impartía Dibujo, Pintura y Modelado y otras disciplinas. Dicha escuela fue dirigida en principio por Juan D´Opazo [48].

Almagro, como "Conjunto Histórico Artístico" será sede en la provincia de reuniones congresos y exposiciones de tipo cultural o artístico, como los Cursos de Pintura organizados de la Fundación Cultural de La Mancha, entre otras muchas actividades, sobre todo a partir de 1975 y de la restauración de edificios emblemáticos como el Corral de Comedias, Teatro Principal, entre otros muchos. La ventana artística queda bien reflejada a escala nacional con la inauguración de la galería Fúcares, centro de la vanguardia del momento, dirigida por el galerista y técnico en actividades turísticas Norberto Dotor. A medida que la centuria termina, la ciudad se desborda cultural y artísticamente, creándose algunos pilares del arte y la cultura, como el Festival de Teatro, el Certamen de Pintura o *La Prensa del Campo de Calatrava,* en 1997, destinada a recoger parte de la cultura de la comarca o la inauguración de la sede del Museo del Teatro, local de bastante envergadura a escala nacional [49].

Villanueva de los Infantes, es un municipio declarado conjunto Histórico-Artístico. Destacan sus casas solariegas con portones blasonados o sus iglesias y conventos. En esta villa vivió en sus últimos días Francisco de Quevedo el gran escritor del Siglo de Oro. En el terreno artístico destacan los pintores Rafael de Infantes, Lorenzo Utrilla Sánchez, o el escultor Juan Antonio Giraldo, entre otros artistas. El municipio también en los últimos años se ha ido sumando a varias actividades literarias, artísticas y musicales, como las Jornadas Literarias que vienen celebrándose desde de la década de los años "80", el Concurso de Pintura Rápida, desde principios del año 2000 o el magno Concierto de Música Clásica en el año 2007 [50].

Con la llegada de la democracia, los cambios en todos los pueblos y ciudades de la provincia son progresivos, llegando a su punto culminante a partir de 1975 y la creación de las Autonomías, que junto a las Diputaciones y Ayuntamientos, hacen que las instituciones estén más cerca del pueblo en sus propuestas y demandas.

Sobre las academias, certámenes y museos, en la provincia volveremos hablar en otro apartado.

I. 5. DEMOGRAFÍA EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL 1900-2005

A principios de siglo la provincia experimentaba un gran crecimiento, gracias a la minería con los centros de Puertollano y Almadén y a la expansión del cultivo de la vid, ya que según el censo de hecho en 1877 constaba de 259.000 habitantes y en 1900, 321.590. Según el orden de población de hecho, las ciudades más importantes de la provincia en 1900, se distribuían de la siguiente forma: Valdepeñas, 21.015 habitantes; Ciudad Real, 15.255; Tomelloso, 13.929; Almodóvar del Campo, 12.525; Alcázar de San Juan, 11.449; Manzanares, 11.929; Daimiel, 11.825; Villanueva de los Infantes, 8.095; Almagro, 7.914; Puertollano, 7.548; Almadén, 7.375; Campo de Criptana, 7.707; etc.

Veinte años más tarde en 1920, el total de los moradores en la provincia ascendía a 427.365. Los municipios en esta fecha los vemos a continuación: Valdepeñas, 25.218 habitantes; Tomelloso, 21.413; Puertollano, 20.083; Ciudad Real, 18.991; Daimiel, 16.198; Alcázar de San Juan, 16.117; Manzanares, 15.846; Campo de Criptana, 12.745; La Solana, 10.971; Almodóvar del Campo, 12.635; Almadén 9829; Almagro, 8.701; Villanueva de los Infantes, 8.547; Herencia, 8.350; Socuéllamos, 7.638; etc.

La provincia en 1950 sigue su camino ascendente en habitantes, que se refleja en un crecimiento bastante aceptable con la minería, que sigue arrastrando gran número de personas a hacía los centros de Puertollano y Almadén y a la expansión del cultivo de la vid, en la zona de la Mancha, teniendo en cuenta que en la provincia en 1930, según el censo de hecho tenía 491.657 habitantes, y en 1950 según el censo de derecho 567.027. Según el orden de población de derecho en 1950, las ciudades más importantes de la provincia con gran número de habitantes se distribuían de la siguiente forma: Puertollano, 34.621; Ciudad Real, 33.375; Tomelloso, 30.433; Valdepeñas, 26.387; Alcázar de San Juan, 25.259; Daimiel, 20.465; Manzanares, 18.240; Campo de Criptana, 15.761; La Solana, 14.842; Almodóvar del Campo, 14.573; Socuéllamos, 12.909; Almadén, 12.707; Villanueva de los Infantes, 10.639; Herencia, 10.502; Almagro, 9.939; etc.

En 1960 la provincia continúa con su periodo ascendente de población con 583.948 habitantes. Sin embargo a partir de esta fecha comienza a sufrir un retroceso, teniendo en cuenta que en 1975 la provincia la ostentaban 481.212 moradores, bastantes menos que en 1960, si se tiene en cuenta y se compara el crecimiento que habían experimentado otras provincias españolas desde principios de siglo hasta esa fecha, sin tener en cuenta los grandes núcleos de población como Madrid, Barcelona, Bilbao, etc. Ello era debido en parte, a que en la provincia no se había experimentado aún un desarrollo industrial moderado, a excepción de Puertollano, ni industrias de transformación complementarias de la agricultura, entre otras muchas cuestiones que serían largo de enumerar y que el presente trabajo no da espacio a lugar. A esto habría que sumarle la gran emigración de españoles a países europeos y grandes ciudades españolas, que venía sucediendo desde principios de siglo. Esta densidad de evacuación llega a ser muy superior a partir de 1960 debido a la emigración.

Según el orden de población de derecho del año 1975, las ciudades más importantes de la provincia, se distribuía de la siguien-

te manera: Puertollano, 50.230; Ciudad Real, 45.025; Alcázar de San Juan, 27.147; Tomelloso, 26.279; Valdepeñas, 23.212; Daimiel, 17087; Manzanares, 15.346; La Solana, 13.264; Campo de Criptana, 13.214; Socuéllamos, 13.264; Almadén, 10.183; Bolaños de Calatrava, 9.241; Almagro, 8.647; Herencia, 8.152; Villanueva de los Infantes, 8.006; etc.

En 1999 la provincia estaba representada con 479.087 habitantes, lo que quiere decir que había perdido población sobre todo del medio rural, sin embargo la capital había experimentado un aumento bastante considerable, mientras que las ciudades más importantes habían acumulado una recuperación moderada o al menos un mantenimiento de los habitantes. A partir de 1987 los datos de la población ya no se dan de hecho, ni de derecho, sino generales. A continuación damos los datos de la población en las ciudades más importantes de la provincia en 1999: Ciudad Real, 61.138; Puertollano, 50.367; Tomelloso, 29.225; Valdepeñas, 26.370; Alcázar de San Juan, 26.104; Manzanares, 18.222; Daimiel; 17.202, La Solana, 14.960; Campo de Criptana, 13.762; Socuéllamos, 11.228; Bolaños de Calatrava, 10.619; Villarrubia de los Ojos, 9.608; Almagro, 8.255; Almadén, 7.313; Herencia, 7.041; Villanueva de los Infantes, 5.801; etc.

En el año 2005 la provincia sigue su periodo ascendente, llegando a los 500.060 habitantes. Según las poblaciones más importantes se reparten los siguientes habitantes: Ciudad Real, 69.063; Puertollano, 50.082; Tomelloso, 33.548; Alcázar de San Juan, 28.783; Valdepeñas, 27.634; Manzanares, 18.525; Daimiel, 17.721; La Solana, 15.761; Campo de Criptana, 13.541; Socuéllamos, 12.850; Bolaños de Calatrava, 12.071; Miguelturra, 11.737; Villarrubia de los Ojos, 10.125; Almagro, 8.502, etc. [51].

I. 6. LA ECONOMÍA

El mapa económico en la provincia de Ciudad Real en los primeros años del siglo, está basado en la agricultura y en menor parte a la ganadería. El índice de población activa se recoge en el siguiente apartado: El 74% se dedica a la agricultura incluyendo el sector ganadero; el 17% a la industria y el 9% restante al sector servicios. Es sobre todo una economía agraria donde existen algunos grandes y medianos propietarios, mientras los restantes son asalariados con escasa remuneración económica. La distribución geográfica del panorama provincial queda distribuida geográficamente de la siguiente forma: enormes latifundios en la parte sur y oeste, compuesta por las comarcas de Almodóvar del Campo, Piedrabuena y Almadén, predominando los montes, grandes dehesas y cultivo de cebada y cereales, siendo esta una zona mas bien pobre. Mientras en la zona oriental, es un espacio más rico, existen pocos latifundios y más bien se compone de pequeños propietarios (Valdepeñas, Tomelloso, Alcázar de San Juan, Manzanares, Daimiel, Socuéllamos, La Solana, Campo de Criptana o Villanueva de los Infantes) donde predomina la explotación del viñedo, dedicándose a la viticultura y vinicultura. En la Parte Suroriental de la provincia, se encuentra el Campo de Montiel, espacio geográfico de grandes latifundios con cultivos de cereal, algunos olivos y ganadería caprina y lanar y las diferencias sociales están más marcadas que en las zonas vitivinícolas. Finalmente se encontraba la zona central de Almagro y Ciudad Real que estaba compuesta de grandes latifundios y pequeños propietarios, cultivándose los cereales y el viñedo.

A partir de 1927 habrá un retroceso económico en la provincia, ya que la viña, fuente principal de la riqueza, sufre un declive, aparece la enfermedad de la filoxera que repercutirá en un éxodo del mundo rural hacía las ciudades [52].

Posteriormente en 1960 habrá otro declive en la población manchega, ya que muchos de sus vecinos marcharán a otros países europeos como Alemania, Francia, Bélgica, Suiza o Inglaterra. También a otras ciudades españolas con mayor poder adquisitivo, nivel de vida y mejor oferta de empleo y sueldo, como el País Vasco, Cataluña, Madrid y Valencia entre otras.

Con la ubicación de los polígonos industriales en principio en Alcázar de San Juan y Manzanares, la provincia volvía a recuperarse lentamente. Otros polígonos se alzaron después como los de Ciudad Real, Valdepeñas o Puertollano. Pero no lograron parar la emigración que llega a su punto más bajo en 1975, debido en parte porque la provincia tenía todavía una estructura eminentemente agrícola y ganadera, aunque ha habido algunos pueblos que han sabido crecer en población o al menos mantenerse en el sector agrícola, como es el caso de Tomelloso, Bolaños de Calatrava, La Solana, etc.

La renta por habitante y año en cuanto a la media provincial en 1997 era de 1.360.584 pesetas, siendo la renta más alta la comarca vinícola de la Mancha con 1.410.139 pesetas, seguida muy de cerca por la comarca de Calatrava con 1.375.096 pesetas. La menos favorecida era la del Campo de Montiel con 1.170.652 pesetas [53].

I. 7. LA POLÍTICA

El ambiente político, coincidiendo con el sistema de la Restauración y la Dictadura de Primo de Rivera en España, era un régimen liberal pero no democrático, ya que se basaba en el dominio de las minorías, y representaba a un conservadurismo patriarcal y caciquil.

Sin embargo, a partir de 1929, Ciudad Real será escenario de la Sublevación de la Artillería en 1929, en conspiración con otras fuerzas nacionales para derrocar la Dictadura de Primo de Rivera, dando su fruto en 1930, implantándose nuevamente la Monarquía y el sistema parlamentario. La nueva situación política será breve ante la renuncia del Rey D. Alfonso XIII. Entre 1931 y 1936 se impone la 2ª República con un sistema de libertades, saliendo beneficiada entre otros sectores, la cultura y las artes. Ante todo se intenta consolidar un régimen democrático en un momento donde las dictaduras en Europa están empezando a progresar. El avance que la República promovió hacia las actividades artísticas y culturales fue enorme: propició la implantación y desarrollo de Centros de Enseñanza, exposiciones oficiales y privadas, premios, becas, etc. Dicha expansión será cortada por el Alzamiento Militar de 1936 y el peso de la Contienda Española.

Posteriormente habrá una paralización en la actividad intelectual española. La provincia de Ciudad Real no estará ajena a ello, teniendo en cuenta que el régimen franquista estaba en contra de la libertad y de los principios democráticos, que tenderá a imponer el sentido del catolicismo con sus virtudes sociales y morales, una exaltación de lo nacional debido en parte al aislamiento internacional y por encima de todo estará el orden militar. A partir de 1960 con la emigración del mundo rural a las grandes ciudades, surgió una nueva sociedad industrial que requería cambios sustanciales sociales y políticos, que culminó en 1975 con la implantación de la democracia en España, a raíz de la muerte de Jefe del Estado, D. Francisco Franco, instaurándose nuevamente la Monarquía Parlamentaria, bajo el Reinado de S. M. D. Juan Carlos I de Borbón.

La transición política en la provincia de Ciudad Real, en lo que respecta a la cultura fue beneficiosa, dada la oferta que propusieron las instituciones, como la Junta de Comunidades, Diputación, Ayuntamientos, Universidades o entidades públicas y privadas sin ánimo de lucro. La actividad cultural en la provincia se extendió, creándose concursos, certámenes, exhibiciones artísticas, encuentros, acciones. Se crearon grupos y colectivos artísticos en diversos campos. En el terreno de centros destinados a la propagación y exhibición del arte, se construyeron y restauraron edificios, auditorios, salones férialeS, museos provinciales, locales, monográficos, públicos y privados, galerías, etc.

También es interesante la oferta que ofrecen muchos ayuntamientos con las Escuelas de Arte, Universidades Populares, Cursos de Arte, etc [54].

II. EL ARTE EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (1900-2005)

II. 1. INTRODUCCIÓN

En principio, el arte en la provincia va a estar muy vinculada con la región, que estaba compuesta hasta 1975, por las provincias de Ciudad Real, Toledo, Cuenca, Guadalajara y sobre todo Madrid por ser capital de la Villa y Corte y por su proximidad. Aunque hubo intento fallido en 1914 de crear una región manchega compuesta por la provincia de Ciudad Real, gran parte de la provincia de Albacete y algo de Cuenca y Toledo, que reunían en parte lo que era la antigua Mancha, pero este proyecto no fructificó y siguió en Castilla la Nueva hasta 1975, año en que la democracia llega a España y se ve más conveniente que la región la integren las provincias de Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara, dejando a Madrid capital del Estado y su provincia como región uniprovincial.

Ya se ha comentado anteriormente la situación artística en la provincia a principios del siglo XX, donde los pintores estaban expuestos a lo que dictaban las Exposiciones Nacionales, que eran en cierta forma el mercado donde se exhibían y competían los productos, en este caso los cuadros. Además era la fuente principal que debía beber todo artista que quisiera al menos alcanzar la gloria, o poder crearse una firma para poder vivir más holgadamente, sin embargo, desgraciadamente, sólo lo disfrutaban muy pocos. Otra opción como se anunciaba anteriormente, era conseguir las Medallas y si podía ser la Primera mucho mejor, porque seguro que tendría más claro su porvenir. Aunque existe una contrariedad: no podría darle rienda suelta a su imaginación, ya que tendría que realizar cuadros academicistas o de historia. Existía otra posibilidad de conseguir premios y retirarse a su estudio, y permanecer en su lugar de origen olvidado e ignorado.

Sin embargo, es reconocible que el hecho de estar la provincia cerca de Madrid, de alguna manera le ha beneficiado, porque los artistas que trabajaban y residían allí, otros que iban y venían, así como los que ejercían de profesores en academias o escuelas de arte, trajeron sus ideas y su conocimientos a la provincia, con una repercusión enorme, que ha dado lugar durante muchos momentos del siglo a una saga de artistas que han logrado que la provincia sea puntera a escala nacional con artistas de primera fila. No tenemos más que visitar los muchos museos, galerías, exposiciones y manifestaciones artísticas que se dan, así como los premios conseguidos, para comprobar tal magnitud.

Por otro lado, aunque fueron las provincias periféricas como Galicia, el País Vasco, Asturias, Cataluña, Valencia etc., donde más se desarrolló el regionalismo, sin embargo, el interés que había despertado en esta tierra, los viajeros que por ella pasaban desde el siglo

XVIII, repercutieron en el interés por esta zona. Pero sobre todo es a partir de la segunda parte del siglo XIX, cuando se apuesta por éste paisaje. Un ejemplo es Azorín que reivindica la llanura castellana por su belleza, con sus poesías y escritos, así como la Generación del "98" y después la Generación del "27". Posteriormente fueron pintores como Beruete o Andrade. Y más cercano a nosotros el tema cervantino, surgiendo una preocupación en los pintores locales por resaltar estas cuestiones. Así mismo, Antonio López Torres, Gregorio Prieto Muñoz, y otros muchos reclaman con sus pinturas la belleza de la tierra manchega incluso autónoma, es decir, paisaje sin mucha espesura de árboles.

Más adelante seguiremos introduciéndonos en la historia artística de la provincia, por medio del estudio y evolución de los artistas y su relación con el resto de España.

II. 2. MERCADOS DEL ARTE EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

La proliferación de galerías de arte en toda España no tuvo repercusión en la provincia de Ciudad Real hasta la década de los "60" en que aparecen ciertas entidades financieras que crean alguna sala de exposiciones, pero de poca trascendencia. Será en los años "70" cuando aparezcan galerías de arte en la provincia, como Arjana, Mancha o Andrade en Ciudad Real y Fúcares en Almagro, entre otras. Hay que señalar que, en la Provincia de Ciudad Real, no se puede afirmar que haya existido un mercado propiamente dicho hasta la segunda mitad del siglo XX. Sí hay que tener en cuenta algunas manifestaciones artísticas pioneras como las Exposiciones de Valdepeñas, Ciudad Real, Puertollano, Alcázar de San Juan, etc., donde en cierta forma se vendían obras.

II. 3. ARTISTAS QUE HAYAN CREADO ESCUELA EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

Hemos comprobado anteriormente, tras el curso de la historia reciente, que lo más importante en este país, y por supuesto en la provincia, es la diversidad de tendencias en los artistas. En la pintura española contemporánea y en la Modernidad, al artista no le seduce ser seguidor de una escuela, le prima mucho más el individualismo, ya que prefiere ser él mismo. De todos los estudios realizados, no se ha constatado la existencia de artistas que hayan creado escuela artística en la provincia, aunque sí se puede hablar al menos de algún paralelismo o seguimiento de alguno de ellos. A las excepciones hechas anteriormente, gran parte de los artistas de esta provincia se han formado y han trabajado prácticamente fuera de ella. Por otro lado, tampoco ha existido coleccionismo importante, a excepción a finales del siglo XX, en el que han surgido varios mecenas en la provincia, lo que no quiere decir que en un futuro no los haya en cantidad, dada la diversidad artística en la provincia y el nivel de muchos de sus pintores. De momento solo se les puede seguir por su obra gráfica, por los museos provinciales, locales y monográficos, colecciones particulares o bien por las exposiciones, museos, galerías, etc., más importantes creados en la provincia, según orden de antigüedad y categoría. Posteriormente se han abierto otras exposiciones como la Exposición Regional de Castilla-La Mancha de Artes Plásticas y otros establecimientos del arte como museos, fundaciones, galerías, etc. Gracias a estos centros que se han creado recientemente y algún otro que está aún en vías de construcción, la provincia cuenta con una pinacoteca de las mejores, no sólo de la región, sino de España, que se puede seguir el itinerario y la evolución de muchos artistas, sobre toda a partir de la segunda parte del siglo XX. Así de esta forma nos remitiremos a los centros enumerados anteriormente, a las ciudades donde convivieron los artistas y a su obra gráfica.

II. 4. MECENAZGO

Las Exposiciones Nacionales servían en parte para que los galardonados fueran posteriormente favorecidos con becas o pensionados y recibieran ayudas económicas por entidades oficiales, pero también se exigían otros informes, como, por ejemplo, ver la situación económica del interesado, sus aptitudes artísticas, las notas concebidas en los exámenes de escuela o academia donde estudiara y la obligación de enviar un cuadro cada año, como es el caso de la Diputación Provincial de Ciudad Real que pensionó a varios artistas de la provincia, nacidos y no nacidos en ella, entre los años 1880 y 1982 tal como se puede ver en la tabla siguiente [55]:

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL
PRESUPUESTOS Y BELLAS ARTES: PENSIONADOS 1880-1982

AÑOS	*DESTINO*	*PESETAS*	*ACTIVIDADES*
1880-1890	MIGUEL PRIETO ANGUITA	1.000	PINTURA
1881	EMILIO OBÓN LLERANDI	1.000	PINTURA
1885	FRANCISCO UTRILLA MADRIDEJOS	1.000	PINTURA
1886	SAMUEL LUNA	1.000	PINTURA
”	ÁNGEL ANDRADE BLÁZQUEZ	2.000	ESTUDIOS DE PINTURA EN ROMA
1886	CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA	1.000	ARTE DE LA PINTURA
1988	REGINO MARTÍN RODRIGO	1.000	ARTE DE LA PINTURA EN MADRID
1989	” ” ”	1.000	” ” ” ” ” ”
1990	” ” ”	1.000	” ” ” ” ” ”
1889-90	EDUARDO NÚÑEZ PEÑASCO	250	ARTE DE LA PINTURA
1890-91	” ” ”	1.500	CUADRO TITULADO “UN IDILIO”
1892	ALFONSO PINILLA CAMACHO	3.000	ESTUDIOS DE MÚSICA EN BERLÍN
1893	ÁNGEL ANDRADE BLÁZQUEZ	3.000	PENSIÓN AL PINTOR
1894	” ” ”	3.000	” ” ”
1895	” ” ”	500	” ” ”
1903	” ” ”	500	RETRATO ALFONSO XIII
”	CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA	2.000	RETRATO ALFONSO XIII
1912	SUSCRIPCIÓN POPULAR	1.000	MONUMENTO Cardenal Monescillo.
1913	ÁNGEL ANDRADE BLÁZQUEZ	10.000	RETRATO DE GENERAL AGUILERA
1916	CENTENARIO DE CERVANTES	1.000	FESTEJOS Y HOMENAJE
1918	JERÓNIMO LÓPEZ SALAZAR	1.000	ESTUDIOS DE ESCULTURA
1921	GREGORIO PRIETO MUÑOZ	1.000	ESTUDIOS DE PINTURA (MADRID)
”	JERÓNIMO LÓPEZ SALAZAR	1,000	ESTUDIOS DE ESCULTURA
1922	GREGORIO PRIETO MUÑOZ	1.000	ESTUDIOS DE PINTURA
”	ALFREDO PALMERO GREGORIO	1.000	ESTUDIOS DE PINTURA
1923	JERÓNIMO LÓPEZ SALAZAR	1.500	ESTUDIOS DE ESCULTURA
”	GREGORIO PRIETO MUÑOZ	1,000	ESTUDIOS DE PINTURA

AÑOS	*DESTINO*	*PESETAS*	*ACTIVIDADES*
1923	ALFREDO PALMERO GREGORIO	1.000	ESTUDIOS DE PINTURA
1924	JERÓNIMO LÓPEZ SALAZAR	1.500	ESTUDIOS DE PINTURA
”	GREGORIO PRIETO MUÑOZ	1.500	ESTUDIOS DE PINTURA
”	ALFREDO PALMERO GREGORIO	1.500	ESTUDIOS DE PINTURA
”	JERÓNIMO LÓPEZ SALAZAR	1.000	ESTUDIOS DE ESCULTURA
”	FELIPE GARCÍA MORA CORONADO	1.000	ESTUDIOS DE ESCULTURA
1925	JULIÁN LOZANO SERRANO	1.000	ESTUDIOS DE ESCULTURA
”	FERNANDO MAÑAS MINGUES	1.000	CARRERA DE MÚSICA
“	FELIPE GARCÍA MORA CORONADO	1.000	ESTUDIOS DE ESCULTURA
1926	JULIÁN LOZANO SERRANO	1.000	ESTUDIOS DE ESCULTURA
1926	HONORIO GARCÍA HERRERA		ESTUDIOS DE PINTURA
1928	ANTONIO LÓPEZ TORRES		ESTUDIOS DE PINTURA
1926	ALFREDO PALMERO DE GREGORIO		ESTUDIOS DE PINTURA
”	CELESTINO SÁNCHEZ	600	ESTUDIOS DE PINTURA
”	CLAUDIO GÓMEZ VIRSEDA		ESTUDIOS DE PINTURA
1940-1950	FELIPE GARCÍA MORA CORONADO		ESTUDIOS DE ESCULTURA
1942-1947	MANUEL LÓPEZ VILLASEÑOR		ESTUDIOS DE PINTURA
”	JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE		ESTUDIOS DE ESCULTURA
1947	ANTONIO GUIJARRO		ESTUDIOS DE PINTURA
1948-49	ALFREDO CALATAYUD SAÚCO		ESTUDIOS DE PINTURA
“	JUAN BERMÚDEZ CALAHORRA	6.000	ESTUDIOS DE PINTURA
1952	JOSÉ CAÑADAS MAZOTERAS	1.500	ESTUDIOS DE PINTURA
1953-1958	JULIÁN DE CAMPOS CARRERO		ESTUDIOS PINTURA Y ESCULTURA
1982	JOSÉ BLANCO CORIS		ESTUDIOS DE PINTURA

También se vieron favorecidos y pensionados algunos artistas por entidades locales al ver a sus hijos predilectos galardonados. La misma acción ejecutó el ayuntamiento alcazareño reconociéndole una beca a Ricardo Illescas (1904-2000). El ayuntamiento de Ciudad Real en 1936 concedió otra beca a Vicente Martín.

En cuanto mecenazgo a escala particular, no hay que olvidar la protección que el Marqués de Bedmar a partir de 1869 le adjudicó en su juventud al artista Ángel Lizcano para su formación artística en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y le concedió una pensión en sus últimos días.

No menos importante fue la actuación de D. Antonio María Vasco y Gallego (Valdepeñas, 1839-1903), que fue en principio el protector de varios pintores en Valdepeñas, otorgándoles una pensión para poder estudiar a diversos artistas entre ellos: Manuel Delicado Mena (1870-952) pensionado en Roma [56], Eduardo Núñez Peñasco (1872-1934) y José Sánchez Solance (1863-1932). Posteriormente el ayuntamiento de Valdepeñas le concedió una beca por mediación de D. Antonio María Vasco, a Eduardo Martín Peñasco en el curso 1892-93, a Manuel Delicado y José Sánchez Solance, en los años 1892 y 1893 y José Cornejo Marqués (1912-1991) que fue pensionado

también con una cantidad en metálico por parte de la Diputación provincial en 1928 y favorecido por el ente local valdepeñero entre 1930 y 1935 [57], entre otros artistas.

También Antonio Iniesta Jiménez (1913–1993) obtiene una pensión particular de D. Tomás Corchado, rico hacendado de la ciudad manzanareña, para cursar estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid [58].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE CIUDADES, ARTE Y ARTISTAS

[1] Libros:
Fernando de Marta Sebastián: *Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España.* Ed. La misma entidad, Madrid, 1994. Pág. 15.
[2] Libros:
Fernando de Marta Sebastián*: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España*. Ed. La misma entidad, Madrid, 1994. Págs. 75.
Prensa:
Pedrero Muñoz, Enrique: "El Salón de Otoño de Madrid". *Lanza.* Ciudad Real, viernes 14 de noviembre de 2003. Pág. 2.
[3] Libros:
Fernando de Marta Sebastián: *Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España*. Ed. La misma entidad, Madrid, 1994. Pág. 19.
[4] Prensa:
Según los periódicos *La Voz de Mancha,* Ciudad Real, 1927. *El Pueblo Manchego,* Ciudad Real, 1928. *El Eco de Valdepeñas,* Valdepeñas, 1931 y 1932. (No se han podido recoger más datos).
[5] Ministerio de Educación y Ciencia. *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios* Artísticos *"Antonio López"*. Tomelloso. Datos facilitados por D. Miguel Joaquín Lucas–Torres, Dtor. de dicho centro, durante el curso 1997 – 98.
Libros:
Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 188 y 189.
[6] Libros:
Luminismo (de lumen). Modo de pintar la luz y sus efectos, de modo que sean parte sobresaliente de la obra. Fuente: Fatás. G. y Borrás, G. M: *Diccionario de términos de Arte y elemento de Arqueología y Numismática.* Ed. Alianza, Madrid, 1980. Así mismo, se refiere a la forma de interpretar la luz y el color en el movimiento impresionista
[7] Libros:
Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Pág. 208 y 209.
A. A. V. V., Memoria y Modernidad Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha. ED. Caja Castilla-La Mancha, Cuenca 2.001. Págs. 386 y 387.

[8] Libros:
A. A. V. V., Memoria y Modernidad Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha. ED. Caja Castilla-La Mancha, Cuenca 2.001. Pág. 390.
[9] Prensa:
Maite Guerrero/ Valdepeñas: *La Exposición de Artes Plásticas aumenta la dotación económica*. *Lanza.* Viernes 11 de junio de 2004. Pág. 24.
Pedrero Muñoz, Enrique**:** *Influencias que fueron determinando el nacimiento de La Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (I).* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, viernes 30 de julio de 2004. Págs. 4–6.
Pedrero Muñoz, Enrique**:** *La Exposición Nacional de Valdepeñas en sus primeros años (1940 – 1960((II).* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, Martes 31 de agosto de 2004. Págs. 10–14.
[10] Libros:
Fernando de Marta Sebastián: *Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España*. Ed. La misma entidad, Madrid, 1994. Pág. 312.
[11] Libros:
Dorival, Bernard: *Pintores de la Escuela de París.* Del libro: *Tesoros de la Pintura en la Escuela de París, en el Museo Nacional de Arte Moderno.* Ediciones Daimon y Manuel Tamayo, Madrid- Barcelona- México, 1962. Págs. 65-78. La Escuela de París se formó a partir de 1850, estuvo activa hasta mediados del siglo XX. Estaba compuesta por 122 artistas de diversas nacionalidades, entre los que se encontraban los españoles/as María Blanchar (1881-1932), Salvador Dalí (1904-1989), Juan Gris (1887-1927), Joan Miró (1893-1983) y Pablo Ruiz Picasso (1881-1973). La Escuela de París surge cuando los pintores buscan nuevas fórmulas artísticas para reemplazar al movimiento romántico, que comienza con el movimiento realista y los pintores franceses Gustave Courbet (1819-1877) y Jean-François Millet (1814-1875) y otros posteriores.
[12] Posteriormente se han adheridos a esta escuela otros artistas tanto españoles como extranjeros. Entre los rezagados españoles, encontramos a los manchegos Agustín Úbeda Romero, Antonio Guijarro, José Díaz, Gustavo Úbeda Romero, Rafael de Infantes, etc. Datos suministrados por las biografías enviadas por los artistas.
[13] Libros:
Martín González, J. J.: Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos. Tercera Edición. Madrid, 1982. Págs. 530–535.
[14] Libros:
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Págs. 131 y 132.
[15] Libros:
Martín González, J. J.: Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos. Tercera Edición. Madrid, 1982. Págs. 466 y 467.
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Págs. 172 y 173.
Monnier, Genovieve: Historia de la Pintura. Ed. Daimon, Manuel Tamayo. Madrid, Barcelona México, 1980. Págs. 187–189.
[16] Libros:
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Págs. 125 y 126.
[17] Libros:
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Págs. 125 y 126.
Martín González, J. J.: Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Pág. 78.
Monnier, Genovieve: Historia de la Pintura. Ed. Daimon, Manuel Tamayo. Madrid, Barcelona México, 1980. Pág. 189.
[18] Libros:
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Págs. 56- 58.
Monnier, Genovieve: Historia de la Pintura. Ed. Daimon, Manuel Tamayo. Madrid, Barcelona México, 1980. Pág. 189
Martín González, J. J.: Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos. Tercera Edición. Madrid, 1982. Págs. 537–542.
[19] Libros:
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Pág. 75.
Martín González, J. J.: Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Págs. 545–547.
[20] Libros:
A. A. V. V.: *Diccionario Enciclopédico.* Ed. Santillana, S. A. Madrid, 1992. Pág. 178.

[21] Libros:
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Págs. 85- 88.
Martín González, J. J.: Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Págs. 543 y 544.
[22] Libros:
Martín González, J. J.: Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Págs. 547–550.
[23] Libros:
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Págs. 59 y 60.
Martín González, J. J.: Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Pág. 548.
[24] Libros:
Martín González, J. J.: Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Pág. 555-558.
Monnier, Genovieve: Historia de la Pintura. Ed. Daimon, Manuel Tamayo. Madrid, Barcelona México, 1980. Pág. 190.
[25] Libros:
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Págs. 130 y 131.
Marchán Fiz, Simón: *Del Arte Objetual al Arte de Concepto. (Epilogo sobre la sensibilidad potsmoderna).* Ed. Akal / Arte y Estética. Madrid, 1986. Págs. 19–29.
[26] Libros:
Martín González, J. J.: Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Pág. 565 y 567.
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Pág. 98.
[27] Libros:
Marchán Fiz, Simón: *Del Arte Objetual al Arte de Concepto. (Epilogo sobre la sensibilidad potsmoderna).* Ed. Akal / Arte y Estética. Madrid, 1986. Págs. 31–35.
A. A. V. V. *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Págs. 149 y 150.
[28] Libros:
Marchán Fiz, Simón: *Del Arte Objetual al Arte de Concepto. (Epilogo sobre la sensibilidad potsmoderna).* Ed. Akal / Arte y Estética. Madrid, 1986. (Prácticamente todo el libro).
[29] Libros:
Vidal, Javier: Nuevas tendencias teatrales: La Performance. (Historia y evolución de las vanguardias clásicas). Ed. Monte Ávila Editores Latinoamericana, C.A. Caracas, 1993. (Prácticamente todo el volumen).
[30] Libros:
Emile Michel Cioran, (1.911). Filósofo francés de origen rumano. Su obra se caracteriza por un pesimismo de naturaleza casi nihilista, en el que, sin embargo, tienen cabida la ironía, el humor, y por un brillante estilo literario.
[31] Libros:
Ramírez, Juan Antonio: *El Arte de las Vanguardias.* Ed. Anaya, S. A. Madrid, 1991. Págs. 1 – 91.
A. A. V. V.: *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973. Págs. 1 – 183.
[32] Serullaz, Maurice: *Evolución de la Pintura Española* (Desde sus orígenes hasta hoy) Fomento de Cultura Ediciones. Valencia, 1947. Pág. 18.
[33] Libros:
Rodríguez, Delfín: *Mancha es una palabra de cinco o seis letras, como arte.* A. A. V. V., Memoria y Modernidad Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha. ED. Caja Castilla-La Mancha, Cuenca 2001, p. 26.
[34] Libros:
En principio esta generación estará apoyado por intelectuales como Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset, Ramón María del Valle-Inclán, Pío Baroja, Ramiro de Maeztu, Antonio Machado, José Martínez Ruiz "Azorín", Juan Ramón Jiménez y otros muchos.
En una alineación artística realista representada con temas sobre el pesimismo del "98", de la "España Negra" y de una Castilla descarnada, pintada con tonos tierras y oscuros, encontramos artistas como Ignacio Zuloaga, perteneciente a dicha generación y con otros temas más variados de tonos tétricos y tenebrosos, podemos citar a José Gutiérrez Solana., Darío de Regoyos, etc. En la opuesta, la "España blanca" o pintura hecha de luminosidad, dentro del impresionismo español, mencionamos a Joaquín Sorolla, Aureliano de Beruete, Joaquín Mir, Santiago Rusiñol, etc.

Bibliografía:
Navarro, Mariano: *España blanca o España negra /Pintura hecha de luz o Pintura hecha de tierra.* Del libro "La Luz y las Sombras en la Pintura Española" Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1999. Págs. 166 a 171.
A. A. V. V. *De 98.,. a 98 (Un siglo decisivo para España)*. Alfa y Omega, Semanario de información religiosa. Nº 143. 12-XII-1998. Ed. Fundación San Agustín. Madrid, 1998. Págs. 1-7.
Terrero, José: *La generación de 1898.* Historia de España. Ed. Ramón Sopena, S.A. Barcelona, 1972. Págs. 577-587.
Bellas Artes, Círculo de: *Plástica y Texto en Torno al 98.* Comunidad de Madrid, Catálogo de la Exposición del 15 de octubre a 23 diciembre de 1998. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
[35] Revolución Española de 1868. Movimiento revolucionario iniciado en España con el destronamiento de Isabel II, y que terminó con la proclamación de la 1ª República. En ella se imponían la implantación del sufragio universal, la libertad de cultos, de imprenta, de enseñanza, de reunión y de asociación.
[36] Se aplica esta definición a las pérdidas de las colonias de España en 1898. Ante este desastre, surge una corriente de pesimismo y de autocrítica que se manifiesta en todas partes, ante los responsables de la catástrofe, que siguen rigiendo los destinos de España. Se hacen escritos y libros sobre esta decadencia por escritores como Macias Picabea, Azorín, Miguel de Unamuno, Pio Baroja o Ramón y Cajal, este movimiento se define como la "Generación del 98", que como se anunciaba anteriormente, tendrá también posterior repercusión en las artes.
Libros: Bibliografía:
A. A. V. V. *De 98... a 98 (Un siglo decisivo para España)*. Alfa y Omega, Semanario de información religiosa. Nº 143. 12-XII-1998. Ed. Fundación San Agustín. Madrid, 1998. Págs. 1-7.
Bellas Artes, Círculo de: *Plástica y Texto en Torno al 98.* Comunidad de Madrid, Catálogo de la Exposición del 15 de octubre al 3 de diciembre. Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, 1998.
Terrero, José: *La generación de 1898.* Historia de España. Ed. Ramón Sopena, S.A. Barcelona, 1972. Págs. 577-589.
[37] Libros:
Mainer, J.C: *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural, 1975.* Madrid, 1983. Hay que puntualizar que la Edad de Plata se define como una época en que las letras, las artes, la música, la política, etc. de un país o nación tienen un florecimiento notable, pero siempre inferior al que alcanzaron con la Edad de Oro.
[38] Libros:
A. A. V. V.: *El Casino de Ciudad Real.* Ed. Concejalía de Cultura de Ciudad Real. Patrocina Caja Rural de Ciudad Real. Ciudad Real, 2002.
A. A. V. V.: *La Mancha.* Revista de Estudios Regionales. Albacete – Ciudad Real – Cuenca – Toledo. Año II – número 6. Abril – Junio de 1962.
Rivero Serrano, José: *Arquitectura Moderna y Contemporánea.* A. A. V. V. La Provincia de Ciudad Real III. Arte y Cultura. Ed. Área de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Rea, 1993. Págs. 176 – 258.
[39] Libros:
Ramírez de Madrid, Luis Fernando: *Evolución Histórica de Puertollano.* Ed. Ediciones Puertollano, 1995.
Ramírez de Madrid, Luis Fernando: *Memoria del Siglo XX, Historia Social de Puertollano.* Ed. Institución Grupo Editorial, S. L. Ciudad Real, 2001.
[40] Libros:
Brotóns Sánchez, Antonio: *Apuntes Históricos de Valdepeñas*. Ayuntamiento de Valdepeñas*,* 1998. Pág. 270 y 271.
[41] Prensa:
Según consta en la "Crónica de Valdepeñas" del periódico de Ciudad Real *El Pueblo Manchego,* año 1928. Pág. 3.
[42] Datos facilitados telefónicamente por D. Pablo Trapero García el 4 de mayo de 2005.
[43] Libros:
Brotóns Sánchez, Antonio: *Apuntes Históricos de Valdepeñas*. Ayuntamiento de Valdepeñas*,* 1998. Págs. 12- 281.
[44] Publicaciones periódicas:
Gallego Palomares, José Ángel: *"El Ferrocarril dentro del casco urbano. El modelo de adecuación de Alcázar de San Juan (1850-1936)". TESELA. Cuadernos Mínimos*-Patronato Municipal de Cultura número 6. Ed. La misma entidad, Alcázar de San Juan, 2000. Págs. 19 y 20.
[45] Publicaciones periódicas:
Gallego Palomares, José Ángel: *"El Ferrocarril dentro del casco urbano. El modelo de adecuación de Alcázar de San Juan (1850-1936)". TESELA.*

Cuadernos Mínimos-Patronato Municipal de Cultura número 6. Ed. La misma entidad, Alcázar de San Juan, 2000. Págs. 3-23.
CD: Mazuecos, Rafael: *Hombre, Lugares y Cosas de La Mancha.* Primera Edición, 1951. Fascículo 1. Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.
[46] Publicaciones periódicas:
"Ciudad de Tomelloso". LXX Aniversario de la Concesión Real. Unidades Didácticas, para uso en los Centros Educativos de Tomelloso (1927-1997). Ed. Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, 1997. (toda la revista)
[47] Publicaciones periódicas:
García Alcázar, Emiliano: *Ante la reinauguración del coliseo manzanareño "Gran Teatro".* Revistas de Ferias de Manzanares 1995. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Manzanares. Págs. 28-31.
Fernández – Pacheco Golderos, Juana: *El Nuevo Gran Teatro. Aproximaciones a los Orígenes del Gran Teatro.* Programa acto de inauguración. Excmo. Ayuntamiento de Manzanares, junio de 1995.
[48] Libros:
A. A. V. V. : *Historia de Daimiel.* Ed. Santos García – Velas y Martín de Almagro, Madrid, 1987. Págs. 226-230.
Información telefónica recibida de D. Jesualdo Sánchez Bustos, Historiador de la ciudad de Daimiel.
[49] Publicaciones periódicas:
Maldonado, Ramón José: *Las obras de restauración de la Plaza Mayor de Almagro*. *La Mancha.* Revista de E. R. Albacete-Ciudad Real-Cuenca-Toledo. Año II – número 6. Abril-Junio de 1962. Pág. 65.
Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo. Madrid, 1974.
[50] A. A. V. V.: Diccionario Enciclopédico Milenium. Tomo 12. Pág. 1814
Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo. Madrid, 1974.
Folletos de "Manserja". Valdepeñas.
[51] Libros: Según datos y censo de 1920 en *la Enciclopedia Universal Ilustrada* (Europeo Americana) Tomo 66, p. 485 – 487. Tomo 63, p. 629-631. Tomo 13, p. 551. Tomo 4 p. 262. Tomo 17, p. 803, Madrid 1996.
Censos y Padrones de la Provincia de Ciudad Real (1900-1999). Instituto Nacional de Estadística, Delegación Provincial de Ciudad Real.
Instituto Nacional de Estadística: Reseña Estadística Provincial. Edita Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado. Madrid, 1974.
Diputación Provincial de Ciudad Real: "Estimación de los niveles de renta por habitante en los municipios de la provincia de Ciudad Real" (3º edición) Servicio de Cooperación a Municipios. Ed. D. P. de C. Real, 1997.
Prensa:
C. Chinchilla, J: La Provincia vuelve a superar los 500.000 habitantes 30 años después. *Lanza.* Ciudad Real, miércoles 7 de diciembre de 2005. Pág. 5.
[52] Libros:
A. A. V. V.: *La Provincia de Ciudad Real- II* (Historia). Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1996. Pas. 448 y 449.
[53] Instituto Nacional de Estadística. Reseña Estadística provincial de Ciudad Real. Ed. Imprenta Nacional del Boletín del Estado, Madrid, 1974. Págs. 1-150.
Estimación de los niveles de renta por habitante en los municipios de la provincia de Ciudad Real. Ed. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Servicio de Cooperación a Municipios. Ciudad Real, 1997. Págs. 19–55.
[54] Libros:
Terrero, José: Historia de España. Ed. Ramón Sopena, S. A. Barcelona, 1972. Págs. 590-716.
A. A. V. V.: *Geografía e Historia.* Cursos de acceso directo a la U. N. E. D. Ed. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1979. Págs. 35-42 y 21-32.
A. A. V. V.: *La Provincia de Ciudad Real- II* (Historia). Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1996. Pas. 41-522.
[55] Archivo Provincial de Ciudad Real. Lista de artistas Pensionados por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, entre los años 1880 y 1982.
Libros:
A. A. V. V: *La provincia de Ciudad Real- III* (Arte y Cultura) Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1996. Págs. 300 y 301.
A. A. V. V: *El Palacio Provincial, Diputación de Ciudad Real.* Edita, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993. Presupuestos y Bellas Artes: Pensionados (1890-1925). Pág. 39.

Serrano de la Cruz, Angelina: Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha, (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Iniciativas personales e institucionales a favor del desarrollo artístico cultural: los pensionados. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 198-205.

Serrano de la Cruz, Angelina: Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha, (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Iniciativas personales e institucionales a favor del desarrollo artístico cultural: los pensionados. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999 (Prácticamente en todo el libro).

[56] La Academia de Bellas Artes de Roma se creó en 1873. La idea de marchar a Roma a completar estudios estuvo patente durante del Siglo XIX y buena parte del XX. Esta apuesta estaba en contra con la tendencia del momento de marchar a París a completar sus estudios o formarse.

[57] Prensa:

Según los periódicos *La Voz de Mancha,* Ciudad Real, 1927. *El Pueblo Manchego,* Ciudad Real, 1928. *El Eco de Valdepeñas,* Valdepeñas, 1931 y 1932. (Las fotocopias no contenían el número de página).

Conversaciones mantenidas con D. Francisco Fernández y con los sobrinos/as de D. Antonio María Vasco de Valdepeñas, en el año 2003.

El Eco de Valdepeñas. Valdepeñas, 1935. (fotocopia sin más datos, enviada por Dña. Josefa Silbila, viuda de José Cornejo Marqués.)

[58] Archivo Provincial de Ciudad Real Lista de artistas Pensionados por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, entre los años 1880 y 1982.

Libros:

A. A. V. V.: *Ángel Andrade y la Exposición de su obra en el Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real.* Curso: Manifestaciones Artísticas del Entorno. Ministerio de Educación y Ciencia**.** Dirección Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 1994.

Libros: A. A. V. V: *El Palacio Provincial, Diputación de Ciudad Real.* Edita, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993. Pág. 39.

III. EL COSTUMBRISMO. FIN DEl SIGLO XIX Y PRIMEROS AÑOS DEL XX EN EUROPA Y ESPAÑA. REPERCUSIÓN EN EL MUNDO DEL ARTE EN LA PRIMERA Y SEGUNDA DÉCADA DEL XX EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

El costumbrismo va unido en principio a la burguesía del siglo XVIII, con todo el XIX y gran parte del XX, junto a la revolución industrial. Su primera forma de expresión va a estar representada en la literatura y también con dibujantes y grabadores sobre todo en el romanticismo en Francia, con las imágenes de caricaturas políticas acompañadas de diálogos y comentarios.

La corriente romántica es una expresión irracional, que conlleva tras de sí varias teorías en contra del neoclasicismo. El romanticismo proponía revisar la época medieval porque entendía que los hombres eran libres, pero también reclamaba una conciencia nacional, que se basaba en pueblo y mito. Una de sus derivaciones fue el arte popular costumbrista, que en principio se realiza para criticar a la burguesía. Su inclusión se remonta al siglo XIX, con varios ejemplos. Entre ellos se pueden nombrar a los dibujantes y pintores franceses, como Honoré Daumier (Marsella, 1808-Valmondois, 1879) que publicó más de 4000 litografías, entre las que destacaban series sobre tipos parisinos en 1842 y sobre la judicatura entre 1845 y 1848 [1]. El artista entraba en la intimidad de sus modelos, para exteriorizar por medio de la caricatura sus irregularidades, injusticias, lujurias, etc. Otra forma de representación gráfica, eran los dibujos sobre políticos que divertían todas las mañanas en los periódicos al público francés, siendo un reflejo irónico y sarcástico de su tiempo. También realiza una labor parecida el representante de la Modernidad Constantin Guys (Flesinga, 1802-París, 1892) hombre de mundo, que todo lo capta y analiza: las modas, los soldados, la mujer, las delicias de la vida nocturna, mientras él pasa desapercibido [2].

Así se podría hablar de varios dibujantes y pintores entre otros muchos. En Inglaterra también tuvo mucha influencia el grabado popular.

En España, igualmente, el costumbrismo está relacionado con el romanticismo, pero con matices; en primer lugar, existe el arte oficial académico de tendencia clasicista, en segundo lugar, la pintura de historia que engloba el movimiento romántico y habría que nombrar a un tercero que es el arte popular que coexiste en ruptura con el primero y apareado con el segundo. Dentro del arte popular se engloba el costumbrismo que comienza con Goya y se extiende durante parte del siglo XVIII y casi todo el XIX. Va unido en principio también con la literatura y con la idea de crear una nueva imagen burguesa, revelando anécdotas y descripciones sobre modas, costumbres, pintoresquismo, etc., desarrollándose sobre todo en Madrid, Andalucía y en algunas otras regiones. Este tipo de publicaciones,

como *El Regañón General,* editada en Madrid entre 1803 y 1804, recoge ya dibujos y textos sobre modas, costumbres de la burguesía, la política, los soldados, reflejando los defectos, virtudes y vicios de sus semejantes. También las *Aleluyas de la Defensa de Madrid,* donde se advierten las formas y costumbres, oficios o distintas nacionalidades. El periodo liberal 1821-23 se desmarcará en esta especialidad sobre todo política, tal y como se desarrollaba en Francia en libros periódicos y revistas, llegando a su punto máximo de irradiación costumbrista hacia 1880. Entre los muchos dibujantes, ilustradores y pintores que en principio van a transmitir esta tendencia, aparte de Francisco de Goya, se encuentran entre otros seguidores: Leonardo Alenza (Madrid, 1807-1845) que se puede considerar como el principal representante del romanticismo costumbrista español, aunque en principio se baña del academicismo reinante inspirado en el arte neoclásico aprendido en la Academia, pero pronto optará por el costumbrismo, pintando tipos populares de distintas clases sociales y escenas de la vida cotidiana, a veces con un sello original y con cierto tinte impresionista. Otras veces trata temas terribles con el más parecido a Goya, pero siempre con una interpretación crónica y literaria. Dentro de la segunda generación de artistas, se encuentra Eugenio de Lucas Padilla (Alcalá de Henares, 1824 – Madrid, 1870) considerado el principal seguidor de la pintura de Goya, que trató escenas de género, destacando los temas populares y añadiendo elementos picarescos hacia lo pintoresco. Así de esta forma, podríamos nombrar otros muchos [3].

IV. ARTISTAS Y TENDENCIAS EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

IV. 1. EL COSTUMBRISMO EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL. PINTURA

En la provincia, dicho movimiento estará representado en lo popular y rural y se remontará hasta finales del siglo XIX. Abanderará dicho grupo el pintor ciudadrealeño Joaquín Araujo Ruano (1851-1897), llegando hasta principios del siglo XX con José Joaquín Flores (1840-1903). Más tarde en las inmediaciones entre el siglo XIX y principios del XX, encontramos a Ángel Lizcano Monedero (1846-1929) y Emilio Obón Llerandi (18??-19??). Ya inmersos en el siglo XX, aparecerán otros artistas, como Antonio Murat Octavio (1877-1925), Antonio Mota y Morales (18??–19??), Francisco Utrilla y Madridejos (1850-1916) y Luis Quirós y Arias (1893-1940). A éste grupo habrá que unirle otros más tardíos como José Gijón Marín (1896-1958), Ricardo Illescas (1909-1999) Eduardo Santos Murillo (1913-1985), o Ezequiel Pérez de Inestrosa "Ezequiel" (1925) [4].

José Joaquín Flores Sánchez (Daimiel, 1840-1903). (Llamado el "Manco Flores" tras sufrir la disminución de un brazo). Fue un artista de rango internacional. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, teniendo como profesores a D. Carlos Luis de la Ribera y D. Carlos Múgica.

Viajó bastante por Francia e Italia para ampliar conocimientos artísticos. En París asistió al estudio del maestro francés León Bonnat, que fue discípulo de Federico de Madrazo, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, antes mencionada. Exhibió obras en varias exposiciones, entre ellas la de París en 1868, con el tema *"Tocador de Mandolina"*.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866, obtuvo una Mención Honorífica por su obra titulada *El Solterón y su Criada*, y en la de 1887 con *Estudio del Natural*. En cuanto a su actividad artística, trabajó sobre todo el costumbrismo entre otros estilos. La Diputación provincial tiene una obra titulada *El adivino,* con técnica al óleo sobre lienzo [5].

José Joaquín Flores Sánchez. "El Adivino". Óleo sobre lienzo, 130 X 116 cm. Nº Rº 331. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Ángel Lizcano Monedero. "Calle de Castelar" Alcázar de San Juan. (Hacia 1918). Óleo sobre tabla. 29 X 20 cm. Cortesía de Dña. Julia Sáez. Alcázar de San Juan.

Ángel Lizcano Monedero. "Bodegón de Caza" (1908). Óleo sobre lienzo. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Ángel Lizcano Monedero (Alcázar de San Juan, 1846-Leganés, Madrid, 1929). A los 7 años su familia se traslada a Madrid, donde desarrollará casi toda su actividad artística, incluyendo las ciudades de Segovia, Toledo, Ávila, Aranjuez, El Escorial y por supuesto, en su ciudad natal. Cursa el Bachillerato y asiste a las clases de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Además visita todos los días el Museo del Prado, donde realiza copias de los grandes maestros: Velázquez, Murillo, El Greco y Goya, de las que ejecutó numerosas, sobre todo de este último.

Dentro de su pintura podemos afirmar que desarrolló distintos géneros, destacando sobre todo en el costumbrismo y en el paisaje, adornado de fuertes colores y un dibujo muy trabajado. También sobresalió en la ilustración y cuadros de historia. En ésta última especialidad, comenzó a participar en las Exposición Nacional de 1871 con la obra *Carlos II visitando el Monasterio de San Pedro de Cardeña,* en la que consiguió una Mención Honorífica, a la que le seguirá una serie de medallas, obteniendo una de Tercera Clase y otra de la misma categoría en 1878. Posteriormente en 1881 recibe la Medalla de segunda clase, y en 1887 volvió a repetir.

La pintura que realiza es ajena a toda escuela. Esta faceta le hace ser más original, sobre todo en su forma de hacer, que refleja un estilo propio. Ángel Lizcano pertenece a la segunda generación de pintores del costumbrismo en España, con temas de toreros, majas, fiestas verbenas, tabernas, etc. Los personajes son los protagonistas de la obra, siendo el resto secundario. Dotado de una gran imaginación, espontaneidad, improvisación, espiritualidad y frescura en la representación de las figuras, destaca su gran cromatismo. Ya el pintor Gutiérrez Solana lo incluye en la tradición pictórica española: Velázquez, Zurbarán, Goya, Lizcano, Regoyos, Zuloaga" [6]. Es, sobre todo, un gran dibujante, al que le gusta el movimiento, agrupando las figuras para conseguirlo.

La trayectoria de Lizcano entre 1900 y 1929, es complicada y difícil, dada su condición de bohemio e indisciplinado. Quizás esta faceta le hizo ser mal administrador de su economía, terminando el fin de sus días en la pobreza, incluso en la locura, que comienza con traumas sobre todo a partir de la muerte de su mujer. Sin embargo, hay que reconocer que fue vilmente explotado. Lizcano es el caso del artista maldito. Hay que reconocer la labor desarrollada por el consistorio alcazareño, con la acción de recompensar al pintor con una pensión en sus últimos días.

Por estas fechas, su obra no decae de entusiasmo, ya que trasmite más luminosidad que la época anterior. Es sobre todo goyesca, decorativa o, por ejemplo, costumbrista como se puede apreciar en el cuadro *El perro Paco,* de 1901, o *El bodegón de caza,* de 1908.

Ángel Lizcano, en su última etapa, también quiere reflejar en su pintura las tendencias de París, ampliando la profusión de la luz en sus cuadros, a los que dota de luminosidad por medio de los colores que más resplandor podían aportar.

Esta tendencia, la experimenta en las últimas acuarelas, con aguadas, transparencias y efectos lumínicos.

La Asociación Española de Pintores y Escultores optó por recaudar fondos, dada la situación personal del pintor; de esta forma, organizó dos Homenajes Artísticos sobre su obra en Madrid. El primero, en 1928, en el Salón Nancy. Durante la muestra "La Gaceta de Bellas Artes" de Mayo del mismo año, dice lo siguiente: *"Que no se advierte evolución alguna en el pintor realizando su concepto*

pictórico, al igual en un momento u otro de su trayectoria. Destaca su obra por el dibujo donde crece en todas las dificultades del movimiento gustándole especialmente agrupar figuras con esta idea" [7].

También la sociedad madrileña en esta época le ve como "un viejo maestro del arte" [8]. El segundo homenaje, tras su muerte, fue también patrocinado por la Asociación Española de Pintores y Escultores en las Salas de los Amigos del Arte de Madrid, en el mes de marzo de 1930 [9]. También el consistorio alcazareño le organizó varias exposiciones durante el siglo: la primera en 1967; la segunda, en 1993-94, y la tercera, en 1996 [10], sin mencionar otras muchas que se le organizaron [11].

Emilio Obón Llerandi, (Ciudad Real, ¿?). Pintor. Aunque no tenemos muchos datos, sabemos que nació en la capital manchega entre 1850 y 1865, ya que pintó su primer cuadro en 1880 titulado *D. Quijote y Sancho Panza leyendo en Sierra Morena la carta de Dulcinea,* a los que le seguirían otros cuadros que se encuentran en la Diputación Provincial de Ciudad Real. Su obra está representada por escenas del Quijote, costumbristas, y algún retrato. Dominó la técnica del óleo y la acuarela.

Se formó artísticamente en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Fue pensionado por la Diputación Provincial de Ciudad Real para ampliar estudios en Roma y expuso en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.[12]

Emilio Obón Llerandi. "D. Quijote y Sancho, en Sierra Morena". Óleo sobre lienzo, 110 X 81 cm. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Al igual que Lizcano, la obra del pintor, escultor y grabador **Antonio Murat Octavio** (Alcázar de San Juan, 1877-1925), está influenciada por el costumbrismo histórico, que se venía realizando por una cadena de pintores a partir de Goya. Su vida artística al igual que ocurrió con muchos pintores no fue recompensada, ni siquiera reconocida. En 1892, con sólo quince años de edad, se marcha de su ciudad natal para buscar trabajo afincándose en la capital sevillana, allí ejercerá varios trabajos en distintos centros.

Alterna el trabajo con los estudios en la Escuela de Bellas Artes de la capital hispalense, que comienza en el curso 1893-94. Allí tuvo como compañeros de academia a Daniel Vázquez Díaz, González Bilbao y Eugenio Hermoso. Terminados los estudios, le es concedida la Medalla al Mérito Académico. Con las revueltas y el estallido de las Guerras de África, en 1893, y la de Cuba, en 1895, es llamado para ir a la contienda del país latino. A su vuelta ya no será lo mismo, porque la guerra le dejará destrozado y enfermo, de esta forma y en estas circunstancias, intenta abrir una Escuela de Artes y Oficios en Alcázar de San Juan, que no prosperará ni obtendrá ninguna ayuda. Ante el futuro incierto, el artista se dedica a la decoración de la Capilla de la Purísima en la Iglesia de la Santísima Trinidad de Alcázar de San Juan, así como diversos frescos para el Ayuntamiento de la ciudad, edificios de Correos, escaparates y otros trabajos complementarios, entre otras entidades tanto públicas como privadas, compaginándolos con la pintura artística. De esta época se conserva un comedor pintado al óleo con motivos arabescos.

Emilio Obón Llerandi. "Idilio". Óleo sobre lienzo, 110 X 81 cm. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

En escultura realizó trabajos de bulto redondo y bajorrelieves a varios sectores, así como panteones para la necrópolis alcazareña. [13]

Francisco Utrilla y Madridejos. "Jesús Orando" (1912-1914). Óleo sobre lienzo, 220 X 170 cm. Parroquia de Santa María, Daimiel. Cortesía de D. Jesualdo Sánchez Bustos. Daimiel.

Antonio Mota y Morales (Almagro, ¿?). Pintor. Pocos datos hemos encontrado del presente artista. Conoció las técnicas artísticas de la mano de su hermano Vicente, que se había formado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, concurriendo a las Exposiciones Nacionales en 1890, 1892 y 1897. Su especialidad fue la figura el paisaje y el bodegón.[14] .

Francisco Utrilla y Madridejos (Daimiel, 1850-1916), al igual que casi todos los artistas de su época, su obra es ecléctica. Pintó temas costumbristas, de historia, paisajes, etc. Fue copista en el Museo del Prado, pensionado por la Diputación Provincial y estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando durante el periodo 1875-77, según los datos que se tienen de su estancia en la Academia.

Entre sus obras más importantes destacan las encontradas en la Diputación Provincial como los óleos *"El Testamento de Isabel la Católica"* (copia de Eduardo Rosales) *"Familia Campestre"* y *"Ciego"*.

También las copias que practicó en el Museo del Prado están marcadas de fuerte academicismo; sin embargo, en muchas otras creaciones, se observa clara influencia por la técnica costumbrista imperante, representada en paisajes y personajes.

Entre los muchas nombramientos que se le pueden atribuir, se recoge el de profesor de dibujo en el colegio San José de Daimiel donde formó a muchos alumnos. [15]

Luis Quirós y Arias, (Tomelloso 1893- Alcázar de San Juan, 1940). Abogado, pintor y escritor. Tuvo relación con políticos y artistas del momento. Su formación artística fue autodidacta, pero con una gran vocación.

La obra que representa se encuentra dentro del realismo costumbrista, aunque también llevó al lienzo algunos retratos con alguna escena de interior. Sus temas más conocidos son personajes de mendigos y paisajes de su ciudad natal. De la etapa temprana del pintor, conocemos las obras que se hallan en casa de su hija Doña Luna Quirós Gómez en Tomelloso, donde se puede observar alguna copia de retrato, como la que realizara de Vicente López en *Retrato de Goya,* y *Autorretrato,* ejecutados en 1917. En dichas obras se desprende que el pintor todavía se está formando. Tres años más tarde en 1920, ya se observa una gran maestría, donde las obras están resueltas con el pincel y en el colorido, como en la obra titulada *El Carrañaca,* en la que aparece un viejo casi ciego, que iba tocando la guitarra por la calle, pidiendo limosna, con unas alforjas y una garrota.

En *La esclava,* obra ejecutada en 1921, un cuadro casi histórico por el tema, se describe a una mujer sometida a la esclavitud, en estado de ansiedad y subida a una ventana, como queriendo huir y perseguida por un león. Por otro lado en el *Retrato de Angelita Alarcón* pintado en 1924, el estilo es distinto, internándose en el academicismo. La obra queda representada de la siguiente forma: un tapiz recoge el primer plano, para presentarnos después a una señora sentada en un sillón de tipo isabelino, seguido de otro, un mueble consola, la pared decorada en papel pintado y en el fondo un cuadro colgado donde aparece un paisaje describiendo una necrópolis. En conjunto la obra recoge una gran maestría en la técnica del retrato. Quizás el autor, tras la búsqueda de su entidad y de la perfección, llegó a este tipo de representación. Sin embargo, en *Las terreras,* realizado en 1933, compuesto por una cueva-bodega, lugar muy característico de la ciudad para el envejecimiento del vino, se puede apreciar el trabajo de dos mujeres en la excavación, con un personaje masculino en el fondo. En dicho lienzo, el artista vuelve al costumbrismo de pincelada más suelta y atrevimiento del color.

Intelectual de su época, fue amigo del gran novelista español D. Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), al cual dedicó una obra en prosa y verso a su muerte titulada *Mi Homenaje a Blasco Ibáñez,* Tomelloso 1934, elogiando al novelista inmortal y como homenaje a la publicación del libro *Entre Naranjos* original del valenciano. La portada de la obra de Quirós está realizada por él mismo, en ella hace alusión a los amores de Blasco Ibáñez. También aparece la imagen de éste. Así de esta forma, figura en la letras a Víctor Hugo, en la música a Beethoven, a Eleonora, heroína de la novela *Entre Naranjos,* al ataúd en el cual se entiende que están los restos de Blasco Ibáñez, a D. Quijote, así como una foto de Quirós, aparte de otros signos y emblemas republicanos.

Además, realizó un borrador del libro *Riberas Latinas* que nunca se publicó por la llegada de su muerte y que Blasco Ibáñez, le había prometido en su día poner el prólogo al mismo y que no pudo tampoco por las mismas circunstancias. Luis Quirós acompañó a los restos del valenciano ilustre, desde Mentón (Francia) hasta su sepultura en Valencia.

Hay que decir que Luis Quirós fue un excelente poeta, con estilo becqueriano, del que han quedando inéditos algunos libros de poesía y poemas sueltos.

Colaboró con varias publicaciones periodísticas republicanas como *El Ciudadano y El Pueblo,* ambas fundadas por Blasco Ibáñez y dirigidas por el hijo de éste Sigfrido Blasco, así como en *América Latina, Prensa Gráfica, Júpiter, El Mercantil Valenciano, El Progreso, El Liberal* y *El Defensor,* entre otras [16].

Luis Quirós y Arias. "El Carrañaca" (1920). Óleo sobre lienzo. Cortesía de Dña. Angelina Serrano de la Cruz Peinado. La Solana.

Un gran romántico de esta etapa es **José Gijón Marín** (Pedro Muñoz, 1896- Madrid, 1958). Autodidacta. Empleado de banca de profesión, vivió bastante tiempo en Valdepeñas y Moral de Calatrava. Su especialidad artística fue la de dibujante, ejecutando dibujos a pluma en negro y color, aunque en sus últimos años también practicó la acuarela y el óleo.

Estuvo muy relacionado con Valdepeñas y también con la movida artística de la provincia. Realizó una exposición de dibujo y pintura en los Salones de los Amigos del Arte y la Naturaleza el 10 de agosto de 1923 en la ciudad del vino, y unos meses más tarde en la Exposición de Pintura y Dibujo de Pintores Valdepeñeros celebrada en Albacete ese mismo año [17].

En la Exposición Artística Provincial celebrada en Ciudad Real en 1935, fue premiado con un dibujo con el titulo "Alameda" [18]. También intervino en las primeras Exposiciones de Valdepeñas desde su fundación en 1940 y colaboró con algunos dibujos en algunos folletos de ferias de dicha ciudad, como en el de 1952, donde exponía un dibujo al carboncillo, bastante acertado y titulado *Viejo molino* y fechado ese mismo año.

Cultivó el paisaje y el costumbrismo de la zona. Su obra se encuentra dentro de los parámetros academicistas [19].

José Gijón Marín. "Viejo Molino" (1952). Lápiz-carbón sobre papel. Propiedad de D. Juan Gijón Baños, Madrid.

Otro pintor que se encuentra en los últimos coletazos del costumbrismo tardío, sobre temas de paisaje y retrato, es **Ricardo Illescas López**, (Alcázar de San Juan, 1909-1999). Profesor, pintor y restaurador. Ya desde pequeño siente la afición recluyéndose en su cuarto para dibujar. A los once años es apartado de la escuela para trabajar en varios oficios, pero

Ricardo Illescas. "El Ciego de las Coplas". Óleo sobre lienzo, 65 X 54 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Eduardo Santos Murillo. "Guardia Jurado" (1932). Óleo sobre lienzo, 80 X 105 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

como le suele ocurrir a casi todos los artistas no cuajaba con ninguno, sobre todo cuando no existe creatividad. Finalmente encuentra trabajo de aprendiz de pintor con el gran maestro alcazareño Antonio Murat, del cual recibe las técnicas artísticas, como el dominio del color y las influencias costumbristas, que las trasmite en temas como "El Guitarrista" o "El Charlatán", entre otras obras. Sin embargo, la trayectoria con su maestro queda frustrada ante el fallecimiento del mismo en 1925. Cuatro años más tarde comienza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, tras el debido apoyo recibido por los académicos de la Real Academia de San Fernando, como José Moreno Carbonero, Menéndez Pidal, Aniceto Marinas, Marceliano Santa María, Cecilio Plá, José Capuz, Ramón Pulido y Ángel de Andrade, obteniendo el Primer Premio Extraordinario de Dibujo al finalizar el mismo. También asiste a las clases libres de dibujo y pintura en el Circulo de Bellas Artes de Madrid, consiguiendo el Segundo Premio.

Hacia los años treinta, comienza su actividad expositiva en Madrid, Alcázar de San Juan y otras ciudades de España. Después de la guerra civil, hacia 1945 se inclina por el paisaje y por los rincones típicos de la sierra abulense de Gredos de una forma naturalista, captando la realidad y transmitiéndola con pinceladas suaves y un exagerado control del color. En 1948 se traslada a Galicia para pintar paisajes, fijando su residencia en La Coruña. En 1970, consigue ser nombrado profesor de dibujo artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo, terminando con esta actividad en 1974 a causa de una enfermedad. Posteriormente se dedica a la pintura hasta sus últimos días, residiendo en la ciudad viguesa [20].

Eduardo Santos Murillo (Alcázar de San Juan, 1913-París, 1985). Pintor que, aparte de desarrollar el noble oficio de la pintura, se especializó en la técnica de la xilografía. Sus temas preferidos son los paisajes y las personas sobre temas manchegos, costumbrismo y retratos, demostrando un magistral sentido y conocimiento del dibujo y una facilidad y dominio de la técnica artística. En sus últimos años practicó una pintura que él denominaba ultra realismo, algo parecido al suprarrealismo [21].

Los brotes del costumbrismo en la provincia de Ciudad Real, se dejan sentir y bien hasta principios del siglo XXI, en la pintura de **Ezequiel Pérez de Inestrosa Naranjo "Ezequiel"** (Ciudad Real, 1925). Pintor, dibujante y decorador de cine. Recibió formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real.

En sus primeros inicios, colabora como dibujante en diarios y revistas, además trabaja como publicista y decorador del Séptimo Arte en Madrid.

A partir de 1954, se traslada a Málaga, para dedicarse íntegramente a la pintura. De esta forma desde 1957 al 2004 ha conseguido realizar más de 80 exposiciones individuales, sin contar muchas colectivas, acompañadas de numerosos premios. Su prestigio profesional le ha hecho figurar en las mejores galerías del país.

Durante su residencia en la ciudad malagueña, se ha dejado influir en su quehacer artístico por el sentimiento del costumbrismo andaluz, captando temas de los pueblos, aldeas, oficios artesanales, folclore, y sobre todo de los temas taurinos.

Maestro de la pintura, se observa en sus cuadros un dominio exhaustivo de la luz y limpieza en el color, destacando su gran cromatismo, sabiendo interpretar perfectamente el sol y el ambiente andaluz. A su luminismo, se une su maestría en el dibujo, base fundamental de su estética. [22].

Ezequiel Pérez de Inestrosa "Ezequiel". "Noche de luna". (Hacia 2002). Óleo sobre lienzo. Imagen cedida por el pintor.

Ezequiel Pérez de Inestrosa "Ezequiel". "El quite". (Hacia 2004). Óleo sobre lienzo. Imagen cedida por el pintor.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

EL COSTUMBRISMO EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

[1] Prensa:
Martí, Octavi (París): *El Museo d'Orsay exhibe 36 terracotas de Daumier.* Diario/ *El País.* Madrid, 26 de mayo de 2005. Pág. 44.*Lanza.* Ciudad Real
Archivo de D. Juan Vicente Lloréns Montoro, Profesor de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
Libros:
Baudelaire, Charles: El Arte Romántico. Centro Editor América Latina, S.A. Buenos Aires, 1972. Pág. 115.
[2] Archivo de D. Juan Vicente Lloréns Montoro, Profesor de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
Libros:
Baudelaire, Charles: El Arte Romántico. Centro Editor América Latina, S.A. Buenos Aires, 1972. Pág. 115.
[3] Libros:
Bozal, Valeriano: *Historia del Arte en España.* Ed. Istmo, S. A. Madrid, 2000. Págs. 32- 74.
Serullaz, Maurice: *Evolución de la Pintura Española* (Desde sus orígenes hasta hoy) Fomento de Cultura Ediciones. Valencia, 1947. Págs. 301-315.
[4] Libros:
Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 76, 77 y 79.
Archivo particular de D. José Domingo Delgado. Revistas: *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000- Febrero 2001. Pág. 3.
[5] Bibliografía de **José Joaquín Flores**:
Archivo particular de D. Jesualdo Sánchez Bustos, historiador e investigador de la ciudad de Daimiel: Biografía del artista.
Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo: Imagen de la obra del pintor cedida por dicha institución:
Archivo del autor. Catálogos: López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, 1979.
Biblioteca Pública de Ciudad Real. Libros: Díez de Baldeón, Alicia y Díaz, Julián: *El Romanticismo, un género burgués.* Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XIX.: Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 124.
Diccionario Enciclopédico, Hispano-Americano. Literatura, Ciencias y Artes. Tomo VIII. Montaner y Simón, Editores. Barcelona, 1891. Pág. 496.
García Velasco y Martín Almagro, Santos: *Historia de Daimiel.* Ensayo de un Catálogo de Daimieleños Ilustres. Ed. Santos García-Velasco y Martín de Almagro. Daimiel, 1987. Pág. 260.
[6] Archivo del autor. Catálogos:

Ramos Plaza, Santiago: *"El pintor Ángel Lizcano (1846-1929), en la Familia Ramos-Cárdenas"*. Catálogo de la exposición homenaje a Ángel Lizcano, en el Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Patronato Municipal de Cultura Alcázar de San Juan, 1993. Pág. 3.

[7] Nota Bibliográfica. Archivo del autor. Catálogos:

Ruyz, J.: *Ángel Lizcano Monedero(1846-1929)* Catálogo Exposición Homenaje a Ángel Lizcano, en el Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Patronato Municipal de Cultura. Alcázar de San Juan, 1996. Pág. 19.

[8] Catálogos: Ibidem, Pág. 19

[9] Archivo del autor. Libros:

De Marta Sebastián, Fernando: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, 1910-1993, (8 Décadas de Arte en España) Madrid, 1994. Pág. 148.

[10] Nota Bibliográfica. Archivo del autor. Catálogos: Ruyz, J.: *Ángel Lizcano Monedero(1846-1929).* Catálogo Exposición Homenaje a Ángel Lizcano, en el Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Patronato Municipal de Cultura. Alcázar de San Juan, 1996. Pág. 22 y 24.

[11] Bibliografía de **Ángel Lizcano Monedero**:

Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos:

INTERNET. Patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/l/lizcanomonedero. htm.04

Catálogos:

Ramos Plaza, Santiago: *El pintor Ángel Lizcano (1846-1929), en la Familia Ramos-Cárdenas.* Catálogo de la Exposición homenaje a Ángel Lizcano, en el Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Patronato Municipal de Cultura Alcázar de San Juan, 1993.

Ruyz, J.: *Ángel Lizcano Monedero (1846-1929)* Catálogo Exposición Homenaje a Ángel Lizcano, en el Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Patronato Municipal de Cultura. Alcázar de San Juan, 1996.

Libros:

Alicia Díez de Baldeón y Julián Díaz: *El Costumbrismo de Lizcano.* Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XIX. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 124.

De Marta Sebastián, Fernando*: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, 1910-1993. (8 Décadas de Arte en España)* Madrid, 1994. Pág. 148.

Archivo del autor. Prensa:

Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.

Atienza, P. / Alcázar de San Juan: *Adquirida una obra de Lizcano de una de sus mejores etapas. Lanza.* Miércoles, 2 de junio de 2004. Pág. 10.

[12] Bibliografía de **Emilio Obón LLerandi**:

Archivo Provincial de Ciudad Real: Documentos de Pensionados por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1881.

Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo:

Imagen de la obra del pintor cedida por dicha institución:

Archivo del autor. Libros:

Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 103 y 104.

Catálogos:

López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág.27.

[13] Bibliografía de **Antonio Murat Octavio**:

Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos: Biografía del artista, facilitada por dicha entidad.

Archivo particular de D. José Luis Samper Sánchez. Pintor de Alcázar de San Juan: Biografía y textos cedidos del artista.

Archivo del autor. Libros: Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Pág. 78

[14] Bibliografía de **Antonio Mota y Morales**:

Archivo del autor. Libros:

A. A. V. V: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX*. Ed. Forum Artis, S.A. Tomo 10. Pág. 2839. Madrid, 1994.

[15] Bibliografía de **Francisco Utrilla y Madridejos**:
Archivo Provincial de Ciudad Real: Lista de artistas Pensionados por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, entre los años 1880 y 2000. El presente en 1885.
Archivo particular de D. Jesualdo Sánchez Bustos, historiador e investigador de la ciudad de Daimiel: Datos y biografía así como imagen de una obra del pintor.
Archivo del autor. Libros:
Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999.Pág. 100.
[16] Bibliografía de **Luis Cueva Quirós**:
Archivo particular Dña. Luna Quirós Gómez, hija del autor, en Tomelloso: Biografía y observación de obras *in situ* del presente doctorando en la ciudad de Tomelloso, invitado por la familia.
Archivo particular de Dña. Angelina Serrano de la Cruz, profesora y doctora en Geografía e Historia de La Solana: Imagen cedida de una obra del pintor.
Biblioteca Pública de Tomelloso. Libros:
Quirós y Arias, Luis: *Mi homenaje a Blasco Ibáñez".* Ed. Luis Quirós, Tomelloso, 1935.
Yáñez Cepeda, Juan: *Gentes de Tomelloso.* Imprime: Gráficas Lozano. Segunda Edición, Tomelloso, 1999. Biblioteca Pública de Tomelloso. Págs. 285-288.
[17] Prensa:
El Indígena, Valdepeñas, número 39, de 28-8-1923, Pág. 1.
El Eco de Valdepeñas, Valdepeñas, nº 44, de 24-9-1923, Pág. 3.
[18] Prensa:
El Pueblo Manchego, Ciudad Real, 1935.
[19] Bibliografía de **José Gijón Marín**:
Archivos particular de D. Juan Gijón Baños, hijo del autor. Madrid 2000: Biografías y fotografías de las obras del pintor.
Biblioteca Pública Ana de Castro" Valdepeñas: Revistas de Ferias de Valdepeñas del año 1952. Pág. 25.
Prensa:
El Indígena, Valdepeñas, número 39, de 28-8-1923, Pág. 1, y *El Eco de Valdepeñas,* Valdepeñas, nº 44, de 24-9-1923, Pág. 3.
El Pueblo Manchego, Ciudad Real, 1935. Pág. 6.
[20] Bibliografía de **Ricardo Illescas**:
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos: Biografía y documentación.
INTERNET. Patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/i/illescasricardo.htm .
Catálogos:
A. A. V. V: *Ricardo Illescas*. (Alcázar de San Juan, 1909). Catálogo Exposición. Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan, 1993.
[21] Bibliografía de **Eduardo Santos Murillo**:
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos: Biografía y fotografía.
INTERNET. Patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/S/13.htm.
[22] Bibliografía **Ezequiel Pérez de Inestrosa Naranjo "Ezequiel**":
Archivo enviado por el autor. Catálogos:
Ezequiel. "Toros y Costumbrismo". Sala de Conferencias y Exposiciones. Cajamar. Málaga. Del 29 de julio al 14 de agosto de 2002.
Ezequiel. Exposición. Galería de Xauen, Granada. Del 15 al 28 de octubre de 2004.
Ezequiel Pérez de Inestrosa Naranjo "Ezequiel". Exposición Taurina. VIII Jornadas Taurino–Culturales de la Ciudad de Algeciras. Del 8 al 12 de junio de 1993.

IV. 2. PINTURA ESCENOGRÁFICA, DECORATIVA Y LITERARIA

La pintura escenográfica y literaria había tenido su máxima expresión en el Renacimiento, sobre todo con la presencia del italiano Miguel Ángel Buonarotti (1475-1564). Posteriormente también tuvo gran repercusión en el prerromanticismo, con figuras como el inglés William Blake (1757-1827) y en el romanticismo con varios artistas, destacando el francés Eugène Delacroix (1798-1863) entre muchos otros, que fueron auténticos poetas de la pintura.

En la provincia de Ciudad Real aparecen artistas de excepción con esta especialidad, sobre todo a últimos del siglo XIX y principios del XX. Representan escenas del *Quijote*, mitológicas, costumbristas, retratos, etc. Por ello la pintura decorativa en nuestra provincia llegó a ser un pilar importante para que muchos pintores pudieran mantenerse en el largo camino artístico, incluso para subsistir. Serán en principio las entidades eclesiásticas y posteriormente las públicas y las privadas las que tomarán la iniciativa de llevar a cabo estos encargos, como es la decoración del Palacio Provincial de Ciudad Real, edificio que se empezó a construir en 1889 bajo la dirección del arquitecto manchego Francisco Rebollar Muñoz, terminado en 1892 e inaugurado en 1893. Como se anunciaba antes en otro apartado el edificio se diseñó en estilo neoclásico, aplicando la técnica de los nuevos materiales y elementos. Digamos que es un estilo peculiar dentro del eclecticismo de finales de siglo.

La decoración del Palacio Provincial. Ángel Andrade Blázquez (Ciudad Real, 1866-1932)..

Ángel Andrade Blázquez. "Decoración del techo del Salón de Plenos. Alegorías sobre el Buen Gobierno. "La Justicia y la Fortaleza". Ejecutado entre (1891-1892). A. A. V. V.: El Palacio Provincial. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993.

Ángel Andrade Blázquez. "Decoración del techo del Salón de Plenos. Alegorías sobre el Buen Gobierno. La "Templanza". Ejecutado entre (1891-1892).). A. A. V. V.: El Palacio Provincial. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993.

Ángel Andrade Blázquez. “Decoración del techo del Salón de Plenos. Alegorías sobre el Buen Gobierno. La “Justicia y la Fortaleza”. Ejecutado entre (1891-1892). A. A. V. V.: El Palacio Provincial. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993.

Ángel Andrade Blázquez. “Decoración de la Cúpula de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real” Ejecutado entre (1891-1892). A. A. V. V.: El Palacio Provincial. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993.

Ángel Andrade Blázquez. Detalles: Alegorías de las Bellas Artes, en el tambor de la cúpula. Diputación Provincial de Ciudad Real. (1891 – 1892). A. A. V. V.: El Palacio Provincial. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993.

La decoración del Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real, fue encomendada en el año 1890, por el ente público al pintor ciudadrealeño **Ángel Andrade Blázquez,** (Ciudad Real, 1866-1932) según "el Acuerdo tomado en el Pleno de la Diputación Provincial el 5 de enero de 1891, en el que constaba que se le retira la pensión que venía disfrutando, pero a cambio "cabe encargarle trabajos en el Palacio en Construcción con los que puede atender a su carrera y ser útil a la Corporación en la Diputación"[1] y **Samuel Luna López** (Almagro, 1860-Ciudad Real, 1929), que pensionado también por la Diputación en 1866 y 1867, solicita, argumentando su relación con la institución, se le tenga presente cuando se trate de decorar el Palacio"[2]. Pero el carácter inconformista, de Luna, le llevó a abandonar el trabajo encomendado en la Diputación, no sin realizar antes muchos de ellos.

En las decoraciones que Ángel de Andrade ejecutó en el Palacio Provincial, muestra su conocimiento íntimo sobre las funciones que deben tenerse en cuenta en la pintura mural, complementándose con la arquitectura. Este punto de vista era normal en el pintor, supuesto había estudiado de cerca en Roma las enormes decoraciones murales sobre el Renacimiento y el Barroco, además de ser un pintor realizado, daba la talla para los géneros pictóricos que se le había encargado. Esta tendencia temprana del artista estará inmersa por el realismo, aprendido de su maestro Carlos de Haes (1829-1898) en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, marcada por un naturalismo en la figura y el paisaje, aunque ya se advierte una pincelada suelta en las formas y cierto luminismo.

Del presupuesto de la decoración, Ángel Andrade cobró 7.000 pesetas y Samuel Luna, 3.500.

Volveremos posteriormente a hablar de Ángel de Andrade. [3]

Samuel Luna López. "Cardenal Monescillo" . Óleo sobre lienzo, 175 X 140 cm. Nº Rº 345. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

En la técnica decorativa de retablos, iglesias y también en la pintura, destaca **Samuel Luna López,** (Almagro, 1860-Ciudad Real, 1929). Becado por la Diputación en 1886 y 1887. Se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, aunque no logró terminar sus estudios.

Fue pensionado en Roma por la Diputación Provincial. De profesión tallista y pintor, ejecutó diversos trabajos policromados y ornamentados en algunos retablos, sobresaliendo en trabajos de estilo plateresco. En 1919 obtuvo una plaza como Ayudante Meritorio en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Su pintura de carácter academicista, tiene singular importancia por la veracidad y el detallismo de los personajes llevado en su ejecución. Por el contrario los paisajes ofrecen un aire algo más renovador.

Entre sus obras pictóricas destacan las conservadas en la Diputación Provincial como *Cardenal Monescillo, General Espartero, Calle con arco, Fraile con Burro* y *La Estocada,* entre otras obras. Tienen suma importancia los retablos que ornamentó en estilo plateresco, entre otros trabajos de talla. También ejerció como periodista de la prensa local de Ciudad Real, en concreto en el periódico *La Tribuna* [4].

Samuel Luna López. "Calle con Arco" . Óleo sobre lienzo, 46 X 36,5 cm. Nº Rº 148. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Otro gran conocedor de diversas técnicas artísticas y decorativas es **Antonio Arellano y Villanueva** (Valdepeñas, 1873-1932). Comienza desde muy joven la técnica del estuco de aprendiz con un gran maestro. Los trabajos preparatorios de dicha especialidad le motivan en el apasionante mundo del dibujo y la pintura. En esta última se especializa, a la vez que conoce y entabla amistad con un decorador granadino de afamada reputación en Andalucía, que le introduce en el ambiente de aquella región, realizando muchos encargos para la clase burguesa andaluza. Pinta paisajes, temas urbanos, típicos, rústicos, etc. Ello lo ejecuta con un marcado acento realista y no menos del costumbrismo andaluz.

Las obras las presenta de ricos tonos claros, que deleitan melancolía y soledad, con una calidad excepcional, algo que detesta un sentimiento romántico. Por otro lado, su gran conocimiento de las técnicas decorativas, suele utilizarlas para decorar numerosas casas de ricos hacendados valdepeñeros, alternando el yeso y el estuco con rosetones en relieve, con motivos florales, acompañados de grandes molduras, dorados y óleos sobre lienzos pegados a la pared o pintados directamente sobre el muro, con bellos paisajes urbanos, marinos o campestres. Su interés por la sobriedad del paisaje castellano, le llevo a pintar numerosas obras en la provincia de Ávila, donde pasó el final de sus días. Aparte de las obras que realizó en las casas, muchas de sus pinturas son propiedad de colecciones particulares [5].

José Mur Escolá (Barcelona, 1888-Ciudad Real, 1970). Pintor, decorador, diseñador y fotógrafo. Estuvo muy vinculado con la provincia y sobre todo con la capital, donde vivió casi toda su vida, compaginando su quehacer artístico con sus funciones como profesor de dibujo del Instituto Provincial de Ciudad Real. Su inclinación artística comienza ya desde muy niño exponiendo sus trabajos de imágenes sacras y artículos religiosos en el comercio que sus padres tenían en una calle céntrica de Ciudad Real. Ello le valió para recibir varios encargos por parte de las Hermandades de Semana Santa, de carrozas, pasos procesionales, estandartes y emblemas de túnicas, etc. Además colaboró dándole un paso de gigante a la Semana de Pasión ciudadrealeña.

Félix Espinosa de los Monteros. "Paisaje Motrilero" (1963). Óleo sobre lienzo, 100 X 75 cm. Cortesía de la familia Galán-López de Lerma de Valdepeñas.

Del Ayuntamiento recibió bastantes encargos de carrozas para las fiestas patronales y el carnaval. Decoró varios locales comerciales y casas de la burguesía. En la capital de España, trabajó como decorador al lado del escenógrafo Mignoni, realizando muchos trabajos para el ayuntamiento madrileño, y diseñó algunos carteles para los certámenes del Círculo de Bellas Artes, donde recibió varios premios, sin contar otras atribuciones que realizara con otras entidades en multitud de manifestaciones artísticas. Su actividad expositiva estuvo muy movida, exponiendo su obra en varias exposiciones en Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla y varios lugares de la provincia de Ciudad Real.

La pintura que ejecuta está inscrita en la corriente tradicional. También practicó la fotografía, ilustrando varios números de los ejemplares *Vida Manchega* en 1923 y *La Raza,* en Ciudad Real, creada por el mismo en 1927 [6].

Félix Espinosa de los Monteros (Valdepeñas, 1893-1975). Pintor muralista y escritor. Su infancia surge en un ambiente totalmente manchego, como todo el barrio y el entorno que enmarcaba su casa, típicamente manchega. Esta realidad, le lleva a tomar interés, en principio, por estos temas, sincronizada en la poética de las artes, no sin antes auto formarse artísticamente y conseguir la plaza de profesor de la Escuela de Artes y Oficios y Profesional de la Mujer de Valdepeñas, como se explica en otro apartado creada en 1923, aunque también desarrolló su trabajo como administrativo, durante una larga época, en una notaría de la ciudad.

Su vida artística no dejó de seguir avanzando, realizando sendas exposiciones en Melilla y Algeciras. Pero su instinto artístico, le dice que quiere dedicarse a la pin-

tura exclusivamente. Ante esta expectativas, decide trasladarse a Madrid, allí entablará amistad con un sacerdote que le encarga la decoración del retablo del altar mayor de una iglesia, donde practica varios trabajos con técnicas de estucos, frescos y óleos. A partir de dicho trabajo, toma interés por la pintura religiosa, diseñando diversos retablos y murales, en iglesias, conventos, capillas y otros centros docentes de la capital del Reino. Dicha actividad le lleva a realizar muchos encargos sacros por toda España.

En sus escapadas a la ciudad del vino, conoce a la Sociedad de Amigos del Arte y la Naturaleza colaborando con dicha entidad en las exposiciones que realiza en Valdepeñas y Albacete en 1923, obteniendo un notable éxito.

En sus paseos por Madrid, se reencuentra en un viejo café madrileño con su paisano Gregorio Prieto, con el que cambia impresiones de vez en cuando. Dicha relación influye en su modo de pintar, alejándole de momento de la línea clasicista, para desviarse hacia otros horizontes más luminosos, jugando con los colores y con la luz, explorando los campos del impresionismo, aunque esto es sólo una pequeña parte de su quehacer artístico, el resto está inmerso en el clasicismo con una gran fuerza creadora, imaginativa, elevada calidad, limpieza, llegando a transmitir nostalgia y sentimiento.

Muy importantes son sus trabajos a plumilla sobre la vendimia y la elaboración del vino. Digno es mencionar su experiencia como escritor con temas en prosa y verso en algunos medios periodísticos [7].

Félix Espinosa de los Monteros. “Mi Madre”. Óleo sobre lienzo, 39,5 X 29 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Santiago Lara Molina (Socuéllamos, 1907-1994). Pintor, escultor y decorador. Se inicia en el dibujo y modelado en la Escuela de José Ruiz de Madrid. Fue copista en principio en el Museo del Prado y estudió Dibujo y Pintura en dicha ciudad.

En 1929, recibe el Premio de Honor, en el Centro Instructivo del Obrero, también en Madrid.

Comienza durante la II República su vida profesional decorando interiores de casas particulares con paisajes y figuras. Después de la contienda civil, se dedica a la decoración y pintura de retablos, diseñando y decorando más de 3000 en toda España, practicando las labores de pintura, escultura y decoración, sin contar otras restauraciones.

También en pintura sacra, esculpió y decoró diversas imágenes, así como pasos procesionales, que expresó con un gran sentimiento. En la de caballete, practicó el retrato en su juventud y más tarde pintó todo tipo de temas: paisajes, bodegones, figuras, etc.

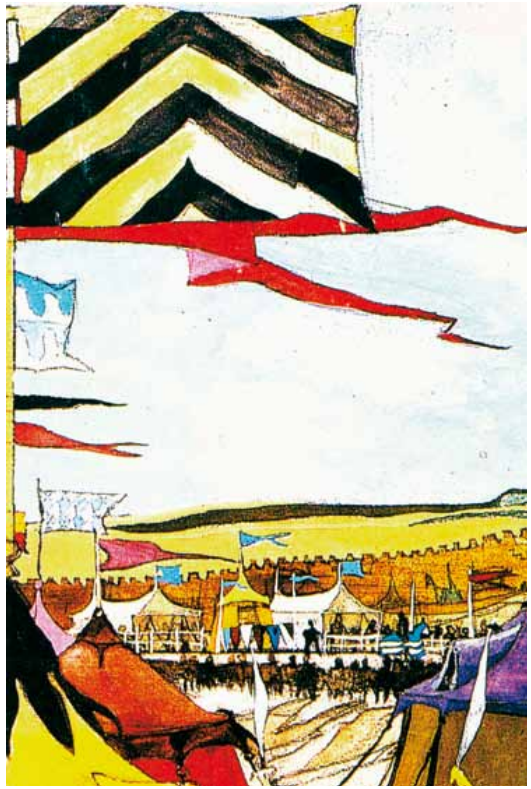
Su estilo se encuentra dentro del realismo puro, enclavado en un clasicismo tradicional [8].

Santiago Lara Molina. “Retablo Mayor de la Capilla del Monasterio de las Dominicas en Villanueva del Arzobispo (Jaén)” (Década de los 90). Cortesía de la familia.

Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas (Campo de Criptana, 1917-Madrid, 1995). Arquitecto, escenógrafo, decorador de cine y profesor en la Escuela Oficial de Cine. Se puede decir que ha sido uno de los mejores escenógrafos españoles, construyendo todo tipo de decorados y escenografías de lo más inverosímil, con una calidad artística que raya la realidad. Su historia profesional tiene su inicio después de la contienda civil española, cuando se dedica a la arquitectura y la construcción de edificios, chaléts, etc.

Enrique Alarcón. "Diseño de vestuario para película". Revista de las Ferias y Fiestas de Campo de Criptana, 1995.

Enrique Alarcón. "Diseño de vestuario para película". Revista de las Ferias y Fiestas de Campo de Criptana, 1995.



Enrique Alarcón. Boceto para la película "El Cid". Revista de las Ferias y Fiestas de Campo de Criptana, 1995.

En 1940 recibe el encargo para el proyecto, construcción y decoración de un chalet para la actriz Imperio Argentina. A su vez, la actriz le introduce en el mundo del celuloide, para conocer a Florián Rey, Benito Perojo y Rafael Gil.

Tras la firma del artista con la empresa catalana Unifilm, trabaja como ayudante decorador del arquitecto Pierre Schildnek, en varias películas en Barcelona, hasta que se traslada provisionalmente a Madrid en 1942, para realizar los decorados de la película *Goyescas,* a las órdenes del escenógrafo S. Burman.

En dicha época comienza ya su andadura como Jefe de Decoradores, después de firmar contrato con la empresa Cifesa.

Ese mismo año vuelve a la capital catalana para dirigir los decorados del film *Huella de Luz* y *Forja de Almas.* A partir de esta fecha su actividad artística se verá muy movida, viajando por toda España y el extranjero, con la ejecución de decorados, hasta un número de 300. Entre sus proyectos escenográficos más significativos en diversas películas, recordaremos: *Noche Fantástica* de 1947, del director Luis Marquina.

De esta época son varias las películas en las que intervendrá como decorador, entre ellas, *D. Quijote de La Mancha,* realizada en su ciudad natal, bajo la dirección del gran cineasta Rafael Gil; y *Vidas Confusas* de Miguel Mihura. Más tarde, en 1955, se hará cargo de varios decorados, sobre películas que denotaban ya, una preocupación social y un nuevo giro del cine en España, como *Muerte de un Ciclista* de 1955 y *Calle Mayor,* en 1956, más tarde trabajará en *Los Pianos Mecánicos,* de 1964 y *Juego Sucio,* todas dirigidas por Juan Antonio Bardem.

Por aquellas fechas, también intervino en la comedia *Los Maridos no Cenan en Casa,* de Miguel Mihura, y al lado de José Luis Berlanga en la película *Los Jueves Milagro* y en 1959 con Carlos Saura en *Los Golfos.*

En 1960 volverá a trabajar con Marquina en *Adiós Mimí Pompom, La Viudita Naviera* en 1961 y *Tuset Street* en 1968, pero será unos años antes, en 1961, cuando ejecutará los decorados de uno de las más grandes filmes de la historia del cine como es *El Cid,* del director cinematográfico estadounidense Anthony Mann y del productor Samuel Bronston. También realizará escenografías para la película de Carlos Saura *Llanto Para un Bandido* en 1963, *Tristana,* de Luis Buñuel en 1974 y en 1984 *La Vaquilla,* de Luis García Berlanga, así se podrían numerar otras muchas películas y obras de teatro, además de su vida profesional como arquitecto. [9]

José Lara Lara (Socuellamos, 1941). Pintor y escenógrafo. Comienza desde muy joven en la pintura decorativa en su ciudad natal, lugar y sede de excelentes decoradores. En 1962 se traslada a Madrid, allí combina su trabajo con clases nocturnas en el Escuela de Artes y Oficios, más tarde en el Círculo de Bellas Artes y en el estudio del pintor Emilio Molina Núñez. A partir de 1964 se dedica íntegramente a la decoración cinematográfica, no sin olvidar la pintura de caballete.

En la escenografía ha intervenido en unas 70 películas, de las cuales cuatro, consiguieron un oscar cada una. También participó en algunas obras de cine de Pedro Almodóvar, así como diversos murales de ópera, etc.

José Lara Lara. "Vieja Bodega" (2004) Óleo sobre lienzo. 65 X 54 cm. Cortesía del autor.

José Lara Lara. "Calle de Segovia" (2005) Óleo sobre lienzo. 65 X 54 cm. Cortesía del autor.

Hacia los años 70 y debido a la crisis que sufrió el cine, cambia a otras especialidades, derivadas del mundo de la pintura y la imagen. Una década más tarde vuelve al celuloide, combinando las dos especialidades la pintura mural y la de caballete, con otras menos intensivas, como por ejemplo su colaboración en algunos programas y spots televisivos, llegando con estas actividades hasta la actualidad.

Su pintura, de factura rápida y contundente, se incluye dentro del realismo, destacando originalidad, fruto del conocimiento de las técnicas y de su trayectoria profesional.

Su técnica consiste en un dibujo bien preparado, al que rellena de color, con fuertes tonalidades, no exentas algunas de ellas de patinas, texturas visuales, grandes luminosidades y contrastes de luz, a lo que el artista añade una imponente carga de sentimiento.

Como pintor decorador y de murales, sabe bien desarrollar cualquier tema por complicado que se le presente. Lo que más le entusiasma, son los rincones incógnitos u olvidados, interpretando la belleza del paisaje, de la naturaleza muerta o de los interiores [10].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

PINTURA ESCENOGRÁFICA, DECORATIVA Y LITERARIA.

[1] A. A. V. V: *El Palacio Provincial*. Diputación de Ciudad Real. Ed. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993. Pág. 104.
[2] Ibídem. Pág. 104.
[3] Bibliografía de **Ángel de Andrade**:
Archivos: Apuntes de las visitas personales al Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real.
Libros: A. A. V. V: *El Palacio Provincial*. Diputación de Ciudad Real. Ed. Diputación de Ciudad Real,1993.
Guía del Palacio Provincial y de la Exposición Permanente de Ángel Andrade. Ed. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, Servicio de Conservación de Bienes Culturales. Textos María Luisa Jiménez Belmar. Ciudad Real, 1997.
Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XIX. *La última generación del siglo XIX*: Alicia Díez de Baldeón y Julián Díaz. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 126.
Catálogos: López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l979.
Jiménez Belmar, Mª Luisa: *Ángel Andrade,* Edita, Diputación Provincial de Ciudad Real, Área de Cultura. Ciudad Real, 1985.
"Cuadernos de Dibujo de Ángel Andrade". Dirige: María Luisa Jiménez Belmar. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1985.
Diputación Provincial Área de Cultura y Turismo: *Exposición Homenaje "Ángel Andrade"* Editorial, Diputación Provincial. Ciudad Real, 1985.
A. A. V. V: *Ángel Andrade y la Exposición de su obra en el Palacio Provincial*. "Curso Manifestaciones Artísticas del Entorno" C. E. P. Ciudad Real, 1994.
Prensa: Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.
[4] Bibliografía de **Samuel Luna Abad:**
Archivos: Archivo Provincial de Ciudad Real. Pensionados por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1886.
Imagen cedida por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.
Libros: A. A. V. V: *El Palacio Provincial*. Diputación de Ciudad Real, Edita, Diputación de Ciudad Real, 1993.
Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Pág. 100.
Catálogos: López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real*. Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 25.
[5] Bibliografía de **Antonio Arellano y Villanueva**:
Archivos: Museo de los Molinos y de la Ciudad de Valdepeñas. Archivo Museo Municipal.

Prensa: Fernández, Francisco: Pintores Valdepeñeros, *Antonio Arellano y Villanueva* (1873-1932) Periódico *Canfali,* 19-2-1987. Pág. 10.

[6] Bibliografía de **José Mur Escolá:**

Libros: A. A. V. V: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX*. Ed. Forum Artis, S.A. Madrid, 1994. Tomo 10. P. 2879.

Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 226.

A. A. V. V: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha*. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1, Pág. 283.

[7] Bibliografía de **Félix Espinosa de los Monteros**:

Archivos: Cortesía de la familia Galán-López de Lerma de Valdepeñas.

Museo de los Molinos y de la Ciudad de Valdepeñas.

Libros: Brotóns Sánchez, Antonio: Apuntes Históricos de Valdepeñas. Ciudad Real, 1998. Pág. 237.

Prensa: Fernández, Francisco: Pintores Valdepeñeros, *Félix Espinosa de los Monteros!* (1893-1975) Periódico *Canfali,* 12-VI-1987. Pág. 1.

Fernández, Francisco: Pintores Valdepeñeros, *Félix Espinosa de los Monteros II* (1893-1975) Periódico *Canfali-Valdepeñas.* 2-VII-87, Pág. 10.

Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.

[8] Bibliografía de **Santiago Lara Molina:**

Archivos: Documentación e imágenes facilitadas por D. Santiago Lara Escobar, hijo del autor. Socuéllamos. 4-10-2004 y 11-5- 2-2004.

Catálogos: Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos. *Socuéllamos.* Ed. Infociudad, S. L. Valencia, 2004. Pág. 45.

[9] Bibliografía de **Enrique Alarcón**:

Catálogos: V. V. A. A.: *El director Artístico en el Cine Español:* ***Enrique Alarcón.*** Ed. Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales, Madrid, 1992.

Publicaciones Periódicas: V. V. A. A.: *Enrique Alarcón.* Revista de las Ferias y Fiestas de Campo de Criptana, 1995. Págs. 16 – 28.

Miguel García de Mora: *Enrique Alarcón, criptano y decorador de cine.* Revista "Así Es". Ed. Alonso Quijano. Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana, 1992.

[10] Bibliografía de **José Lara Lara**

Archivos: Datos facilitados por la Casa de Cultura de Socuéllamos y por D. Fidel Fernández Pérez, técnico y coordinador de cultura de 25-11-2003. Currículum Vitae y fotografías de obras, aportadas por el autor.

Libros: San Andrés Galiana, Porfirio: Dibujantes y Pintores. *José Lara Lara.* "Socuéllamos". Ed. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 1999. Págs. 170 y 171.

Prensa: García, M.: *José Lara inaugura el sábado una exposición de óleos y acuarelas. Lanza.* Jueves 2 de febrero de 2006. Pág. 23.

Catálogos: *Pinturas de José Lara.* Sala de Exposiciones Posada de los Portales. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Del 4 al 18 de febrero de 2006.

IV. 3. EL REALISMO CASTELLANO. LA ESCULTURA

El siglo XIX había sido para la escultura española una etapa de baja intensidad artística, si exceptuamos la mínima expresión en la estatuaria de monumentos y conmemoraciones, influenciada en parte por la escultura historicista y academicista.

En los augurios del XX, aparecerá un tipo de escultura en España, que tendrá un marcado interés por buscar nuevas soluciones estéticas, imbuida en parte por el pesimismo de la generación del "98", el humanismo, el idealismo y el modernismo.

La escultura del siglo XX en España, podemos resumirla en dos bloques de tendencias importantes: una, conservadora, realista, humanista e idealista y otra, innovadora con el expresionismo y el abstraccionismo, a las que se unirán otros estilos y tendencias artísticas que irán surgiendo en varios momentos del siglo [1].

Dentro del realismo [2], destacan en España varios escultores, entre ellos podemos citar a los catalanes Manuel Martínez Hugué (Barcelona, 1872-Caldes de Montbui, Barcelona, 1945), preocupado por recuperar el espíritu clasicista, aunque posteriormente se internaría en otras tendencias como el modernismo o el cubismo. El gironés José Clará Ayats (Olot, Gerona, 1878-Barcelona, 1958), será un claro exponente del clasicismo mediterráneo, influenciado en parte por el francés Auguste Rodin (1840-1917). Al igual que José Llimoná Bruguera (Barcelona, 1864-1934), artista preocupado por el modernismo catalán en su especialidad de temas religiosos.

Por otro lado aparece el realismo castellano [3], destacando el palentino Victorio Macho Rogado (Palencia, 1887-Toledo, 1966), observándose en sus primeras obras el clasicismo y su interés por descubrir el sentimiento hispano, de acuerdo con las ideas de su amigo Julio Antonio. El conquense Luis Marco Pérez (1896-1983) que también destacó por su marcada intención de llevar la escultura a un verismo extremo, dentro del tema de la raza.

A estas ideas con su exacerbado interés por la realidad y dejar patente la raza ibérica, se había sumado también el tarragonés afincado en nuestra provincia durante algún tiempo, Julio Antonio, que liderará esta tendencia dejando huella con una serie de discípulos y seguidores.

Julio Antonio (**J. A. Rodríguez Hernández**) (Mora de Ebro, Tarragona, 1889- Madrid, 1919). Escultor. Su primera relación con Almadén, tiene lugar en 1905 y su inminente traslado de su familia a la ciudad. Las primeras razones que apuntan esta cambio de residencia, están presentes, por la potestad que ejercían sobre el artista en su infancia y su juventud, su madre Dña. Lucía Hernández Costa y su tío D. Ricardo Díaz Rodríguez, ya que por razones obvias, su padre no podía ejercerla, tras haber sido movilizado por razones militares a la guerra de Cuba en 1897. El joven artista se instala en la ciudad, a partir del nombramiento de su tío, como interventor en una empresa de la minería en la ciudad del mercurio.

Aunque sus primeros inicios artísticos los realiza durante su estancia en Tarragona y Barcelona, recibiendo lecciones de dibujo y técnicas escultóricas respectivamente, será en Murcia en 1903, donde comience a moldear su primer bajorrelieve sobre un retrato de Juan de la Cierva.

Ya instalado en Almadén en 1905, realiza su primer grupo escultórico conocido con el nombre de *Flores Malsanas,* obra enclavada en un realismo lleno de sentimiento, que el mismo autor más tarde eliminó. En 1906, aunque frecuenta Almadén, se instala en Madrid con una beca concedida por la Diputación de Tarragona y conoce las técnicas artísticas con el escultor gerundense Miguel Blay, que comparte estudio conjunto con el escultor valenciano Mariano Benlliure y el tarragonense Agustín Querol Subirats.

Julio Antonio. "Minero de Almadén" (Almadén, 1910). Bronce Patinado. Bibliografía: Varios autores "Julio Antonio" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, 2002

Julio Antonio. "Hombre de la Mancha" (Almadén, 1910) Bronce patinado. Bibliografía: Varios autores "Julio Antonio" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Madrid, 2002

Jerónimo López-Salazar. "Retrato de Ángel Andrade". Escayola imitando a bronce. Jerónimo López-Salazar: Catálogo de Obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1979.

También frecuenta el Círculo de Bellas Artes, contactando con Victorio Macho y Julio Romero de Torres, incluso será ayudado por algunos artistas, sobre todo por éste último. En esta etapa realiza diversos dibujos al carbón y sanguina con clara influencia modernista. Por otro lado, también consigue el reconocimiento de gran parte de la intelectualidad madrileña como Ramón Gómez de la Serna, Ramón Pérez de Ayala, Ramón María del Valle-Inclán, Eugenio Noel o el doctor Gregorio Marañón, el que sería su médico. También tuvo relación con otros intelectuales. La influencia artística la recibe en principio de Auguste Rodin y más tarde con la obtención de una beca para viajar a Italia en 1909; donde se manifiesta estrechamente por Donatello y Miguel Ángel, artistas que tendrán mucha influencia en su obra.

Aunque su vida fue corta, en su estética encontramos, un componente renovador de la escultura española, que aparece y creará escuela al comienzo de la centuria.

Destacan en el artista, dos sensibilidades que coexistieron en su estilo. La primera, es de origen realista y creativa, influida por las ideas regeneracionistas españolas de principios de siglo y por los escritores de la *Generación del 98,* recogida en sus primeros trabajos en Madrid en 1908 con el busto de *María La Gitana, querida que fue del bandido Pernales,* obra de gran pureza, donde todavía no se advierte ningún tipo de idealización, que corresponda ya, a una estética personal. La segunda, es la ejecutada en Almadén en 1909 y 1911-1912. Las obras realizadas en 1909, que más destacan son *Darío, La Minera de Puertollano*, *Mujer de Castilla, Piedad, Rosa María, Ventero de Peñalsordo* y en 1910 *Hombre de la Mancha, Minero de Almadén,* etc., más una serie de esculturas sobre personajes de las dos Castillas, realizadas en Castilla-León y Madrid, con el nombre de *"Los Bustos de la raza",* en su intento de presentar los distintos tipos de la geografía española, así como los excelentes dibujos que realizara de trazos rápidos sobre varios temas de niños, inspirado en los hijos de los mineros de Almadén, en un ambiente de soledad y pobreza.

Dichos niños, los presenta poco alegres y desnutridos, pero con ternura.

La otra estética que nos ofrece está en consonancia con su evolución y con el ideal clasicista, de gran plasticidad, que va desde 1912 hasta su muerte en 1919, a partir de los trabajos realizados en gran parte por los *Monumentos* y algunos *Retratos*. Su creatividad y su influencia en los escultores de esta provincia influyó, como más tarde se puede comprobar [4].

Dentro de los parámetros clásicos y academicistas encontramos la obra del escultor ciudadrealeño **Jerónimo López-Salazar Martínez** (Ciudad Real, 1899-1979). Escultor, escritor y profesor. Obtuvo una formación académica bastante amplia.

Primero estudia en las Escuelas de Artes y Oficios de Ciudad Real y Valencia, después en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, donde es seleccionado con una beca para estudiar la escultura policroma en Murcia y Sevilla.

Entre otros logros, consiguió ser pensionado por la Diputación provincial para ampliar estudios en Roma y París. Fue profesor de Modelado y Vaciado y Director de la Escuela de Artes y de Oficios de Ciudad Real y colaboró con la cultura y el arte en la pro-

vincia. Entre otras funciones, confeccionó el *Catalogo de Obras Artísticas de la Excma. Diputación provincial de Ciudad Real,* editado en 1979.

Su estilo se puede considerar de rango tradicional dentro de las especialidades de escayola, bronce, etc. Entre las obras que ejecutara, destacan *Desnudo de joven,* en escayola como envío de pensionado.

Consiguió varios premios, entre ellos: Premio en escultura en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1920, con dos retratos de Ángel de Andrade: uno en bronce y otro en escayola, imitando bronce, Premio de Escultura en la Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas del año 1945, con una talla titulada "Toro", entre otros premios que encontramos en su haber [5].

Dentro del realismo castellano al estilo de Julio Antonio, con derivaciones algunas veces hacia el modernismo, debido a la influencia de su maestro Victorio Macho, encontramos la escultura de **Felipe García Coronado** (F. García Mora Coronado) Ciudad Real, 1902-1937). Escultor. Entre 1914 y 1921 estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, sobresaliendo como buen dibujante, modelador y tallista. Más tarde en 1928, le fue concedida una pensión por la Diputación Provincial, para realizar un viaje de estudios a Italia.

Fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de la capital, en la década de los años treinta hasta su muerte. Debido a su corta vida no pudo verse reconocida su gran valía profesional, no obstante, dejó realizados interesantes trabajos, entre ellos cabe destacar el monumento a Cervantes en Ciudad Real, construido en bronce por concurso en 1924, entre otros encargos.

Destacan dentro del realismo castellano los retratos y bustos de los personajes del Quijote, contabilizados más de una docena, elaborados en 1926 con varios materiales como bronce, piedra, madera de caoba, escayola dorada, escayola imitando bronce, etc.

Con tendencia modernista podemos citar las obras monumentales como *Zaraustra y Sátiro*. Sobresale el parentesco artístico de su familia, siendo hermano de Felipe García Coronado, de Nieves García Coronado y tío de Joaquín García Donaire [6].

Discípulo de Julio Antonio desde sus primeros años hasta su muerte, encontramos la figura de **Julián Lozano Serrano** (Almadén, 1900-Madrid, 1992). En su infancia frecuenta el estudio de Julio Antonio en Almadén. A los 13 años su familia se traslada a Madrid y comienza a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios. A la vez se relaciona con su antiguo maestro Julio Antonio, en el estudio que el artista tarraconense, tiene en la calle Príncipe de Vergara, con el que proseguirá hasta su muerte acaecida en 1919. Su amistad y admiración hacia el que había de enseñarle las técnicas escultóricas, queda bien comprendida, según se desprende de sus afirmaciones: *"Desde aquel día de nuestro encuentro no me separé de él, estando con él la mitad de su vida artística. En estos cinco años permanecí a su lado hasta su muerte en la clínica Villa luz"* [7].

Al morir Julio Antonio, Julián Lozano realizó el vacío de su cara en una mascarilla,

Felipe García Coronado. "Retrato de Gregorio Montañés". (1928). Barro cocido patinado. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Felipe García Coronado. "Busto de la Sobrina" (1924). Bronce, 43 X 44 X 34 cms. Nº Rº 232. Serie de personajes del Quijote. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Julián Lozano. "Monumento al Dr. José Luis Rodríguez López de Haro" Almadén. Bibliografía: Serrano de la Cruz, Angelina: Las Artes Plásticas en Castilla – La Mancha, desde la Restauración a la II República. (1875- 1936).

Antonio Lorenzo García Mora. "Cabeza de Campesino" Barro cocido patinado en Bronce. Bibliografía: Jerónimo López Salazar "Catálogo de las Obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1979.

de la que se distribuyeron varios ejemplares entre sus amigos, como Daniel Vázquez Díaz que representó varios dibujos de su rostro en algunos medios de comunicación.

Desde 1920 Julián Lozano llevó a cabo varias exposiciones en Madrid, en las que está presente la tendencia realista de su maestro. Durante 1924 y 1925 consigue una beca de estudio en escultura que le concede la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, y en 1930 otra por la misma entidad para trasladarse a la capital francesa. Su encuentro con su amigo el escultor zaragozano Honorio García Condoy, le influye en la tendencia neocubista.

En su nuevo estilo, se observa la simplicidad de líneas y un canon aumentado no de altura sino de anchura, realizando un cambio interesante en su escultura hacia la vanguardia.

En 1936 se afilia a los Sindicatos Profesionales de Bellas Artes de UGT, en consonancia con otras manifestaciones artísticas. Al terminar la contienda es hecho prisionero en un campo de concentración. Posteriormente en sus últimos años se gana la vida como pintor decorador y finalmente ingresa en una residencia para mayores.

La Diputación Provincial tiene en su propiedad una obra suya titulada *Los Galeotes* en relieve de escayola [8].

También dentro del realismo encontramos la obra de **Antonio Lorenzo García Mora Coronado** (Ciudad Real, 1906-1961). De familia de artistas, fue escultor, ilustrador y profesor. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Desde 1926 trabaja en Barcelona como ilustrador en varias galerías, talleres de cine y medios periodísticos. En 1946 se traslada a Ciudad Real para ocupar la plaza de profesor como Ayudante de Taller de Vaciado, en la Escuela de Artes y Oficios, donde se había formado artísticamente. También trabaja por libre la imaginería sacra y el retrato, recibiendo varios encargos de varias cofradías de la provincia y entes locales. Entre sus esculturas cabe destacar las recogidas en la Diputación Provincial *Cabeza de Campesino,* obra realizada en barro cocido, patinado en bronce con plinto de madera y la obra *Estudio,* de escayola imitando bronce [9].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

LA ESCULTURA, EL REALISMO CASTELLANO.

[1] Libros: Martín González, J. J: *Historia del Arte*. Tomo II. Ed. Gredos, S: A. Madrid, 1982. Pág. 516.
[2] En términos generales la definición de realismo en el arte, generalmente se utiliza para definir cierta apariencia de una obra de arte con la realidad. Por otro lado el realismo en pintura, describe al movimiento artístico y literario que surgió en Francia a mediados del siglo XIX, en oposición a la corriente romántica. Su principal representante fue Gustavo Courbet (1819-1877) que representó en sus retratos, paisajes y escenas de la vida común, marcando un interés por el sentir popular aplicando técnicas, formas y colores, que tenían mucho que ver con la tradición barroca. En España este movimiento es representado por la pintura histórica.
[3] El realismo castellano. Surge esta tendencia ante el sentimiento castellano influido por el pesimismo de la crisis del "98" y la intención de evocar y representar los temas de la raza ibérica. En la escultura el realismo castellano se define por un sentimiento humanista e idealista y la influencia del movimiento modernista.
En principio este movimiento estará apoyado por intelectuales como Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset, Pío Baroja, Ramiro de Maeztu, Antonio Machado, José Martínez Ruiz "Azorín", Juan Ramón Jiménez y otros muchos.
Bibliografía. Libros: Terrero, José: *La generación de 1898.* Historia de España. Ed. Ramón Sopena, S.A. Barcelona, 1972. Págs. 577-587.
Catálogos: Bellas Artes, Círculo de: *Plástica y Texto en Torno al 98.* Comunidad de Madrid, Catálogo de la Exposición del 15 de octubre a 23 diciembre de 1998. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Prensa: A. A. V. V. *De 98... a 98 (Un siglo decisivo para España)*. Alfa y Omega, Semanario de información religiosa. Nº 143. 12-XII-1998. Ed. Fundación San Agustín. Madrid, 1998. Págs. 1-7.
[4] Bibliografía de **Julio Antonio**:
Libros: Luis Figuerola Ferretti: "Julio Antonio". "Arriba", 17 de abril de 1951. del libro "Antología Crítica" (1950-1980). Ed. Asociación Española de Críticos de Arte con la colaboración de Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Madrid, 1988. Págs. 39 y 40.
Martín González, J: J.: "Historia del Arte". Tomo II. Editorial Gredos. Tercera Edición, Madrid, 1982. Pág. 519.
Catálogos: A. A. V. V.: "Julio Antonio". Obras de la Colección del Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Ed. Ministerio de Cultura y Deporte y Fundación Gregorio Prieto de Valdepeñas. Madrid, 2002.
Prensa: Sánchez Ruiz, Antonio: "El mito de Julio Antonio". Una exposición acogerá en el Museo Gregorio Prieto las obras del escultor. *Lanza.* Ciudad Real, sábado 31 de agosto de 2002. Págs. 47 y 48.
[5] Bibliografía de **Jerónimo López-Salazar**:
Archivos: Documentación e imagen: López-Salazar, Jerónimo: Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, l979. Pág. 23 y XIX.

Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.
Libros: Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 204.
Prensa: Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.
[6] Bibliografía de **Felipe García Coronado**:
Libros: Díaz Sánchez, Julián: *Tradición y Modernidad.* Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XX.: Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 142.
Catálogos: *Andrade y Coronado en la Exposición "La Lección del tiempo"*. Museo de Santa Cruz de Toledo. *Periódico Lanza, 8-12-2002.*
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Págs. 17, 18 y XII.
[7] Libros: A. A. V. V.: Salcedo Miliani, Antonio: *Julio Antonio.* Obras de la Colección del Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Ministerio de Cultura y Deporte y Fundación Gregorio Prieto de Valdepeñas. Madrid, 2002. Pág. 32.
[8] Bibliografía de **Julián Lozano**:
Libros: Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 100, 153-155.
A. A. V. V.: Apuntes Históricos de un Pueblo (Almadén) Universidad Popular de Almadén. Ed. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1996. Págs. 230-234.
Catálogos: López-Salazar, Jerónimo: Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, l 979. Pág. 24.
A. A. V. V.: Salcedo Miliani, Antonio: *Julio Antonio.* Obras de la Colección del Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Ministerio de Cultura y Deporte y Fundación Gregorio Prieto de Valdepeñas.
[9] **Antonio Lorenzo García Coronado**.
Libros: Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 363 y 365.
Catálogos: López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 24.

IV. 4. EL REALISMO EN LA PINTURA: EL PAISAJE, EL RETRATO Y LA PINTURA DE GÉNERO

Sabemos que hasta mediados del siglo XIX, en España, el paisaje no se hace general, instituido como un genero independiente. Esta interpretación hacia el naturalismo, fue impulsada por el belga naturalizado en nuestro país, Carlos de Haes (1829-1898), pudiendo afirmarse, como uno de los primeros artistas en pintar el paisaje del natural, como más tarde se ampliará; llegando este tipo de representación hasta la actualidad, aunque después de numerosos cambios [1].

El retrato de tipo realista también va a tener un campo amplio de propagación, debido a los encargos del clero, las instituciones públicas que se hacen cada vez más potentes en la provincia y sobre todo una burguesía que quiere verse representada para la posteridad.

Por otro lado la Exposición de 1878, en París, había marcado un nuevo camino en la historia de la pintura española: "El cuadro de historia", debido en parte al malogrado artista español Francisco Pradilla (1846-1921) y su obra *Juana la Loca* [2]. Aunque esta tendencia pronto pasará de moda, sus reminiscencias se dejan sentir en algunos pintores manchegos del siglo XX.

También la pintura de género entendida como representación de escenas de la vida cotidiana, estará patente durante todo el siglo XX, como una manera de representar la idiosincrasia nacional y manchega en su faceta popular y rural.

De esta forma la pintura de paisaje, el retrato, el cuadro de historia y la pintura de género, tendrán una continuación en gran parte del siglo XX.

Realismo paisajista con temas costumbristas, es lo que se identifica y representa en la pintura de **Julián del Pozo y la Orden** (Pedro Muñoz, h. 1850-Barcelona, h. 1920). Se inicia en el arte influido por su tío. La afición la compagina trabajando de aprendiz en un taller de ebanistería, aunque pronto se advierten sus dotes para el dibujo y la pintura, haciendo dos retratos magistrales a sus padres. Dicha facultad es reconocida por sus ascendentes, sirviéndole de aliento para ingresar muy pronto en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, siendo condiscípulo de D. José Moreno Carbonero (1860-1942), que como se sabe, perteneció a la nombrada "Segunda Generación de Pintores de Historia" [3], prolongando este estilo hasta últimos del siglo XIX, ejecutando numerosos temas. Esta influencia dejó muy marcada al alumno Julián, repercutiendo posteriormente en su estilo.

Julián del Pozo y la Orden. "El regreso de los segadores" (Principios de siglo) Acuarela. Propiedad de la familia Hervás del Pozo, Madrid.

La obra de Julián del Pozo, se encuentra a caballo entre los siglos XIX y XX, y esa tendencia hacia su maestro, se refleja en parte tras su estancia en la ciudad condal.

Los temas son casi siempre los paisajes y figuras, que magistralmente interpreta, matizados por una gama cálida que envuelve todo el entorno y el color local pierde identidad, interpretando verazmente los días de estío y creando una estética poética.

Fue muy viajero, después de vivir algún tiempo en Madrid, Barcelona, Toledo y Málaga, se trasladó a Granada, participando en varias exposiciones y obteniendo la Medalla de Plata en la Exposición de Bellas Artes. En 1888 consiguió la Medalla en la Exposición Universal con un cuadro titulado *Alhambra.* Más tarde y después de varios aciertos artísticos, en 1900 se trasladó a la ciudad condal, fijando allí su residencia, pero sin perder su atención en las exposiciones de la ciudad de Granada. También residió algunas temporadas en Pedro Muñoz haciendo maravillosos cuadros del costumbrismo manchego. La técnica más empleada es el óleo y la acuarela. En cuanto a sus obras más conocidas, por el hecho de haberlas presentado en certámenes nacionales y provinciales podemos recordar las siguientes: *Aparición de Margarita"* (1887), *Casa del Albaicín, Pensando en su patria, Al amanecer, El regreso de los segadores, Cueva de Gitanos, Camino del Sacromonte, Fuente del Avellano, Galería del Generalife* y *Torres Bermejas* [4].

José Sánchez y Solance. "Paisaje" (1925). Acuarela, 16,5 X 22,5 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Colección Arte Contemporáneo.

La actividad artística de **José Sánchez y Solance, (**Valdepeñas 1863-1932), viene dada desde muy joven, destacando como pintor y acuarelista, llegando a ser uno de los mejores en la técnica al agua de su época. Una muestra de esta especialidad y maestría se puede ver en el tema *"Paisaje",* fechado en 1925 y expuesto en el Museo Municipal de Valdepeñas. En la obra, se puede admirar el dominio que el autor tiene de dicho procedimiento, ejecutada con una paleta clara y limpia y una gran maestría.

Desarrolló una gran labor decorativa en muchas casas señoriales en la ciudad del vino, como el magnífico fresco que realizó en el techo de la escalera, a la familia Izarra de Valdepeñas [5], el tema versaba sobre "Las diosas de la Abundancia", inspirado íntegramente de la mitología griega sobre seres sobrehumanos, simbolizando hechos naturales. La pintura está realizada en un plano naturalista firmada por el autor en 1904. Entre sus muchas colaboraciones, destaca la obra que presentó en 1923 en la Sociedad de Amigos del Arte y la Naturaleza, integrada sólo por pintores, escritores y artistas para el desarrollo de las artes valdepeñeras. También realizó diversos decorados para el grupo de teatro "Balbuena" en la obra *Lo que se lleva el camino* estrenada en 1932, precisamente el año de su muerte. Su creación fue amplia, aunque se encuentra muy dispersa [6].

León Ruiz de León (Ciudad Real, 1863-1904). En 1880 marcha a Roma con su profesor Sr. Galbain, para ampliar estudios.

Ejerció como profesor de Dibujo en el Instituto de Segunda Enseñanza de Teruel y fue premiado en un certamen en ésta misma ciudad en 1894 por un retrato. Dentro de la diversidad de temas que interpretó, se recogen varios lienzos de paisajes de la Mancha y urbanos de Ciudad Real, entre ellos varios de la Catedral, del Convento y del Quijote. También algunos sobre marinas, así como un cuadro titulado *Mujer con Ánfora,* que se encuentra en la Diputación Provincial de Ciudad Real. Muy importantes son los floreros y espejos muy bien decorados que la prensa elogió en 1888, según se desprende del libro de M. Ossorio y Bernard *Galería Biográfica de Artistas Españoles del Siglo XIX*.

León Ruiz de León. "Mujer con Ánfora". Óleo sobre lienzo, (62 X 50 cm.). Excma. Diputación Provincial de C. Real. Colección Arte Contemporáneo.

Dentro de su repertorio de galardones cabe destacar la Tercera Medalla en la Exposición Internacional de París de 1900 [7].

Manuel Delicado Mena (Valdepeñas, 1870-1952). Pintor. Practica distinta temática: retratos de personajes ilustres, paisajes, algún tema costumbrista, etc. Se le ha reconocido como uno de los precursores del realismo en la región, reflejando, el sentir de la Mancha y sus gentes.

Su experimentación artística le lleva desde principios de siglo a practicar una pincelada más suelta y esquemática cargada de luminosidad, como en el cuadro del *Naranjero* [8], realizado hacia 1900.

Su carrera artística está llena de continuos logros creativos, pero también de altibajos personales, ya que sus padres fallecieron siendo aún muy niño y fue acogido junto a su hermana por unos familiares. Su paisano D. Eusebio Vasco le costea sus primeros estudios en un Seminario de Madrid.

Más tarde estudia en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, siendo

discípulo preferido de José Moreno Carbonero. También se relaciona con Joaquín Sorolla.

En esta época frecuenta el Museo del Prado y realiza notables copias de distintos maestros del arte, Velázquez, Murillo y Goya, causando impresión al Director del Museo, D. Federico de Madrazo.

En 1894 participa en la IV Bienal del Círculo de Bellas Artes, con el cuadro *Cabeza de Estudio,* y se le conceden dos Menciones Honoríficas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes; una ese mismo año y otra al año siguiente en 1895, con su obra *¿La Convencerá?,* siendo felicitado por Su Majestad el Rey D. Alfonso XIII.

En 1898 realiza un viaje de estudios por Italia con estancia en Roma, pensionado por su protector, participando en diversos certámenes y obteniendo varios premios. Por causa de una enfermedad, decide retirarse a su pueblo natal. Su maestro Moreno Carbonero al saber la decisión de su discípulo, le dijo: *"Si te vas a Valdepeñas, cuelga los pinceles que no pintarás más"* [9]. La opinión de su maestro no se hizo realidad, porque llevó a la práctica obras bastantes notables en su ciudad natal. Ante el futuro incierto del artista, su siguiente protector, D. Antonio María Vasco, decide darle una casa y propiedades en Valdepeñas y una renta para que pudiera vivir, permaneciendo allí hasta su muerte.

Como consecuencia de su enfermedad y su estancia en la ciudad, su actividad artística se desborda. En 1923 interviene en la Exposición de Albacete con 12 obras, sobre la cual el periódico de la época de la ciudad del vino, *La Región,* recoge la siguiente crítica: *"Delicado, busca la armonía, bañando los lienzos con suma delicadeza, placidez y variadas notas de color, cargadas de expresividad"* [10].

Analizando la trayectoria de Manuel Delicado, se llega a la concusión que su obra está impregnada también del arte costumbrista en España que se venía desarrollando desde Francisco de Goya, y sobre todo del realismo aprendido por su maestro José Moreno Carbonero. A partir de 1900, su paleta se aclara, combinándola con pinceladas más sueltas, haciéndose más luminista.

En su faceta como promotor, Delicado, desarrolló la difusión artística y protección el arte, siendo uno de los promotores de la Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas, participando en sus primeras ediciones. Así mismo el poeta manchego Juan Alcaide Sánchez, escribió la poesía *El Abuelo,* inspirada en una obra de Delicado [11].

Manuel Delicado Mena. "Retrato". Óleo sobre lienzo, 93 X 138 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Colección Arte Contemporáneo.

Manuel Delicado Mena. "El Naranjero" (Hacia 1900). Óleo sobre lienzo, 79 X 120 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Colección Arte Contemporáneo.

La pintura de **Eduardo Núñez Peñasco** (Valdepeñas, 1872-1934) está enclavada dentro del realismo figurativo con cierto aire romántico.

Pintor y escultor. Comienza sus estudios en Valdepeñas, siendo discípulo de D. José Arias Ramírez en la Escuela de Artes que el terrateniente D. Antonio María Vasco había instalado en Valdepeñas, allá por 1865, tal y como se especifica en otro apartado. Después pasó a Madrid, donde fue aventajado alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Por su notable aprovechamiento mereció ser pensionado por la Diputación Provincial desde 1889 hasta 1891 y por el Ayuntamiento de Valdepeñas en 1892 y 1893. En la Exposición General de Bellas Artes de 1895, celebrada en Madrid, presentó cuatro obras tituladas: Retrato de Niño, Timidez, El Sueño del Poeta y Llegué Tarde. Eduardo Núñez Pe-

Eduardo Núñez Peñasco. "Retrato de D. Eusebio Vasco" . Óleo sobre lienzo, 74 X 54 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Colección Arte Contemporáneo.

Eduardo Núñez Peñasco. "Retrato del General José Ramón Osorio". Óleo sobre lienzo, 74 X 54 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Colección Arte Contemporáneo.

ñasco progresó tan rápidamente que, en 1896, logró llamar la atención de la crítica. Así el medio de comunicación, "El Heraldo de Madrid" correspondiente al 9 de julio de 1896, publicaba en su primera plana un artículo del crítico Saint-Aubin, titulado "Arte y Artistas", haciendo un comentario positivo del artista. En septiembre de 1923, concurre a la "Exposición de Pinturas de Artistas Valdepeñeros" que se celebró en Albacete. Eduardo Nuñez expuso 9 obras, entre óleo y pastel, con los títulos: *Mancheguita, Hora de Siesta, Invernal, La Ninfa del Estanque, Jardín de San Justo y Pasto, Llovizna, Carmelita* y *Mi Hija Elena.*

Su pintura tiene bastantes vertientes, primero ejecutó un tipo de pintura, como muchos pintores de su época, de cierta tendencia goyesca. Sin embargo la mayoría de su obra refleja la tendencia academicista en España, que es trasmitida en temas de historia, retratos, religiosos y costumbristas.

Otra de sus especialidades fue la escultura, de la cual ejecutó diversos bustos en barro de su hijo y nieta.

Gran parte de su obra se encuentra en el Museo de Los Molinos y colecciones privadas de la familia Vasco de Valdepeñas, entre otros estamentos [12].

Vicente Rubio Sánchez (Argamasilla de Calatrava, 1879-Ciudad Real, 1962). Se inició en la fotografía en los estudios de los afamados fotógrafos Franzen y Compañy de Madrid, para después formarse como pintor en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de la misma ciudad. En 1905 se instala en Puertollano y en 1907 en Ciudad Real, posteriormente se traslada a una peculiar casa modernista de varias plantas, donde establece su vivienda y un lujoso estudio de los más importantes de la provincia.

Vicente Rubio Sánchez. "Patio con Figuras y Tinaja" Óleo sobre lienzo, 192 X 280 cm. Nº Rº 103. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Vicente Rubio Sánchez. "Casa Familiar de Estilo Modernista y casa de Vicente Rubio, su hijo, en la calle Ciruela, 5 de Ciudad Real" (Revista Vida Manchega).

Sus temas fueron las costumbres y personajes de las tres primeras décadas del siglo XX, reflejados muy bien en sus obras, incluso creó escuela enseñando a varios discípulos. Su obra pictórica es reducida pero interesante.

En 1906 presentó para una Exposición de Arte, a propósito de las Ferias y Fiestas de Ciudad Real, un cuadro con el sobrenombre de *Horas Felices,* con un tema de paisaje de su pueblo natal con la figura de un labrador típico de la tierra, del cual obtuvo un premio.

Como fotógrafo de gran fama, fue muy reconocido en su época [13].

Gregorio Durán Lillo (Almadén, 1881-Madrid ?). Pintor y grabador. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, bajo la dirección de Ricardo de los Ríos. Trabajó como profesor de dibujo artístico en las Escuelas de Artes y Oficios de Ciudad Real y Madrid. Su especialidad en pintar y dibujar cabezas y retratos le valió para conseguir Menciones Honoríficas en la Exposiciones Nacionales de 1904, 1906 y 1912. En las dos especialidades que practica tanto la pictórica como la grabadora, la obra es rigurosa y metódica [14].

Joaquín Hernández Moreno (Daimiel 1882-Ciudad Real, 1932). Ingeniero de profesión, colaboró en la construcción del Palacio Provincial y el Palacio Episcopal en la capital de la provincia, entre otros edificios. Hacia 1890, consiguió ser becado y pensionado en Roma por la Diputación Provincial de Ciudad Real. Como pintor y dibujante, se formó al lado de su amigo Ángel Andrade, al cual acompañaba en sus traslados al campo. Su especialidad es el retrato que practica con gran realismo, precisión y habilidad. Se le expusieron dos cuadros donados por la familia al Museo Elisa Cendrero de esta misma ciudad en 1991, con los títulos: *Retrato de Cándida Ropero,* al carboncillo y fechado en 1880, y *Niño con Sombrero,* a lápiz y acuarela ejecutado en 1903 [15].

Jerónimo Luna Abad (Ciudad Real, 1888-1964). Pintor, escultor, restaurador. Hijo de Samuel Luna López. Cursó estudios de Bellas Artes. Más tarde consigue la plaza de funcionario de la Diputación Provincial, realizando diversas funciones, entre ellas la de profesor de Dibujo Artístico y Cerámica, restaurador y protector y conservador de bienes culturales del ente provincial.

En 1921 le es concedida la plaza de Profesor de Entrada en la especialidad de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, en la que ejecuta interesantes trabajos como un bajorrelieve titulado *Danza Griega* y dos medallones con el retrato de Cervantes, además de otras figuras alegóricas sobre El Quijote. Muy interesante es el retrato de Alfonso XIII y el paisaje Calatrava la Nueva realizados unos años antes de su muerte, de los que es propiedad la Diputación Provincial [16].

Jerónimo Luna Abad. "Castillo de Calatrava La Nueva". Óleo sobre lienzo, 97 X 77 cm. Nº Rº 130. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte contemporáneo.

Antonio Sánchez Ugarte (Valdepeñas, 1897-Madrid, 1961). Torero, pintor y hostelero, tuvo una taberna en la calle Mesón de Paredes, 13, de la capital de España, que más tarde se haría popular con el sobrenombre de "Taberna de Antonio Sánchez", donde desarrolló parte de su vida, aunque estuvo muy vinculado con Valdepeñas, ya que era hijo de un valdepeñero residente en Madrid. Como torero tuvo sus triunfos tomando la alternativa en Linares en 1922, de la mano de Ignacio Sánchez Mejías y toreó al lado de las grandes figuras, como Rafael El Gallo, Nicanor Villalta, Marcial Lalanda, Juan Belmonte, etc.

Su afición a la pintura comienza en su adolescencia, pero cuando más se manifiesta es tras sufrir una grave cogida en 1929, que le apartó de los ruedos. En esta época de convalecencia siente la afición por la pintura, que se ve más acentuada, tras su amistad con el pintor vasco Ignacio Zuloaga, que frecuentaba su taberna, donde al parecer en las conversaciones que mantuvieron, hubo un acuerdo entre ambos: "*Tú me enseñas a torear y yo te enseño a pintar*" [17]. Pintó su Taberna de grandes cuadros y murales y de manera constante

Antonio Sánchez Ugarte. "Rincón de taberna" Carboncillo, 50 X 65 cm. Cortesía de la familia Alfonso Caminero de Valdepeñas.

Vicente Rubio Villajos. "Regreso de la Huerta"´. Óleo sobre lienzo, 138,5 X 200 cm. Nº Rº 100. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

expuso en ella. También lo hizo muy asiduamente en las exposiciones de Valdepeñas desde sus comienzos, recibiendo numerosos premios entre los que podemos citar el Segundo en 1943 en la IV Exposición, con la obra titulada *Yo;* también el Segundo Premio en la V, de 1944, con el lienzo *Retrato de D. Santiago Valdivia;* en 1945 en la VI, el Primer Premio con la obra *El Manito;* que fue además premiada esta obra ese mismo año en el Salón de Otoño de Madrid. En 1946 en la VII, recibió el Primero también con el cuadro *Picador;* el Segundo en la VIII de 1947 con *Retrato del Dr. Luque;* en 1949 en la X Exposición, el Primero con la obra *Autorretrato* y en la XI de 1950, el Cuarto Premio por su obra *Tierra de Valdepeñas.*

Su pintura es espontánea y de gran cantidad de materia y colorido, aunque dentro de la corriente conservadora del realismo en su contenido, adquiriendo la influencia de su maestro Ignacio Zuloaga [18].

Honorio García Herrera (Almagro, 1903-Ciudad Real, 1935). Pintor. Su formación artística la realiza en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Entre sus obras, figuran dos en los registros de la Excma. Diputación Provincial de la capital: *Bodegón* y *Capilla del Comulgatorio de San Pedro,* ambas realizadas en óleo sobre lienzo. Fue pensionado por la Diputación Provincial en 1926, según un comunicado de la misma: *"por haber demostrado suficientes méritos para ello en estas oposiciones"*[19]. Aunque al principio su obra se encuentra dentro de los parámetros realistas, más tarde su obra es más cromática y compositiva, siendo un elemento de ruptura con la cultura oficial [20].

La tendencia figurativa de **Vicente Rubio Villajos** (Argamasilla de Calatrava, 1904 -Ciudad Real, 1982), queda reflejada en su pintura y fotografía que practica, siguiendo el mismo estilo que su padre, Vicente Rubio Sánchez. Tuvo relación con varios pintores. Conoció de cerca la obra de Ángel de Andrade, visitando su estudio varias veces. Fue amigo de Alfredo de Palmero, Vicente Martín y Felipe García Coronado, entre otros artistas.

Su actividad profesional fue la fotografía, pero también la pintura, a la cual le dedicaba mucho tiempo, estando presente en casi todas las manifestaciones artísticas del momento. En la Exposición Artística Provincial celebrada en Ciudad Real en 1935, presentó el cuadro titulado: *"Regreso de la Huerta",* consiguiendo el Tercer Premio. La prensa de la época *"Vida manchega"* de Ciudad Real de 1935, le elogia diciendo lo siguiente: *Es lástima que tenga éste, tan abandonada la pintura y no la cultive. En el cuadro que ha presentado, revela que es un pintor, tiene en el "Regreso de la Huerta", trozos muy buenos, y un colorido muy vigoroso. La casita que se encuentra en el fondo es un acierto, su color, muy bien logrado. Las figuras muy reales de expresión* [21].

Nieves García Coronado (Ciudad Real, 1904-Santa Cruz de Mudela, 1932). Gran pintora y acuarelista. Su corta vida no nos dejó seguir saboreando las mieles de tan tentadora expresión y naturalidad de las bellísimas acuarelas que componía.

Los temas más comunes que practica son los ramos de claveles, en los que denota gran sensibilidad, realismo y naturalidad, entre otros.

Nieves García Coronado. "Claveles". Acuarela, 55 X 46 cm. Bibliografía: Prodan, Diana: Diccionario de Arte del Siglo XX en la Provincia de Ciudad Real.

Fernando Martínez-Germay. "Paisaje de Río". Óleo sobre lienzo, 46 X 45,5 cm. Nº Rº 24. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Rafael de Infantes. "Bodegón". Óleo sobre lienzo. Del Catálogo: La Pintura de "Rafael de Infantes". Villanueva de los Infantes, Septiembre de 1992. Archivo Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes.

En dichas obras complementa el fondo con el objeto, acompañadas del color, compuesto de una gama de colores intermedia, conformando la percepción y el disfrute de la retina.

De familia de escultores, era hija de José García Coronado que fuera profesor del taller de Vaciado y Modelado en la Escuela de Artes y Oficios de la capital y hermana de Antonio Lorenzo y Felipe García Coronado, profesor el primero y artista el segundo respectivamente. También siguió la descendencia de ser profesora en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real [22].

Dentro de la trayectoria de la pintura tradicional encontramos la obra de **Fernando Martínez-Germay** (Ciudad Real, 1910-1993) que realiza una estética academicista, dedicada íntegramente al paisaje, destacando la utilización de todos los colores de la paleta, con gran cromatismo y limpieza en la representación de las formas.

La Diputación Provincial tiene un cuadro suyo al óleo en propiedad titulado "Paisaje de Río".

Su actividad artística fue la pintura, el dibujo y la caricatura, que aprendió desde muy joven. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, bajo la dirección de Antonio López Torres.

Tuvo un estudio en Ciudad Real, compartido con sus amigos Felipe García Coronado, Vicente Martín Sánchez y Vicente Rubio Villajos. La actividad artística la intercambiaba con la profesión de policía que ejerció durante muchos años [23].

Rafael de Infantes García Morales **(Rafael García Morales**) (Villanueva de los Infantes, 1916). En principio estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, teniendo como profesor al que fuera Fundador y Primer Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores en 1910, Eduardo Chicharro Agüeras, consiguiendo inscribirlo como socio de la Asociación a su discípulo Rafael.

Entre las muchas actividades que ejerció García de Morales, está la de retrato -copista en los Museos del Prado y Lázaro Galdeano también de Madrid, lugar de residencia del artista.

Aníbal Sánchez Toledo. "Del Arcón de la Abuela". Óleo sobre lienzo, 80 X 113 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Aníbal Sánchez Toledo. "La hermana Pura" (1932-36). Óleo sobre lienzo, 76 X 90 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Dentro de su repertorio de obras destacan los nueve murales al óleo que realizara sobre iconografía de la Virgen para el Santuario de las Virtudes en Santa Cruz de Mudela, entre otras muchas obras que ejecutó en muchos pueblos manchegos.

La pintura que practica es de tendencia academicista, dentro de la línea tradicional, pero con cierto aire personal.

Los temas son casi siempre retratos de tipo religioso, bodegones y algún otro tema [24].

Discípulo de José Sánchez Solance es **Aníbal Sánchez Toledo (**Valdepeñas, 1917 -1936). Pintor, poeta, escritor y músico. Estudió magisterio y hasta tercer año en la carrera de derecho. Según su familia era un superdotado. Su corta vida (19 años) le truncó de las glorias artísticas.

Dejó abundante e importante obra en dibujos a plumilla, de varios monumentos españoles magistralmente realizados para diferentes medios periodísticos. Dibujó al gran maestro Juan Alcaide y el retrato de D. Rafael Toledo Penot. En la Exposición Artística Provincial celebrada en Ciudad Real en 1935, la prensa *Vida Manchega,* de la capital de ese mismo año, redactó lo siguiente: "*El Arcón de la Abuela, su autor Sánchez de Toledo, un principiante, ha logrado un Primer Accésit con éste cuadro. Nos parece mejor el titulado: Calle Desierta, muy bien dibujado"* [25].

Aunque su pintura es de clara influencia academicista, sin embargo, en el óleo *El corral***,** ejecutado en 1935, propiedad de la familia Sánchez Toledo de Valdepeñas, se puede observar cierta influencia "luminista" sobre la tendencia que se estaba dando todavía en España en esos momentos.

En la Primera Exposición de Arte de Valdepeñas celebrada en 1940 se presentaron 27 cuadros suyos.

El escritor y cronista valdepeñero, Cecilio Muñoz Fillol, escribió así sobre la pintura de Aníbal Sánchez Toledo: *Austero, sobrio pulsando las tonalidades de la gama fría, pulcro en la perspectiva, eficaz en la luz, cuidadoso en el contorno, y ágil en la línea, Aníbal Sánchez plasma una naturaleza de fragancias amables en toda la excelsitud de su exuberante dinamismo. Toda la majestad de la naturaleza civilizada, donde se exhibe y vibra la crítica intelectual de su dominio, la esclavitud viviente de la naturaleza, es lo que define sin vacilaciones ni titubeos, con su limpia factura, un clásico academicismo, el pincel correcto de Aníbal Sánchez* [26].

Entre las muchas virtudes que se le pueden atribuir son las de poeta y pianista que ejerció de una manera fantástica [27].

Juan Galán Galán (Valdepeñas, 1917-Sevilla, 1996). Pintor acuarelista y fotógrafo. Gran parte de su vida artística la ha desarrollado en Sevilla, junto a su profesión, que ejerció como ingeniero de caminos, como jefe de la Tercera Zona de RENFE en la misma ciudad, donde se trasladó en 1950.

Como pintor, al principio cultiva una pintura espontánea de paisajes urbanos con cierta ingenuidad, no exenta de interés, que desaparece posteriormente a medida que va

conociendo las técnicas y se va creando una estética más personal, inspirada en el realismo, aunque a veces alterna con otras creaciones más novedosas. Sin embargo, la técnica realista es la que mejor domina con gran creatividad y fantasía, buscando la inspiración en el paisaje manchego y el retrato, por el cual se siente muy atraído.

Entre otras facetas, destacó como buen acuarelista, siendo Premio de Acuarela en la IX Exposición Provincial de Valdepeñas de 1948, por su obra *El corralillo,* fechada ese mismo año, distinguiéndose por la suavidad de matices, a los que le daba cierto aire de ensueño.

En su faceta creativa también destaca la fotografía a la que cultivó, recibiendo un Premio en Sevilla. Además de realizar numerosas exposiciones en aquella ciudad.

Se relacionó en el Circulo de Bellas Artes con artistas como Salvador Dalí y fue amigo de los manchegos Agustín Úbeda y Antonio Guijarro.

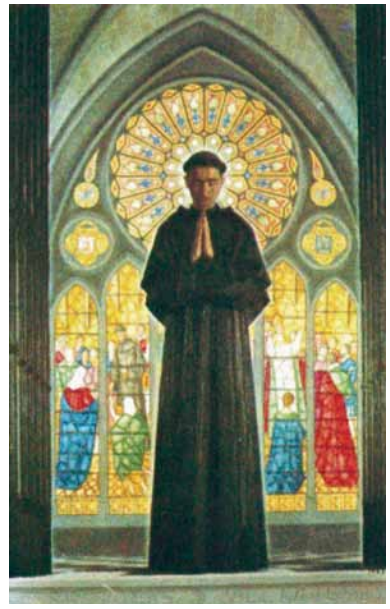
Fue seleccionado en las Exposiciones Nacionales de Madrid en sus últimos años hasta 1968 que desaparecieron. También lo hizo en las primeras exposiciones de la Asociación de Amigos del Arte y la Naturaleza y en las primeras manifestaciones de Arte Valdepeñero en la década de los años cuarenta y cincuenta.

La estética de su pintura podríamos sintetizarla de la siguiente forma: en sus primeros años se siente inspirado por la gama cálida, arrancando de la naturaleza sus colores para transmitirlos al lienzo, destacando brillo y luminosidad sin estridencia. Más tarde su paleta se vuelve más fría, suave y limpia a veces incluso prescinde de la línea. En términos generales, podemos definir su pintura como apasionada, rebelde, excéntrica, frívola, caprichosa, persuasiva y graciosa [28].

En la técnica del retrato destaca en la provincia de Ciudad Real, la figura de **Juan Bermúdez Calahorra** (Ciudad Real, 1924), teniendo un lugar privilegiado en esta especialidad, ya que ha realizado numerosos de ellos, con un estilo muy peculiar que lo define, dominando magistralmente el dibujo y situando su pintura dentro de los cánones academicistas.

Juan Galán Galán. "Despedida" (1948). Acuarela. Cortesía de Don Juan Carlos Galán. Sevilla.

Juan Galán Galán. "El Corralillo" (1948). Premio en acuarela en el IX Certamen de la Exposición Provincial de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1948.



Juan Bermúdez Calahorra. "Santo Tomás de Villanueva". Óleo sobre lienzo, 211 X 141 cm. Propiedad de la Excma. Diputación Provincial de C. Real.

Alberto Huerta Milán. Plaza Mayor de Burgos" (1993) Acuarela. 50 X 70 cm. Propiedad particular.

Alberto Huerta Milán. "Arco de Santa María". (1993). Acuarela. 50 X 35 cm. Propiedad particular.

Ha realizado numerosos paisajes y pinturas de tipo religiosa, entre ellas encontramos la obra, *Santo Tomás de Villanueva,* propiedad de la Diputación Provincial, en la que representa al Santo dentro de una arquitectura y decoración gótica.

Por méritos propios ha sabido hacerse de una formación bastante importante. En el Curso 1948-49 es pensionado por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real para realizar el profesorado de Dibujo, estudiando en principio en la Escuela de Artes y Oficios en Ciudad Real, y más tarde en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, obteniendo notas de sobresaliente, matrículas de honor y premios extraordinarios.

Su labor educativa y cultural, también es interesante, desde 1958 hasta su jubilación ha sido catedrático de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Cádiz. Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y Académico Numerario de la Real Academia de Cádiz, entre otras atribuciones que podemos encontrar en su trayectoria artística [29].

No menos interés muestra la acuarela que practica el polifacético **Alberto Huerta Milán (**Madrid, 1930). Nacido accidentalmente en Madrid, fue trasladado a los dos meses a la casa donde sus padres residían en Alcázar de San Juan.

Pintor acuarelista, músico y realizador de cine. De formación autodidacta.

Es miembro de la Asociación de Acuarelistas y de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Por su profesión de ferroviario además de vivir en su lugar de residencia, estuvo ambulante en varias ciudades, como Madrid y Soria. En 1965 se trasladó a vivir a Burgos, capital donde tiene su estancia actualmente.

Ha realizado una gran labor expositiva tanto individual como colectiva por toda la geografía nacional y ha obtenido algunos premios, entre lo que podemos citar la Medalla "Felipe Trigo" del ayuntamiento de Madrid a la mejor acuarela de Tema Madrileño en 1993.

Por otro lado, hay que decir que la acuarela es una técnica que requiere precisión, maestría, precisión y seguridad, pero también espontaneidad y atrevimiento en el uso del color y sobre todo mucha limpieza, ya que no permite equivocaciones y es muy difícil rectificar. Pues bien en la obra acuarelística de Alberto Huerta Milán todos estos factores se cumplen, a través de sus buenos dotes de dibujante y de un conocimiento implacable en la tecnología del color, de lo que dimana el dominio de la luz, relieves y sombras.

Por ello la obra, es adornada de bellas transparencias y veladuras consiguiendo una excepcional armonía, a la que le aplica una preciosa pátina, para deleitarnos con una tercera dimensión que invita al espectador a penetrar imaginariamente en el cuadro.

Su temática la mayoría compuesta de paisajes urbanos y excepcionalmente rurales, recogen la figura humana en su canon correspondiente adaptándose y jugando con las leyes de la perspectiva, dentro de una tendencia clasicista y estilística.

Entre las múltiples actividades realizadas por el artista, destaca el celuloide, donde ha conseguido el Primer Premio Nacional de cine aficionado [30].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

EL REALISMO EN LA PINTURA: EL PAISAJE, EL RETRATO Y LA PINTURA DE GÉNERO.

[1] Libros:
Serullaz, Maurice: *Evolución de la Pintura Española* (Desde sus orígenes hasta hoy) Fomento de Cultura, Ediciones. Valencia, 1947. Pág. 311.
[2] Ibídem, Pág. 310.
[3] José Moreno Carbonero está considerado como pintor de temas históricos. Algunos de sus temas como *Juana la Loca,* son muy expresivos y dramáticos, parece como si fueran sacados del teatro. Bibliografía: A. A. V. V: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX*. Ed. Forum Artis, S.A. Madrid, 1994. Tomo 9. Págs. 2801.
Serullaz, Maurice: *Evolución de la Pintura Española* (Desde sus orígenes hasta hoy) Fomento de Cultura Ediciones. Valencia, 1947. Pág. 310.
[4] Bibliografía de **Julián del Pozo y la Orden**.
Libros:
Enciclopedia Universal Ilustrada, Europea-Americana. Tomo XLVI. Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid-Barcelona, 1988. Pág. 1152.
Catálogos:
Exposición Homenaje a Julián del Pozo la Orden. Casa de Cultura. Pedro Muñoz, del 2 al 7 de agosto de 1985.
I Certamen de Artes Plásticas "Julián del Pozo". Casa de Cultura. Pedro Muñoz. Exposición del 1 al 7 de agosto, 1992.
[5] D. Silvestre Izarra, terrateniente valdepeñero, el cual construyó una casa en la calle del Seis de Junio, 25 de Valdepeñas, considerada actualmente como "conjunto histórico Artístico".
[6] Bibliografía de **José Sánchez Solance**:
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal:
Bibliografía y recepción de obras con el número 321. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Decoraciones en la Antigua Casa de los "Izarra". Cortesía del actual propietario D. Miguel Cruz.
Libros:
Brotóns Sánchez, Antonio: *Apuntes Históricos de Valdepeñas*. Ciudad Real, 1998. Págs. 238 y 239.
Prensa:
Fernández, Francisco: Pintores Valdepeñeros, *José Sánchez Solance* (1863-1932) Periódico *Canfali,* 20-XI-1986. Pág. 8.
Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.
[7] Bibliografía de **León Ruiz de León**.
Archivo Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real:
Colección Arte Contemporáneo. Ronda de Granada, Ciudad Real.

Libros:
Datos proporcionados por Dña. Pilar Martínez, directora del Museo Provincial de Ciudad Real. Según sus declaraciones, los datos estaban basados en el diccionario de Ossorio y Bernard, M: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX.* Madrid, 1975. (Reimpresión). (1ª Edición en 1868).
Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Pág. 63, 64 y 106.
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real*. Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 31.
[8] Es dudosa la asignación de esta obra a dicho autor, ya que a veces también se le ha querido asignar a Eduardo Núñez Peñasco.
[9] Periódico: *El Eco de Valdepeñas,* 29 de julio de 1936. Pág. 5.
[10] No se ha podido aportar más datos que los mencionados.
[11] Bibliografía de **Manuel Delicado**:
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal:
Bibliografía y recepción de obras con los números 39, 71, 37,172, 641, 36, 38. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Museo de los Molinos y de la Ciudad de Valdepeñas. Era de Gregorio Prieto, Valdepeñas.
Libros:
Vasco, Eusebio: *Valdepeñeros Ilustres. Ed.* Biblioteca de "La Voz de Valdepeñas" Tomo I, Valdepeñas, 1890-95. Pág. 202 y 203.
Brotóns Sánchez, Antonio: *Apuntes Históricos de Valdepeñas*. Ciudad Real, 1998. Pág. 238.
Catálogos:
Biografía de Cuatro Pintores Valdepeñeros. Museo de los Molinos y de la Ciudad de Valdepeñas, 1982.
Catalogo de la Pinacoteca del Patrimonio Artístico Municipal. Textos Antonio Brotóns Sánchez. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. C. R. 1983.
Homenaje de Artistas Manchegos a GREGORIO PRIETO. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 35-37.
Prensa:
Fernández, Francisco: Pintores Valdepeñeros, *Manuel Delicado Mena* (1870-1952) Periódico *Canfali,* 4-XII-86. Pág. 9.
Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.
[12] Bibliografía de **Eduardo Núñez Peñasco**:
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal:
Bibliografía y recepción de obras con los números 94, 223,221, 224, 225, 219, 222, 281, 101, 100, 99, 98, 97, 96, 95, 220. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Museo de los Molinos y de la Ciudad de Valdepeñas. Era de Gregorio Prieto, Valdepeñas.
Libros:
Vasco, Eusebio: *Valdepeñeros Ilustres. Ed.* Biblioteca de "La Voz de Valdepeñas" Tomo I, Valdepeñas, 1890-95. Pág. 201 y 202.
Brotóns Sánchez, Antonio: *Apuntes Históricos de Valdepeñas*. Ciudad Real, 1998. Pág. 238.
Catálogos:
Biografía de Cuatro Pintores Valdepeñeros. Museo de los Molinos y de la Ciudad de Valdepeñas, 1982.
Catálogo de la Pinacoteca del Patrimonio Artístico Municipal. Textos Antonio Brotóns Sánchez. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. C. R. 1983.
Prensa:
Fernández, Francisco: Pintores Valdepeñeros, *Eduardo Núñez Peñasco* (1872-1934) Periódico *Canfali,* 15-I-87. Pág. 11 y 5-2-87 Pág.7.
Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.
[13] Bibliografía de **Vicente Rubio Sánchez**.
Libros:
V. V. A. A: *Las Artes Plásticas en el Siglo XIX.*.Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
Serrano de la Cruz, Angelina: Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha (de la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Servicio de Ediciones, Toledo, 1999. Pág. 63.

Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real*. Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 31.
González Ortiz, José y López de la Franca, José: *Fotografía en Ciudad Real. Eduardo Matos (1904-1995)* Ed. Área de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 1998. Pág. 28.
[14] Bibliografía de **Gregorio Durán Lillo**:
Libros:
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 101.
[15] Bibliografía de **Joaquín Hernández Moreno**:
Archivo Particular:
D. Jesualdo Sánchez Bustos, Investigador e historiador de Daimiel, enviando por correo, conteniendo Historial Artístico del autor.
Libros:
Serrano de la Cruz, Angelina: Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha (de la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Servicio de Ediciones, Toledo, 1999. Pág. 100.
[16] Bibliografía de **Jerónimo Luna Abad**:
Archivos Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real:
Nº Rº 130.. Colección Arte contemporáneo.
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 25 y XIX.
[17] Conversaciones de quien suscribe con D. Manuel Palacios "Crítico Taurino" valdepeñero el día 8 de julio de 2003 en Valdepeñas.
[18] Bibliografía de **Antonio Sánchez Ugarte**:
Archivo Particular:
Colección privada de obras de D. José Caminero García-Rojo de Valdepeñas.
Entrevista con D. Manuel Palacios "Crítico Taurino" valdepeñero el día 8 de julio de 2003 en Valdepeñas.
Libros:
Brotóns Sánchez, Antonio: *Apuntes Históricos de Valdepeñas*. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Segunda Edición, 1999. Págs. 250-252.
Publicaciones Periódicas:
Merlo Delgado; Antonio: *Veinte años de Exposición de Artes Plásticas en Valdepeñas.* Revista de Ferias de Valdepeñas. Agosto, 1959. Pág. 25.
[19] Serrano de la Cruz, Angelina: Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha (de la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Servicio de Ediciones, Toledo, 1999. Pág., 203.
[20] Bibliografía de **Honorio García Herrera**:
Archivo Provincial de Ciudad Real:
Pensionados por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1926.
Libros:
Serrano de la Cruz, Angelina: Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha (de la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Servicio de Ediciones, Toledo, 1999. Pág., 203.
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 20.
[21] Bibliografía de **Vicente Rubio Villajos**:
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 31.

González Ortiz, José y López de la Franca, José: *Fotografía en Ciudad Real. Eduardo Matos (1904-1995)* Ed. Área de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 1998. Pág. 28.
Revista Vida Manchega, Ciudad Real, 1935.
[22] Bibliografía de **Nieves García Coronado**:
Libros:
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 284.
[23] Bibliografía de **Fernando Martínez-Germay**:
Archivos Diputación Provincial de Ciudad Real:
Nº Rº 4. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Págs. 25 y 26.
[24] Bibliografía de **Rafael de Infantes**:
Archivo Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes. Catálogos:
La Pintura de *Rafael de Infantes.* La Alhóndiga. Casa de Cultura de Villanueva de los Infantes. 1º de septiembre de 1992.
Catálogos colectivos:
Asociación de Artistas Plásticos Infanteños "Arteaga Alfaro". Inauguración del Museo de Artistas Plásticos Infanteños del mismo nombre. *Rafael de Infantes. Pepe Buitrago. José maría Pacheco.* Centro Cultutral "La Encarnación" Villanueva de los Infantes. Día 22 de mayo de 1999.
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal:
Bibliografía y recepción de obra con el número 296. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
[25] *Vida manchega,* Ciudad Real, 1935. Pág. 5.
[26] *El Eco de Valdepeñas* 9 de julio de 1934. Pág. 7.
[27] Bibliografía de **Aníbal Sánchez Toledo**
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal:
Bibliografía y recepción de obras con los números 265 y 264. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Museo de los Molinos y de la Ciudad de Valdepeñas. Era de Gregorio Prieto, Valdepeñas.
Conversaciones y datos aportados por D. Cesar Sánchez Toledo, hermano del autor, en su casa de la calle de la Unión, 27 de Valdepeñas, los días 25, 27 28 y 29 de noviembre de 2003.
Libros:
Llamazares, Rafael: *Poetas Valdepeñeros del Siglo XX.* Centro Provincial Asociado de la UNED. Valdepeñas, 1983. Págs. 101-122.
Prensa:
Muñoz Fillol, Cecilio: Crónica de Arte. *Tres Pintores Amigos*. Semanario de Información Local: *El Eco de Valdepeñas*. Valdepeñas 9 de julio de 1934. Pág. 6.
[28] Bibliografía de **Juan Galán Galán**:
Archivo Familiar:
Biografía y fotografías enviadas por correo por el hijo del autor D. J. Carlos Galán. Sevilla, 2003.
Publicaciones Periódicas:
Merlo Delgado; Antonio: *Veinte años de Exposición de Artes Plásticas en Valdepeñas.* Revista de Ferias de Valdepeñas 1959.
Prensa:
Muñoz Fillol, Cecilio: Crónica de Arte. *Tres Pintores Amigos*. Semanario de Información Local: *El Eco de Valdepeñas*. Valdepeñas 9 de julio de 1934.
[29] Bibliografía de **Juan Bermúdez Calahorra**:
Archivo Provincial de Ciudad Real:
Pensionados por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1948.

Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 15 y X de imagen.

[30] Bibliografía de **Alberto Huerta Milán**:
Archivo enviado por el artista. Exposiciones Individuales:
Huerta Milán. Acuarelas. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Municipal de Burgos. Del 16 al 27 de noviembre de 1992.
Huerta Milán. Acuarelas. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Círculo Católico "Aula Espolón de Burgos. Del 19 al 29 de mayo de 1994.
Huerta Milán. Acuarelas. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Círculo Católico "Aula Espolón de Burgos. Del 19 al 29 de marzo de 1998.
Huerta Milán. Acuarelas. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Círculo Católico "Plaza de España" Burgos. Del 16 al 29 de mayo de 2000.
Huerta Milán. Acuarelas. Sala de Exposiciones "Consulado del Mar" Burgos. Del 18 al 31 de mayo de 2002.
Huerta Milán. Acuarelas. Sala de Exposiciones del Teatro Principal. Burgos. Del 26 de mayo al 6 de junio de 2004.
Prensa:
Palmero Ugena, A.: *Éxito de Alberto Huerta Milán en Burgos.* Semanario *Canfali/ Alcázar.* Viernes, 14 de junio de 1996.
Salgado, Alfonso: *Huerta Milán: insólitamente nuevo.* Periódico *El Diario de Burgos.* Burgos, 25 de mayo de 1996.
M. M.: La luminosidad de Burgos protagoniza las acuarelas de Alberto Huerta Milán. Periódico *El Diario de Burgos.* Burgos, jueves 3 de junio de 2004. Pág. 35.

IV. 5. LA RUPTURA CON LA TRADICIÓN

EL IMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO, MODERNISMO Y SIMBOLISMO. PINTURA

La inclinación hacia el paisaje en el arte español, ya había sido introducida por el pintor Jenaro Pérez Villaamil (1807-1854), dentro del movimiento romántico. Éste destacaba los interiores de las catedrales, las ruinas de los castillos, incluso inventaba muchas veces los paisajes, tomándolos pocas veces de la realidad.

En la pintura naturalista, propiamente dicha, fue consolidada dicha especialidad por Carlos de Haes (1829-1898), nacido en Bélgica pero desde muy pequeño fue trasladado a Málaga. Entre sus muchas cualidades, destacan la de ser considerado como el fundador de la "escuela moderna de paisaje", liderazgo y el honor que le hizo conseguir la Cátedra de Paisaje en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1857, plaza que quedó vacante tras la muerte de Pérez Villaamil [1]. Haes, define la belleza del paisaje español, por sus formas accidentales, serranías, árboles, etc., transmitiendo el sentir de su país, siendo dicho artista uno de los primeros pintores que pintó del natural. Sin embargo consiguió saltar otra barrera que hasta ese momento era irrompible, logrando que se le concediera en la Exposición Nacional de 1858, la Medalla de Primera Clase, por un paisaje autónomo, es decir sin figuras. Habían surgido ciertos brotes de esta modalidad, sin embargo Haes, logró la aceptación de un género hasta ese momento menospreciado.

No es de extrañar que los movimientos estéticos y literarios aparecidos en España, repercutieran en el mundo artístico de esta provincia. Varias corrientes intelectuales conformarán el arte a principios de siglo en nuestro país. En la primera, se encontrarán los novecentistas, como Jose Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala, Eugenio d'Ors, Josep Carner y otros muchos, que reclaman la pintura del Greco o Velázquez, es decir, una vuelta atrás. En la segunda estarán los regeneracionistas, que defienden la urgente renovación del país, con intelectuales como Azorín o Benito Pérez Galdós a la cabeza, que apuestan por la belleza del paisaje castellano, así como el regionalismo que se verá identificado en un interés por el paisaje y en una liberalización de las artes plásticas. Esta intención se hará sentir y llegar hasta nuestra provincia.

Aunque en términos generales y oficiales las tres primeras décadas del siglo estuvieron dominadas por la pintura academicista, sin embargo existían otras opciones menos academicistas y más renovadoras, en ruptura con la tradición, como la tendencia luminista en España que en principio venía liderando Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-Cercedilla, Madrid 1923) a la que se unirán muchos otros.

La ciudad de Toledo por su belleza monumental y por su proximidad a Madrid, va a ser el centro de reuniones de la intelectualidad literaria, filosófica, política y artística. En ella se advierte un cambio en el país y el desarrollo de una intencionalidad regionalista.

Aureliano de Beruete (Madrid,1845-1912), pintor y discípulo de Carlos de Haes, se encuentra a caballo entre los últimos coletazos del realismo y los primeros indicios del impresionismo en España, como propia evolución de su pintura. En el espacio que va desde 1876 hasta 1910, el artista descubre la belleza del paisaje castellano pintando las ciudades de Toledo y Cuenca, entre otras ciudades españolas. También su amigo Ricardo Arredondo y Calmache, (Cella, Teruel, 1850-Toledo, 1911) se entrega por completo a la pintura *a plein air* entre 1901 y 1911 en Toledo, transmitiendo toda la luminosidad en sus cuadros. La estancia del pintor ciudadrealeño Ángel Andrade en Toledo entre 1906 y 1915, y la relación que ya mantenía desde hacía tiempo con Aureliano de Beruete en el Circulo de Bellas Artes y después también con Ricardo Arredondo en la ciudad Imperial, se puede pensar que propició la evolución impresionista del pintor manchego en dicha época.

Ángel Andrade Blázquez (Ciudad Real, 1866-1932). Pintor y escultor. Nació el 15 de marzo de 1866, en la calle de la Azucena de Ciudad Real. Esta vía que mantuvo dicho nombre hasta 1984, que pasó a llamarse de Ángel Andrade. Actualmente ha vuelto a su antiguo nombre de la Azucena. Quizás la casa solariega de dos plantas donde vivía, así como el encalado de sus paredes, los cambios de tonalidad con el sol y sus efectos de sombra debieron marcar al artista su gusto por la luz y el color.

Su inclinación por el dibujo comienza a partir de la revista *La Ilustración para todos*, de la que solía copiar con lápiz y papel algunas figuras. Uno de sus tíos, que era maestro de escuela, le encantaron los dibujos, quedando tan impresionado de su dominio de la técnica, que reclamó a sus padres la conveniencia de que estudiara en el Instituto de Ciudad Real. En 1876 se inicia en las Bellas Artes con D. Joaquín Ferrer, profesor del mencionado centro. Más tarde estudia el Bachillerato y se traslada a Madrid para trabajar en los talleres de Arte Decorativo de Bussato y Bonardi siguiendo cursos en la Escuela de Artes y Oficios e Industrias. A los 17 y 18 años de edad, recibe dos primeros premios y dos Diplomas de Honor de dibujo y pintura. Su situación económica no es muy halagüeña y sus padres no pueden costearle sus estudios, por lo que le piden que vuelva a Ciudad Real.

Entre 1884 y 1887, realiza sus estudios en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando de Madrid, gracias a una pensión concedida por la Diputación Provincial de Ciudad Real. En dicha época consigue tres Medallas, más cuatro Accésits de Honor. Terminados los estudios, recibe una beca también por la Diputación Provincial, para viajar a Italia, donde permanecerá durante tres años, a cambio tendrá que enviar un lienzo por año como recompensa.

En 1889 consigue el Gran Diploma de la Exposición de la Prensa Social de Ciudad Real, asistiendo al año siguiente por primera vez a la Exposición Nacional de Bellas Artes, otorgándosele una Medalla de Tercera Clase. Terminados los trabajos de la Diputación, marcha a Florencia y vuelve pronto a Madrid, donde trabaja, y participa en la Exposición de la Bienal del Círculo de Bellas Artes en 1894, allí obtiene la Medalla de Primera Clase y en 1895 con Medalla de Tercera Clase. Este mismo año obtiene en la Exposición de Bellas Artes de Bilbao otra Medalla de Tercera Clase.

En 1900 gana la Cátedra de Dibujo del Instituto de Tarragona, plaza que ocupa hasta 1905, para trasladarse después por oposición al Instituto de Badajoz.

En esta época dedica su arte a la pintura y la escultura, consiguiendo una Mención Honorífica en cada especialidad. Un año más tarde en 1906, obtiene una Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes e imparte clases en el Instituto de Toledo. Durante su estancia en la ciudad del Tajo entre 1906 y 1915, combina su actividad académica como profesor del Instituto General y Técnico, con la pintura de cuadros del natural, que le hará madurar su estilo de pincelada suelta, que ya se advertía en las decoraciones del Palacio Provincial de Ciudad Real y en algunas otras obras. El interés del ciudadrealeño por el paisaje y el naturalismo, venía dado en principio, de las enseñanzas que recoge de su maestro y profesor Carlos de Haes, recibidas en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Posteriormente, su amistad con Aureliano de Beruete y con Joaquín Sorolla, en el Círculo de Bellas Artes, le hicieron influir al manchego hacia otros derroteros. Además su actividad expositiva no decae, ya que sigue exponiendo obras en concursos y certámenes, consiguiendo la Segunda Medalla en la Exposición Nacional de 1908 y Medalla de Plata en la Exposición Nacional de Buenos Aires en 1910.

Otra vez, en 1915, es trasladado para ocupar la plaza de profesor de Dibujo en Ciudad Real. Allí, en su ciudad natal, pinta sus paisajes íntimos y abre un estudio en la plaza de la Merced. Además, colabora como asesor cultural del jurado de la Exposición Nacional en 1920, por encargo del Gobierno.

También fue promotor del progreso artístico de Ciudad Real, interesándose por la creación del Museo y nombrado Primer teniente de Alcalde, desempeñando interinamente la alcaldía. También fue nombrado hijo predilecto de la ciudad. Incluso, legó toda su obra a la Diputación Provincial de Ciudad Real. Finalmente se quedó en Ciudad Real hasta el final de sus días, para realizar la labor más creativa de su vida: *la pintura impresionista.*

Ángel Andrade es el vivo ejemplo del pintor provinciano que no está ausente de las tendencias del momento en el país, influenciadas por las corrientes europeas, pero que coexisten con el academicismo en España. Aparte del retraso que el arte tenía en comparación con otras zonas como París. También podía ocurrir que en las provincias, aunque pudiera tener relación con las tendencias en ese momento, casi nunca coincidía en el tiempo, teniendo en cuenta que los medios de comunicación en aquel momento no son los de ahora. Ángel Andrade, después de su traslado como profesor a Ciudad Real, intenta buscar una alternativa artística, que queda reflejada en las pinturas que realiza en tablilla y lienzo de mediano y pequeño formato de una manera iluminada e impresionista, como los mejores paisajistas del

momento. Los temas que realiza son de varios temas de la provincia de Ciudad Real y están pintadas en tablillas entre 1916 y 1932, ya que su muerte impidió trasladar estas pinturas al lienzo.

La evolución de Ángel de Andrade hay que enclavarla al grupo de pintores, históricos-pictóricos denominados como "paisajistas". Le caracteriza esta cualidad por la influencia que tuvo en los pintores de esta época, las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y otras europeas como la de París. Estas manifestaciones plásticas marcaban los temas a representar: históricos, sociales, casticistas, paisajistas, costumbristas, estudios del color, luz, aire y atmósfera, etc., creándose así esa tendencia "luminista" ya iniciada con anterioridad en España, de la que empezó destacando Goya. A esta corriente pertenece Andrade y que será el caldo de cultivo en el primer tercio del siglo XX. En cuanto a su técnica, las toma de los impresionistas como el puntillismo y de otros estilos paralelos como el Modernismo.

Etapas de su obra artística:
PRIMERA ÉPOCA (diversa (1890-1906)
SEGUNDA ÉPOCA paisajista impresionista (1907-1915)
TERCERA ÉPOCA (netamente impresionista 1916-1932)

En la PRIMERA ÉPOCA (1890-1906) es cuando los artistas suelen ser becados por instituciones estatales, como diputaciones, ayuntamientos, entidades locales, etc. Estas pensiones sirven para ampliar conocimientos artísticos en Roma o en París, como es el caso de Andrade, que viajó a Italia a cambio de vender un cuadro a la Diputación Provincial.

Después de su viaje a Italia, se observan en sus pinturas una marcada tendencia renacentista y barroca que se trasmite en la potencia del color, difuminado de tonos, pinceladas tímidas, muy lamidas, dibujos marcados con líneas, etc. Los cuadros son demasiado terminados y retocados. La pintura que realiza en estos años corresponde a un marcado eclecticismo que pronto cambiará a partir de los retratos de historia de las reinas *Isabel La Católica y Juana La Loca*. En el tema *La Reina Juana velando el cadáver de su esposo,* se puede observar un realismo costumbrista, incluso preciosismo francés.

También en esta época de su vida, realiza un tipo de pintura de carácter social, aunque cultiva todo tipo de géneros.

De 1890 a 1900, desarrolla varios temas: desnudos, retratos, bodegones, pintura de interiores, pintura academicista, religiosa, costumbrista, casticista, etc. El paisaje todavía lo incluye con figuras, aunque no es su intención, ya que los jurados de las exposiciones en esta época, no admitían paisajes sin figuras.

El momento clave de su biografía artística tiene lugar en 1894, cuando conecta con los ambientes artísticos de la capital. En Madrid descubre otras formas de pintar que no son más que los dictados de la moda que se respira en las exposiciones. Allí se relacionará con el ambiente del Circulo de Bellas Artes y su obra empieza a tener relación con Beruete, Sorolla, Jiménez Aranda, Muñoz Degrain, etc., que exponen juntos en la V Bienal del Círculo de Bellas Artes. A partir de este momento, pasará del naturalismo al impresionismo, pero a través de un espacio de tiempo que comenzará a partir de 1906 y su estancia en Toledo, donde la paleta se irá aclarando hasta conseguir el luminismo encontrando en sus últimas obras.

PRIMERA ÉPOCA. (NATURALISMO)
Ángel Andrade Blázquez. "Lago de Nemi" (1890 - 1906). Óleo sobre lienzo, 300 X 200 cm. Envío de Pensionado. Jerónimo López-Salazar: Catálogo de Obras Artísticas de la Diputación Provincial de Ciudad Real, 1979.

Con el cuadro *La siega,* le es otorgada la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de 1895 y el Primer Premio a Joaquín Sorolla. Posteriormente, obtiene una beca para viajar a Roma. Durante esta época estudia el paisaje, aunque sin olvidar el retrato y la figura, que sigue realizando como por ejemplo, los retratos de niños, de personas de los suburbios de Roma y más tarde en 1914 del General Aguilera en Ciudad Real. En estos retratos introduce una técnica distinta con líneas difuminadas y pasa de los colores terrosos a los colores oscuros aunque los rostros los aclara. Más tarde viaja por Venecia, Arezzo, Nápoles Capri,

etc., pintando tablillas de paisajes al óleo, a pluma o lápiz, con temas de marinas o paisajes. Ejecuta también estudios del cuerpo humano con trazos seguros, claroscuros, contrastando con el primer viaje a Italia en donde se aprecian trazos inseguros e inacabados.

En 1906 gana la Medalla de Segunda Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes con la obra *Los Huérfanos*, un espléndido paisaje con niños muy bien elaborado.

SEGUNDA ÉPOCA 1907-1915.

Después de haber conseguido la Medalla de 1906, los miembros del jurado votan más su nombre que su estilo, esto lo aprovechará el artista para pintar ya paisajes sin figuras. Tras una breve estancia como profesor en Badajoz, se traslada a Toledo. Allí realizará varios cuadros de la ciudad inmortal, entre ellos *El Tajo en Toledo,* donde consigue la Segunda Medalla de la Exposición Nacional de 1908. La obra describe un paisaje donde ya no hay figuras. El artista está situado a la orilla del río Tajo, mostrándonos la ciudad, como tantos otros artistas la habían mostrado en numerosas obras, desde aquellos cuadros del Greco que pintó en 1600 con *Vista de Toledo* o *Vista y mapa de Toledo* entre 1608 y 1614, pasando por Diego de Rivera con el tema *Vista de Toledo* en 1912; Ignacio Zuloaga con el cuadro *Retrato de Maurice Barrès* o con Toledo como fondo en 1913, entre otros muchos que se pueden citar [2]. El cuadro premiado de Ángel de Andrade es de buena factura y buena composición, puede también observarse desde varios puntos de vista, por la aplicación especial de la perspectiva y la profundidad. Asimismo, la pincelada es amplia y suelta y muy acentuada por el gran formato del cuadro.

En esta época, a Ángel Andrade le gusta plasmar los atardeceres de Toledo y los pueblos de la zona.

Los cuadros que pinta los ejecuta como los impresionistas de una sola sesión en tablillas de poca dimensión, aunque la mayoría de las veces realiza primero un apunte en general para recoger la idea que más tarde desarrollará. Un boceto en los que se observa ya como puede quedar la composición en cuanto a distribución de los elementos que lo componen, así como del color, etc., para proceder después con el cuadro final y definitivo.

En 1910, le es concedida una Medalla de Plata en Exposición Universal de Buenos Aires, con la obra *El arrabal y la Puerta del Sol de Toledo*. En el cuadro hay un estudio de la perspectiva, que se logra a través de los tejados colindantes, sobresaliendo la parte alta del monumento mudéjar, actuando como fondo del paisaje la ciudad del Tajo.

Éste mismo año no consigue premio en la Exposición Nacional de Bellas Artes. El artista en esta época se encuentra en la cima de su carrera, pinta lo que quiere y como quiere; sin embargo, entre 1911 y 1915 empieza a declinar su fama artística, ya que el paisaje que había tenido una vida breve dentro de la vanguardia artística, comienza a ser un género más convencional y academicista, debido a las nuevas corrientes *expresionistas, dadás, surrealistas*, etc., que empujan desde Alemania, Suiza y París respectivamente y que constituyen ahora las vanguardias.

En 1912 visita Ciudad Real, a la vez que recibe varios encargos sobre distintos trabajos, no pudiendo negarse a realizar el artista por tratarse de compromisos oficiales.

SEGUNDA ÉPOCA. (IMPRESIONISMO).
Ángel Andrade Blázquez. "Pueblo con torre y riachuelo". (1907 - 1915). Óleo sobre tabla, 21,5 X 34 cm. Nº de inventario 22. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

SEGUNDA ÉPOCA. (IMPRESIONISMO)
Ángel Andrade Blázquez. "Paisaje rural y árbol central" (1907 - 1915). Óleo sobre tabla. Nº de inventario 25. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

TERCERA ÉPOCA. (IMPRESIONISMO PURO)
Ángel Andrade Blázquez. "Apunte de Sauces" (1918). Óleo sobre tabla, 26,2 X 20,5 cm. Nº inventario 162. Colección de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

TERCERA ÉPOCA (1916-1932).

Desde aquí pasamos a la obra última de Andrade que se puede definir como sumamente impresionista.

Pinta los paisajes a pleno aire, pero sigue encerrado en su propio estilo que se queda obsoleto con las nuevas tendencias que imperan en Europa, aunque sigue enviando obras de buena factura que manda a las Exposiciones Nacionales, pero no consigue nada.

En 1915, Ángel Andrade ocupa la plaza de Cátedra de Dibujo en el Instituto de Ciudad Real y, a partir de aquí desarrolla la época más creativa de su vida, trasmitiendo toda la poesía de la Mancha, por medio de la luminosidad. En definitiva, lo que impera en Andrade es su fidelidad a un estilo en este caso el Impresionismo, unos principios artísticos y un interés exhaustivo por el paisaje [3].

La influencia impresionista se deja sentir también de la mano del pintor **Federico Sánchez de la Nieta** (Ciudad Real, ¿? Madrid, ¿?) Como discípulo de Ángel de Andrade, siguió por los mismos cauces que su maestro, también fue alumno en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real y profesor de la misma durante un corto periodo. Fue fundador, junto a otros artistas en 1931, de la Peña de Artistas de Ciudad Real, que nació, entre otras consideraciones, con la intención de proteger a los creadores de arte y educar a la gente artísticamente. Como muchos otros viajeros manchegos, que abandonaron la provincia en la década de los años treinta, trasladó su residencia a Madrid, donde se perdió su pista y no ha sido posible poder recoger más datos [4].

Francisco Fernández Tejeda (Francisco Tejeda) (Madrid, 1909-Ciudad Real, 1991). Aunque no nació en la provincia de Ciudad Real, convivió en ella alrededor de 60 años, prácticamente desde su juventud hasta su muerte, por lo que se le puede nombrar manchego naturalizado. Francisco Fernández, aparece en la provincia como locutor en una emisora de Ciudad Real, entre 1930 y 1940, cuando la radio se encontraba en sus primeros albores. Sin embargo, la pintura fue para el artista su más fiel aliada, a la que le dedicó toda su vida. Su expresividad artística está inscrita en el impresionismo, que con gran cromatismo, luminosidad, tonalidad y suaves vibraciones, imprime en paisajes y bodegones [5].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS.

EL IMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO, MODERNISMO Y SIMBOLISMO.

[1] Libros: Serullaz, Maurice: *Evolución de la Pintura Española* (Desde sus orígenes hasta hoy) Fomento de Cultura Ediciones. Valencia, 1947. Pág. 311.

[2] Libros: A. A. V. V.,*"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Págs. 41 a 61, Cuenca, 2001.

[3] Bibliografía de **Ángel Andrade Blázquez**:

Libros:

Alicia Díez de Baldeón y Julián Díaz: *La última generación del siglo XIX* . Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XIX.: Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 126.

Catálogos:

López-Salazar, Jerónimo: Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l979. Págs. 8-13.

Jiménez Belmar, Mª Luisa: *Ángel Andrade*. Ed. Diputación Provincial de Ciudad Real, Área de Cultura. Ciudad Real, 1985.

"Cuadernos de Dibujo de Ángel Andrade". Dirige: María Luisa Jiménez Belmar. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1985.

Diputación Provincial Área de Cultura y Turismo: *Exposición Homenaje "Ángel Andrade"* Editorial, Diputación Provincial. Ciudad Real, 1985.

A. V. V: *El Palacio Provincial*. Diputación de Ciudad Real, Edita, Diputación de Ciudad Real, 1993.

A. A. V. V: *Ángel Andrade y la Exposición de su obra en el Palacio Provincial*. "Curso Manifestaciones Artísticas del Entorno" C. E. P. Ciudad Real, 1994.

J. Y.*Ángel Andrade: La veta Luminosa de la pintura Ciudadrealeña*. (67 Aniversario de la muerte de Ángel Andrade) *Periódico Lanza. Ciudad Real, 18-II-1999.*

Prensa:

"II Semana de la Provincia: Ciudad Real mira al futuro. Extra Especial II Semana de la Provincia. *Lanza.* Ciudad Real, 22 de junio de 1985.

Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.

La Diputación recuerda a Andrade el gran paisajista manchego. Periódico *Lanza.* Ciudad Real 3-11-2002. Págs. 12 y 13.

Obras de Andrade y Coronado para la Exposición "La Lección del tiempo". Museo de Santa Cruz de Toledo. *Periódico Lanza, 8-12-2002.* Pág. 12.

[4] Bibliografía de **Federico Sánchez de la Nieta**:

Libros:

A. A. V. V: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX*. Ed. Forum Artis, S.A. Madrid, 1994. Tomo 13, Pág. 3887.

[5] Bibliografía de **Francisco Fernández Tejeda**:

Libros:

Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 303.

IV. 6. MODERNISMO, PINTURA DE GÉNERO Y OTRAS TENDENCIAS

Carlos Vázquez Úbeda. "La Niña de las Azucenas" (1904). Pastel, guache y carbón sobre papel, 60 X 40 cm. Colección Prensa Española.

Carlos Vázquez Úbeda (Ciudad Real, 1860-Barcelona, 1944). La tendencia luminista es observada de cerca por el ciudadrealeño Carlos Vázquez Úbeda, pero no le motiva, es decir; aclara su paleta pero prefiere seguir con los temas academicistas y más tarde con otros de la vida de sociedad o de la *Belle Époque,* sobre todo para la revista *Blanco y Negro,* y otros encargos.

Con distintas inclinaciones artísticas, realizó numerosas funciones: pintor, ilustrador, cartelista o esteta. Hay que reseñar la dilatada vida artística, social y reconocida que tuvo el autor, trabajando incansablemente hasta sus últimos días. Ya desde pequeño recibe las primeras lecciones de dibujo de su madre y estudia en el Instituto de Ciudad Real. Su padre, notario de ideología carlista, quería que Carlos Vázquez fuera arquitecto, pero el tesón de su madre y del mismo artista, consiguieron que se dedicara a la noble tarea de las artes. En 1886 marcha Madrid y se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde recibe las enseñanzas de los profesores Carlos de Haes y Joaquín María Herrer, influyéndole el primero hacia el naturalismo.

Termina los estudios con 20 años, y siente la llamada de París, trasladándose a dicha ciudad en el año 1890. Allí permanecerá hasta 1898, pensionado por la Diputación Provincial de Ciudad Real, además de viajar por toda Europa.

En la capital francesa vivirá de cerca toda la problemática que tienen los pintores rechazados de la Exposición Nacional, es decir los impresionistas, aunque pasará de cerca y no le incumbirá demasiado. En dicha ciudad, ingresa en la Escuela Nacional de Bellas Artes, recibiendo las enseñanzas del profesor León Bonnat.

En 1891 expone en el Salón de los Artistas Franceses y consigue una Mención Honorífica con el cuadro *Velázquez haciendo estudios para la Fragua de Vulcano*. También trabaja obras con grandes dimensiones, poniéndose a prueba en su dominio técnico.

Sigue transcurriendo el tiempo y sigue exhibiendo cuadros en varias exposiciones, además de recibir numerosos premios y medallas. En 1898 viaja a Venecia y retrata a D. Carlos de Borbón, su mujer Berta y su hijo Jaime, en el Palacio de Loredale, consiguiendo ser nombrado Pintor de Cámara. Ese mismo año se instala en Barcelona, contacta con la cervecería de *Els Quatre Gats,* y realiza por encargo de la dirección del local, la portada con el dibujo *Perico de los Palotes.* A partir de aquí comienza su incesante actividad como pintor, ilustrador, cartelista, incluso esteta de las artes, trabajando en un buen número de publicaciones, como *Hispania, Pel Ploma* y, sobre todo, de la revista artística *Blanco y Negro,* en la cual dibujará desde 1899 hasta 1925.

En 1931 a los 31 años de edad, contrae matrimonio, siendo su apadrinado Joaquín Sorolla. La esposa es una joven adinerada, quien además del matrimonio, le va a proporcionar una estabilidad económica y un buen status social, que le servirá para introducirse mejor en el mercado del arte barcelonés de principios de siglo.

La influencia impresionista se empieza a notar con la obra *Mozos de escuadra* (1906), donde huye de las enseñanzas de Haes, para adentrarse en el terreno de la luz, el color y el "plen air". También se le concedió por esta obra la condición de Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII. En cuanto este tipo de pintura que estrena, no quiere arriesgase y prefiere seguir pintando al natural con técnica realista y académica, según la tradición española.

En 1907 es nombrado hijo predilecto de su ciudad natal. Más tarde viaja y pinta por toda España, transmitiendo en sus lienzos toda la idiosincrasia de las regiones. En esta época sigue recibiendo premios y medallas. Expone infatigablemente de forma colectiva,

como individual. Por fin, en 1910, consigue una de las Primeras Medallas de la Exposición Nacional con el cuadro, *El torero herido.* Sigue a este triunfo una serie de premios, honores y reconocimientos, siendo llamado para las altas celebraciones artísticas del país. También fuera de nuestras fronteras, consigue en 1915 la Medalla de Honor de la Exposición Internacional de San Francisco, en California, en la obra *Ofertorio en Extremadura y Regalo de Boda.*

Un año más tarde en 1916, se celebra en Ciudad Real la I Exposición Provincial de Artes e Industrias, en homenaje a los dos artistas manchegos Ángel Andrade y Carlos Vázquez por sus innumerables éxitos, y colgando obras también artistas manchegos como Gabriel García Maroto, Jerónimo López Salazar, entre otros. No menos importante es la cotización del pintor, en la exposición de pintura española celebrada en Buenos Aires el 26 de septiembre y otra el 15 de noviembre del año 1918 en Rosario de Santa Fe, ambas organizadas por los pintores Pinelo, padre e hijo y en nombre de la Asociación Española de Pintores y Escultores, donde se expusieron 276 lienzos y se vendieron obras de 32 artistas españoles por valor superior a medio millón de pesetas, entre ellos Carlos Vázquez. Aunque no se cita la cantidad por la que fue vendida cada obra, se supone que en aquella época se consideraba ya un volumen importante de dinero [1].

Desde 1925 pasa los veranos en Ciudad Real, a causa de la enfermedad de invalidez que tiene su mujer. En 1926 retrata a Alfonso XIII en el Palacio Real. Ya en 1928 prepara otra exposición individual en la Sala del Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid. También es nombrado delegado de la Asociación Española de Pintores y Escultores en Barcelona. Un año después en 1929 prepara la colección de Dioramas del Quijote para la Exposición Universal de la Ciudad Condal y sigue pintando y presentándose en múltiples concursos y exposiciones. En 1931 la Editorial Sopena publica una edición con temas quijotescos, colaborando con los dibujos el pintor.

Durante 1933, 1934 y 1935 celebra exposiciones en las Galerías Layetanas de Barcelona. En 1936 se le nombra profesor interino de composición decorativa de la Escuela de Artes y Oficios de aquella ciudad.

Durante la Guerra Civil española, su estudio es saqueado y el 6 de enero de 1937 intenta embarcar en un barco para marchar a Francia, pero es arrestado por un comité del pueblo e intentan fusilarlo, al final se salva de la muerte, gracias a la acción del capitán del barco que reaccionó a favor, al verle el Botón Rojo de la Legión de Honor en el ojal de la chaqueta. De esta forma permanece en Marsella un mes y vuelve a pasar a España por Hendaya llegando hasta Sevilla, donde se instala hasta el final de la contienda. Vuelve a Barcelona y sigue realizando multitud de exposiciones, una individual en el local de los Certales el 25 de marzo de 1939 y en 1940 otra en las Galerías Layetanas.

En 1942 participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona, donde figurará el cuadro *Retrato de mi esposa,* que será adquirido en 1951 por el Museo de Arte Moderno de esta ciudad. En estos momentos, el artista se encuentra en los últimos años de su vida y sigue trabajando incesantemente.

Haciendo un resumen de la vida artística de Carlos Vázquez, hay que decir, que co-

Carlos Vázquez Úbeda. "La de las Serpentinas" (1905). Guache sobre papel. Colección Prensa Española.

Carlos Vázquez Úbeda. "El Torero Herido" (1910). Óleo sobre lienzo. Museo Provincial de Zaragoza

mienza en el realismo, con una gran fuerza de color, sobre todo en los temas que realiza sobre la mujer. Esta especialidad enseñada por su madre, no se despegará del artista en toda su vida.

Las figuras femeninas que pinta influido por *La Belle Époque*, son cuadros originalísimos, están flotando de una forma fina, delicada y espiritual. Son realizadas con suaves transparencias y finos tonos, reflejando muy bien la feminidad de la mujer. Pinta damas cortesanas aristocráticas, niñas cándidas y gentiles, aldeanas, payesas, gitanas, mujeres de vida alegre y un largo etcétera. En cuanto sus cuadros de costumbres regionales, están realizados con un certero sentido decorativo, son cuadros de buena factura, con temas ajenos a la crisis del "98". Carlos Vázquez no refleja miseria, ni cosas tétricas de principios de siglo, ni le importan los *"Ismos"*[2], el artista quiere reflejar en sus obras, celebraciones nupciales, diversiones, actos de la vida cotidiana o el encanto de los pueblos y de sus gentes.

Tanto su obra menor de las ilustraciones, como la obra mayor de los lienzos, no desmerece la una de la otra. También el impresionismo afectará a la paleta de Carlos Vázquez, la aclara y colorea, pero de modo ecléctico. En los temas que representa como la marina y el paisaje, aquí la paleta de Carlos Vázquez se vuelve mas colorista, lejos de las enseñanzas de Carlos Haes. Utiliza los colores puros, los negros y marrones hacia la forma impresionista, pero lejos de la luminosidad de Sorolla y otros. De esta época se pueden citar los paisajes realizados en su época temprana, como *Estudio de Paisaje, Paisaje de Valencia"* (1890) o como los paisajes realizados posteriormente de las grandes obras sobre el *Mont-Blanc* y sus cimas en 1908, entre otros. También hay algunos temas de expresión trágica como *El torero herido,* ejecutado en 1910. El cuadro narra el sangriento drama taurino. Centra la atención de la obra, la joven que baja del tendido escaleras abajo, desolada y destrozada, mientras en lo alto una mujer mayor bien madre del torero o de la joven accede hacia abajo muy deprisa haciendo signos de angustia. Un guarda civil y varios personajes que se encuentran arriba, conforman el resto.

En el retrato es excepcional, se caracteriza por la profunda psicología que trasmiten, no permiten concesión alguna al halago, así mismo, son sobrios elegantes y serenos. Un buen reflejo de ellos son los retratos de *Joaquín Sorolla y Bastida,* realizado en 1902, *Retrato del General Aguilera* de 1917 o *Alfredo Palmero de Gregorio* en 1942 [3].

La *Belle Époque* [4] y el eclecticismo de **Alfredo Palmero de Gregorio** (Almodóvar del Campo, 1901-Barcelona, 1991).

Pintor. En 1914 viaja a Madrid y trabaja de aprendiz en el taller de pintura de D. Luis Menéndez Pidal. En otoño de ese mismo año ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Seis años más tarde, en 1920, inaugura su primera exposición individual en el Gran Casino de Ciudad Real.

Entre 1921 y 1925 viaja a París, Alemania y Suiza, aunque también pasa largas temporadas en Almodóvar del Campo.

Alfredo Palmero de Gregorio. "Café de la Rotonda". Óleo sobre lienzo, 89 X 116 cm. Catálogo de la Exposición Antológica 2001. Ed. Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 2001.

En 1927 es pensionado por la Diputación Provincial de Ciudad Real, para viajar a Roma, Venecia y Florencia en compañía del escultor Felipe García Coronado.

En 1930 es seleccionada una obra para la Exposición Nacional de Bellas Artes, con el título: *La Muerte de Nuestro Señor D. Quijote de la Mancha*.

Tres años después en 1933, aprueba las oposiciones para la Cátedra de Dibujo ejerciendo la docencia en los Institutos de Ciudad Real, Burgos y Madrid.

Entre 1936 y 1937 viaja a Murcia y trabaja en los talleres del Convento de las Clarisas.

Desde 1943 hasta 1960, expone en varias ciudades españolas, europeas, americanas y japonesas.

Con la ayuda de sus hijos se crea en 1960 el Museo Palmero, situado en la casa donde nació en Almodóvar del Campo. Una década más tarde se crea el Instituto Palmero de Barcelona y pinta la Colección Cervantina exhibiéndola en su Museo.

Haciendo una síntesis de su pintura, el maestro Palmero se manifiesta como un magnifico cronista de su época. Destaca como un hombre que vive, participa y absorbe todas las

tendencias artísticas del momento. En sus obras se refleja su admiración por el trazo firme de Velázquez y Goya. La influencia impresionista también se hace patente en muchas de sus obras donde nos recuerda a Renoir, Manet, Degas o Picasso.

Dentro de su trayectoria hay que distinguir tres épocas: La primera, se le puede considerar la tendencia a los viejos maestros, con temas de historia, retratos, desnudos, paisajes, etc., donde destaca la pincelada precisa y realista y una gran inclinación hacia el academicismo. En la segunda, aunque su obra fue siempre realista y figurativa y no siguió los movimientos modernos, si se manifiesta una gran tendencia al impresionismo, sobre todo a través de sus escapadas a París para estudiar a Manet y Renoir, es la etapa que se le puede llamar de Monparnasse. La tercera, es la vuelta a la tradición pictórica con temas de la *"Belle Époque y felices años de principios de siglo"*, en definitiva una resurrección al pasado, donde se refleja Madrid, Barcelona o París. Sin embargo en sus últimas obras: *Siglo XXI, Hiroshima, Los Vencedores, Los Vencidos o El Caos,* se observa un dominio en la soltura de la pincelada y los colores se vuelven agresivos, demostrando una gran tendencia al expresionismo [5].

Alfredo Palmero de Gregorio. "Carrera de San Jerónimo". Óleo sobre lienzo, 73 X 92 cm. Catálogo de la Exposición Antológica 2001. Ed. Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 2001.

Alfredo Palmero de Gregorio. "Los vencedores". Óleo sobre tabla, 32 X 40 cm. Catálogo de la Exposición Antológica 2001. Ed. Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 2001.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

MODERNISMO, PINTURA DE GÉNERO Y OTRAS TENDENCIAS.

[1] José Pinelo Llull (Cádiz, 1861-Sevilla, 1922) y José Pinelo Yanes (Guadalcanal, Sevilla, 1892- Pontevedra, 1926), hijo éste último del primero. Ambos pintores organizaron varias exposiciones en América y España, entre ellas, estas de Buenos Aires y Rosario de Santa Fe.
Bibliografía-Libros:
De Marta Sebastián, Fernando: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, 1910-1993, (8 Décadas de Arte en España) Madrid, 1994, Págs. 64 y 65.
[2] 1º: Nombre dado a varias Tendencias de vanguardia de principios siglo como el futurismo, el dadaísmo o el surrealismo. 2º: La revista *Ismos*, fue creada por Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 1988-Buenos Aires, 1963) publicadas entre 1909 y 1931, por medio de 25 capítulos y que luego resumiría en 1931 con la publicación del libro *Ismos.*
Bibliografía. Publicaciones periódicas::
Martínez de Lahidalga, Rosa: "Ismos, no llega Tarde" *Artes y Letras NERVA.* Revista de Arte, junio 2002, Págs. 2-8.
[3] Bibliografía de **Carlos Vázquez Úbeda**:
Libros:
Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XIX. *La Tradición en Carlos Vázquez*: Alicia Díez de Baldeón y Julián Díaz. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Págs. 125 y 134.
A. A. V. V: *Carlos Vázquez* (Ciudad Real,1869-Barcelona, 1944) Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1990.
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l979. Págs. 33 y 34.
González Ortiz, José y López de la Franca, José: *Fotografía en Ciudad Real. Eduardo Matos (1904-1995)* Ed. Área de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 1998. Pág. 28.
Prensa:
Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.
[4] Se aplica esta definición a un periodo de la historia europea que comienza hacia 1870, hasta 1914 aproximadamente. Durante este tiempo no hubo guerras, lo que favoreció la economía y el progreso económico. Ello originó un entusiasmo, optimismo y euforia, que tuvo su centro de irradiación en París. En la pintura tuvo su expresión con un marcado acento impresionista y sus temas fueron de la vida en sociedad, ocio, diversión etc.
[5] Bibliografia de **Alfredo Palmero de Gregorio**.

Archivos:
Archivo Provincial de Ciudad Real. Pensionados por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1922-1926.
Visitas al Museo Palmero de Almodóvar del Campo. Abril 1994.
Catálogos:
Alfredo Palmero, 1901. Catálogo de la Exposición Antológica 2001. ED. Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 2001.
Exposición *Maestro Palmero*. Salón Cano. Madrid, 1989.
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l979. Pág. 28.
Prensa:
"El maestro Palmero expone en Barcelona". *Lanza/* Ciudad Real. Viernes 8 de diciembre de 1989. Pág. 6.

IV. 7. EL INGENUISMO (NAÏF). PINTURA

INTRODUCCIÓN

El ingenuismo, es un movimiento pictórico que surgió en Francia a principios del siglo XX. Fue llevado al lienzo por un grupo de pintores, cuyo líder más característico es el pintor francés Henri Rousseau (1844-1910). El título de arte naïf, se recoge de un tipo de representación llevaba a la práctica de una forma libre, sencilla, espontánea, ingenua, inocente y cándida, huyendo de cualquier intención científica, fuera de las academias y escuelas oficiales, sólo con la intención de transmitir un sentimiento poético y lírico. Los fundamentos en los que se basa es la aplicación de colores vivos, descuidar las leyes de la perspectiva y cromáticas, aunque si unida a la figuración y al realismo, pero de una manera ingenua. Entre los artistas más destacados del arte naïf español, aunque su aparición es un poco tarde en comparación con otros países podemos citar a Higinio Mallebrera (1891-1980) y Domingo Uriarte (1895-1971) entre otros pintores importantes de esta técnica como quedó reflejada en la muestra colectiva celebrada en el Palacio de Cristal de Madrid en 1975 y que llevaba el título de "Naïf españoles contemporáneos" [1], donde se recogían obras de pintores de pintura ingenua, en vida y ya desaparecidos.

Manuel Lucas "Pirulo". "Plaza". (1986). Técnica lápiz sobre papel. Cortesía del Ilustrísimo Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes.

En nuestra provincia, los artistas no van a estar ajenos a esta tendencia, incluso de los primeros en comparación con los naïfs españoles. Un ejemplo es la pintura de **Tomás de la Fuente (**Ciudad Real, 1889-1973), que refleja en sus cuadros, una clara y pura expresión naïf. Su obra es creativa, ingenua, de buena factura y composición, como pudo manifestarse en la exposición que presentó en 1966, en la Galería Edurne de Madrid, en el mismo lugar donde más tarde expondría junto a los más destacados artistas del naïf español, ya mencionados anteriormente Higinio Mallebrera y Domingo Uriarte. Aunque su profesión fue la de comerciante de tejidos, no desdeñó tiempo para formase artísticamente, con clara vocación autodidacta y dedicarle toda su vida a la pintura. Sin embargo no logró ver reconocida públicamente su obra, ya que sería después de su muerte cuando pudo demostrarse, la calidad e ingenuidad que su pintura merecía [2].

Con problemas sobre sus datos, mencionamos la obra del pintor **Francisco Enríquez** (Herencia, 1900 ¿?). Los temas que mejor representaba en sus lienzos fueron escenas populares de su tierra natal, con expresiva sencillez e ingenuidad. Expuso un cuadro en el Décimo Salón de Otoño de Madrid de 1930, organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, con el título *Tomando el sol* [3].

Dentro de este estilo, es digno de mencionar a **Manuel Lucas Jiménez (El Pirulo)** (Villanueva de los Infantes, 1902-1994). Dibujante. Autodidacta. Alcanzó un gran conocimiento de dicha técnica representando fielmente su inmediato alrededor y sus modelos con una gran labor artística, incluso con la desgracia de ser sordomudo y sin formación técnica de ningún tipo, ya que lo único que conoció fueron los lápices de grafito y el pastel, [4].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

EL INGENUISMO (NAÏF). (PINTURA.

[1] Libros: A. A. V. V: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 8, Pág. 2391.
[2] Bibliografía de **Tomás de la Fuente**:
Libros:
A. A. V. V: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 5, Pág. 1380.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág.114.
[3] Bibliografía de **Francisco Enríquez**:
Libros:
A. A. V. V: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 4, Pág. 1085.
[4] Bibliografía de **Manuel Lucas (El Pirulo)**:
Archivo Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes:
Revistas de Ferias del año 1979. Dibujo de Portada.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 192

IV. 8. POSTIMPRESIONISMO TARDIO. PINTURA

Durante la segunda y tercera década del siglo, van a surgir en la provincia de Ciudad Real, pintores autodidactas, que también realizan pinturas más sueltas de pincel, experimentan con los colores vivos, los mezclan, superponen, consiguen texturas, etc. Esta tendencia estará enclavada dentro de la línea del postimpresionismo tardío en España, bien por formas de acusada estructura geométrica, o por la fuerza del color, como es el caso de **Francisco Carretero Cepeda** (Tomelloso, 1879-1962), que ejecuta una pintura de violento cromatismo y materia expresiva, representando una serie de paisajes montañosos, temas urbanos, campestres o figuras, consiguiendo plasmar en los cuadros cierta tendencia postimpresionista, muy cercana al expresionismo.

Francisco Carretero, aprendió las técnicas artísticas de manera autodidacta. Su revelación como pintor consagrado comienza a los 50 años, aunque se le conocen obras desde 1915.

Sin haber asistido a la escuela, de niño decía: *"Pinto porque me da alegría y lo hacía con carbones sobre piedras y en las paredes encaladas de las quinterías"* [1].

Su profesión fue la de agricultor, "perito en vinos" y sobre todo pintor sin formación académica, que le hace ser original en su peculiar estilo.

Sin embargo se preocupó de su formación, visitando museos, exposiciones, tertulias, libros, revistas etc. Incluso se hizo amigo de escritores y pintores. Según sus declaraciones en varios medios: *"fui el primero en manchar un lienzo con pintura en el pueblo*" [2]. Esta afirmación de Carretero, puede tener bastante sentido, ya que después de su generación han surgido bastantes pintores en Tomelloso, entre ellos Antonio López Torres, Luis Quirós, Antonio López García, José Carretero, Ángel Pintado Sevilla, Fermín García Sevilla, Félix Huertas, Pilar Jiménez Amat, etc. Aunque hay que tener en cuenta que su producción pictórica más interesante surge después de la contienda española, es decir a partir de la década de los años cuarenta en adelante y Antonio López Torres, pintaba desde muy pequeño.

Francisco Carretero Cepeda. "Árboles en el Guadiana" (1958). Óleo sobre lienzo, 100 X 130 cm. Del Catálogo: "Homenaje de Artistas Manchegos a Gregorio Prieto". Fundación Gregorio Prieto.

La posición acomodada, de Carretero, le permitió dedicarse a la vida pública, durante los periodos 1918-1923 y 1929-1931. Como primer edil dirigió durante cinco legislaturas los destinos de Tomelloso.

A partir de los cincuenta años como mencionaba anteriormente, se consagra a pintar, dedicándose por completo a la pintura y realizando numerosas exposiciones importantes, entre ellas, la Bienal Hispanoamericana de Arte en Barcelona en 1954 y las exposiciones en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1955 y 1957.

Francisco Carretero Cepeda. "Sierra de Guadarrama" (Hacia 1960). Óleo sobre lienzo, 85 X 65 cm. Colección particular.

En el análisis de su pintura, se reconoce, que al principio está influenciada por el realismo con una marcada visión academicista de los campos de Tomelloso y su comarca, parajes que el artista conocía muy bien desde pequeño. Unos años después se aparta del academicismo para adentrarse en terrenos más figurativos, ya que aparecen paisajes con seres humanos, como elemento importante sobre todo. A partir de 1940, tras la búsqueda de su auténtica realidad, aparece su estilo propio, con una definición diferente en la estética, presentando ciertas texturas, sentido colorista bastante distinto, o prestando en sus obras la fuerza de los cielos o la técnica precisa de la perspectiva. Todo ello debido a la inclusión en sus lienzos de la aplicación del color puro yuxtapuesto, la pincelada suelta, a veces difuminada, el atrevimiento de aplicar el color puro en la lejanía o la pastosidad de la materia [3].

Influenciado también por el postimpresionismo tardío paisajista y marino, encontramos la figura de **Luis Pardilla Pardilla** (Membrilla, 1913-Valencia, 1981). Aunque su vida al igual que tantos otros manchegos sucediera fuera de su ciudad natal, primero fijó su residencia en Madrid, y después consiguió la plaza de funcionario municipal, donde prácticamente estuvo gran parte de su vida hasta su jubilación, y por razones que no conocemos, posteriormente en Valencia. La actividad expositiva aunque no muy cuantiosa, si fue representada en varias ciudades españolas. También es justo reconocer el trabajo efectuado en la Capilla del Santísimo de la Parroquia de su ciudad natal, donde se conservan algunos de sus lienzos [4].

IV. 9. AVANCES Y PROGRESOS DEL ARTE EN LA PROVINCIA EN LA PRIMERA Y SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO

Mientras los artistas experimentan y crean sus obras artísticas, la cultura y el arte en la provincia no deja de evolucionar considerablemente. Fruto de ello es la inauguración de varios centros artísticos, que serán el germen para la formación de muchos artistas. Así en 1911, se abre al público la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, con clases gratuitas para el alumnado, donde se imparten entre otras disciplinas: dibujo artístico, vaciado y modelado, talleres de encajes, herrería, etc.

En 1913 también en dicha ciudad, se crea a escala regional "La Galería de Hombres Ilustres de la Mancha", situada en los salones de la Excma. Diputación Provincial. Su fin era el de realizar retratos de personas célebres de toda la geografía manchega. Comenzaron a ejecutar este tipo de obras, los pintores Ángel Andrade y Carlos Vázquez, que estarían presentes en las más importantes manifestaciones artísticas del momento, como en las exposiciones de Brighton y Londres en 1914, donde se exhibió una gran representación del arte español. En dicha muestra se expusieron 258 obras de pintura y escultura de 146 autores, de la talla de José Gutiérrez Solana, Joaquín Sorolla, Julio Romero de Torres, Daniel Vázquez Díaz, Aureliano de Beruete, Federico de Madrazo, Muñoz Degrain, Cecilio Plá y Moreno Carbonero, entre otros. También se sumaron a estas exposiciones, los escultores Mariano Benlliure y Aniceto Marinas. Tres años más tarde en 1916, y organizado por los dos pintores ciudadrealeños mencionados, se inauguró la Exposición Regional de Artes e Industrias, en los salones de la Academia General de Enseñanza de Ciudad Real. La Muestra estuvo presidida también por las obras de Ángel Andrade y Carlos Vázquez, contando con obras de los manchegos Gabriel García Maroto, Jerónimo López-Salazar, Vicente Rubio Villajos, el afincado en esta ciudad Pepe Mur y otros artistas de la región.

Como consecuencia de la fiebre artística y expositiva de artistas de la provincia, va a surgir un momento creativo. A medida que avance la centuria, la pintura en España se seguirá relacionando con las tendencias de Europa. En la segunda y tercera década del siglo, aunque de una manera más adaptada a la pintura del país, se podrá observar la pintura de vanguardia de Gabriel García Maroto, de corte a veces realista, otras cezanciano o cubista, o Gregorio Prieto con un cubismo "temperado", tal como lo denominó el escritor Valeriano Bozal [5].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

POSTIMPRESIONISMO TARDÍO.

[1] Bibliografía: Libros: Yáñez Cepeda, Juan: *Gentes de Tomelloso*. Segunda Edición, marzo, 1999. Imprime Gráficas Lozano. Biblioteca Pública de Tomelloso. Págs. 65.
[2] Ídem.
[3] Bibliografía de **Francisco Carretero Cepeda**:
Libros:
Yáñez Cepeda, Juan: *Gentes de Tomelloso*. Segunda Edición, marzo, 1999. Imprime Gráficas Lozano. Biblioteca Pública de Tomelloso. Págs. 263-268.
Rivero Serrano, José: *Francisco Carretero, sinfonía de las tierra.* El Sentido de la Mirada. (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs. 67-77.
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, 1 979. Pág. 16.
Homenaje de Artistas Manchegos a GREGORIO PRIETO. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 27-29.
"Tomelloso y el Arte". Ciudad de Tomelloso. LXX Aniversario de la Concesión Real. Unidades Didácticas, para uso en los Centros Educativos de Tomelloso (1927-1997). Ed. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso, 1997. Pág. 25.
Publicaciones Periódicas:
García Pavón: *Francisco Carretero en el Recuerdo.* Revista de las Ferias y Fiestas de Tomelloso, 1980.
D. Ferraldo, D. Ramón: *Así se han expresado unanimemente los críticos de arte que se han ocupado de nuestro genuino pintor, D. Francisco Carretero.* Revista de las Ferias y Fiestas de Tomelloso, 1980.
[4] Bibliografía de **Luis Pardilla Pardilla**:
Libros:
A. A. V. V: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 11, Pág. 3144.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 250 y 251.
[5] La definición que hace Valeriano Bozal sobre la pintura de García Maroto, es que pasa del academicismo más normal a otra representación plástica, donde las formas son definidas de una manera casi geométrica. Por otro lado al describir la pintura de Gregorio Prieto en dicho momento, se asocia dicha tendencia, a la época de Grecia y Roma, etapa que realiza un cubismo moderado, adaptado a las circunstancias del momento.

IV. 10. LA VANGUARDIA

INTRODUCCIÓN

Como vanguardia, se entiende al fenómeno artístico que lideran un grupo de artistas irrumpiendo con nuevas formas de representación, en contra de cánones artísticos ya creados o estabilizados. Para introducirnos mejor en la definición sobre la vanguardia, observamos lo que nos afirma el historiador Valeriano Bozal: *"Es en los años veinte cuando se produce en nuestro país éste fenómeno, y no solamente en el campo de las artes plásticas, sino también en el literario y poético (recordemos la aparición del ultraísmo, simbolismo, surrealismo, etc.; es entonces también cuando empieza a constituirse lo que había de llamarse la primera Escuela Española de París)"* [1].

El germen de la vanguardia puede situarse en el romanticismo y el naturalismo, donde ya se aprecia una nueva forma estética y de representación, sobre todo en países como Francia, con artistas como Eugène Delacroix (1798-1863), fiel representante del arte romántico. En su pintura se observa un cambio sustancial hacía lo que será posteriormente el arte moderno, después serán los naturalistas como Jean-Francois Millet (1814-1875) y Gustave Courbet (1819-1817) a la cabeza, y sobre todo con el impresionismo y sus principales intérpretes: Claude Monet (1840-1926), Auguste Renoir (1841-1919), Camille Pissarro (1830-1903), entre otros muchos, apareciendo con más fuerza que nunca a principios del siglo XX, y se mantendrá durante el mismo, con diversas denominaciones.

En España hubo precursores como Velázquez y Goya, sin embargo después habrá un tiempo muerto a excepción de algunos pintores, pero de poca repercusión hasta la llegada del siglo XX, primero en Cataluña donde hay una cierta conexión con París y en el resto del país a partir de 1920.

PINTURA

Postexpresionismo Cubista

A partir de la segunda y tercera década del siglo, la provincia va a contar con un representante de excepción: **Gabriel García Maroto**, (La Solana, 1889-México, 1969), que podemos considerar, como uno de los mejores exponentes de la vanguardia española. La idea de renovación en el manchego, cuajó en su libro "La Nueva España de 1930" editado en 1927 [2], detallando minuciosamente como se encontraba la educación y la cultura artística del momento y propone otras más democráticas. Entre las ideas que manifiesta, describe como debería ser el comisionado de Bellas Artes y su gestión artística, que trataría que las Exposiciones Nacionales tuvieran un carácter divulgativo y que se canalizaran a otras exposiciones provinciales. Su interés se centraba en realizar una reforma profunda en las Bellas Artes, influidas por el interés que despertaban las nuevas tendencias, tal como las artes gráficas. Además propone una gestión transparente en el Ministerio de Educación, así como una permanente preparación de los profesores. En cuanto a política museística, apunta una renovación de criterios, tanto en las exposiciones como en los museos, proponiendo crear en Madrid un Museo de Arte Moderno, donde se exhibiera una selección de obras, entre ellas una exposición sobre el arte español después de Goya, con otras de impresionismo del arte europeo, sobre todo francés y alemán del siglo XX.

Gabriel García Maroto. "Paisaje con mujeres lavando ropa" (1922-1923). Óleo sobre lienzo, 108 X 107 cm. Colección Juana del Olmo Montoya.

Gabriel García Morato. "Paisaje de Mallorca" (1922-1923). Óleo sobre lienzo, 106,5 X 101 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de la Solana.

Gabriel García Maroto. "Paisaje" (Hacia 1930-34). Temple sobre cartulina", 47,5 X 59 cm. Del Catálogo: Gabriel García Maroto y la renovación del Arte Español Contemporáneo.

Éstas afirmaciones van a tener eco en la ideología y la política cultural de la II República y en la Institución Libre de Enseñanza, que dirigió el pedagogo y crítico de arte español, Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935) que entre 1931 y 1933, trasladó por toda España "El Museo Ambulante" de "Las Misiones Pedagógicas", encauzadas a mostrar la modernidad de la vanguardia de aquel momento, la educación y la cultura. Dichas actuaciones y representaciones se llevaron a cabo en varias poblaciones castellano-manchegas.

La actividad artística de García Maroto fue múltiple: pintor, dibujante, escritor, crítico de arte, litógrafo, aguafuertista, editor, viajero incansable. Ha sido redescubierto en época reciente, gracias a algunos estamentos públicos y diversas publicaciones [3].

De familia de agricultores, Maroto es el segundo de sus cuatro hermanos, de los cuales el más pequeño, Santiago, será de gran ayuda para él, en su trabajo y residencia de Madrid.

En su biografía, observamos los problemas que un artista a veces tiene que saldar, para conseguir sus fines.

Hacia 1895, el pequeño Gabriel ingresa en la Escuela de Enseñanza Primaria, donde destaca ya, como un estudiante ejemplar, interés que tendrá en cuenta su profesor, habilitándole un sillón especial, para sobresalir de los demás.

A los 10 años abandona la escuela para ir a trabajar al campo con su padre, permaneciendo en ésta actividad hasta los 13. Durante este periodo, García Maroto conocerá lo rudo y trabajoso de las faenas agrícolas, así como las relaciones con otros campesinos. Hasta los 17 o 18 años permanece en La Solana, trabajando en varios oficios y sobre todo de aprendiz de carretero, carpintero-ebanista, oficio este último que le dejará secuelas en la mano izquierda.

En este espacio de tiempo en La Solana, ocurre algo trascendental en la vida de Maroto, conoce en 1904 al insigne abogado, notario, escritor y político, que fuera profesor de la Institución Libre de Enseñanza e impulsor del nuevo movimiento regeneracionista, e iniciador de la reforma del sistema educativo, el ilustrísimo Joaquín Costa (1846-1911) que vivió periódicamente en esta ciudad manchega durante diez años. Al parecer la presencia de Costa en La Solana, se debía a asuntos que tuvo que resolver sobre el problema del "Legado Bustillo" al pueblo. Se trataba de una herencia que dejó al morir un hacendado de la villa, para bien de los más necesitados, testamento que actualmente parece ser que se quiere subsanar.

Mediante una intervención pública, protagonizada por el insigne Joaquín Costa, en la villa de La Solana, influyó enormemente en la personalidad de Gabriel, que contaba con 15 años, como más tarde se ampliará.

Por otro lado ya en 1905 el joven Maroto, dibuja y pinta incansablemente a sus amigos familiares y a la vecindad, donde se observa a un gran futuro pintor, sin embargo hecha de menos centros culturales en su población donde pueda leer y realizarse como persona, excepto el Casino de La Solana que solía tener algunos libros y periódicos.

Durante los años 1907 y 1908, Maroto, conoce las técnicas artísticas en el estudio del gran pintor Ángel Andrade. Después de varios intentos fallidos por entrar en la Escuela Especial de Pintura y Grabado de San Fernando de Madrid, lo consigue en 1909. Mientras, sigue pintando en su estudio de La Solana y escribe en algunos medios de comunicación sobre temas de arte.

En la Capital de España, amplia sus estudios con clases de dibujo artístico en el Centro Regional Manchego y visita el Círculo de Bellas Artes. Todas estas actividades son potenciadas económicamente con otros trabajos. Ese mismo año de 1910 expone en la Exposición Nacional de Bellas Artes, logrando una bolsa de viaje, que le hará recorrer varios países de Europa.

Entre 1911 y 1915 publica libros y escribe en varios medios de comunicación. En esta época conoce a Miguel de Unamuno, con el que entabla una gran amistad, a la vez el escritor y filósofo, le ayudará en varios momentos de su carrera artística, sobre todo en momentos de inestabilidad psicológica y épocas de crisis.

En 1915 Maroto, es crítico de arte, escritor y pintor y prepara una exposición. Un año más tarde participa en la Exposición de Artes e Industrias en Ciudad Real junto a otros pintores de la zona. Toda la crítica coincide en lo interesante de sus obras y su postura estética.

Gabriel García Maroto. "Hilos de teléfono" (1920-1925). Óleo sobre lienzo, 96,5 X 110 cm. Del Catálogo: Gabriel García Maroto y la renovación del Arte Español Contemporáneo.

En la segunda década del siglo aparece como pionero de la vanguardia española, tras su primera exposición en el Ateneo Madrileño en 1919. La muestra estuvo representada con 32 obras. Esta facultad, le hace tener conexión con intelectuales, escritores y artistas, que van a ser la renovación cultural de este país. Es amigo de Daniel Vázquez Díaz, que colabora con él, pero también lo es de Juan Ramón Jiménez o Federico García Lorca, al que le publicará en 1921, un *"Libro de Poemas"*. También se relaciona con Alberto Sánchez, Salvador Dalí, Benjamín Palencia y Francisco Bores.

En 1921 instala una imprenta en Madrid, allí publicará la edición principal de *"El Libro De Poemas"* de Federico García Lorca, y la impresión de la revista *"Índice"* dirigida por Juan Ramón Jiménez. Paralelamente y en dicho local, organiza una exposición de pintura de sus amigos y del mismo Maroto. Dos años más tarde en 1923, crea por iniciativa suya la *"Sociedad de Artistas Ibéricos",* compuesta por intelectuales y artistas de la talla de Juan de la Encina, Eugenio D'Ors, Emilio Barral, Manuel de Falla, Victorio Macho, Joaquín Sunyer, Daniel Vázquez Díaz y un largo etcétera. Fruto de ello, es la *"Exposición de Artistas Ibéricos",* celebrada en la Palacio del Buen Retiro madrileño en 1925, con una nutrida lista de obras de pintores españoles, entre ellos algunos castellano-manchegos.

Durante éstos años realiza muchas exposiciones por toda la geografía española y viaja mucho. Publica en 1927 *"La Nueva España de 1930",* que será el libro más importante en la organización de las artes, hasta entonces conocido en nuestro país. Por otro lado podemos afirmar que en la década de los años "20", es cuando se aprecia una enorme actividad artística e intelectual en la vida del artista, creando muchas obras y relacionándose con el ambiente cultural del país.

En 1927 marcha a México. Allí realizará una actividad pedagógica, sin precedentes. Escribe, pinta y dibuja y colabora en revistas y realiza exposiciones en el país azteca, Cuba, etc. En 1934 vuelve a España, sin notar ningún cambio en la organización de las artes y la pedagogía. Estalla la guerra en España y colabora con la República. Al terminar la contienda es refugiado político en México, residiendo allí hasta el fin de sus días.

Evolución de su pintura.

La evolución de su carrera artística y literaria surge desde su juventud y se mantendrán apareadas hasta 1919, que aparece como pionero de la vanguardia española, tras su primera exposición en el Ateneo de Madrid, antes mencionada. En esta época, ya comienza a destacar como pintor y también como crítico de arte. Su teoría sobre la crítica del arte español, se basa en una política artística y constructiva, denunciando las carencias de las artes plásticas de los primeros años del siglo y la rutina del academicismo. Hacia 1914 publica el libro *Teoría de las Artes Nobles*, donde conformará un lenguaje que irá en contra de los pintores más academicistas, entre los que se encontraba Ignacio Zuloaga.

Maroto se encuentra a caballo entre la ideología de la *Generación del 98* en la que en principio estará con ellos, para después pasarse a la *Generación del 27* con ideas más renovadoras. En cuanto a su pintura en estos primeros momentos de su creación artística, ya que lo que más anhela es crearse un estilo propio.

Su pintura unas veces se materializa en el realismo clasicista, sobre todo al principio, y otras, bajo la influencia de Paúl Cézanne y Daniel Vázquez Díaz. Del primero realiza un estudio de la forma y la materia, mediante la aplicación del color en los contornos, en el volumen de los objetos o en las formas, más que por los efectos de luz. De Daniel Vázquez Díaz, se inspira en la reestructuración y distribución de líneas y formas geométricas, con planos superpuertos a base de formas geométricas como círculos o cubos, acercándose sigilosamente al cubismo. Incluso ya en 1927 se le menciona como un vanguardista de los más destacados postexpresionistas, al lado de Benjamín Palencia, Francisco Bores, Pancho Cossío, Maruja Mallo y otros.

A partir de esta fecha, la producción artística de Maroto se redujo al mínimo, coincidiendo con un análisis que el mismo hace de su arte, llegando a la conclusión, que no tiene un nombre artístico reconocido y su estilo no es del gusto dominante, alejándose del mundo artístico. A la par no ha conseguido poner en práctica el arte social que él denominó en su libro *"La Nueva España"*. Este mismo año marcha a América, decepcionado, sin embargo su obra y su estilo se había quedado en parte sobrepasado, frente a la evolución de los artistas renovadores de los últimos años que habían optado por seguir instalados en el país, realizando otras propuestas artísticas.

Tras su estancia en varios países de América, en 1934 vuelve a España para crear la Escuela de Imagen para la enseñanza de niños con deficiencia sordomuda. A partir de esta fecha se puede dar por finalizada la obra del pintor, aunque colaboró con la II República sobre todo a partir de 1936, donde es nombrado comisario de Propaganda en la Guerra Civil e interviene en varios medios de comunicación con dibujos y pinturas en revistas como *El Mono Azul* o *Madrid*, entre otras muchas actividades.

En 1939 abandona España y es exiliado en México, donde adquiere la nacionalidad. Su actividad artística en los países latinos, tuvo una gran repercusión. Es ahora cuando le surge la preocupación de dar una respuesta y solución a la educación de sus hijos con sordera, porque en América, entre otros supuestos, había una serie de adelantos para tratar este tipo de problemas, llegando a crear en aquel país, una escuela para sordomudos con el nombre de *Imagen* [4].

Gregorio Prieto y la Vanguardia. Impresionismo tardío, Cubismo moderado, Postismo, Pop y otras tendencias

Gregorio Prieto Muñoz (Valdepeñas, 1897-1992) Nacido de una familia modestamente acomodada. Su padre era el propietario de una tienda de regalos, con el nombre de Bazar Español. Sin embargo, sufre una perdida irreparable, tras la muerte de su madre, cuando Gregorio contaba con poco más de un año. Para suplir dicha ausencia, su padre contrae segundas nupcias. Hacia 1905 su familia se traslada a Madrid y abren al público un taller de ebanistería. La temprana vocación del joven pintor por la pintura, es rechazada por su ascendente, teniéndola que practicar a escondidas.

Inicia sus estudios de ingeniería en la Escuela Industrial de Madrid, tomando preferencia por el dibujo lineal y los proyectos. A la vista de su inclinación artística, se matricula en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, bajo la tutela del profesor Marceliano Santamaría Sedano 1866-1952, y realiza prácticas en el Museo de Reproducciones Artísticas del Casón del Buen Retiro, donde siente predilección por las estatuas griegas a las que copiaba abundantemente. Ya con su inclinación totalmente decidida, pasa a estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde a través de diversas exposiciones de alumnos, obtiene una beca para estudiar en la Residencia de Paisajistas del Paular (Madrid) [5], que le es concedida por D. Mariano Benlliure, director de Bellas Artes. A partir de 1917 comienza con una completa actividad expositiva, realizando su primera exposición individual en el Ateneo de Madrid, para realizarla tres años más tarde en el Ateneo de Bilbao y otras exposiciones colectivas, además de conseguir ser pensionado por la Diputación Provincial de Ciudad Real.

Durante sus multitudinarias manifestaciones artísticas en Bilbao, Barcelona, Museo de Arte Moderno de Madrid, etc., obtiene en 1922 la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

Su formación abierta a la cultura le hace conocer en estos años a varios intelectuales, entre ellos a Rafael Alberti, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Luis Cernuda.

En 1925 le es concedida una beca de tres años para ampliar estudios en Francia Bélgica, e Inglaterra. En su viaje conocerá a Paúl Valery, Jean Cocteau, Manuel Altolaguirre, Francisco Bores, Vicente Aleixandre y otros.

Entre 1926 y 1930 realiza numerosas exposiciones. En 1926 participa en la Bienal de Venecia y en el Salón de los Independientes de París, relacionándose con Max Jacob y Jean Cassou. Un año más tarde expone en París, Barcelona y Buenos Aires. Hacia 1928 vuelve a exponer en la ciudad del Seine, en el Salón de las Tullerías y en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid.

Vuelve a España y consigue una beca de estudios para la Academia de Bellas Artes de Roma, donde coincidirá con Eduardo Chicharro y se relaciona con los representantes de la *pintura metafísica* en Italia con F. De Pisis, F. T. Marinetti, C. Carra, G. De Chirico, Alberto Moravia, etc.

Pasa de Roma a Atenas permaneciendo en ambas ciudades cuatro años, desarrollando una de sus épocas más fecundas. Regresa temporalmente a España y es ampliada su beca por dos años más, para viajar por Europa y Egipto, complementando su estancia con exposiciones en las principales capitales. Marcha a Gran Bretaña en 1937, y lo que se trataba de un simple viaje, se prolonga hasta 10 años. Allí convive con el poeta Luis Cernuda, organiza varias exposiciones en Oxford y Cambridge y realiza diversos retratos entre ellos el del Primer Ministro Winston Churchill. Entre 1936 y 1947 realiza numerosas exposiciones y conferencias en varias ciudades europeas. En 1945 regresa temporalmente a España y crea el *"Postismo"* con Eduardo Chicharro, arte que nace en una atmósfera surrealista donde el protagonista y el modelo es Gregorio Prieto, siendo uno de los pioneros en España de este estilo. Se publican varios libros sobre este movimiento. Le nombran Hijo Predilecto en Valdepeñas y le ofrecen la construcción inmediata de un Molino-Museo en la misma ciudad.

Se instala definitivamente en Madrid y entre los años 1959-1967, inicia una febril actividad expositiva, principalmente en España, confeccionando una gran cantidad de libros de dibujos de ciudades españolas. En 1968 se constituye la Fundación Gregorio Prieto con fondos artísticos del pintor y un conjunto de obras de otros pintores, literatos y poetas, quedando totalmente realizada esta Institución en 1982. Ese mismo año se inaugura en Valdepeñas el Museo de los Molinos del Mundo, albergando numerosas obras donadas por el pintor y recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

NEOIMPRESIONISMO PUNTILLISTA:
Gregorio Prieto Muñoz. "Cenador" de Aranjuez. (1917-1921). Óleo sobre lienzo, 82 x 82 cms. Colección Museo Fundación "Gregorio Prieto"

NEOIMPRESIONISMO PUNTILLISTA .
Gregorio Prieto Muñoz. "Jardines de Aranjuez" (1921-1924). Óleo sobre lienzo, 115 X 110 cm. Jerónimo López-Salazar: Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1979.

En 1987 se inaugura la primera fase del futuro Museo de la Fundación Gregorio Prieto en Valdepeñas. Le es concedida también la Medalla de Oro de la Ciudad de Valdepeñas y de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, que le organiza una exposición itinerante antológica de sus obras, que se exhibirá por todas las provincias castellano-manchegas. Un año después, en 1988 sufre una caída con pronostico de rotura de cadera, que dada la alta edad del pintor le lleva a permanecer

INFLUENCIA CUBISTA:
Gregorio Prieto Muñoz. "Paisaje de Campo de Criptana" (1926-1928). Óleo sobre lienzo, 43,3 X 58,3 cm. Colección Museo Fundación "Gregorio Prieto". Valdepeñas.

NOVECENTISMO ITALIANO:
Gregorio Prieto Muñoz. "Homenaje a Taormina" (Hacia 1930) Óleo sobre lienzo, 72 X 61 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

en una silla de ruedas hasta sus últimos días, viviendo en una residencia de ancianos en Valdepeñas. En 1990 es definitivamente inaugurado oficialmente el Museo de la Fundación Gregorio por su Majestad el Rey de España D. Juan Carlos I, recibiendo a la vez la Medalla de Oro de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. También este año es nombrado Académico Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Evolución de su Pintura.

En primer lugar hay que decir que la obra de Gregorio Prieto estuvo varias veces en la vanguardia nacional e internacional como más tarde se comentará. Por otro lado, hay que reconocer, que seguir la trayectoria artística de Gregorio Prieto, es bastante complicada dada la gran cantidad de obra realizada por el pintor durante toda su vida.

También es difícil, conseguir enmarcar algunos cuadros del pintor en un periodo concreto de su vida, según la tendencia, estilo, poética, contenido artístico, etc., ya que el artista no fechó algunas de sus obras, otras las volvió a retomar paras darles otro sentido. No obstante realizando un estudio exhaustivo de sus obras, se ha permitido concretar más fielmente algunas fechas, gracias también al trabajo realizado por José Corredor Mateos [6], María José Salazar [7] y otros autores.

Su dilatada vida artística comienza alrededor de 1917, ejecutando sus primeros trabajos de importancia, presentando una exposición en el Ateneo de Madrid. La creación artística de Gregorio Prieto, se hace imprescindible enmarcarla o dividirla en varios periodos de tiempo. La primera parte de su vida artística, que gira entre 1915 y 1925, es la etapa de formación del pintor y también académica. En esta época, el artista busca una identidad propia, precisamente por su relación con otros artistas y con la vanguardia española que se venía gestando, sobre todo a partir de los años veinte y treinta. Desde esta fecha, va a surgir un Gregorio Prieto, que intentará adherirse a las nuevas tendencias. Trabaja en estos años con diversas formas de representación y tendencias, como el neoimpresionismo, el puntillismo o el divisionismo. En el segundo movimiento, siente la influencia del representante del puntillismo en España Darío de Regoyos. Son de esta etapa obras como el *Paisaje de Aranjuez,* (1917-1921), *Cenador de Aranjuez,* (1917-1921), *La Fuente rota,* (1917-1921), *Iglesia del Paular,* (1919), *Jardines de Aranjuez* (1921-1924), entre otras muchas.

En estas obras yuxtapone pequeños toques de color, unas veces rebajado, otras puro, a veces dependiendo de las intenciones, de sombra, luz y colores; como son (color local, tonal, ambiental, etc.) esto es sobre todo para multiplicar y yuxtaponer las vibraciones luminosas, aplicando las teorías sobre la percepción del color.

Su estilo se va depurando pero siempre influenciado por la vanguardia española que quiere aparecer, así en los primeros años de la década de los veinte, su obra siente la influencia de Daniel Vázquez Díaz, donde se advierte cierta tendencia cubista, pero sin olvidar el realismo, son obras como *Paisaje del norte* (1922-28) *Paisaje de Campo de Criptana,* (1926-28), *Puerto de Capri,* (1928-1930) y otras muchos.

La segunda etapa creativa, gira entre 1925 a 1928 y es la de su estancia en París, becado por ampliación de estudios, aquí el artista vuelve a la figuración. Las obras de este periodo denotan gran belleza plástica y gran cromatismo en los tonos, donde se observa ya a un pintor realizado.

Otro espacio de su vida artística, es su estancia en Atenas, Roma y algunos países europeos que se extiende desde 1928 a 1936.

Este viaje surgirá como consecuencia de una beca que le fue concedida al pintor por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España para estudiar en la Academia de Roma, estancia que se prolongará durante 6 años.

Ya en Italia en principio toma contacto con la vanguardia de aquellos años y sobre todo con el *Novecentismo Italiano* [8], que prodiga una vuelta a la pintura académica y el abandono de la estética moderna. Entre las obras que realiza en esta época podemos citar: *Ruinas (Roma) (*h. 1928) o *Ruinas de Taormina,* (h. 1932), entre otras muchas.

Desde 1928, se venía interesando por la pintura metafísica, iniciada en 1917 por los pintores de aquel momento de la corriente italiana: Giorgio de Chirico, Carrá, Pisis y Morandi. Esta pintura a Gregorio Prieto le entusiasma, digamos que es lo que él quiere plasmar, con melancolías, nostalgias, soledades, sueños o enigmas. Entre ellas podemos citar: *Caballo de bronce,* (1930-1931), *Mármol y bronce,* (1931), *Los Maniquíes,* (1931-1932), etc.

Pinta numerosos cuadros en Roma y gran parte de Grecia, sobre todo del mundo clásico. Por estas fechas conoce al pintor Eduardo Chicharro Briones, que también es pensionado en Roma. Allí realizan fotomontajes, donde siempre el protagonista es Gregorio Prieto, que es fotografiado en varios poses y formas. Posteriormente estos trabajos serán presentados al público como movimiento *postista.*

Con esta nueva representación artística van a conseguir provocar en la sociedad lo absurdo, como algo ilógico y no convencional: tanto, como querer volver a reivindicar el surrealismo. Sin embargo este material será guardado por el artista hasta la década de los años cuarenta para presentarlo más tarde a los medios de comunicación, espacio que posteriormente especificamos.

Del *Postismo,* se puede afirmar que fue un movimiento mas bien poético, ya que en el arte no tuvo tanta repercusión, como otros movimientos internacionales.

Unos años después en 1960, el artista volvería a utilizar este material para la confección de su colección de collages.

De vuelta a España, en 1931, se relaciona con la *Generación del 27* con poetas y literatos como Manuel Alexandre, Federico García Lorca, Rafael Alberti y otros intelectuales. También viaja por Europa y realiza varias exposiciones.

En 1937, tras estallar la Guerra Civil, viaja a Londres y conoce a Luis Cernuda. Allí comienza una etapa que se desliza desde 1937 a 1948. En este periodo se observa una experiencia creativa, lírica, con personalidad artística propia y exenta de influencias ajenas. Los temas que realiza son paisajes del natural, bodegones y sobre todo homenajes, en los que destacan el *Homenaje al Greco* y *Homenaje a Zurbarán.* Pero también ejecuta diferentes dibujos, de una manera formidable, de un solo trazo firme, en línea y sin sombreado como los mejores maestros de la Historia del Arte.

De vuelta a España en 1948-49 recibe numerosos homenajes en Madrid, Barcelona y Valdepeñas y se une al grupo de los *postistas* publicando varios libros en la colección

INFLUENCIA METAFÍSICA.
Gregorio Prieto Muñoz. "Caballo de Bronce" (Hacia 1932). Óleo sobre lienzo. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.

POSTISMO:
Gregorio Prieto Muñoz. "Hombres y Ángeles" (Predicadores del bien y del mal). Técnica mixta, 133 X 94 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Entretén, bajo la dirección de Carlos Edmundo de Ory. En el espacio que va desde 1949-1960, vuelve a retomar los temas de composiciones romanas y griegas, de tipo arqueológico y sobre todo de temas manchegos. También la colección poética "Adonais", publica en 1949 el libro "Poesía en Línea" único ejemplar de dibujos, incluido en una colección poética. Desde 1960 a 1985, sigue pintando paisajes manchegos de muy buena técnica. A la vez prepara su colección de collages, motivados de una gran influencia pop. Sigue trabajando incansablemente hasta la inauguración de su Museo, pinta de vez en cuando, dibuja, graba e ilustra.

Dicha actividad se prolonga hasta la década de los "80", que se paraliza, como consecuencia del accidente que le dejó inmovilizado en una silla de ruedas y también a su avanzada edad.

En 1992 fallece a los 95 años de edad, dejando tras de sí la trayectoria de uno de los mejores pintores y dibujantes de Castilla-La Mancha [9].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

LA VANGUARDIA.

[1] Libros: Bozal, Valeriano: Historia del Arte en España II desde Goya hasta nuestros días. Ed. Istmo, Madrid, 2000, Pág. 119.
Prensa:
Murcia, José Luis: "El Arte de Vanguardia" (Un pintor, un licenciado en Arte y un galerista opinan sobre un tema tan controvertido como polémico). *Lanza Dominical.* Ciudad Real, domingo 7 de noviembre de 1982. Pág. 9.
[2] Libros: García Maroto, Gabriel: *La Nueva España 1930*. Prólogo de José Luis Morales. Ed. Tecnos, Madrid, 1998. Pág. 25
[3] Libros:
Brihuega Sierra, Jaime: "*García Maroto y la Nueva España que los españoles leyeron en 1927* ". Cuadernos de Estudios Manchegos nº 19. Instituto de estudios Manchegos, Ciudad Real, 1990. Págs. 263-276.
Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 305 – 345, 387-396.
A. A. V. V: *Gabriel García Maroto y la Renovación del Arte español Contemporáneo.* Ed. Junta De Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. (todo el tomo).
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 77, 196-201
A. A. V. V: *La provincia de Ciudad Real-III* (Arte y Cultura) Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1996. Págs. 264, 265 y 300.
[4] Bibliografía de **Gabriel García Maroto:**
Archivos:
Exposición de obras permanente del autor: Centro Cultural D. Diego de La Solana.
Libros:
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 77, 196-201.
Brihuega Sierra, Jaime: "*García Maroto y la Nueva España que los españoles leyeron en 1927*". Cuadernos de Estudios Manchegos nº 19. Instituto de Estudios Manchegos, Ciudad Real, 1990. Págs. 263-276.
Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 238-242 y 301-343, 387-396.
Díaz Sánchez, Julián y Sainz Magaña, Elena: "Un representante de la Vanguardia: Gabriel García Maroto" A. A. V. V: *La provincia de Ciudad Real-III*

(Arte y Cultura) Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1996. Págs. 264 y 265.
García Maroto, Gabriel: *La Nueva España 1930*. Prólogo de José Luis Morales. Ed. Tecnos, Madrid, 1998. Díaz Sánchez, Julián: *García Maroto: Animador de la vanguardia*. Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 140.
Catálogos:
A. A. V. V: *Gabriel García Maroto y la Renovación del Arte español Contemporáneo.* Ed. Junta De Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999.
Folletos:
"Gabriel García Maroto y la renovación del arte contemporáneo". La Solana, Centro Cultural "Don Diego". Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y Ayuntamiento de la Solana. La Solana, del 15 al 29 de abril de 1999.
Prensa:
Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.
[5] Residencia de Paisajistas del Paular, en la provincia de Madrid. Antiguo monasterio de los hermanos de San Bruno. Lugar apacible, de regocijo y descanso. Fue destinado como residencia de pintores paisajistas, bajo la dirección de D. Mariano Benlliure, Director General de Bellas Artes en 1918. Dirigió la residencia ese mismo año el insigne paisajista D. Antonio Muñoz Degrain. Así mismo se eligieron 8 artistas pensionados para cada año, elegidos por distintas instituciones. Bibliografía: Pompey, Francisco: *Residencia de Paisajistas del Paular.* Revista Ilustrada: *Blanco y Negro.* Año 28, Nº 1433. Madrid, 3 de noviembre de 1918. Pág. 10.
[6] Libros: Corredor Mateos, José*: "Gregorio Prieto".* ED. Fundación Gregorio Prieto. Madrid, 1998.
[7] Libros: A. A. V. V. Salazar, María José:*"Gregorio Prieto en Las Vanguardias"* P. 11-15. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1998. Págs. 11-15.
[8] Reivindicación del clasicismo Mediterráneo. Su primer brote surgió en Cataluña a principios de siglo, con el nombre de *"noucentisme"*catalán Sus principales representantes catalanes fueron en literatura Eugenio d'Ors y Joseph Carner, en filosofía: Pompeu Fabra y en el arte el pintor Xavier Nogués y el escultor Joseph Clará. Más tarde se extendería por todo el país. Posteriormente surgió el *"novecentismo"* italiano y una de sus reivindicaciones fue la pintura metafísica a la que se adhirió el pintor Gregorio Prieto.
[9] Bibliografía de **Gregorio Prieto Muñoz**:
Archivos:
Bibliografía y recepción de obra con cerca de 300, archivos y diversos números. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Documentación y exposición permanente de obras: Museo de la Fundación Gregorio Prieto, Museo Municipal y Museo de los Molinos y de la Ciudad de Valdepeñas.
Libros:
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2.001) Págs. 202-204.
Corredor Mateos, José*: "Gregorio Prieto".* Ed. Fundación Gregorio Prieto. Madrid, 1998.
Díaz Sánchez, Julián: *Gregorio Prieto*:. Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 143.
Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. (256 – 266, 275 – 298, 396 – 402.
Rivero Serrano, José: Crespo: *Gregorio Prieto como ejemplo.* El Sentido de la Mirada (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs. 221-224.
Catálogos:
Catalogo de la Pinacoteca del Patrimonio Artístico Municipal. Textos Antonio Brotóns Sánchez. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. C. R. 1983.
Gregorio Prieto/ Rafael Alberti. Exposición en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto de Valdepeñas. Ed. Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 2001.
Homenaje de Artistas Manchegos a GREGORIO PRIETO. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 11-17.

Juan Alcaide en su verso. Antología con Dibujos de Gregorio Prieto. Ed. Ínsula, Madrid, marzo de 1973.
Senos y Perfiles Femeninos. Exposición de Gregorio Prieto. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1993.
V. V. A. A.: *Gregorio Prieto en las Vanguardias*. Colección Arte e Imagen Nº 4. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 1997.
Prensa:
Sánchez Ruiz, Antonio: "El Postismo", ¿una creación manchega?. *Canfali/* Extra Fiestas del Vino 1994. Viernes, 2 de septiembre de 1994. Pág. 34.
Especial "Gregorio Prieto". *El Eco de La Mancha*. Revista de Información. Valdepeñas, febrero de 1990.
Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.
Pedrero Muñoz, Enrique: "El Certamen Nacional de Dibujo "Gregorio Prieto". *Lanza*. Ciudad Real, viernes 6 de diciembre de 2002. Pág. 2.
Sánchez Ruiz, Antonio: "*Por tierras de Isabel la Católica", una exposición con obras de Gregorio Prieto. Lanza.* Viernes , 25 de junio de 2004. Pág. 20.
Publicaciones Periódicas:
Marchante, Javier: "El Altar de Gregorio Prieto (II parte)."Bisagra". Edición Ciudad Real. Revista semanal del 4 al 10 de noviembre de 1990. Pág. 47.
J. M.: "Gregorio Prieto hizo viajar por primera vez a la Real Academia de Bellas Artes" (El pintor valdepeñero fue nombrado miembro a sus 93 años). "Bisagra". Edición Ciudad Real. Revista semanal del 4 al 10 de noviembre de 1990. Págs. 56 y 57.

IV. 11. LA ESCUELA DE VALLECAS

La Escuela de Vallecas surgió como idea de descubrir las características, cualidades y colores que reunían y transmitían las tierras de Castilla. La primera fue creada por Alberto Sánchez en 1927, consiguiendo acoger a un gran número de artistas e intelectuales, entre los que se encontraban Benjamín Palencia, Rafael Alberti, Maruja Mallo y Juan Manuel Díaz Caneja.

Según un texto del escultor Alberto Sánchez, se recoge lo siguiente: *"Nos proponíamos extirpar los colores artificiales, agrios, de los pintores de los carteles. Queríamos llegar a la sobriedad y la sencillez que nos trasmitían las tierras de Castilla. Era en el fondo, un movimiento equiparable a lo que en tiempos fueron los impresionistas. Metíamos la cabeza entre las piernas y veíamos cómo se transformaba toda la visión del paisaje; descubríamos por este procedimiento la rutina de los ojos, porque la postura nos cambiaba toda la visión. Nos parecía que lo que contemplábamos desde lo alto del cerro no había sido todavía realizado por ningún pintor, ya fuera El Greco, Velázquez, Zurbarán o Picasso. De todo esto surgió la idea de lanzar una nueva escuela, la Escuela de Vallecas"* [1].

El grupo se disolvió al comienzo de la Guerra Civil. Posteriormente y terminada la contienda en 1939, Benjamín Palencia logró fundar una escuela pictórica en Vallecas que convivió con varios nombres, logrando reunir a un gran número de jóvenes a los que enseñaba sus conocimientos, entre ellos se encontraban varios manchegos que más tarde enumeraremos. Finalmente el nombre de Escuela de Vallecas se impuso, con la exposición realizada en 1984 en el Centro Cultural Alberto Sánchez de Madrid y en otras posteriores.

Daniel Ciudad García. "Paisaje con casas" (Hacia 1968). Óleo sobre lienzo, 88 X 115 cm. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Daniel Ciudad García. "Oro Viejo". (Hacia 1968). Óleo sobre lienzo, 100 X 75 cm. Cortesía de D. Alfonso Caminero, Valdepeñas.

Daniel Ciudad García (Aldea del Rey, 1907-Puertollano, 1978). Pintor, ilustrador y profesor. Recibe la influencia de la pintura por ascendencia materna. En 1923 vive en Valencia y estudia varios cursos para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. En 1949 vuelve a su pueblo natal para dedicarse entre otras funciones, a la pintura e ilustración de varios medios locales, provinciales y la enseñanza de la pintura en su propio estudio.

Su estilo propio, no se dejó influir por los ambientes academicistas, definido en parte por su auto-didactismo. Seguidor de la tendencia de la Escuela de Vallecas, aunque sin pertenecer a ella. Su pintura tiene parentesco con Benjamín Palencia y sobre todo con Godofredo Muñoz.

Entre las numerosas obras que realizó de Extremadura y Castilla, recreando paisajes con austeridad, calidades y colores, destaca *Paisaje con casas,* óleo sobre lienzo premiado con Molino de Oro en 1968, en la Exposición del VIII el Premio Valdepeñas y XXIX Exposición Manchega de Artes Plásticas y registrado en la Diputación Provincial de Ciudad Real, siendo un claro exponente de dicha tendencia vallecana, con una paleta rica de colores. Capta en dicha obra, los rojos intensos, los almagre, los ocres, los marrones, lo agreste y la luz de la llanura castellana, elaborando una pintura que recoge ciertas tendencias expresionistas, neocubistas no definidas, incluso divisándose un ligero acercamiento a la abstracción en la pincelada, como una nueva manera de entender el paisaje en España[2].

La llamada Segunda Escuela de Vallecas, liderada por Benjamín Palencia, tras su consolidación, en 1942 se había iniciado con un grupo de jóvenes pintores españoles, entre los que se encontraba **Enrique Nuñez Castelo** (Valdepeñas, 1918-Niza (Francia), 1970)

quien aparte de pertenecer a ella colaboró investigando y aportando varios documentos sobre conocimientos teóricos de varios tratadistas italianos.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, fue pintor, dibujante y poeta, destacando con un gran talento y una gran sensibilidad, aunque fue bohemio por condición y poco trabajador, ello dio lugar a que tuviera que pasar por penosas situaciones económicas.

También fue un incomprendido en su quehacer artístico, ya que la pintura y sobre todos los dibujos que realizó al estilo de las miniaturas medievales, en la que se recogía un acento antiguo pero también un aire renovador por la técnica empleada a base de puntos, líneas, formas geométricas diminutas, en las que iba formando un entramado de aspecto surrealista, no fue entendido en su tiempo. Por otro lado sabemos que su obra se encuentra en varias colecciones privadas, pero no la hemos podido constatar.

Tras la disolución de la escuela vallecana, participó con el movimiento postista en varias exposiciones con algunas de sus obras en las que se intuía cierta tendencia cubista. También colaboró, dibujando ilustraciones para las revistas *El Pájaro de Paja* y *Deucalión* que habían creado Ángel Crespo, Federico Muelas, Gabino Alejandro Carriedo, Francisco Nieva, etc. [3].

Hacia 1956 se traslada a París tras obtener una beca del gobierno francés. Posteriormente, trabaja para poder subsistir en una empresa de publicidad, hasta 1970, que es trasladado a un hospital de Niza, ya que había sufrido una intoxicación que le llevaría a la muerte [4].

Con un parecido en el estilo, la composición, el colorido y en la forma de distribuir los elementos, con la Escuela de Vallecas, aunque sin pertenecer a ella, mencionamos al pintor alcazareño **Jesús Yugo Quiñones** (Alcázar de San Juan, 1953). Pintor. Autodidacta. Su pintura aunque se nutre del acervo social y cultural, de los paisajes y pasajes literarios de la Mancha, lleva tras de sí, un estudio minucioso de la plástica, así como lo agreste, vastedad y sobriedad de su tierra castellana, objetos o cosas, que el artista plasma como un bello relato poético y literario. La paleta que emplea está compuesta por la diversidad de tonos marrones desde el beige, pasando por los gamuza, ocre, avellana, tabaco, etc. hasta llegar muy cerca del negro [5].

Enrique Núñez Castelo. No se ha podido encontrar ningún cuadro con alusión a la tendencia vallecana, pero si este dibujo con el título: "Dibujo dedicado a Ángel Crespo (1952). Plumilla. Revista Decaulión de fecha 5 de marzo del mismo año, editada en Ciudad Real.

Jesús Yugo Quiñones. "Bodegón en un paisaje castellano" (1988). Óleo sobre tabla, 97 X 130 cm. Bibliografía. A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S.A. Madrid, 1994. Tomo, 15.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

LA ESCUELA DE VALLECAS

[1] *Sobre la Escuela de Vallecas,* espacio recogido en el libro de Alberto Sánchez: *Palabras de un escultor,* Ed. Fdo. Torres, Valencia, 1975. Pág. 47.

[2] Bibliografía de **Daniel Ciudad García**:

Archivos:

Internet.http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/c/ciudadgarcia.htm. 25/05/2004.

Bibliografía y recepción de obra con el Nº 13. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:

Vídeos, conteniendo varias obras de artistas: Cirilo Martínez, Daniel Ciudad, Emiliano Vozmediano, Jesús Cortés, Ana Benavent, Prieto, Manuel Prior, Víctor Barba y Javier Virseda.

Libros:

Rivero Serrano, José: El Sentido de la Mirada. (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Pág.119.

Catálogos:

López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Págs. 16 y 17.

Sala Bellas Artes. Museo de Puertollano. Colección Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Julio de 2001.

Revistas:

Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000-Febrero 2001. Pág. 7.

[3] Fueron los tres colaboradores de las ediciones del Pájaro de Paja, ligada al movimiento postista, en la década de los años cincuenta .

Libros:

Rivero Serrano, José: Crespo: *Pensando en Joven, pensando en viejo.* El Sentido de la Mirada (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs. 134-147.

A. A. V. V.: *Historia del Arte en Castilla-La Mancha en el Siglo XX.* Tomos 1 y 2: Ed. Juanta de Cumnidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 2003. Págs. 266-270.

[4] Bibliografía de **Enrique Núñez Castelo**:

Libros:

A. A. V. V: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 10, Pág. 2959 y 2960.

Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 235.

[5] Bibliografía de **Jesús Yugo Quiñones**:

Archivos:
Internet.http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/y/yugojesus.htm. 25/05/2004.
A. A. V. V: *Marte 2001*.(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
A. A. V. V: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 10, Pág. 2959 y 2960.

IV. 12. EL ARTE DURANTE LA II REPÚBLICA. REALISMO Y DENUNCIA SOCIAL

PINTURA

Durante la II República a escala nacional, muchos artistas manchegos colaboraron en las Misiones Pedagógicas como Miguel Prieto Anguita. Por otro lado José García Ortega, ya a los 13 años, realiza un arte de denuncia por las calles de Madrid, en solidaridad con las milicias populares antifascistas.

Más tarde en el transcurso de la contienda española, el arte no se paralizó, pero si las ventas, desapareciendo el mercado privado, haciéndose benefactor el Estado, pero casi siempre con fines propagandísticos, tanto en un bando como en otro.

Dentro del panorama artístico provincial, hay artistas manchegos que trasmiten toda las atrocidades del frente, fusilamientos, cárceles, presos, denuncias, etc.

Miguel Prieto Anguita, se involucra con la situación política de la II República con sus ideas progresistas. Además realiza dibujos a pluma y tinta china de los desastres de la guerra, entrando su dibujo a caballo entre el realismo y el surrealismo.

Juan D'Opazo, por otro lado, vivió y sufrió en vivo toda la parafernalia y desastres de la guerra, ejecutando todos los momentos con dibujos de trazo rápido y certero, acompañado de diversas técnicas, que refleja en un estado tenebrista, influenciado por Goya y Gutiérrez Solana.

Por último José García Ortega, fue preso y llevado a la cárcel como miembro del partido comunista, y desde su aposento recoge con excelente plástica, todas las atrocidades terroríficas ejecutadas llevadas a cabo en aquella guerra, utilizando el arte como medio de denuncia social.

Realismo social y surrealismo postexpresionista.

Miguel Prieto Anguita. "Mujeres huyendo por las calles de una ciudad bombardeada" (1937). Dibujo a pluma y tinta china sobre papel, 50 X 65 cm. Bibliografía: A. A. V. V.; Gabriel García Maroto y la renovación del Arte Español Contemporáneo. Colección Museu Nacional D' Art de Catalunya.

Miguel Prieto Anguita (Almodóvar del Campo 1907-Ciudad de México, 1956). Escultor, pintor, ilustrador y escenógrafo. Ignorado durante mucho tiempo por sus ideas progresistas y por su relación con la República, como se comentaba anteriormente. Su expresión artística se encuentra a caballo entre el realismo y el surrealismo a través de distintas interpretaciones estéticas de tipo posexpresionistas.

Los temas más importantes que interpreta, son sobre los trabajadores/as, mezclados con los desastres de la guerra y otros de la vida social, ayudados de una carga de denuncia social.

Estudia en principio en la Escuela de Bellas Artes de Valdepeñas y también en algún estudio en Manzanares, interesándose por la escultura. Posteriormente completa formación, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, teniendo como profesor a Victorio Macho Rogado (1997-1966). Durante su estancia en la Academia, la influencia artística de su maestro se deja sentir en el joven artista de Almodóvar, practicando en muy poco tiempo la escultura y el neocubismo de su maestro.

Dicha modalidad será breve, ya que hacia 1930 decide dedicarse de lleno a la pintura practicando un surrealismo irónico, sarcástico y crítico.

Por estas fechas colabora decorando *"La Barraca"* de García Lorca, haciendo decorados y figurines con las Misiones Pedagógicas que dirigió durante la Segunda República, Manuel Bartolomé Cossío, en su recorrido por las provincias españolas.

En 1933 expone con la Asociación Española de Artistas Revolucionarios. Durante la contienda española se afilia y pertenece a la Alianza de Intelectuales Antifascistas e ilustra varias portadas que la asociación edita, con el título *El Mono Azul* y *Nueva Cultura* de Valencia, en 1937.

En estas fechas es apresado e internado en un campo de concentración francés, pero en 1939 logra exiliarse en México, donde desarrolla una gran labor artística y divulgativa en escenografía, cine, murales, publicidad y revistas.

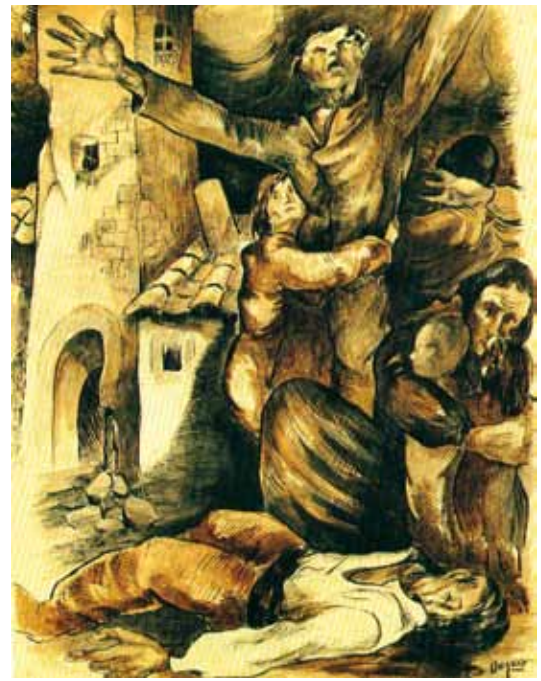
A partir de 1941, realiza varias exposiciones. En dicha época su pintura es quizás más realista pero sin olvidar la interpretación genuina surrealista y sobre todo expresionista [1].

Juan D´Opazo Carrillo de Cisneros (Daimiel, 1910-1999). Pintor y escultor. Hijo de un cartero y escribiente. Desarrolla su intuición artística desde edad muy temprana. A los 12 años, su padre con gran esfuerzo familiar, decide matricularlo en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Allí realiza sus primeros estudios artísticos en vaciado y modelado, de la mano de los maestros Samuel Luna y Felipe García Coronado.

En 1927 recibe una bolsa de viaje de la Diputación Provincial de Ciudad Real y se traslada a Madrid. Un año más tarde marcha a Córdoba para realizar el servicio militar y se inscribe en la Escuela de Artes y Oficios de dicha ciudad, donde construye diversas escul-

Miguel Prieto Anguita. "Espigadoras" (1937). Dibujo a pluma y tinta sobre papel, 73,5 X 51 cm. Bibliografía: A. A. V. V.: Gabriel García Maroto y la renovación del Arte Español Contemporáneo. Colección Museu Nacional D' Art de Catalunya.

ESPAÑA NEGRA.
Juan de D'Opazo Carrillo de Cisneros. "Jugadores de cartas" (1960). Óleo sobre lienzo, 100 X 80 cm. Catálogo de la exposición "Homenaje a Juan D' Opazo, Excmo. Ayuntamiento de Daimiel, 1991.



DESASTRES DE LA GUERRA.
Juan D'Opazo Carrillo de Cisneros. "Víctimas de la guerra" (1936-39). Aguatinta, 29,5 X 23 cm. Catálogo de la exposición "Homenaje a Juan D' Opazo. Excmo. Ayuntamiento Daimiel, 1991.

turas. Finaliza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios "Marqués de Cubas" de Madrid.

En esta época alterna sus experiencias en los centros artísticos, con el trabajo de pintor y escultor en un taller de escenografía de la capital de España, hasta 1936 estalla la guerra y es alistado en el Ejército de la República. A partir de aquí, se verán truncadas sus ilusiones, ya que estaba a punto de inaugurar su primera exposición de escultura en la desaparecida galería Sala Dardo de Madrid.

Las esculturas que el artista ejecuta, están inmersas en la historia del realismo castellano, donde demuestra gran expresividad, acompañado de un gran ingenuismo llevado a los contornos de sus obras.

Durante la contienda, capta escenas dramáticas y horribles de la vida diaria del frente, dibujando y recopilando la serie de *Dibujos de la Guerra* y ampliando otra serie de *Dibujos de la Postguerra,* que ejecutará entre 1939 y 1941. Los dibujos los lleva a cabo de una forma espontánea e improvisada en el mismo frente, a modo de obra gráfica y documental, recogiendo los momentos más importantes. La técnica que utiliza es el lápiz, carboncillo, tinta aguatinta y acuarela. En cuanto a la tendencia, se inclina por un expresionismo exacerbado, con la intención de dejar en el soporte de forma plástica, el dramatismo de los desastres de la guerra.

Por estas fechas recibe la recomendación médica para que abandone el espacio escultórico y se dedique a otras facetas artísticas. Sin embargo en la etapa que va desde 1940 y 1943 realiza encargos oficiales de algunas esculturas y varios cuadros murales. También está presente en varios concursos y exposiciones, como en la "Exposición Temática Estampas de la Pasión", de Zaragoza, recibiendo la Medalla de Bronce en 1948 y más tarde la Medalla de Plata en la Exposición de 1958, o en 1956, que obtiene la Medalla de Bronce en la Exposición de Arte Religioso, organizada por la Hermandad de los Cruzados de la Fe en Zaragoza.

También organiza una serie de exposiciones de pintura, además de intervenir en varios concursos como en la Exposición Nacional de Valdepeñas en 1960, 1968 y 1984 y obtuvo el Segundo Premio de Dibujo en la Exposición Estatal de Pintura de Alcázar de San Juan en 1960.

En 1991 es reconocido como Hijo Predilecto de su pueblo natal Daimiel.

Si analizamos su obra pictórica, observamos que su dibujo es fundamental. En cuanto al color lo utiliza de forma secundaría en tonos oscuros, negros, marrones, ocres y a veces tonos fríos, de ello deriva a un ambiente tenebrista, que tiene bastante de conexión con la "España Negra", que venía imponiéndose desde la crisis de 1998. Éstos serán los trabajos que realizará a partir de la postguerra, aparte de los encargos religiosos que recibió. Su obra hay que enmarcarla dentro de la tendencia realista con cierta acentuación expresionista, que le incluye en la tradición y sobre todo bajo la influencia de Francisco de Goya, Ignacio Zuloaga, y José Gutiérrez Solana. Los temas que realiza son los religiosos, en su aspecto trágico y humano; el paisaje como consecuencia de la nostalgia y el pensamiento; y costumbristas, de escenas rurales con tipos que sintetizan los sentimientos del hombre manchego, aunque a veces saca el sinsabor de la vida, insistiendo con historias de la "España Negra" [2].

Realismo social

José García Ortega (Arroba de los Montes, 1921-París, 1990). Sus ideas y sus principios marcó su vida. En su formación artística, destacamos en principio su interés por la pintura y el grabado. A los 13 años vive en Madrid y pinta por sus calles, y lo hace en solidaridad con las milicias populares antifascistas. Como miembro del partido comunista fue llevado a la cárcel en 1947, permaneciendo allí durante 5 años. En el espacio de tiempo que transcurre en la prisión, siente la influencia de la pintura y el grabado, para dejar plasmado y reflejar las experiencias de aquel ambiente. También ejecutará 12 xilografías con el nombre *El Terror*.

En 1953 recibe una beca del gobierno francés y estudia en la *Ecole Estienne* y la *Ecole des Beaux Arts de París*.

Regresa a España en 1954. En 1956 publica el Manifiesto del Realismo Social y entra en contacto con los grupos *Equipo 57* y *Equipo Córdoba*. En 1958, funda el grupo *Estampa Popular* y publica el *Manifiesto del Arte Contra*. Más tarde en 1960 vive exiliado en varios países europeos y Estado Unidos, aunque visita clandestinamente España.

Entre 1953 y 1965 recibe numerosos premios y galardones. En 1972 expone la serie de grabados sobre Durero en la ciudad de Nuremberg.

Como consecuencia de la implantación de la democracia en España en 1975, se le facilita y consigue el pasaporte español en 1976, regulando su estancia en nuestro país y presentando una exposición en la Galería Futura de Madrid, titulada: *Decálogo para la Democracia,* exponiéndose después esta manifestación en la capital manchega.

Ortega, fiel a sus principios en 1977, participa en el proceso democratizador de este País, presentándose como candidato al Congreso de los Diputados. Más tarde en 1990 fallece en París.

De su pintura se puede decir que es el máximo representante del realismo social en España.

Utiliza el grabado como instrumento democratizador y social en el cambio de la realidad y proclama la colectividad plural para crear. En sus pinturas y grabados existe la denuncia política y social.

José García Ortega, es un pintor comprometido con la gran tradición española representada por Goya, Picasso, Valdés Leal, Equipo Crónica, etc. En sus obras trasmite con gran maestría el momento histórico vivido por el artista en la cárcel y posteriormente por su condición de militante comunista.

Es un pintor muy reconocido en Europa, pero poco conocido en España. Se puede afirmar que en su pintura está incorporada de alguna manera la historia de nuestro país [3].

José García Ortega. "Preso" (1975). Bajorrelieve pintado, 48 X 48 cm. Colección Museo Provincial de Ciudad Real.

José García Ortega. "Figura negra" o "Guardia Civil" (1975). Bajorrelieve pintado, 48 X 48 cm. Colección Museo Provincial de Ciudad Real.

IV. 13. ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y EXPOSITIVA EN LA TERCERA Y CUARTA DÉCADA DEL SIGLO

La actividad expositiva de varios pintores de la provincia se había dejado sentir desde principios de siglo. El 1 de abril de 1919 se celebró una Exposición en Bilbao, organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, siendo una de las más importantes del momento por ser el preludio de lo que sería al año siguiente el I Salón de Otoño en Madrid. Entre los artistas figuraban Ángel Andrade y Gregorio Prieto.

En 1922 se celebra en el hoy Museo de Santa Cruz de Toledo la Exposición Regional de la Mancha, organizada por varias entidades tanto públicas como privadas, en las que se encontraban la Diputación Provincial de Toledo, el Ayuntamiento, la Escuela de Artes y Oficios, Real Academia de Bellas Artes de Toledo, Academia de Infantería, Cámara de Comercio e Industria y una representación de la prensa. A la muestra concurrió la industria, el comercio y las artes. Esta exposición fue llevada a otras ciudades de la región según el orden de recepción, como Tomelloso, Ciudad Real, Albacete y finalmente Valdepeñas, donde se le dedicó un homenaje al pintor Gregorio Prieto.

Según el periódico de Valdepeñas *El Indígena,* de 1923, se organizó una exposición de pintores valdepeñeros, profesores, así como los alumnos más aventajados de la Escuela de Artes y Oficios y Profesional de la Mujer de la ciudad. Éstos mismos artistas expusieron sus obras en Albacete, con las especialidades de dibujo y pintura. Entre los pintores figuraban Gregorio Prieto que ya empezaba a despuntar, Manuel Delicado Mena, Eduardo Nuñez Peñasco, Francisco de la Iglesia León, Aurelio Toledo Calleja, Felix Espinosa de los Monteros y José Sánchez Solance. que también hacía lo propio, así como otros pintores de la zona y afincados en la ciudad, como Alejandro Peris Rueda, José Gijón Marín. Ésta misma exposición se trasladaría ese mismo año a Albacete.

Tras el éxito de dicha iniciativa, en 1924 se realiza en Tomelloso, la Exposición de Bellas Artes, siendo una de las más importantes muestras de arte manchego hasta esa fecha realizada en la provincia. Se expusieron casi un centenar de obras de artistas de la región, entre los de la provincia de Ciudad Real se pudo contar con Ángel de Andrade Blázquez, Carlos Vázquez Úbeda, Antonio López Torres, Gregorio Prieto Muñoz, Jerónimo López Salazar, Felipe García Coronado, Francisco Carretero Cepeda, contando con la presencia del pintor onubense Daniel Vázquez Díaz, entre otros muchos.

Con la Exposición de Artistas Ibéricos en el Palacio del Buen Retiro de Madrid en 1925, se empezó a ver un ambiente más renovador en las artes plásticas. Fue organizada por Juan de la Encina, que era Director del Museo de Arte Moderno de Madrid y sobre todo por el manchego nacido en La Solana, Gabriel García Maroto, iniciador y creador de la Asociación en 1923 en compañía de Manuel Abril. Se colgaron obras de Daniel Vázquez Díaz, Benjamín Palencia, Alberto Sánchez y Gabriel García Maroto, etc.

La evolución del arte en la provincia en esta época va a ser superior, ya que se crea en 1931 la Peña de Artistas de Ciudad Real, con el propósito de proteger a los artistas, educar estéticamente al pueblo y proteger y divulgar el arte. La fundación contaba con los artistas Felipe García Coronado, Jerónimo López Salazar, el médico Francisco Morayta y el periodista Castor García Rojo.

Por otro lado en 1935, es inaugurada la Exposición Artística Provincial de Ciudad Real, con las especialidades de pintura, dibujo, escultura y artes menores. Se establecieron varios premios, entre los artistas afortunados podemos citar, a Antonio López Torres, Vicente Martín y Vicente Rubio en la primera especialidad. En escultura estuvieron galardonados Jerónimo López Salazar y Juan de D´Opazo.

En el Pabellón Español de la Exposición Internacional de Artes y Técnicas de París de 1937 y organizado por la Segunda República, la Generalidad de Catalunya y el Gobierno Vasco, se colgaron obras de los manchegos Gregorio Prieto con su obra *Luna de miel en Taormina,* fruto de su estancia en Italia y su contacto con el *Novecentismo Italiano*. También llevó obras a esta exposición el pintor de Almodóvar del Campo, Miguel Prieto Anguita, que presentó su serie de dibujos con el título *Retaguardia de octubre,* enclavado dentro de un realismo con tendencia surrealista y expresionista.

En 1940 se crea la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. En principio, fue de carácter local hasta 1945, que pasó a escala provincial. En 1953 se hizo regional y en 1961 nacional. Esta manifestación junto a las exposiciones de Alcázar de San Juan

y Puertollano, van a ser durante la segunda mitad de siglo, los centros de toda la creación, no sólo provincial o regional, sino nacional, donde se expondrán todas las tendencias del momento en España, a las que se unirán otras exposiciones que se fueron creando en otros tantos lugares manchegos.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

EL ARTE DURANTE LA II REPÚBLICA. REALISMO Y DENUNCIA SOCIAL

[1] Bibliografía de **Miguel Prieto Anguita**:
Libros:
Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. *Tradición y Modernidad*: Julián Díaz Sánchez. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 140.
Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 147, 203 y 359.
A. A. V. V: *Gabriel García Maroto y la Renovación del Arte español Contemporáneo.* ED. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 119-121.
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 30.
Revistas:
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 3.
[2] Bibliografía de **Juan D´Opazo Carrillo-Cisneros**:
Archivos: Bibliografía gráfica y documentación facilitada por D. Jesualdo Sánchez Bustos, historiador e investigador de la ciudad de Daimiel el 14-5-2003.
Libros:
A. A. V. V:. *Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001. Págs. 224 y 225.
Catálogos:
Catálogo de la Exposición: *Homenaje a Juan D´Opazo.* Excmo. Ayuntamiento de Daimiel. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Daimiel, 1991.
López-Salazar, Jerónimo: Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 18.
Prensa:
El Ayuntamiento homenajeará al artista Juan D'Opazo. La tribuna. Ciudad Real,18 de octubre de 2000. Pág.24.
[3] Bibliografía de **José García Ortega**:

Libros:
Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. *Tradición y Modernidad*: Julián Díaz Sánchez. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 142.
Bozal. Valeriano: Historia del Arte en España II (Desde Goya hasta nuestros días) Ediciones Istmo, S.A. Madrid, 2000. Págs. 185-188.
A. A. V. V:. *Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2.001) Págs. 288 y 289.
Rivero Serrano, José: *José Ortega, silencio riguroso.* El Sentido de la Mirada. (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs.152 y 163.
Revistas:
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000-Febrero 2001. Pág. 3.

IV. 14. EL ARTE DESPUÉS DE LA GUERRA DE ESPAÑA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

INTRODUCCIÓN

Después de la guerra de España, muchos artistas manchegos tuvieron que exiliarse en otros países, unos fueron encarcelados y los más independientes o temerosos se quedaron en España e intentaron adaptarse a las nuevas circunstancias políticas y sociales. Entre los que salieron fuera, encontramos a Miguel Prieto Anguita. Por otro lado José García Ortega, estuvo posteriormente en la cárcel y entrando y saliendo a hurtadillas del país, hasta la llegada de la democracia, que consiguió definitivamente instalarse en España. También Juan D'Opazo, optó por realizar un arte más comprometido con el sistema, ya que su obra posterior se mantuvo dentro de la tendencia realista con cierta acentuación expresionista, bajo la influencia de Francisco de Goya y José Gutiérrez Solana, como durante la guerra, pero fuera de un arte relacionado con los temas políticos, más suave, no de protesta y tratando de pasar desapercibido en su lugar de origen en la ciudad de Daimiel.

Ante la dictadura, el país se quedó aislado del arte internacional. Por estas fechas el arte se inclinó más por la pintura tradicional, fue como una vuelta atrás, que se refleja en un realismo que trasmitía lo espiritual, místico y popular. Su definición exacta sería arte figurativo de carácter naturalista y academicista. No hay nada más que echarle un vistazo a las Exposiciones Nacionales de la década de los años cuarenta, donde se recogen obras en su mayoría academicista.

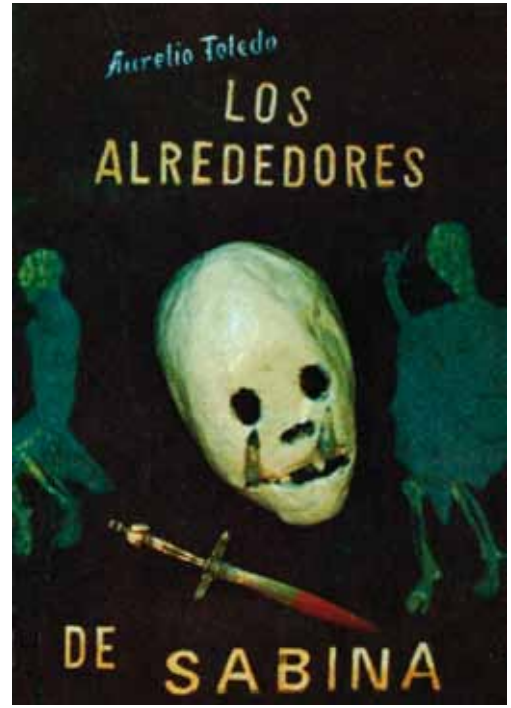
Por su parte Gregorio Prieto en 1940, lanza a los medios el movimiento *Postista*. Sin tener el apoyo deseado, sin embargo no faltaron poetas y estetas que reflejaran en los medios la nueva tendencia, como es el caso de Ángel Crespo en 1945, que publicó en diversas páginas del diario Lanza de Ciudad Real el primer Manifiesto titulado *Jueves Postista* [1], que era un movimiento artístico y literario en el que estaban involucrados Carlos Edmundo de Ory, Eduardo Chicharro, Ángel Crespo, Ramírez de Lucas y el propio Gregorio Prieto. Como se decía anteriormente fue un movimiento mas bien poético, ya que en el arte no tuvo demasiada repercusión. Su definición más exacta era la de apostar y presentar un post y un istmo, es decir una escuela posterior que reivindicaba en parte el movimiento dadá y el surrealismo.

IV. 15. INFLUENCIA CUBISTA

PINTURA.

Aurelio Toledo Calleja (Valdepeñas 1893-Madrid, 1989). Pintor, caricaturista, autor teatral. Escribió un libro inédito sobre drama burlesco con textos en castellano antiguo, en el que se recoge el ambiente de principios del siglo XVI. Se puede apuntar de dicha edición, como un texto del que no se había escrito aún hasta ese momento. Dicho trabajo lo redactó en sus años de juventud en 1915 y publicó en 1985 con el título: *Los Alrededores de Sabina*, inspirado en su conocimiento y dominio de la caricatura, cuya portada del libro ilustró el autor, con imágenes grotescas de terror y suspense. Dicha obra no ha sido llevada al teatro hasta el momento.

Aurelio Toledo, se hizo famoso sobre todo, con las caricaturas, de las que realizó numerosas. En la pintura se le conoce como un pintor de cierta tendencia neocubista. Trabajador infatigable fue uno de los precursores de la Exposición de Arte Valdepeñero, exponiendo desde su fundación en 1940 [2], y años posteriores, y obtuvo en 1945 el VII Premio en Caricatura. No hay que olvidar su interés por la cultura, creando y fundando en la ciudad del vino, la revista de interés intelectual, *Ideal Revista*, de la que se mencionaba en otro apartado. Gran parte de su obra se encuentra en el Museo Municipal de Valdepeñas [3].



Aurelio Toledo Calleja. Portada del libreto que nunca fue llevado a la escena, titulado "Los alrededores de Sabina" (1985). Cortesía de D. César Sánchez Toledo. Valdepeñas.

Vicente Martín Sánchez (Ciudad Real, 1907-1995). Pintor. Estuvo siempre influenciado e inclinado por el realismo de tendencia clásica y expresión lírica, aunque en otras ocasiones se comunicó con otras tendencias de signo cubista y bastante geométrica, sobre todo en los dibujos de retratos y algún otro tema. En general practicó temas de paisajes urbanos o campestres, escenas costumbristas, bodegones e interiores. En la Exposición Artística Provincial de Ciudad Real de 1935, fue premiado con el Segundo Premio, elogiándole el periódico *Vida Manchega* con el siguiente texto:

"*Las obras que ha presentado a la Exposición, demuestran unas grandes condiciones para la pintura. Es necesario si queremos tener un maestro, en éste arte, que la Diputación le conceda una beca para ampliar estudios. Su cuadro revela una fina sensibilidad"* [4].

Aurelio Toledo Calleja. "Pulvis Eris" (Auto caricatura) (Sin fecha). Témpera sobre papel, 43 X 66,3 cm.. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Entre sus numerosas colaboraciones mencionaremos, la cofundación de la revista artística literaria ciudadrealeña *La Raza"* en 1927, y como ilustrador colaboró con las siguientes medios: el periódico *"El Pueblo Manchego* en 1931 y 1932 y con el grupo poético *Guadiana,* en 1976. También intervino en 1980 en las revistas *Manxa* y *Apocalipsis Cero,* entre otras colaboraciones. En cuanto a su formación artística, digamos que la tuvo ejemplar, Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de la Capital, fue alumno en el estudio de Ángel Andrade hasta su muerte y condiscípulo a la vez de Antonio López Torres. A partir de 1924 comienza con una desenfrenada actividad recibiendo diversos encargos de retratos y murales, y está presente en numerosas exposiciones por toda la geografía nacional, que se complementa con varios premios. En 1932 realiza copias de los grandes maestros sobre El Greco, Velázquez y Goya en el Museo del Prado. Cuatro años más tarde es becado por el

ayuntamiento de Ciudad Real para estudiar y copiar al gran maestro cretense El Greco en Toledo. En 1944 con ocasión de su matrimonio se traslada a Sevilla, a la vez amplia su actividad artística practicando retratos de toreros y algunos exposiciones dentro de la Comunidad Autonómica Andaluza. De vuelta a Ciudad Real en 1962, su requerimiento como pintor se desborda, recibiendo varios trabajos de murales y cuadros para muchas iglesias de la provincia, así como retratos [5].

IV. 16. CUBISMO TARDÍO

José Herreros Galán (Alcázar de San Juan, 1928). Pintor y escultor. Autodidacta.

Se inicia en la pintura desde muy joven, allá por la posguerra y comienzos de la Segunda Guerra Mundial, se puede decir que en su ciudad natal ha realizado casi toda su cosecha artística. Ya en los años cincuenta se empieza a conocer su pintura, aunque su carrera artística comienza a vislumbrar, tras el premio que le otorgaron en la Exposición Homenaje a Zabaleta en 1955 en Quesada (Jaén). Unos años más tarde viaja por Francia, Bélgica, Holanda, Alemania y Suiza, realizando exposiciones en Berna y Dusseldorf.

Después de viajar por el extranjero, se instala en España, y concurre las exposiciones manchegas más representativos de la época.

Fruto de dicha actividad, se le concede en la Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas de los años 1957 y 1967 los Premios Diputación Provincial, y Premio Utrera Molina, respectivamente. Entre ambas fechas le habían sido otorgado otros galardones, cabe destacar en 1961 el Primer Premio de Dibujo en la Exposición de Artes Plásticas de Puertollano y en 1964 el Primer Premio y Medalla del Certamen en la Exposición Regional de Pintura de Alcázar de San Juan.

Por estas fechas organiza varias exposiciones individuales en varias ciudades españolas dando a conocer su pintura y escultura, como en Madrid, León, Santander, Ciudad Real, Alcázar de San Juan y Santiago de Compostela, que compagina entre otras colectivas, donde presenta un tipo de pintura que se encuentra dentro de los parámetros del cubismo.

Su creación está relacionada con el ambiente cercano a él y su vida, en ella refleja todos los aspectos sociales y humanos. Aunque varíe su técnica y temática entre sus distintas etapas, siempre nos trasmite el interior y el sentimiento del personaje.

La primera época en la obra de Herreros allá por los años cincuenta y sesenta, se trasmite por medio del color puro, cielos de rojos carmines, azules oscuros nocturnos. Los paisajes que realiza están cargados de tierras oscuras y negras. En la segunda etapa, cambia de forma de hacer, su pintura se vuelve geométrica, cubista y difuminada a veces. En la obra *"Y después, ¿qué?"* realizada en 1993 los colores se confunden como si quisiera presentarnos todos los problemas de la vida cotidiana en un sueño. Así mismo su paleta se vuelve más luminosa y fugaz.

Por otra parte hay que decir, que los trabajos de Herreros han tenido una importante presencia en el campo del muralismo. En su ciudad natal existen tres murales considerables, como *"Los Seis Personajes del Quijote"* en la estación de Renfe, *"Los días y las Horas"* en el Hotel Barataria y *"En la Tierra",* en la sede de la Caja Toledo. Otros murales suyos están en Madrid, Burgos, Vigo, etc[6].

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA.
José Herreros Galán. "Un toque de silencio" (1964). Óleo sobre lienzo, 116 X 90 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

ETAPA NETAMENTE CUBISTA.
José Herreros Galán. "Y después ¿Que?" (1993). Bibliografía. Prodan, Diana: Diccionario de Arte del Siglo XX en la Provincia de Ciudad Real.

Un estilo muy característico nos presenta la pintura de **Gloria Merino Martínez** (Jaén, 1930). Aunque nació en esta ciudad, siempre ha estado muy vinculada y afincada en la Mancha, sobre todo en Malagón, por lo que se le puede considerar una manchega de "pro".

Gloria Merino Martínez. "Familia campesina" (1975) . Óleo sobre lienzo, 196 X 116 cm. Portada del Catálogo de la Exposición celebrada en Valdepeñas, 1987.

Gloria Merino Martínez. "Vuelta del campo". Óleo sobre lienzo, 196 X 130 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Su formación artística comienza con sus estudios de Pintura, en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, donde consigue los premios extraordinarios "Carmen del Río" y "Molina Higueras".

Más tarde amplia estudios en las clases de ilustración con Sáenz de Tejada y pintura mural con D. Ramón Stolz, consiguiendo en dicho curso Matricula de Honor y Premio.

En 1956 consigue una bolsa de Estudios del Ministerio de Educación Nacional y viaja a Italia. Un año después le es otorgada una beca de La Fundación Rodríguez Acosta, por lo que se traslada a Francia, Bélgica y Holanda. En 1958 consigue otra beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, reside durante un año en Italia y completa el viaje en varias ciudades de Sicilia. Más tarde en 1961, le es concedida la beca Conde de Cartagena, para situarse en la ciudad de París, permaneciendo allí tres años. En la década de los años "60" sigue obteniendo muchas becas, premios y medallas; además estudia litografía en la Escuela Superior de Bellas Artes de París durante tres años (1961-1964). En 1971 es nombrada Miembro del Instituto de Estudios Manchegos y Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En cuanto actividad expositiva, ha intervenido con sus obras en numerosas muestras, individuales y colectivas. Los temas más comunes que representa, son paisajes y personas del mundo rural y cotidiano de los pueblos de la Mancha. Su mejor representación en sus cuadros, es la rudeza del mundo rural, con sus encantos y también con sus problemas, a veces en forma de crítica.

Trabaja la pintura a la manera académica, pero de una forma geométrica y cubista, colores puros a veces otras claros, muchas veces los superpone, pero casi siempre muy luminosos [7].

Dentro de un nuevo cubismo, un concepto poético de la realidad y una forma de generar una nueva plástica, encontramos la pintura de **Antonio López de los Mozos Fernández** (Manzanares, 1932-Cinco Casas, 1991). Pintor, escultor, dibujante y grabador.

El interés y sensibilización hacia las artes, tiene lugar a partir de la enfermedad que le deja impedido durante un largo tiempo, cuando aún era muy joven, etapa que aprovecha e intensifica asistiendo a los cursos de verano que sobre pintura impartía su paisano Antonio Iniesta, en Manzanares.

Al principio comprende las técnicas academicistas, pero pronto despega de ellas con cierta intención cubista y geometrizante, sobre todo a partir de un homenaje a Paul Klee, que realizó en su ciudad natal.

Después de conseguir una beca de la UNESCO marcha a París, cuna todavía de los pintores rezagados para estudiar a los impresionistas. De vuelta a Manzanares se dedica a pintar, a organizar exposiciones y vender obras.

En 1963 viaja por Europa en compañía del escultor de Villanueva de los Infantes, afincado algún tiempo en Manzanares Juan Antonio Giraldo. De regreso a España en 1967, se interesan por el diseño de carteles e imprimen sus trabajos en un taller de serigrafía en

la ciudad del Azuer, instalado por ellos. A la vez compagina el trabajo de los carteles, con diseño de monumentos, murales, decorados y escenografías de la ciudad.

Desde 1970 hasta 1975 reside en Madrid y viaja por Italia y Marruecos, época en la que se consolida su anterior estilo, ya iniciado anteriormente durante su estancia en su ciudad natal y sobre todo, con el trabajo ejecutado desde que realizara la conmemoración a Paul Klee. Esta plástica tiene su afirmación a través de una lírica materia, en la representación de ciudades llenas de color a través de una formación geométrica y arquitectónica, que él mismo tituló como "ciudades mágicas", y que materializó con todo rigor en una buena composición y gran cromatismo [8].

PRIMERA ETAPA. Antonio López de los Mozos. "Puerto". Acuarela 66 X 23 cm.. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Antonio López de los Mozos. "Homenaje a Paúl Klee". Técnica mixta, 100 X 100 cm. Biblioteca Pública de Manzanares.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

EL ARTE DESPUÉS DE LA GUERRA DE ESPAÑA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
INFLUENCIA CUBISTA Y CUBISMO TARDÍO.

[1] Ángel Crespo. (Ciudad Real 1926). Poeta. Influenciado por la poesía del poeta valdepeñero Juan Alcaide. Fue el difusor del movimiento postista. Fundó la revista *Deucalión* en 1951 hasta 1953. Es autor de obras como *"Oda a Nadi Parí" "Una lengua emerge""Cartas desde un pozo"* etc.
[2] Archivo Proporcionado por D. Cesar Sánchez Toledo:
1ª Exposición de Arte Valdepeñero. F. E. T y de las J. O. N. S. Salones del Casino La Concordia. Valdepeñas año 1940. Expusieron 43 artistas por este orden: I SALA DE CONTEMPORÁNEOS: José Piedrabuena, Vicente de la Torre, E. Jiménez, Dolores Marín, Pablo Garcia López-Tello, María Josefa Vasco, José Cornejo, José Guerola, Sergio Sánchez, Antonio Barba, Ernesto Huertas, Antonio Martín-Peñasco, Aurelio Toledo, Ernesto Sánchez Toledo, José Gijón Marín, Eduardo Baeza, Antonio Sánchez Ugarte, Casildo López, Sofía Maroto, J. M. Jalón, Francisco Nieva, Francisco Mejía Egido, Juan Ramón Ramírez , Rosario Caro Patón. II SALA DE LOS MÁRTIRES: Aníbal Sánchez Toledo, Francisco de la Iglesia, Antonio Caro Patón, Raimundo Caro Patón. SALA RETROSPECTIVA: Pintor Mendoza, Gregorio Prieto, José Sánchez Solance, Pablo Madrid, Manuel Delicado Mena, Eduardo Núñez. SALA DE DIBUJO DECORATIVO Eduardo García Fraile. TRABAJOS MANUALES: José V. Ortiz Muro, Ignacio Crespo, Wladimiro Campos, Miguel Calatayud, Aníbal Sánchez Toledo y Ernesto Sánchez Toledo. Bibliografía: D. Cesar Sánchez Toledo
[3] Bibliografía de **Aurelio Toledo Calleja**:
Archivos: Conversaciones con D. Cesar Sánchez Toledo, sobrino del pintor y con el autor de la presente tesis en su casa de la calle de la Unión, 27 de Valdepeñas, los días 25, 27 28 y 29 de noviembre de 2003. También aportó un libro del autor que a continuación enumeramos:
Toledo Calleja, Aurelio: *Los Alrededores de Sabina.* Impreso por Industrias Gráficas Afanias, Madrid, 1985.
Bibliografía y recepción de obra con los números 122 y 642. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Libros: A. A. V. V: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo Apéndice A-Z. Pág. 317.
Prensa: Nello, Vicente: *Artistas manchegos y ámbito cultural en el primer tercio del siglo XX. Lanza.* Viernes 1 de septiembre de 2000. Págs. 15-17.
Ruiz, Fernando: "Aurelio Toledo Calleja, caricaturas de los cuarenta". *Canfali.* Valdepeñas y Comarca. Valdepeñas, 2 de mayo de 1985. Pág. 3.
[4] Prensa: Exposición Artística Provincial, recogida en la prensa *Vida Manchega.* Agosto, 1935. (No se han podido recoger más datos)
[5] Bibliografía de **Vicente Martín Sánchez**:
Libros: Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 199-202.
A. A. V. V: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 9 Pág. 2501.
Serrano de la Cruz, Angelina: Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha (de la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Servicio de Ediciones, Toledo, 1999. Págs 357, 362, 363, 371.

[6] Bibliografía de **José Herreros Galán**:
Archivos: Internet. patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/h/herrerosgalán.htm.
Nota Biográfica, enviada por Correo por el Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan
Libros: Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 145-147.
Prensa: Ruiz, J.: José Herreros, 50 años de pintura manchega. Palacio del Infantado. Medio: *Guadalajara* 2000. Fin de Semana. Sección Cultura. 3-3-1995. Pág. 16.
[7] Bibliografía de **Gloria Merino**:
Archivos: Internet.http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/m/merinogloria.htm.
Bibliografía y recepción de obras con los Números: 335, 88, 85, 84 y 214. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Libros: Rivero Serrano, José: *Las visiones rurales de Gloria Merino.* El Sentido de la Mirada. (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs.102-106.
Catálogos: *Gloria Merino*. Óleos y Obra Gráfica (1957-1987). Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura. Delegación Local de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Octubre, 1987.
Catálogos de exposiciones colectivas: López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, 1979. Pág. 26.
Sala Bellas Artes. Museo de Puertollano. Colección Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Julio de 2001.
Prensa: Gloria Merino o la humanidad de la luz y el color. Periódico: Canfali. Edición Valdepeñas. Espacio dedicado a Manzanares, Jueves 27-X-1988. Pág.11.
Muñoz, Pilar: *Gloria Merino vuelve a Ciudad Real con obras de siempre y de nuevo estilo. Lanza.* Ciudad Real, miércoles 18 de octubre de 2000. Pág. 14.
[8] Bibliografía de **Antonio López de los Mozos**:
Archivos: Internet. patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/l/lopezdelosmozos. 25/05 2004.
Relación de obras premiadas y donadas en la Exposición Estatal de Pintura de Alcázar de San Juan.
Biografía aportada por Dña. Francisca Pintado, funcionaria de la Biblioteca Pública de Manzanares.
Bibliografía y recepción de obras con los números 297 y 206. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Biblioteca Publica de Manzanares. Catálogos de Exposiciones individuales póstumas: *Exposición Homenaje a López-Mozos.* Obra Cultural Caja de Madrid. Galería de Arte de Manzanares. Del 1 al 15 de abril de 1992. Galería de Arte de Ciudad Real. Del 20 al 30 de abril de 1992.

IV. 17. REALISMO E INFORMALISMO. PINTURA Y ESCULTURA

INTRODUCCIÓN

Otra opción desarrollada en la postguerra y apoyada por el sistema franquista, en cuanto a transmitir los episodios de la contienda de forma monumental, fue la pintura mural. Su fecha de ejecución podemos resumirla hacia los años cincuenta en España y se realizaba en obras civiles, privadas y religiosas. El gran innovador de este sistema en la provincia de Ciudad Real, fue el pintor Manuel López Villaseñor. Su centro de actuación fue la decoración que llevó a cabo en el Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Ciudad Real, entre otros trabajos. La obra realizada por Villaseñor en el edificio provincial, titulada *Iberia*, está plasmada de cierto primitivismo e influencia del renacimiento italiano, dado el interés del pintor por esta etapa artística. Es clásica y austera y recoge la ideología política de aquel momento que parte de un sector español anhelaba y que estaba representada por Pedro Laín Entralgo[1], que reivindicaba la apertura de España hacia la "Hispanidad", pero guardando las ideas de unidad nacional y el catolicismo. López Villaseñor proclamaba ante todo una renovación del arte dentro de la figuración, intentando recoger las vanguardias anteriores a la contienda como era el surrealismo y el cubismo, que fue borrado del mapa por el gobierno franquista, pensando que al admitirlo interpretaba al gobierno republicano.

ETAPA ACADÉMICISTA.
Joaquín García Donaire. "Monumento a San Juan de Ávila" (1976). Bronce. Erigido en Ciudad Real. Del Catálogo "Joaquín García Donaire" Fundación Cultura y Deporte, Castilla-La Mancha. 2002.

La tendencia realista es recogida por varios de sus seguidores y alumnos. Entre ellos podemos destacar a Antonio López García, con la obra titulada *El Reloj,* realizada en 1958. La obra se inscribe ya en un realismo con tintes surrealistas en su primera etapa.

La España de los años cincuenta y sesenta también estará involucrada en el arte informalista, entendida como expresión crítica y política contra el sistema. A la vez el estado franquista no veía inconveniente en que se difundiera este arte, parece paradójico pero es así. De esta forma el realismo y el informalismo se alternarán durante esta época.

Dos ejemplos del deslizamiento entre realismo-informalismo, son Manuel López Villaseñor y Joaquín García Donaire. El primero parte del realismo y dentro de este estilo hace variaciones, además de esto, algunas veces se introduce en el surrealismo y otras en el cubismo, incluso llega de forma meramente al informalismo por medio de esas calidades y texturas que aplica, sin embargo no llega a abandonar totalmente el realismo.

El segundo también se interna en la experimentación, comenzando en el realismo y aunque no lo abandona, llega a bucear en las inmensidades de la escultura informalista y en menor parte en la pintura, alternando y consiguiendo situarse muchas veces en la vanguardia. Estos dos artistas son un ejemplo del arte de la postguerra en España.

ESCULTURA Y PINTURA

Realismo e informalismo es lo que observamos en la obra artística de **Joaquín García Donaire,** (Ciudad Real, 1926 - Madrid, 2003). Larga y dilatada, la vida artística de éste escultor y pintor, en lo que al terreno creativo se refiere.

Por ello antes de adentrarnos en más preámbulos debemos conocer su historia.

Comienza desde muy niño a interesarse por la pintura y la escultura. De familia de artistas, inicia sus primeros pasos de la mano de sus tíos los escultores ciudadrealeños Antonio Lorenzo y Felipe García Coronado, ambos profesores, al igual que su padre José García Coronado lo fue de la Escuela de Artes y Oficios de la capital. Más tarde Joaquín, se traslada a Madrid, para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, entre los años 1942 y 1947, gracias a una beca obtenida por la Diputación Provincial de Ciudad Real y que comparte con el pintor Manuel López Villaseñor, del que es amigo desde la niñez y recibe docencia del profesor D. Enrique Pérez Comendador (1900-1981).

En 1947 se traslada a Sevilla, motivado por una Beca que le es concedida por la Obra Sindical en la sección de Artesanía, para realizar estudios sobre imaginería en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Al final de sus estudios, consigue en 1951 la plaza de profesor auxiliar en este mismo ente.

Becado por el gobierno francés en 1952 se traslada a París, allí conoce casualmente a Pablo Ruiz Picasso con quien establece una buena amistad.

En 1956 obtiene el Gran Premio de Roma, permaneciendo allí durante cuatro años.

Su doble estancia en París y luego en Roma, le hace asimilar y conocer por un lado las tendencias actuales y las técnicas más academicistas, mientras por otro, le lleva a madurar en los conocimientos de la plástica.

En la década de los años sesenta, obtiene por concurso-oposición la plaza de Cátedra de Escultura, en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, cargo que nunca ocupará y que desistirá. Unos años después en 1970, le es concedido el mismo puesto en la Escuela Central de Artes Aplicadas y Oficios artísticos de Madrid, cargo que ostentó hasta 1979, y que abandona, ya que obtiene la Cátedra de Escultura para impartir la docencia en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, dependiente de la Universidad Complutense.

En 1984 es titulado Doctor en Bellas Artes. Un año más tarde en 1981, ingresa como Académico Numerario en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, puesto que ocupará hasta 1998. Dada su trayectoria artística, y la gran cantidad de obras realizadas durante su dilatada vida, hay que reconocer que Joaquín García Donaire es un claro exponente del arte de la escultura y la pintura en España, dentro de la segunda mitad del siglo XX, sobre todo por su estética y manifestación en muchas de las tendencias que se han dado en dicha época, dentro de su forma personal de crear.

Aunque su obra es ecléctica en algunos casos, ya que ha realizado diversos retratos, imaginería religiosa, esculturas monumentales de tipo figurativo en muchos de sus encargos durante casi toda su vida, hay que reconocer que reflejan un contenido estilista, por la influencia clásica de su estancia en Roma, que se irá depurando a una forma más personal a través de los años. Por ello hay que reconocer, que Donaire ha estado en muchos momentos a la cabeza de la vanguardia. Primero por su propia evolución como artista y segundo como conocedor de las técnicas y experimentos diarios.

ETAPA ACADEMICISTA.
Joaquín García Donaire. "Monumento a D. Diego de Almagro" (1980). Bronce. Erigido en Almagro y Santiago de Chile. Del Catálogo "Joaquín García Donaire" Fundación Cultura y Deporte, Castilla-La Mancha. 2002.

TENDENCIA ORGÁNICA.
Joaquín García Donaire. " Mediterránea a Proserpina frente al mar" (1984). Bronce, 30 X 37 X 15 cm. Del Catálogo "Joaquín García Donaire" Fundación Cultura y Deporte, Castilla-La Mancha. 2002.

TENDENCIA ORGÁNICA.
Joaquín García Donaire. "Pequeño torso que camina" (1992). Bronce, 21 X 120 X 12 cm. Colección de la familia . Del Catálogo "Joaquín García Donaire" Fundación Cultura y Deporte, Castilla-La Mancha. 2002.

La apreciación de su obra y su evolución a través del tiempo, se representa en principio con cierta tendencia clasicista, pasando más tarde en los años cincuenta y sesenta al informalismo en España, derivando más tarde en formas casi cubistas, llegando a la abstracción, que hace suya presentando figuras cuyas formas son más redondeadas aplicándoles toda clase de libertad, para terminar en un organicismo, donde consigue incluso aligerar el bulto y crear cortes y vacíos, midiéndose las obras con los mejores artistas de ésta tendencia, como las de Henri Laurens, Hans Arp y sobre todo los de Henry Moore [2] a quien Donaire admiraba.

Aunque hay que decir que la obra de Donaire tiene su punto personal y ello lo plasma en la original intervención en sus obras que están compuestas de fuerza, armonía, movimiento, dinamismo, equilibrio y belleza y complementada con la forma original de utilizar los materiales, en ellas hay un interés por exhibir las cualidades de las texturas y rugosidades de distintas calidades. Esta influencia puede considerarse posiblemente por la influencia del terruño en el artista, la búsqueda de nuevos horizontes en la plástica, entre otras características, en cualquiera de sus representaciones escultóricas, en bajo, medio y alto relieve.

Con el paso del tiempo su propia investigación en el mundo de la plástica le ha llevado a su estilo propio y a sus orígenes.

Así mismo, la evolución creativa de Donaire en la escultura, ha sido transmitida a la pintura, realizando en principio retratos de pintura figurativa de amigos y conocidos, donde el color es apreciable en su tonalidad y la pincelada suelta en la que se observa cierta tendencia al impresionismo, para derivar poco a poco a otras formas más esquemáticas, que terminan siendo cubistas y abstractas, imponiéndose formas orgánicas de colores ocres, terrosos, grises etc. Incluso combinando con manchas, veladuras y transparencias en sus acuarelas.

Entre los premios que ha recibido cabe destacar los siguientes: Extraordinario de la Prensa "ex aequo" con Manuel López Villaseñor, Ciudad Real, 1935. Premio "Aníbal Álvarez" en 1945 y el Premio "Carmen del Río" en 1946, ambos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Premio Exposición de Primavera y Premio Ibarra, ambos en 1951 en la ciudad de Sevilla. Tercer Premio Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1954. Gran Premio de Roma del Estado Español, 1956. Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1957. Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Medalla de Bronce en la V Bienal de Alejandría, 1963. Premio de Escultura Concurso Nacional Madrid, 1965. En 1965 Primer Premio de Escultura en el XVIII Certamen Nacional de Arte de la Caja de Ahorros de Guadalajara,1990.

Su obra se haya repartida en varios monumentos y museos, entre los cuales cabe destacar: El Funerario a Jorge Luis de Santillana en Roma realizado en 1957. Monumento a Diego de Almagro en dicha ciudad y esculpido en 1964. En Ciudad Real, varios: a D. Quijote, en 1967; al Maestro Rural, 1973; a Alfonso X el Sabio, 1976 y San Juan de Ávila, 1976. En la provincia, Santa Teresa en Malagón, 1971. A Francisco de Quevedo en la Torre de Juan Abad, 1971. Monumento a D Quijote, Filadelfia (Estados Unidos) 1996, etc.

En cuanto a figuras escultóricas podemos citar: Grupo escultórico de la Asunción de Santa María de los Ángeles de Vitoria, en 1964 y el Cristo Resucitado de la Iglesia de las Carmelitas de Madrid, en 1990. Por lo que respecta a Museos, el de la Real Academia de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Museo Provincial de Ciudad Real. Diputación Provincial de Ciudad Real y Museo Municipal de Valdepeñas, entre otros [3].

REALISMO. PINTURA

Manuel López Villaseñor (Ciudad Real, 1924-Torrelodones, Madrid, 1996). Pintor. A los trece meses sufre una luxación en la zona de la columna, como consecuencia de una caída, que le produce importantes secuelas físicas, que influyen tanto en su vida como en su personalidad. Su infancia y juventud transcurre en la capital manchega, donde estudia el Bachillerato en un espacio corto de tiempo, además asiste por las noches a la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real.

Pensionado por la Diputación Provincial de Ciudad Real en 1942 se traslada a Madrid e ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde termina sus estudios en 1946, obteniendo de dicha Academia varios premios, como el "Molina Higueras" y el "Carmen del Río".

Su trayectoria artística se ve favorecida, tras el apoyo recibido al realismo y la pintura mural en la España de la postguerra.

Unos años después viaja a Marruecos. En 1948 obtiene una beca para trasladarse a Roma, donde residirá durante cuatro años. En Italia estudia a los pintores del Trecento y Quattrocento, y sobre todo a artistas como Masaccio, Giotto, Piero de la Francesca, etc. Ello le influye para ordenar el espacio artístico con rigor y poesía, tomando interés por la forma, la geometría del espacio y la estructura, que va a desarrollar en una gran parte de su vida, sobre todo en la pintura mural. De regreso a España le preocupa principalmente el espacio, la forma y la luz en general, pero de una forma metafísica.

En 1954 inicia una etapa que el artista nombraba de *Iberización,* coincidiendo con la pintura mural y con gran auge en su técnica, considerándole el gran muralista español de la segunda mitad del siglo XX.

En 1956 es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Además obtiene la Cátedra de Pintura Mural y Procedimientos Pictóricos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en la misma capital.

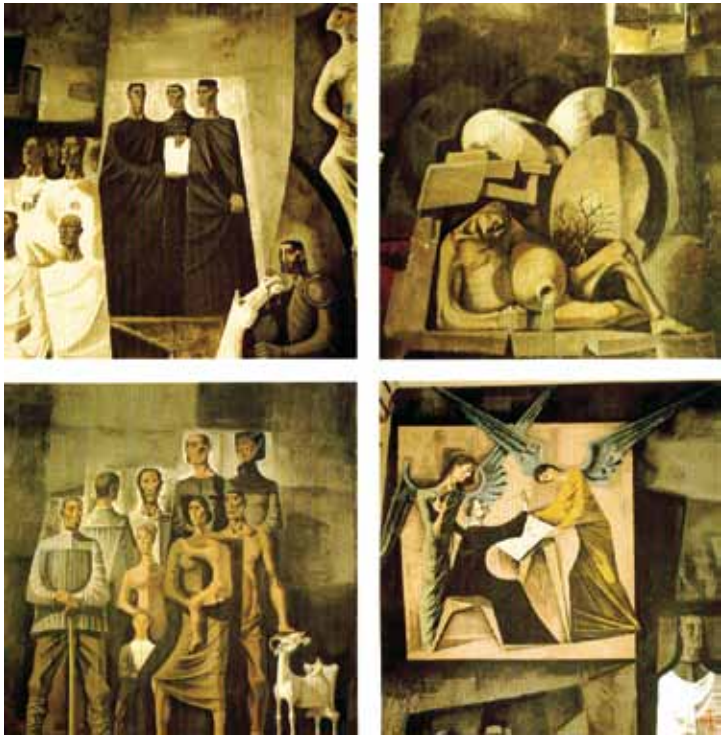
En esta época, recibe muchos encargos de murales y cuadros. Posteriormente le preocupa la materia y los temas testimoniales.

En 1980 crea junto a otros artistas manchegos, la Fundación Cultural de la Mancha. Después en 1982, es nombrado miembro del Instituto de estudios Manchegos y Director del Departamento de Pintura de la Universidad Complutense de Madrid, cargo que ocupara hasta su jubilación.

PINTURA.
Joaquín García Donaire. "Figuras, tonos y óxidos" (1997). Óleo sobre tabla, 39,5 X 44 cm. Colección familiar. Del Catálogo "Joaquín García Donaire" Fundación Cultura y Deporte, Castilla-La Mancha. 2002.

ETAPA DE INICIACIÓN ACADÉMICA.
Manuel López Villaseñor. "Retrato del Excmo. Sr. Obispo Prior de las Órdenes Militares y 2 canónigos" (1947). Óleo sobre tela. Propiedad de la familia. Del Catálogo "Villaseñor" Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, Toledo, 1990.

ETAPA DE IBERIZACIÓN.
Manuel López Villaseñor. "Los Esponsales" (1955). Óleo sobre tela, 323 X 357 cm. Mural del Salón de Plenos de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza. Del Catálogo "Villaseñor" Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, Toledo, 1990.



ETAPA DE IBERIZACIÓN.
Manuel López Villaseñor. "Varios detalles de los murales del Salón de Plenos de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real" (1960). Pintura al fresco, 130 m^2. Del Catálogo "Villaseñor" Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, Toledo, 1990.

En 1993 se inaugura el Museo López Villaseñor en Ciudad Real. Más tarde en 1996, fallece en Torrelodones (Madrid).

En la trayectoria de su pintura, se llega a la conclusión que en ella coexiste un realismo ibérico, en el sentido estricto de la palabra, es decir; un realismo hecho en España durante siglos. Sin embargo existen varias etapas y tendencias que es preciso describirlas: la primera es la etapa de *Iniciación* o académica, en la que domina el dibujo, el color, la perspectiva, la composición, etc., como en la obra, *Retrato del Excmo. Sr. Obispo Prior de las Órdenes Militares y 2 canónigos* (1947).

La Segunda es el *Periodo Romano* y regreso, esta es la etapa de la *Iberización,* allá por la década de los cincuenta, cuando en España dictatorialmente se imponía la "Hispanidad" como frente de unidad nacional [4]. Es la época de los grandes murales de la Diputación de Zaragoza, el trasatlántico San Roque y los frescos del Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Ciudad Real, entre otras muchas obras. Hay en esta etapa una tendencia a la geometrización del espacio, a resaltar la materia como parte integrante de la composición. Llega a interpretar la luz como parte esencial de lo tridimensional, incluso aplica los colores oscuros pero no vivos (ocres marrones, grises, negros, etc.). Trata sobre todo de plasmar las tres partes principales de la representación, arquitectura, escultura y pintura, todas comprendidas en una.

Más tarde en su *Etapa Paisajista*, la materia llega a veces a crear tres dimensiones en el cuadro, aplicando varios materiales como acrílicos, marmolina, arena o pigmentos.

En 1970 tras sufrir una enfermedad, su estado y dolencia, es traspasado al soporte de una forma brutal, representando en sus obras

la tragedia humana, víctima de su propia experiencia por un lado, mientras por otro quiere plasmar la realidad española del momento, que describe las cárceles y sus presos, hospitales, ambientes fríos desvalidos, personajes que no pueden hablar y callan o el mismo éxodo español que emigra a Europa.

Durante la década de los "70" se describe por abandonar la geometrización, sin embargo sigue empleando la materia con fuerza y representando grandes ambientes de relieves.

Por otro lado combina otros temas de bodegones e interiores, donde la pincelada es más suave y oleosa, donde la paleta se hace más cromática, siempre sin perder su original color.

En la última etapa de su vida, la componen los *Bodegones* y los *Testimonios Humanos,* éstos temas llegan a multiplicarse, ya que el artista sabe trasmitir en un sentido poético. Así mismo su paleta se vuelve un poco más clara transparente, colorista y luminosa. El realismo se hace más veraz, desapareciendo casi en su totalidad los tonos oscuros, aunque nunca sin abandonar totalmente ese matiz personal y la idiosincrasia de utilizar tonos oscuros [5].

ETAPA PAISAJISTA.
Manuel López Villaseñor. "Segovia" Acrílico sobre tela. Propiedad de la familia. Del Catálogo "Villaseñor" Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, Toledo, 1990.

ETAPA, TESTIMONIOS HUMANOS.
Manuel López Villaseñor. "Hombre y mujer" (1983). Óleo sobre lienzo, 80 X 70 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

REALISMO E INFORMALISMO.

[1]Pedro Laín Entralgo (1908-2001) Médico y escritor español. Fue catedrático de Historia de la Medicina en la Universidad de Madrid y director de la Real Academia Española entre 1982 y 1987, entre otros eventos. Estuvo muy relacionado con el gobierno franquista, dirigiendo los destinos culturales y artísticos de este país.

Bibliografía. Libros:

Llorente Hernández, Ángel: Arte e Ideología en el Franquismo (1936–1951). La Balsa de la Medusa, Colección dirigida por Valeriano Bozal. Ed. Visor. Dis., S.A. Madrid, 1995. Págs. 101-104.

Díez de Baldeón, Alicia. *La Postguerra.. Más tradición que renovación.* Sala de Arte Contemporáneo. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Págs. 16 y 17.

Libros:

A. A. V. V.: Diccionario Enciclopédico Santillana, Ed. Santillana, S. A. Madrid, 1992. Pág. 798.

A. A. V. V. : Gran Enciclopedia Universal. Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 2004. Volumen 10. Pág. 6824.

[2] Libros: Martín González, J. J: *La escultura orgánica.* Historia del Arte. Ed. Gredos, S.A. Tomo II. 3ª edición, Madrid, 1982. Págs. 523-525.

[3] Bibliografía de **Joaquín García Donaire**.

Libros: Díaz Sánchez, Julián: "Tradición y Modernidad". Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. Tomo VII. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 142.

Catálogos: López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 19.

Catálogo Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 43-45.

Díez de Baldeón, Alicia. "Sala de Arte Contemporáneo". Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Págs. 16, 17 y 185. A. A. V. V.: Joaquín García Donaire (Catálogo de la Exposición Antológica) Producción: Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. Edición y Maquetación: Servicios Creativos Gráficos. Madrid, 2002.

Galerías de Arte: DeARTE Feria de Galerías Españolas II Edición. Palacio de Congresos. Madrid. De 22 al 26 de enero de 2003. Stand A. Galería Aroya.

Prensa: Brotóns, Joaquín: "Soy más clásico que vanguardista". *Canfali.* Valdepeñas/ viernes, 13 de junio de 1997. Pág. 9.

Pedrero Muñoz, Enrique: "La Exposición Antológica de Joaquín García Donaire en el Museo Provincial". *Lanza* Ciudad Real. Miércoles 13 de Noviembre de 2002. Pág. 4.

[4] Bibliografía. Libros: Díez de Baldeón, Alicia. *La Postguerra. Más tradición que renovación.* Sala de Arte Contemporáneo. Catálogo Museo Provin-

cial de Ciudad Real. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Pág. 16.

[5] Bibliografía de **Manuel López Villaseñor**.

Libros: Díaz Sánchez, Julián: "Tradición y Modernidad". Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Tomo VII.. Las Artes Plásticas en el Siglo XX.. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 144.

Catálogos: López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, 1979. Pág. 24.

Zarco, Antonio: *Villaseñor.* Colección Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 1990.

Villaseñor (1980-1995) Catálogo de la Exposición, en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto en Valdepeñas. Septiembre-Octubre, 1995. Ed. Fundación Gregorio Prieto Valdepeñas, 1995.

Catálogo Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 55-59.

Díez de Baldeón, Alicia. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Págs. 64-68 y 196.

V. V. A. A.: *Villaseñor.* Catálogo de la Exposición en el Museo López Villaseñor. Enero/Febrero, 2001. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, 2000.

Prensa: Sánchez Ruiz, Antonio "Villaseñor o el arte de encontrar la realidad". (Extra-Valdepeñas en Fiestas) *Lanza.* Ciudad Real /Miércoles, 2 de agosto de 1995. Pág. 27.

IV. 18. ÚLTIMOS PINTORES ESPAÑOLES DE LA ESCUELA DE PARÍS

INTRODUCCIÓN

Como se explica en el apartado de notas, la Escuela de París se formó a mediados del siglo XIX, y se mantuvo en candelero hasta muy pasada la mitad de la centuria del XX. Estaba compuesta por 122 artistas de diversas nacionalidades, entre los que se encontraban los españoles/as María Blanchard (1881-1932) Salvador Dalí (1904-1989) Juan Gris (1887-1927) Joan Miró (1893-1983) Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) Juan de Echevarria y Zuricalday (1875-1931) Daniel Vázquez Díaz (1882-1969) y muchos otros.

ETAPA ROMÁNICA.
Agustín Úbeda Romero. "Cuando se va la tarde". Óleo sobre lienzo, 130 X 130 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

La Escuela de París surge cuando los pintores buscan nuevas fórmulas artísticas para reemplazar al estilo Romántico, que comienza con el movimiento realista y sus más fieles representantes, como los pintores franceses Millet y Courbet [1] y otros posteriores. Sin embargo hubo otros pintores españoles que estuvieron presentes hasta incluso después de mediado el siglo, como algunos manchegos que seguidamente mencionaré.

En la década de los cincuenta aparece la figura de **Agustín Úbeda Romero** (Herencia, 1925-2077). Otro manchego integrante venido de la Escuela de París, pero de los rezagados, teniendo en cuenta que marchó a la ciudad de la luz, en 1953, hasta 1973 que volvió.

Su historiografía artística comienza, cuando su familia se traslada de la villa manchega a Madrid en 1942. Un año después con 18 años de edad, hace su ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, terminando sus estudios en 1949. A partir de esta fecha toma la iniciativa de dedicarse a la pintura y al decorado de carteles de cine. Fruto de ello es la inauguración de su primera exposición individual en Madrid en 1952.

Agustín Úbeda Romero. "Boda forzada" (1969). Óleo sobre lienzo, 337 X 128 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

En 1953 se traslada a París obteniendo beca del Instituto Francés y prolonga su estancia 20 años. Mientras en 1956, firma con la galería Drouantq y expone su obra en París con los componentes de la Escuela del mismo nombre. También realiza exposiciones en España, el resto de Europa y América. Sobrevive con dificultades, hasta que en 1973 regresa a España y consigue la Cátedra en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, además es nombrado Catedrático Emérito. Más tarde será Académico de la Real Academia de Doctores de Madrid.

Casi terminada la centuria en 1998, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha realiza una exposición retrospectiva de su obra. También obtiene diversos premios, medallas y distinciones, entre los que cabe mencionar las Exposiciones de París, donde obtuvo premio en 1954, 1957 y 1960, Medalla de Bronce en la V Bienal de Alejandría en 1964, en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1968, obteniendo Segunda Medalla y varios premios en la Exposición de Valdepeñas en 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1957, 1960, 1967, 1969 y 1980. Medalla de Oro en el I Salón Nacional del Grabado y la Litografía de Madrid en 1976, Primer Gran Premio Duque de Alba "Centenario del Círculo de Bellas Artes" Madrid, 1981, Primer Gran Premio de la VII Bienal Extremeña, Badajoz. 1988 y un largo etc.

Su pintura se encuentra dentro del neofiguativismo, conociendo toda la técnica. Do-

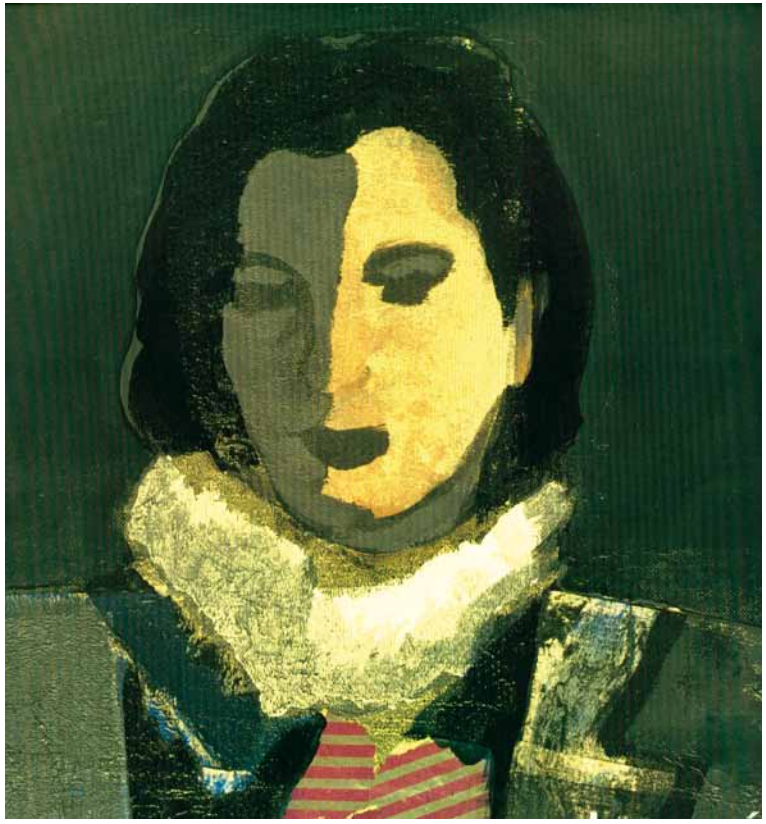
mina el color magistralmente utiliza el negro convenientemente y en su momento, dándole a las obras carácter expresionista.

Al principio en los años "50" su pintura esta influida por la tendencia a la expresividad, la pintura y figuración románica y su influencia cubista, fruto de su admiración por Daniel Vázquez Díaz y Benjamín Palencia. Combina los colores con una paleta rica en color, texturas y empastes. Posteriormente tras su estancia en París desarrolla paisajes y escenas de interior, con temas eróticos, sarcásticos, sensuales e irónicos de burdeles, que a veces reflejan una crítica de la realidad.

Agustín Úbeda Romero. "Ella terminó siendo la más célebre" (1980). Óleo sobre lienzo, 162 X 130 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Independiente a esta trayectoria, el artista ha llevado a cabo un estilo academicista, de gran calidad artística, tanto en la pintura como en el dibujo, que refleja en paisajes, retratos y desnudos [2].

José Díaz (Campo de Criptana, 1930). Pintor. Recibe el interés hacia la pintura de la mano de su padre y comienza sus primeras pinceladas en el oficio de pintor decorador, subsistiendo como puede, ya que su padre murió cuando José era aún muy joven. En 1952 se instala en Madrid para relacionarse con el ambiente artístico de la capital.



EVOLUCIÓN ARTÍSTICA.
José Díaz. "Serie velazqueña" (entre 1970-80). Cuadro utilizado para la portada del catálogo de la exposición en el Centro de exposiciones de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1994.

ETAPA DE CAMBIO. (ABSTRACCIÓN).
José Díaz. "Composición" (1988). 175 X 175 cm. A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Tomo, 4 Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994.

Su experiencia con las pinturas y los colores le hace tomar más interés hacia la pintura artística. En 1957 se traslada a la capital francesa y mantiene relación con los últimos pintores españoles de la Escuela de París, y vuelve a España en 1977, para instalarse definitivamente en Madrid.

La pintura que practica en principio, está relacionada con su vuelta del país vecino y el interés por el paisaje castellano que se afianza después de la contienda española y con el expresionismo, que va a tener relación con la obra de Godofredo Ortega Muñoz y con Benjamín Palencia, permaneciendo con dicha tendencia hasta 1957 para después terminar de virar hacia la abstracción que la manifiesta, con fuertes colores planos a raíz de su estancia en París, tras el descubrimiento y estudio de la pintura de Nicolás Staël, llevando esta tendencia hasta 1964. Desde esta fecha pasa largas temporadas en España, instalándose definitivamente en 1977.

Precisamente a partir de aquí, su pintura va a sufrir un cambio trascendental, repercutiendo en una nueva estética, fruto de su investigación sobre los clásicos españoles y hacia un retorno a la figuración, interpretando temas de Velázquez de una manera personal.

En su búsqueda del arte español llega a interpretar temas taurinos. Hacía los años "80" se inicia con una nueva estética, pintando paisajes urbanos de algunas ciudades grandes europeas, que había sido la gran constante de su obra. A partir de 1990 vuelve a la abstracción, como resultado de su largo periodo artístico, síntesis de su experiencia, maestría y complemento de su obra [3].

De familia de pintores por estética y por parentesco se encuentra la pintura de **Gustavo Úbeda Romero** (Herencia, 1930 - Sao Paulo, 1994). Hermano del pintor Agustín Úbeda y del fotógrafo Ángel Úbeda.

Pintor, ceramista, poeta y dramaturgo. Por su estancia en París y la influencia de su hermano en sus comienzos, le hace seguir los sentimientos de la Escuela Francesa, de los últimos pintores españoles de la Escuela de París, allá por los años cincuenta y sesenta.

Aunque la pintura que practica, tiene la influencia de la figuración románica y una interpretación decorativa, no está exenta de personalidad propia que aplica con paleta cálida y colorista. La vida de Gustavo Úbeda ha surgido lejos de la Mancha, ya que a partir de los 12 años su familia se trasladó a Madrid. Después de unos años de estancia en dicha ciudad cambia de residencia a París y en 1955 se marcha definitivamente a Salvador de Bahía, donde transcurrirá toda su vida, colmada de varias actividades poéticas, artísticas, escenográficas y artesanales, con una gran movida de exposiciones individuales en gran parte de Sudamérica. Lástima que no pueda añadir alguna de sus obras [4].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

ÚLTIMOS PINTORES ESPAÑOLES DE LA ESCUELA DE PARÍS.

[1] Gustave Courbet (1819-1877) y Jean François Millet (1816-1879). Claros exponentes del movimiento realista. El realismo, es sobre todo un arte de protesta, con temas del trabajo, el proletariado, paisajes y escenas de la vida común. Está marcado por el sentir popular. Subyace el interés por lo real, es ante todo un arte terrenal. En su más fiel representación, se manifiesta plásticamente en tonos sobrios y claros oscuros o viceversa, aplicando técnicas, formas y colores, que tenían mucho que ver con la tradición barroca. El realismo históricamente ha llegado en su expresión hasta nuestros días.
Bibliografía: Martín González, J. J: *La Pintura Realista.* Historia del Arte. Ed. Gredos. S.A. Tomo II. 3ª edición, Madrid, 1982. Págs. 459-466.
A. A. V. V..: Diccionario de Términos Artísticos. Ed. Noguer, S. A. Barcelona 1973. Págs. 156-158.
[2] Bibliografía de **Agustín Úbeda Romero**.
Libros: Díaz Sánchez, Julián: *Tradición y Modernidad*. Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Tomo VII. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 142.
Catálogos: Catálogo Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 93-95.
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Págs. 32 y 33.
Documentación y exposición permanente de obras: Museo Municipal de Valdepeñas.
A. A. V. V.: Sala de Arte Contemporáneo. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Págs. 25, 96, 97 y 213.
Galerías de Arte: DeARTE Feria de Galerías Españolas II Edición. Palacio de Congresos. Madrid. De 22 al 26 de enero de 2003. Stand A1. Galería: Aroya.
Prensa: Sánchez Ruiz, Antonio: "Las ciudades iluminadas de Agustín Úbeda". *Canfali.* Valdepeñas/ viernes 15 de febrero de 1991. Pág. 12.
Gómez Julián: "Los cuadros de Agustín Úbeda podrán ser contemplados en el Museo Municipal hasta el dos de junio". *Canfali/* Valdepeñas. Viernes 10 de mayo de 1991. Pág. 36.
[3] Bibliografía de **José Díaz.**
Libros: Rivero Serrano, José: *José Díaz, luz de pintor.* Del libro: El Sentido de la Mirada (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs. 164-166 y 183.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 4, Págs. 958 y 959.
A. A. V. V.: Historia del Arte de Castilla-La Mancha. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo 2003. Tomo 1. Págs. 51, 279 y 280.
Catálogos: José Díaz (1956-1994) Catálogo de la Exposición en el Centro de Exposiciones de la Diputación Provincial de Ciudad Real, 1994.

[4] Bibliografía de **Gustavo Úbeda Romero**.

Libros: Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 312 y 313.

A. A V. V.: Historia del Arte de Castilla-La Mancha. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo 2003. Tomo 1. Pág. 279.

IV. 19. EL INFORMALISMO Y LA ABSTRACCIÓN

INTRODUCCIÓN

A partir de la década de los años cuarenta y cincuenta, aparecen en España, movimientos artísticos como el surrealismo y el informalismo. Estás dos tendencias renovadores del arte, van a romper con la línea innovadora creada por Benjamín Palencia, Godofredo Muñoz y sus seguidores, incluso con la pintura geometrizante y con todas las reglas pictóricas existentes hasta ese momento, aunque convivirán unas y otras. Traerán cambios importantes en el mundo de la pintura española, dando lugar a una nueva generación o generadores pioneros de un nuevo arte, que está irrumpiendo en otros países europeos. Los primeros síntomas surgidos en nuestro país por el surrealismo, son dados por Joan Miró en 1942, o el grupo "Dau al Set" en Barcelona, en 1948 [1]. De éste último grupo derivaran artistas hacia el arte abstracto, como es el caso de Antoni Tapies. También influirá la exposición de carácter surrealista realizada por Antonio Saura en 1950 o el grupo canario LADAC en 1951 por comentar algunos.

Por otro lado hay que decir que casi todas las tendencias y movimientos pictóricos artísticos que han surgido en el siglo XX, derivan en cierta forma hacia el arte abstracto, sobre todo los que huyen de la representación de elementos formales.

Las nuevas apuestas artísticas abstractas, no estarán exentas de críticas por parte de los intelectuales y defensores del sistema, aunque al final los mismos artistas, incluso los militantes del Movimiento Nacional, reconozcan y salgan en defensa de esta nueva estética. Así en 1947 aparece el grupo "Pórtico" en Zaragoza [2], que se puede considerar como la primera agrupación que se auspicia bajo esta tendencia, y más tarde a principios de los años "50" salen en defensa del arte concreto, nombres como Julio Ramis, Eduardo Sempere y más tarde Eduardo Chillida, Manuel Millares, Antoni Tapies, Rafael Canogar, Fernando Zóbel. Otros evolucionaran del surrealismo hacia lo abstracto como Manuel Millares, Antonio Saura, etc. A la vez y en contra de la abstracción aparecerán otros movimientos figurativos que convivirán con ella.

Sin embargo unas décadas más tarde, surge otra vuelta de tuerca a la pintura en España, y esta hay que situarla entre 1976 y 1980, bajo la influencia de la pintura abstracta de la Escuela de Cuenca [3] y de las figuras de Gordillo y Tapies y algunos otros.

Entre los artistas manchegos escultores informalistas de la postguerra, destacamos a Pedro Fernández Navarro, José Fernández-Arroyo de Simón, Juan Antonio Giraldo, Ramón Molina Albentosa y otros artistas más jóvenes que enlazarán este arte hasta los últimos momentos del siglo.

ESCULTURA

Pedro Fernández Navarro (Perico) (Socuéllamos, 1924-2004). Escultor. Pocos datos hemos encontrado de dicho autor. Estudió en las Facultades de Física y Bellas Artes en la Escuela de San Fernando, ambas en Madrid. Al principio su obra es totalmente figurativa, alejándose posteriormente a otros presupuestos controlados por planos y elementos geométricos, interesándose por la estética que la soldadura hace en el hierro, potenciando este sistema hasta llegar a una tendencia claramente abstraccionista, dentro de una expresión imaginaria, personal e idealista-cubista .

En cuanto a materiales trabajó exclusivamente el hierro con gran maestría [4].

Pedro Navarro (Perico). "D. Quijote y Sancho" Hierro. Revista de Ferias y Fiestas de Socuéllamos, 2004.

José Fernández-Arroyo de Simón (Manzanares, 1928). Escultor, pintor y escritor. Aprendió las técnicas escultóricas, formando parte del Grupo "Delicias" que fue creado

José Fernández-Arroyo de Simón. "Sin Título" (Hacia 1999). Escultura en hierro soldado. Catálogo de la Exposición en el Gran Teatro de Manzanares, 1999

Santiago Ibáñez Bernabeu. "Sin Título" (1977) Piedra de Alicante. Cortesía de la familia.

en Madrid en la década de los años setenta. Estaba constituido por diez artistas entre pintores y escultores. Dicha asociación desarrolló de forma independiente sus estilos y formas.

Su obra artística se encuadra dentro las tendencias poéticas reinantes, de la década de los años cincuenta situándose cerca del *postismo*. No obstante su estética tiene varias vertientes, ya que su evolución ha sido distinta según la especialidad.

Además es un artista que crea una tensión entre pintura y escultura, logrando que ambas, incluso dispares como la figuración o la abstracción a veces se relacionen, creando un dinamismo. En la escultura que es lo concierne en este apartado, es tendente a la abstracción, construida a base de formas geométricas y de elementos constructivos y entrelazados, bien con líneas rectas o curvas, a veces jugando con volúmenes ortogonales, piramidales, etc., creando así una relación que tienen que ver bastante con el cubismo. Las terminaciones son suavizadas o pulimentadas. El material que utiliza es piedra, bronce, perfiles de distinto tamaño e hierro soldado [5] .

Santiago Ibáñez Bernabeu (Alcázar de San Juan, 1930 - Alicante, 2003). Escultor. Autodidacta. Proviene de familia de escultores por ascendencia paterna. Desde muy niño comenzó a trabajar y moldear el mármol de Macael, en el taller que su padre ostentaba en Alcázar de San Juan, aunque no por mucho tiempo, ya que muy pronto marchó con la familia para residir en Alicante.

Su ausencia de su ciudad natal, no fue obstáculo para esculpir numerosos interiores de edificios, estatuas y monumentos funerarios, como las erigidas en las necrópolis de Alcázar de San Juan y Campo de Criptana, donde se hallan varios trabajos de su repertorio.

Durante toda su vida trabajó al lado de su hermano Rafael, aunque éste último casi siempre se ocupó de la parte representativa y social del negocio, siendo prácticamente Santiago, el ejecutor de las obras.

Su obra variada y compuesta por este tipo de esculturas, se encuentra diseminada por toda España y en varios países de la Comunidad Económica Europea.

En cuanto estilos y tendencias, adoptó distintos lenguajes estilísticos. En sus primeros años de juventud, aunque comienza en el mundo clásico, asume la concepción moderna de escultor francés, Auguste Rodin.

Entre 1958 y 1961, reside en Argel y trabaja como decorador de televisión. A la vez realiza varios trabajos como escultor.

En la capital argelina contrae matrimonio con Huguette Ferrer.

Tras su vuelta a España, se interna en el arte abstracto y figurativo definiéndose por las curvas y el ritmo, acercándose fielmente al estilo orgánico.

Los materiales que más ha utilizado, aparte de la piedra de Alicante, son el mármol rojo de Alicante, el crema marfil de Novelda, piedra Bateéis, mármol de Italia, negro de Bélgica, bronce, hierro o madera.

Fue galardonado con el Primer Premio Nacional del Circulo de Bellas Artes de Ma-

llorca, en 1956, Tercera y Segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de Valdepeñas (¿?), así como la Tercera medalla y Primer Premio en la Exposición Nacional de Alicante (¿?), entre otras muchas. [6]

Vista general del taller de los hermanos Ibáñez. Década de los "90" Alicante. Cortesía de la Familia.

Juan Antonio Giraldo (Villanueva de los Infantes, 1937). Escultor y diseñador de artes aplicadas (murales, vidrieras y decoración) trabajo que ha realizado como complemento a su obra escultórica en arquitectura.

Descendiente de un albañil de familia humilde, precisamente por ello, en sus años jóvenes tuvo que dedicarse a la venta de frutas para poder subsistir.

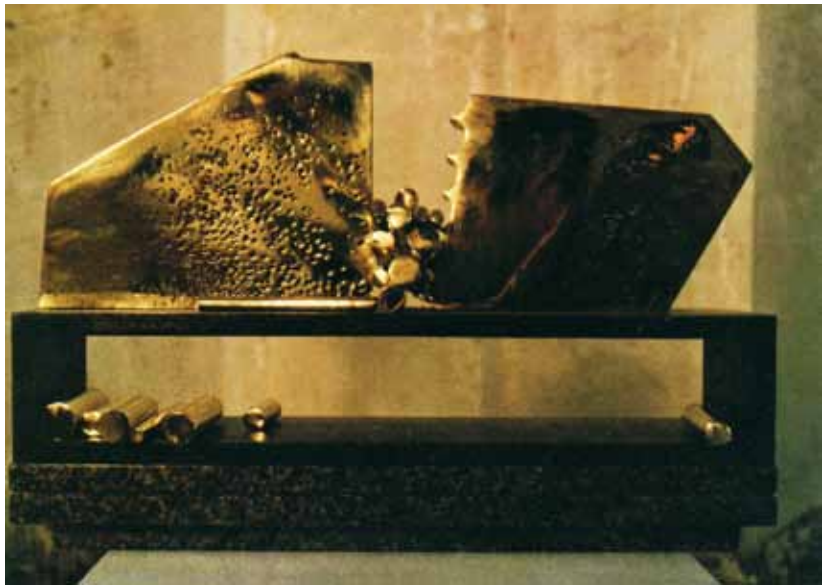
Viajero infatigable, comenzó su andadura artística en la pintura en Madrid, observando la obra estética del Grupo Estampa Popular que había creado el manchego José García Ortega en 1959, y en el estudio de José Luis Sánchez.

Con el apoyo de su maestro albacetense Sánchez; se sitúa como escultor y le pone en contacto con la obra de tres grandes escultores: Pablo Serrano, Jorge de Oteiza y Eduardo Chillida.

Entre 1963 y 1967 viaja por Europa, en compañía del artista manzanareño, Antonio López de los Mozos, visitando Francia y Holanda, donde asimilan y conocen de cerca la obra de varios escultores como Max Bill, Constantin Brancusi, Marta Pan y Carel Nicolás Visser.

En 1968, de vuelta a nuestro país, optan por seguir unidos y residir en Manzanares durante algún tiempo, para dedicarse al diseño de carteles y abrir un taller de serigrafía, donde imprimen sus creaciones ellos mismos. Ese mismo año fija su residencia en Canarias intercalando sus viajes con la Península.

En la formación artística y creativa de Giraldo, podemos resumirla como una suma de intenciones, basadas en el estudio, forma-



Juan Antonio Giraldo. "Rusca" (1977-1978). Escultura de hierro y bronce, 53 X 35 X 15 cm. Bibliografía; Westerdahl, Eduardo: *Giraldo. E*diciones Rayuela. Colección Delta. Madrid, 1979.

Juan Antonio Giraldo. "Titus-Copernico 1". Bronce, 1986. 40 X 55 X 24 cm. Bibliografía: Archivo Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes.

ción y conocimiento de las técnicas y procedimientos de los grandes escultores. De su primer maestro José Luis Sánchez, entendió el sentido de la obra constructivista, así como el espacio, el ritmo, el juego de volúmenes y la valoración de los materiales, compaginando lo esencialmente orgánico con lo netamente geométrico. De la obra abstracta y conceptual de Max Bill recoge el interés por los componentes del equilibrio en la obra, así como la escultura basada en elementos desmontables. Sobre la escultura orgánica de Brancusi, comprueba la valoración sobre la pureza del volumen. De Carel Nicolás Visser, realiza un estudio y valoración sobre los efectos, tonos, texturas, calidades, pátinas, oxidaciones, etc., que se pueden obtener del hierro, ello le ha llevado a crearse un estilo personal.

La evolución que ha experimentado tiene distintas vertientes. Comienza en la figuración fuertemente expresiva que se observa en sus primeras esculturas como *Grito, Parcas* o *Ave,* hasta 1969, que opta por cambiar hacia otros presupuestos más abstractos, como *Ruska* en 1978, y más tarde ya dentro de una tendencia constructivista *Bodegón en casa de Copérnico*, ejecutado en 1987. En la actualidad sigue esta misma dirección, con formas a veces intercambiables, de forma lúdica y totalmente libre e invitando y provocando de alguna manera al espectador a intervenir en su comprensión. Otras veces se inclina por la confrontación de formas geométricas.

Los materiales que más utiliza son el hierro, el bronce y el mármol [7].

Ramón Molina Albentosa. (1995). Escultura de hierro. Bibliografía: A. A. V. V. Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX, Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 9, P. 2719.

Desde la Abstracción al constructivismo con cierta tendencia a la forma orgánica, y minimalista, podemos definir la obra escultórica de **Ramón Molina Albentosa** (Alcázar de San Juan, 1937). Escultor, escenógrafo, diseñador y decorador. Recibió conocimientos de cinematografía, diseño industrial y decoración. En la actualidad reside en Madrid.

Artista formado en principio, en las Escuelas de Arquitectura y de Artes y Oficios de Madrid. Allí conoció las técnicas escultóricas de la mano del maestro Albacetense, el escultor José Luis Sánchez.

En sus últimas creaciones, dada a la investigación, construye las esculturas, aplicando su conocimiento de arquitectura, sumando un compendio de escultura y arquitectura, más la combinación de distintos materiales, de los que podemos definir dos tipos: abstracción orgánica y constructivismo bajo mínimos. En la primera está enlazada entre el volumen y el espacio, el contraste de elementos expresivos con distintos materiales y efectos de terminación, como brillo, mate, opaco, texturas o rugosidades. La segunda se basa en la investigación y construcción arquitectónica de formas simétricas horizontales en bloques enteros, en forma minimalista, jugando con distintas posiciones de los mismos, creando distintos espacios entre sí.

Utiliza distintos materiales: el hierro, bronce, metal o mármol, aunque también aplica esporádicamente alguna otra materia.

Ha participado en varias exposiciones españolas y extranjeras y ha conseguido la beca de la Fundación Juan March [8] .

Esteban López Morena (Aldea del Rey, 1944). La expresión escultórica que practica, se cierne a la investigación y experimentación en diversas tendencias, que comienza en sus primeros pasos en la figuración formalista y clásica, para pasar posteriormente a la abstracción en unas, y más concreta con ligeras tendencias organicistas en otras, recogiendo nuevas formas de representación.

Residente en la Provincia de Madrid desde 1960, allí ha estudiado dibujo con el pintor Eduardo Chicharro Briones y modelado y composición con Juan Luis Vassallo Parodi, así como talla en madera y piedra en las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid y Toledo respectivamente.

Esteban López Morena. "Caminando" Mármol Marquina (Hacia 1987). Imagen cedida por el autor.

Esteban López Morena. "Meditación trascendente" (Hacia 1987). Mármol Marquina. Imagen cedida por el autor.

Como los mejores artistas, primero prefirió recorrer el mundo académico más exacerbado, adquiriendo gran conocimiento de procedimientos escultóricos y sus materiales, introduciéndose más tarde en el campo de la investigación. La estética que interpreta, se encuadra dentro de la abstracción y las nuevas formas figurativas.

Esteban de la Morena mezcla sus conocimientos profesionales de la escultura clásica, para investigar en otros terrenos más experimentales, de nueva formas más rítmicas y dinámicas, aprovechando la diversidad de los materiales, creando diversos volúmenes y destacando claroscuros, texturas, brillos, etc.

Le interesa sobre todo el movimiento, ya que sus figuras se contemplan, en estado activo y a le vez en reposo. Hay un equilibrio entre las dos posiciones.

Sintetizando, podemos afirmar que la escultura de Esteban López Morena, ha evolucionado desde la escultura convencional a otra más de vanguardia.

Digno es reconocer sus trabajos en imaginería, especialidad que le ha llevado a recibir numerosos encargos de la iglesia.

En cuanto a materiales, aunque ha conocido infinidad de ellos, destacan la madera, el barro, la escayola, la piedra, el mármol y el bronce.

Ha obtenido más de una quincena de premios y su obra se halla repartida en España y diversos países [9].

Antonio Sánchez Sánchez (Ciudad Real, 1946). Escultor. Autodidacta. Su actividad artística en la provincia, tenemos que situarla en las ciudades de Ciudad Real y Valdepeñas, conociéndosele como cantero de profesión. Más tarde se instaló en Chiva (Valencia) ciudad en la que reside. Allí ejerce como profesor de cantería y tracería en su Escuela Taller.

Antonio Sánchez Sánchez. "Formas primitivas". Piedra. Del catálogo: *Marte 2001*. (1ª Feria Internacional del Arte). Pabellón Ferial de Ciudad Real, 2001.

La obra tridimensional que realiza está constituida por esculturas sobre animales, tótems, y figuras arcaicas. En ellas está presente la expresión y la rudeza como principio fundamental de su obra, sobre todo en el primitivismo exagerado que deleitan, a lo que se le suma un organicismo fuera de lo común. Su gran dinamismo, tiene su punto de relación en la inclusión de curva y contra curva, ayudado de formas cilíndricas.

El único material que utiliza es la piedra, ésta la corta directamente en la cantera para trasladarla después a su taller y trabajarla de una manera artesanal y laboriosa, imprimiéndole más sabor a época [10].

Elvira Carrillo-Cisneros Carrascosa (Arenas de San Juan, 1947). Escultora, pintora y grabadora. Su etapa formativa, amplia y extensa comienza con los estudios realizados sobre Arte e Interiorismo en el I. A. D. E. de Madrid, posteriormente en Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios y otros cursos en estudios y talleres de varios artistas de renombre internacional, también realizados en la capital de España.

La expresión artística que presenta, es amplia en temática y estilos, digamos que se mueve desde la figuración expresionista hasta la más exhaustiva abstracción, a la que describe con formas y símbolos, fruto de su evolución, ímpetu y espontaneidad. Experimentación que se vislumbra según la especialidad.

Elvira Carrillo-Cisneros. "Escultura en técnica mixta". Archivo de la artista.

Las esculturas la mayoría son realizadas en piedra, bronce o técnicas mixtas. Éstas se componen de formas blandas, que tienen que ver bastante con las realizadas en algunas de sus pinturas, como después se verá en otro apartado en las que aparecen no concretas ni definidas, aunque de tipo orgánico, ya que lo más interesante para ella, es sólo la forma y su fin estético [11].

Enrique Pedrero Muñoz (Valdepeñas, 1947). Pintor, escultor y escritor. Profesor de Dibujo. Licenciado y Doctor en Bellas Artes "Cum Laude" en "Nuevas Prácticas Culturales y Artísticas" por la Universidad de Castilla-La Mancha, en 1992 y 2007 respectivamente.

En el presente espacio nos ocupamos de su obra tridimensional, ya que en otro apartado se habla de su faceta pictórica. Podemos decir que su interés por las artes plásticas

Enrique Pedrero Muñoz. "Forma icónica" 1992. Madera de pino teñida. 80 X 50 X 25 cm. Premio Nacional de Escultura de Pedro Muñoz, 1993. Excmo. Ayuntamiento de Pedro Muñoz.

Enrique Pedrero Muñoz. "Joven Mujer" (1992- 2005). Madera de pino teñida y barnizada. 75 X 36 X 26 cm. Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

comienza desde muy joven, influenciado por una familia de pintores decoradores y también de forma autodidacta. A la vez realiza algunos cursos de arte organizados por la Obra Sindical, con sede en Madrid, en 1973 y 1975 respectivamente.

Desde 1980 viaja bastante por el extranjero, haciendo numerosas visitas a museos y exposiciones. En estos años recibe varios premios de pintura y realiza exposiciones. Su actividad se amplia diseñando carteles entre otros trabajos artísticos.

De esta forma, realiza algunos murales, confecciona varios pergaminos por encargo, de los que podemos destacar los realizados

Juan Sánchez de la Blanca. "Barco" (2001). Bronce, 47 X 27 X 16 cm. Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade, Diputación Provincial de Ciudad Real, 2001.

Eloy Teno Díaz. "D. Quijote". (1995). Chapa. 400 X 150 X 100 cm. Archivo del artista.

para Su Majestad el Rey D. Juan Carlos I, y otros del mundo militar y civil. También ejecuta restauraciones de imaginería, estandartes y un largo etc., a varias cofradías en Valdepeñas.

En 1986 ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, interesándose por nuevas técnicas escultóricas y pictóricas. Esta actividad como escultor surge en la Facultad, en la década de los años "80" cuando el arte Minimal en España está dando sus últimos coletazos. Allí realiza en principio esculturas con trozos de madera rectangulares y hierro soldado. Sin embargo pronto deja esta forma de producir, por otra más creativa y personal, esculpe bloques de madera a tamaño natural, con temas sobre figuras humanas, tendencia que tenía relación con la fase de investigación, que realizaba en esos momentos en la pintura, acercándose en la especialidad del bulto redondo cerca del estilo orgánico, del cual recibió varios premios nacionales [12]

Dentro de la abstracción, no exenta de figuración, encontramos la obra de **Juan Sánchez de la Blanca Torres** (Manzanares, 1948). Escultor y pintor.

Recibió formación artística, en las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid y Ciudad Real.

En el presente espacio de su escultura, recoge bien lo tridimensional y la geometría, llegando a construir a partir de bloques de madera, bronce o barro, varias formas disfrazadas, dentro de una geometría básica, bastante equilibrada, de atrayente belleza, con rigor y destreza.

Su temática está recogida en crucifixiones, torsos desnudos, temas de la Biblia, formas abstractas, etc [13].

Eloy Teno Díaz. El Viso (Córdoba), 1948). Escultor y pintor. Autodidacta. Afincado en Campo de Criptana desde la década de los años setenta.

La formación artística la adquiere de aprendiz en un taller de forja, donde conoce las técnicas del algunos metales como el hierro y otros materiales férricos, que serán asiduos durante gran parte de su carrera artística. A la vez evolucionará en la pintura, aunque su inclinación derive sobre todo hacia la escultura.

Hacia los años "80" conoce al artista Andrés Escribano, y ambos crean el colectivo Taller de Arte, para trabajar en la misma tendencia. Teno dominará el hierro y Escribano el barro. Todo ello lo complementan aparte de la escultura, con trabajos de pintura, dibujo, grabado instalaciones, montajes, etc.

En 1990 dicho taller pasa a llamarse Cueva de Mambrino, llegando hasta nuestros días, con doble función: el Taller de Arte y el Museo Iconográfico del Quijote, instalado en lo más rustico de Campo de Criptana: las casas-cuevas, al pie de la Sierra de los Molinos, lugar y clave de abolengo molinero.

Teno Díaz, es un artista que ha logrado sobreponer los materiales y el oficio más antiguo a través del hierro y el fuego.

Trabaja a través de un estudio exhaustivo de nuevas formas geométricas, que se enclavan en el arte actual y en la lucha por sobreponer y crear nuevas formas de expresión.

La obra que realiza está comprendida desde una evolución que comienza desde formas geométricas simples sobre temas cervantinos, que ejercitara en la década de los años "90", a otras más sofisticadas producto de la imaginación a principios del año 2000.

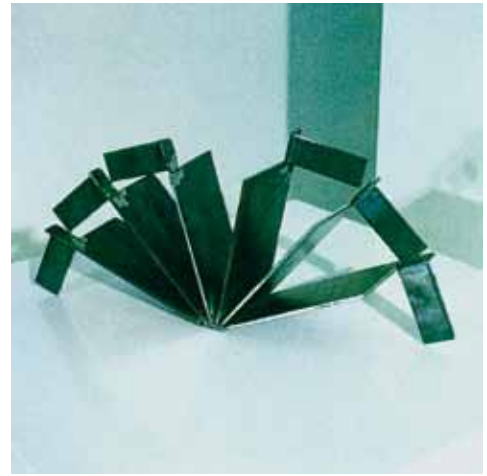
Su conocimiento y dominio de los metales, le ha llevado a la perfección en la aplicación de soldaduras y terminaciones. En esta última especialidad, aprovecha la pátina y óxidos que producen algunos metales por la erosión del tiempo o son provocados tras la aplicación de ácidos, así como el reciclaje de materiales en periodo de putrefacción, porque lo que le interesa al artista, es que su obra cumpla una función estética.

Los materiales que más utiliza, son chapas de grueso calibre y acero corten [14].

Eloy Teno Díaz. "Cuerpo". (2000). Chapa. 60 X 30 X 20 cm. Archivo del artista.

Francisco Antolín Arias (Ciudad Real, 1949). Pintor y escultor. Artista muy viajero. Ha cursado estudios en las Escuelas Superiores de Arquitectura en Madrid y en la de Cinematografía en Caracas (Venezuela) además de otros títulos y cursos y ha expuesto obras en numerosas exposiciones en ciudades de España y América.

La obra que ejecuta, tanto pictórica, como escultórica, está relacionada en el exhaustivo campo de la experimentación e investigación. Su obra tridimensional está enclavada en el arte conceptual y dentro del más sentido minimal, destaca la obra realizada en hierro con el título *El curso del sol,* enclavada en el Campus Universitario de Ciudad Real y realizada en 1995. La escultura evoca la idea de un libro con sus páginas abiertas, como signo de conocimiento, saber y cultura, mientras que las hojas por su posición, dan la sensación de dinamismo y movimiento [15].



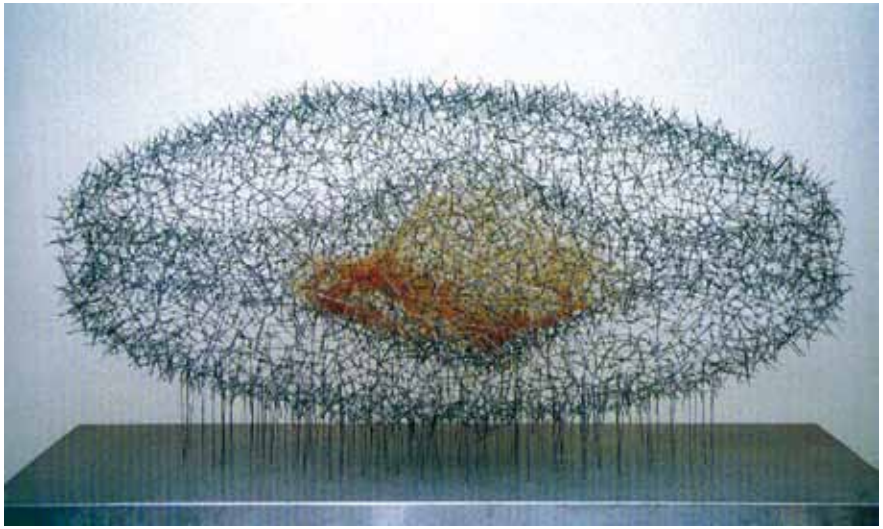
Francisco Antolín Arias. "El curso del sol" (1995). Hierro. 4 X 9,4 X 2,5 metros. Proyecto finalista el 4º Certamen de Artes Plasticas "Ángel Andrade" Actuación Monumental. Organizado por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 1995.

Antonio Crespo Foix (Valdepeñas, 1953). Escultor. Hermano del desaparecido pintor, Ignacio Crespo Foix. Es Licenciado en la especialidad de Escultura por la Facultad de Bellas Artes de Valencia y Catedrático de Dibujo, en el I. E. S. "Bernardo de Balbuena de Valdepeñas.

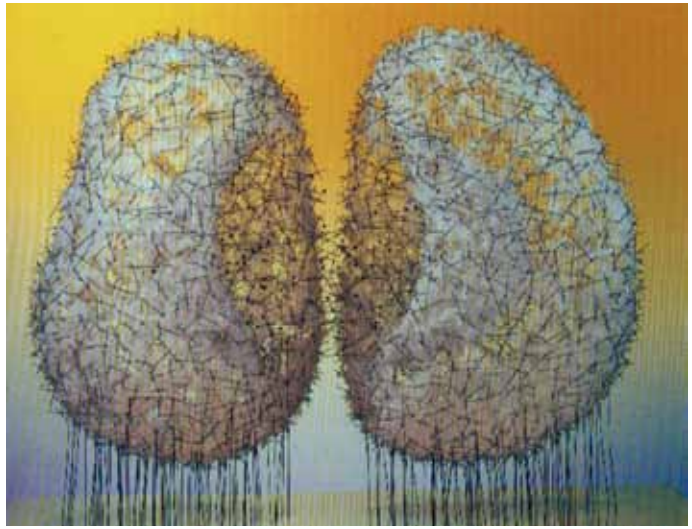
Artista experimental, que en sus primeros momentos deambula en territorios del pensamiento y las emociones, practicando una escultura de clave surrealista, interpretando el objeto como un poema de humor y de apariencia lúdica.

Desde aquella tendencia que practicara, ha pasado en la actualidad al campo de la abstracción y su investigación con formas orgánicas, donde trata de establecer una nueva concepción y expresión con la materia y el espacio, dibujando y construyendo volúmenes en el aire, con la apariencia de nubes, nieblas, formas de la naturaleza, interpretadas de la imaginación o de los sueños.

Las piezas volumétricas que construye, están realizadas con precisión y tienen la singularidad de ser frágiles, inmateriales e ingrávidas, algo nuevo en la representación. Su intención es provocar un conflicto con la geometría convencional, para involucrarse en otros elementos de tipo orgánico y biológico, llenos de fantasía, poesía y misterio. Una revolucionaria expresividad poética, que el artista confecciona con trozos



Antonio Crespo Foix. "Tejenieblas" (1999). Alambre soldado, esparto y agujas, 60 X 120 X 60 cm. Premio "Molino de Plata" en la LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1999.



Antonio Crespo Foix. "Fruta". Alfileres soldados y lana sobre base de acero inoxidable, 64 x 80 x 49 cm. Premio adquisición Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Certamen de Artes Plásticas "Arte y Energía VI", 2002.

Pedro María Lozano. "Silencios" (2000 aprox.). Técnica mixta. "Salir. Entrar. Meter. Sacar. Catálogo del Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 2001.

de alambre soldados, alfileres de colores, estopa, esparto, lanas, vidrio, etc., tejidas o entrelazadas [16].

Amplia y extensa la evolución del escultor, pintor y diseñador **Pedro María Lozano Crespo y Herrero** (Ciudad Real, 1964). En su obra se cierne una investigación sobre un sistema de iconología, que le permita obtener y hallar respuestas a las elementales exigencias de la existencia. Entre las teorías que propone en su respuesta estética, están la de cambiar el mundo buscando un nuevo espíritu ideológico, donde el hombre no se halle esclavizado o materializado por una sociedad de consumo, sino que se encuentre en su propio hábitat y halle una conexión entre hombre y naturaleza.

En su interés por resolver dicho problema, intenta buscar soluciones en la representación plástica, que a la vez de ser artística, sea de denuncia social. Ello le ha llevado a desarrollar un estilo personal dentro de la simbología abstracta.

En el presente espacio que recogemos sobre su escultura, distinguimos y reconocemos, que evoluciona desde el primitivismo africano y toda su estética del tótem, pudiéndose enclavar esta tendencia dentro de la abstracción.

Desde aquí, el artista ha derivado, hacia otras ideas más conceptuales, materializadas en principio mediante una realidad sólida, pero determinada con soluciones filosóficas o presupuestos imaginarios, con la cual es preciso descifrar y a la vez discurrir. Dichas obras tienen la facultad de provocar en el espectador interés, intentando resolver imaginariamente la representación, mediante operaciones mentales.

Su formación artística comienza en la Universidad Complutense de Madrid, donde se ha Doctorado en Bellas Artes y Graduado en Diseño por el Instituto Europeo de DISEGN de Milán. Obtuvo una beca por la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha en 1986.

Entre las labores de docencia que ha ejercido, se recogen la de Jefe de Estudios en la Escuela de Arte de Ciudad Real y Profesor Asociado en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid [17].

Javier Ramírez Velasco (Piedrabuena, 1969). Pintor y escultor. Formado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, donde obtuvo la licenciatura en 1994.

Confecciona sus obras de forma experimental, pero trabaja en una fase de investigación con un tratamiento especial en base a distintos materiales. La producción comienza con fotocopias en blanco y negro y color, adhiriéndolas después a soportes de madera. Utiliza como baño final los barnices, jugando un papel importante, las veladuras, transparencias, difuminados o patinados, logrando de esta forma bellos efectos y estupendas calidades estéticas. Su obra, la podemos situar en el campo de la abstracción [18].

Ricardo Díaz Salido (Pedro Muñoz 1973). Escultor autodidacta.

Las propuestas artísticas que nos propone, están inmersas en el estudio e investigación y desarrollo de los nuevos materiales y técnicas, que aplica y combina con distintas interpretaciones mixtas. El resultado es una conjunción de expresiones, formas y colores, donde destaca sobre todo la parte estética, y que queda explícito en el terreno de la abstracción.

Artista integrado en el grupo de arte "Tendencias" [19].

Pedro María Lozano. Figura perteneciente al "Monumento latino a la prehistoria". Talla sobre madera, 200 X 200 X 160 cm. Bibliografía: Catálogo de obras de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993.

Ricardo Díaz Salido. "Actuación Piramidal". (Hacia 1995). Hormigón armado, encofrado de hierro, acero inoxidable y pintura al óxido de hierro. Dimensiones: 7, 9 X 5,4 X 10,7 cm. Bibliografía: Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Actuación Monumental. Ciudad Real, 1995.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

EL INFORMALISMO Y LA ABSTRACCIÓN.(ESCULTURA).

[1] El título de "Dau al set", significa en catalán: "dado con el siete". Sirvió para constituir el grupo y también la revista con el mismo nombre, cuyo fin era el de promover en España el nuevo arte surrealista y otras acepciones. El grupo se constituyó bajo la asociación de artistas residentes en Barcelona y en una época determinada, que se extiende entre 1948 y 1953. Se congregaban entre otros el filósofo, A. Puig, el poeta Juan Brossa y artistas como Antonio Tapies, Modesto Cuixart, J. Ponç y Juan José Tharrats. La agrupación tenía como signo el surrealismo, aunque también se extendió a otras tendencias como el expresionismo.

Bibliografía:

A. A. V. V.: Diccionario de Términos Artísticos. Ed. Noguer, S. A. Barcelona 1973. Pág. 61.

A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 7, Págs. 1882 y 1883.

[2] El grupo "Pórtico" fue creado en Zaragoza en 1947. Estaba compuesto por 9 artistas que mencionamos a continuación: Fermín Aguayo, Alberto Duce, Vicente García, Manuel y Santiago Lagunas, José Baqué Ximénez, López Cuevas, Pérez Losado y Pérez Piqueras. Sus principios fueron de clara tendencia vanguardista, por su interés por difundir en España el arte abstracto.

Bibliografía:

A. A. V. V: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 7, Págs. 1882 y 1883.

[3] Estaba compuesta por Fernando Zóbel, Gustavo Torner y Gerardo Rueda que fueron a la vez fundadores del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca, inaugurado en 1966. Posteriormente se afincaron en la ciudad Antonio Saura Guerrero, Manuel Millares, etc. La Escuela de Cuenca es junto al grupo El Paso, continuadora y renovadora de la pintura abstracta en España en los años "80", manteniéndose en parte hasta la actualidad.

Bibliografía:

Catálogo del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Ed. Fundación Juan March. Madrid, 1988.

A. A. V. V.: Historia del Arte. Salvat Editores. Barcelona, 2000. Tomo 30. Pág. 36.

Figuerola Ferretti, Luis: "Prodigalidad del Arte Abstracto". "Arriba", 2 de marzo de 1959. del libro "Antología Crítica" (1950-1980). Ed. Asociación Española de Críticos de Arte con la colaboración de Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Madrid, 1988. Págs. 91 y 92.

[4]. Bibliografía de **Pedro Fernández Navarro (Perico)**

Archivo enviado por D. Fidel Fernández, técnico del Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos. Catálogos:

Perico. Exposición - Homenaje. Centro de Arte "Casa Carmen Arias". Concejalía de Educación y Cultura.

Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos. Del 10 al 19 de diciembre de 2003.

Fernández, Pedro: *Recuerdo a Perico.* Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos. Revista de las Ferias y Fiestas de Socuéllamos. Del 9 al 15 de agosto de 2004. Pág.25.

[5] Bibliografía de **José Fernández - Arroyo de Simón**
Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas:
Bibliografía y recepción de obra con el Nº 665.
Archivo de la Biblioteca Pública de Manzanares. Exposiciones, Catálogos:
José Fernández - Arroyo de Simón. Exposición de Pinturas y Esculturas. Del 7 al 21 de noviembre de 1999.
Publicaciones Periódicas:
Fernández Arroyo de Simón, José: Mis maestros. Revista de la Feria y Fiestas. Del 14 al 19 de julio, Manzanares, 1995 Págs. 42 y 43.
Gallego A. ,M: *Espectro de sensibilidades pictóricas. Ensayo sobre las vertientes de la pintura manzanareña.* Revista de las Ferias y Fiestas de Manzanares. 16 al 21 de julio, Manzanares, 1997 Págs. 26-31.
[6] Bibliografía de **Santiago Ibáñez Bernabeu**.
Entrevista con Elizabeth Ibáñez, hija del artista. Aportado por la familia:
Currículum Vitae. Fotografías de sus obras. Otros informes exactos, pero sin fechas concretas.
Catálogos:
Exposición de Escultura. *Rafael y Santiago Ibáñez.* Sala de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Benidorm (Alicante). Del 17 al 26 de febrero de 1959.
Hermanos Ibáñez. Exposición de Esculturas. Sala de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Benidorm (Alicante). Del 11 al 23 de agosto de 1975.
Hermanos Ibáñez. Exposición de Esculturas. Sala de Exposiciones Aitana. Alicante, 1977.
Prensa:
Batió su propio record: ocho horas y treinta y un minutos. Santiago Ibáñez. Diario / *Información.* Alicante, 30 de noviembre de 1957.
Dos jóvenes alicantinos Santiago y Rafael Ibáñez, irrumpen briosamente en la vida artística de la ciudad. Diario / *Información.* Alicante, 1956.
[7] Bibliografía de **Juan Antonio Giraldo**:
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/g/giraldojuanan.htm.
Archivo Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes. Libros:
Westerdahl, Eduardo: *Giraldo. E*diciones Rayuela. Colección Delta. Madrid, 1979.
Catálogos:
*Giraldo.*Obra reciente. Attiir Galería. Las Palmas de Gran Canaria. Del 20 de octubre al 6 de noviembre de 1987.
Giraldo. Esculturas 1986-88. Rayuela Galería de Arte. Madrid. Del 6 al 10 de octubre de 1988.
Giraldo. ViceConsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Islas Canarias, 1988.
Giraldo. CICCA. Centro de iniciativas. 50 Aniversario. La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. Del 17 de octubre al 14 de noviembre de 1990.
Prensa:
Muñoz, Roberto: *J. A. Giraldo: la fragmentación del deseo.* Periódico: Canfali. Edición Valdepeñas. Espacio, Manzanares. Jueves 20-X-1988. Pág. 17.
Casado, José Antonio: *Juan Antonio Giraldo cultiva en Canarias la escultura y las vidrieras.* Diario *Lanza.* Ciudad Real, martes 15 de abril de 1997. Pág. 8
Lanza/ Ciudad Real: "*Giraldo presenta su diseño para la escultura de la rotonda del altozano*". Manzanares. *Lanza.* Ciudad Real/ domingo 11 de enero de 2004. Pág.22.
Publicaciones Periódicas:
Gallego A. ,M: *Espectro de sensibilidades pictóricas*. Ensayo sobre las vertientes de la pintura manzanareña. Revista de la Feria y Fiestas. 16 al 21 de julio, Manzanares, 1997 Págs. 26-31.
[8] Bibliografía de **Ramón Molina Albentosa**:
Archivos:
Bibliografía y recepción de obra con el Nº 300. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 9. Pág. 2719.

Prodan Gianna: "Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real". Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 211 y 212.
A. A. V. V.: Historia del Arte de Castilla-La Mancha. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo 2003. Tomo 1. Págs. 50 y 274.
[9] Bibliografía de **Esteban López Morena**.
Archivo personal del Autor:
Historial Artístico.
Catálogos:
Exposición de Esculturas y Mini Esculturas de *Esteban López Morena*. Sala de exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 7 al 22 de Mayo de 1982.
Esteban López Morena. Esculturas. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Obra Cultural. C/ Blasco de Garay, 38, Madrid. Del 3 al 15 de enero de 1983.
Esteban López Morena. "Un artista de siempre para una escultura de hoy". Fundación "Gregorio Sánchez".
Sala de Arte. Madrid. Del 22 de noviembre al 15 de diciembre de 1983.
Esteban López Morena. Esculturas y mini esculturas. Sala de Arte, de la Caja de Ahorro Provincial de Guadalajara. Del 15 al 20 de abril de 1985.
Esculturas. *Esteban López Morena.* Sala de Exposiciones *Pablo Serrano*. Getafe. Patrocina Excmo. Ayuntamiento de Getafe. Del 2 al 18 de julio de 1987.
Prensa:
Exposición de esculturas de López Morena. Periódico: La Prensa Alcarreña. Guadalajara. 12 de abril de 1985.
Arjona: *Un nuevo éxito de López Morena.* Diario *Lanza /* Ciudad Real, 19 de julio de 1987. Pág. 4.
Esteban López Morena: Una larga trayectoria escultórica. Periódico / *Zona Sur*. Getafe. Del 22 de diciembre al 11 de enero de 1987.
Arjona, Emilio: *Esteban López Morena, escultor de realidades.* Diario /*Lanza.* Ciudad Real, 14 de Pág. 3. A.:*La belleza en la escultura de López Morena.* Periódico / *Lanza.* Ciudad Real. 17 de julio de 1988. Pág. 10.
[10] Bibliografía de **Antonio Sánchez Sánchez.**
Catálogos:
A. A. V. V: *Marte 2001.*(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
[11] Bibliografía de **Elvira Carrillo -Cisneros**:
Archivo personal de la autora:
Documentación enviada por la autora:
Bibliografía y 15 imágenes de pinturas y esculturas.
Catálogos:
"Elvira Carrillo-Cisneros Carrascosa. Obra Gráfica Original". Exposición Museo Municipal López-Villaseñor. Delegación Municipal de Cultura. Ciudad Real, Del 30 de septiembre al 21 de octubre de 1999.
"Elvira Carrillo-Cisneros Carrascosa".Variantes: Óleo-Técnica Mixta, Obra Gráfica. Sala de Exposiciones del Gran Teatro de Manzanares. Del 8 al 22 de diciembre del 2000.
Prensa:
A. C.: "La obra de Elvira carrillo, en el Museo López Torres". Canfali/ Tomelloso. Jueves 20-IV-2000. Pág. 22.
Loarce, José Luis: *La Pintura Intuitiva de Elvira Carrillo.* La Tribuna. Domingo 16 de enero de 1994. Pág. 4. Marchante Araque, José Luis: Ciudad Real Cultural. Canfali/Provincia. Viernes 8-X-1999. Pág. 28.
Publicaciones Periódicas:
Elvira Carrillo en la Cámara. Revista semanal *Bisagra* Nº 311. Del 23 al 29 de enero de 1994. Pág. 60.
[12] Bibliografía de **Enrique Pedrero Muñoz**
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 11. Pág. 3201.
F. Leal Pinar, Luis: Retazos de Guitarra... de Arte. Ed. Editorial Alpuerto, S. A. Madrid, 1989. Págs. 58, 93 y 94.

Prensa:
López Sánchez, Ángel: *Entrevista con el pintor Enrique Pedrero Muñoz, Premio Peña Chilanko. Lanza.* Ciudad Real, viernes 22 de julio de 1983. Pág.14.
López Sánchez, Ángel: *El pintor Enrique Pedrero Muñoz, nos valora la Exposición "Seis de Junio". Lanza.* Ciudad Real. Martes 19 de junio de 1984. Pág. 14.
López Sánchez, Ángel: VER LO VALDEPEÑERO *La cata del vino nuevo en el "Trascacho"El pintor Enrique Pedrero Muñoz, prepara su Exposición individual. Lanza.* Ciudad Real. Domingo 9 de diciembre de 1984. Pág. 14.
Pintado, Pedro: *Enrique Pedrero: El arte de la sencillez. Canfali.* Valdepeñas, jueves 2 de mayo de 1985. Pág. 4.
López Sánchez, Ángel: *Enrique Pedrero Muñoz, autor del cartel anunciador del Carnaval. Lanza. Ciudad Real, 26 de enero de 1986.*
Canfali: *Carnaval 86. El pasado lunes se presentaron los Carnavales 86. Canfali.* Valdepeñas, jueves 30 de enero de 1986. Portada y Pág. 4.
Fernández Gómez, Ramón: *El concejal de Festejos presentó los Carnavales 86. Un buen cartel de Pedrero, vino y quesos a "gogó", novedades de este año. Lanza.* Ciudad Real,1 de febrero de 1986. Portada y Pág. 5.
López Sánchez, Ángel: *En la sala de exposiciones de la Capital. Expone el pintor local Enrique Pedrero Muñoz. Lanza .* Ciudad Real, 2 de agosto de 1986. Pág. 5.
López Sánchez, Ángel: *Enrique Pedrero Muñoz expone en la Casa de Cultura. Lanza.* Ciudad Real, 14 de diciembre de 1986.
Campillo, Josefa: "Mi pintura es espontánea" (*Enrique Pedrero) Canfali.* Valdepeñas, Jueves 11 de diciembre de 1986. Pág. 4.
Canfali: Enrique Pedrero expone hasta el 23 de agosto en Ciudad Real. Canfali. Valdepeñas, Jueves 7 de agosto de 1986. Pág. 11
López Sánchez, Ángel**:** *Se han restaurado las pinturas de la iglesia de la Santísima Trinidad. Lanza.* Ciudad Real 5 de febrero 1988. Pág. 7.
López Sánchez, Ángel: *Se inauguró la Exposición de Enrique Pedrero en la Casa de Castilla-La Mancha. Lanza.* Ciudad Real, 19 de abril de 1988. Pág. 9.
López Sánchez, Ángel: *Enrique Pedrero expone 18 obras en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid. Lanza.* Ciudad Real, jueves 21 de abril de 1988. Pág. 7.
F. Leal Pinar, Luis: *Con Enrique Pedrero ha nacido un gran pintor castellano-Manchego*" UN ALUMNO DE BELLAS ARTES EXPONE EN MADRID. *El Día de Cuenca.* Cuenca, sábado 30 de abril de 1988. Pág. Contraportada.
F. Leal Pinar, Luis: *Enrique Pedrero expuso en Madrid. Lanza.* Ciudad Real, domingo 1 de mayo de 1988. Pág.10.
López Sánchez, Ángel: *La guitarra de Fillol y la pintura de Pedrero, en el libro "Retazos de Arte". Lanza*. 8 de diciembre de 1989. Pág. 9.
López Sánchez, Ángel: *El pintor Enrique Pedrero expondrá sus obras en la Solana*. *Lanza Ciudad Real,* 26 de octubre de 1990. Pág.9
López Sánchez, Ángel: *Hoy se inaugura en La Solana, una exposición del pintor valdepeñero Enrique Pedrero. Canfali.* Valdepeñas, 2 6 de octubre de 1990. Pág. 13.
López Sánchez, Ángel: *Se inauguró la exposición del pintor valdepeñero Enrique Pedrero en La Solana. Canfali.* Valdepeñas, 2 de noviembre de 1990.
López Sánchez, Ángel: *El pintor valdepeñero Enrique Pedrero Premiado en el Salón de Arte, "Ciudad De Puertollano" Canfali.* Valdepeñas, 10 de mayo de 1991.
Silva, Félix: El pintor y escultor Enrique Pedrero expone en la Casa de Cultura. Lanza. Ciudad Real, 25 de junio de 1992. Pág. 9.
López Sánchez, Ángel: A *propósito de la exposición de Enrique Pedrero. Canfali/* Valdepeñas, 26 de junio de 1992.
Algaba, Juan Francisco: *Los Estilos del pintor. Lanza.* Ciudad Real, 6 de julio de 1992. Pág.8.
López Sánchez, Ángel: En Puertollano. *Un apunte a propósito de la exposición de Enrique Pedrero. Lanza.* Ciudad Real, 3 de julio de 1992. Pág.11.
Fernández Gómez, Ramón: En la Fundación Gregorio Prieto. *Pedrero concluirá en breve el mural que inaugurará en mayo. Lanza.* Ciudad Real, 6 de abril de 1994. Pág. 11.
López Sánchez, Ángel y Tejedo, Nuria: *Enrique Pedrero ultima el mural de las Fiestas del Vino. Lanza.* Ciudad Real, 22 de agosto de 1994. Pág. 8.
"Plaza del Pilar": *Exposición de Pintura y Escultura. El pintor y escultor valdepeñero Enrique Pedrero Muñoz presenta desde ayer, lunes hasta el próximo día 3 de julio en la Casa de Cultura de Puertollano. La Tribuna.* Ciudad Real, martes 23 de junio de 1992. Contraportada o Pág. 40.
L. T. : *El pintor valdepeñero Enrique Pedrero expone en Puertollano. La Tribuna.* Ciudad Real, miércoles 24 de junio de 1992. Pág.4.
Tejedo, Nuria: *La obra de Pedrero, portada en una revista de divulgación nacional. El artista valdepeñero cultiva la pintura y la escultura. Lanza.* Ciudad Real, 21 de julio de 1996. Pág. 12.

Brotóns, Joaquín: -Artistas- *Enrique Pedrero Muñoz. Canfali-Valdepeñas.* Viernes 9 de mayo de 1997.
Álvarez Trincado, Dionisio: *El pintor Enrique Pedrero Muñoz. "Pronto en nuestra tierra, el Bierzo". Bierzo 7.* Ponferrada, 15 de mayo de 1997. Pág. 22.
Fernández Gómez, Ramón: Del 12 de septiembre al 4 de octubre, en Motril. *"Expone sus óleos y acrílicos Enrique Pedrero Muñoz". Lanza.* Ciudad Real, jueves 11 de septiembre de 1997. Pág. 15.
Vivar, Consolación: *El valdepeñero Pedrero expone sus pinturas, desde hoy en Motril. La Tribuna.* Ciudad Real, 12 de septiembre de 1997. Pág.4.
López Sánchez, Ángel: *El pintor Enrique Pedrero expone desde hoy en Motril. Canfali/* Valdepeñas *viernes 12 de septiembre de 1997.*
Teresa González: *Enrique Pedrero expone una treintena de sus obras en el "Cecilio Muñoz Fillol. La Tribuna.* Ciudad Real, domingo 22 de marzo de 1998. Pág.5.
Lanza-Ciudad Real: *Hoy se abre la exposición del pintor valdepeñero Enrique Pedrero Muñoz. Lanza.* Ciudad Real, viernes 20 de marzo de 1998. Pág. 16.
Salinas, Javier: *Inaugurada la exposición de pintura del artista valdepeñero Enrique Pedrero Muñoz. La muestra fue visitada por el Ministro de Administraciones Públicas, Mariano Rajoy. Lanza.* Ciudad Real, domingo 22 de marzo de 1998. Pág. 19.
Salinas, Javier: *Enrique Pedrero presenta su obra en la casa regional en Madrid. Lanza.* Ciudad Real, jueves 11 de febrero 1999. Pág. 19.
E. Sánchez: *Del Olmo y Ussía, en el cierre de la exposición de los pintores Picorrnell y Pedrero en Madrid. La Verdad.* Albacete, sábado 27 de febrero de 1999. Pág.16.
Lanza / Valdepeñas: *La muestra de Enrique Pedrero superó las expectativas. Lanza.* Ciudad Real, miércoles 3 de marzo de 1999. Pág. 24.
E. S. Hellín: *Picorrnell y Pedrero exponen en la Casa de la Mancha en Madrid. La Verdad.* Albacete, jueves 11 de marzo de 1999. Pág.20.
Valero, Manuel: *Enrique Pedrero Muñoz."Una ayudita, por favor". Lanza.* Ciudad Real, domingo 3 de diciembre de 2000. Pág. 64 (contraportada).
Martínez, José Luis: *Pedrero presentará en la UNED el libro "La experiencia de ser pobre". La Tribuna.* Ciudad Real, miércoles 18 de octubre de 2000. Pág. 20
Salinas, Javier: *"La experiencia de ser pobre" de Pedrero se presenta en la UNED. Lanza.* Ciudad Real, jueves 19 de octubre de 2000. Pág. 22.
Martínez, José Luis: *El pintor Enrique Pedrero presentó su libro de acción "performance". La Tribuna.* Ciudad Real, domingo 22 de octubre de 2000. Pág.
Salinas, Javier: *Enrique Pedrero presentó en la UNED su libro "La experiencia de ser pobre". Lanza.* Ciudad Real, domingo 22 de octubre de 2000. Pág. 19.
Salinas, Javier: *Pedrero crea un mural de grandes dimensiones para la "Casona". Lanza.* Ciudad Real, lunes 7 de mayo de 2001. Pág. 13..
Gómez, Julián: *Enrique Pedrero traslada la plaza de España a los muros de La Vieja Casona. Canfali.* Valdepeñas, viernes 25 de mayo de 2001. Pág. 13.
El Día. Valdepeñas: *El movimiento artístico local centra una charla de Enrique Pedrero. El Día de Ciudad Real.* Ciudad Real, jueves 7 de octubre de 2004. Pág.21.
Guerrero, Maite: *Enrique Pedrero ofreció una charla sobre el Movimiento Artístico en Valdepeñas. Lanza* .Ciudad Real, viernes 8 de octubre de 2004. Pág. 22.
López, Ángel: *Enrique Pedrero habló de "El Movimiento artístico en Valdepeñas. Canfali.* Viernes, 8 de octubre de 2004. Pág. 17.
Lanza / Valdepeñas: *La Asociación Española de Pintores y Escultores crea en Valdepeñas una Delegación. El artista y profesor Enrique Pedrero ha sido nombrado delegado de la misma. Lanza.* Ciudad Real, martes 26 de diciembre de 2006. Págs. 18 y 19.
Canfali / Valdepeñas: *La Asociación Española de Pintores y Escultores, distingue en Madrid a Enrique Pedrero. Canfali,* viernes 27 de julio de 2007. Pág. 46.
Publicaciones Periódicas:
Castro, Alfonso: *De todo un poco. Con la primavera se ha experimentado un notable auge en toda región de nuestros artistas; fuera de ella...* Revista de información "Castilla-La Mancha". Toledo, mayo, 1988. Nº 35. Pág. 54.
A vista de Pájaro: *"El Rey en Valdepeñas". El Hermano Mayor de la cofradía hizo entrega de un artístico pergamino realizado por el pintor Enrique Pedrero, como testimonio de su nombramiento*. Revista de información "Castilla-La Mancha". Toledo, Diciembre 1988. Nº 41. Pág. 7.
Romo, Agustín: *Enrique Pedrero. Casa de Castilla-La Mancha.* Revista *La Gaceta de Bellas Artes.* Madrid, enero 1989. Nº 4. Pág. 21.
Marchante, Javier: *Exposición en La Solana. Bisagra. Revista semanal.* Ciudad Real, 4 al 10 de noviembre de 1990. Pág. 46.

Imagen de portada: Enrique Pedrero. CREDIT Management. Revista de la Asociación de Gerentes de Crédito. Edición especial de primavera-verano. Nº 3. Invierno 1996.
Imagen de portada: Enrique Pedrero. CREDIT Management. Revista de la Asociación de Gerentes de Crédito. Edición trimestral Nº 2. Invierno 1996.
Picornell Cantero, Fernando: *Arte de vanguardia en Ciudad Real. La Tribuna Dominical.* Albacete, 1 de marzo de 1998. Págs. 24 y 25.
Hellín Comarcal*: Inauguración de la exposición de los pintores Enrique Pedrero y Fernando Picornell.* Hellín, Semanario independiente de Información Comarcal, febrero Nº 374, 1999.
López, Miguel Ángel : "Ha sido Noticia" *Exposición del valdepeñero Enrique Pedrero*. Revista *Gaceta de la Solana. Noviembre de 1999.* Nº 99. Pág.4.
[13] Bibliografía de **Juan Sánchez de la Blanca**:
Catálogos de Exposiciones Individuales:
Juan Sánchez. Pinturas y Esculturas. Sala de Exposiciones de la Obra Cultural Caja de Madrid. Manzanares. Del 16 de diciembre de 1987 al 9 de enero de 1988.
Juan Sánchez. Pintura y Escultura. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura. Membrilla. Del 2 al 16 de abril de 1995.
Juan Sánchez. Pintura y Escultura. Sala de Exposiciones del Gran Teatro de Manzanares. Del 16 al 30 de mayo de 1999.
Arte Contemporáneo 2000. Premios Diputación en Certámenes de Artes Plásticas. Diputación Provincial de Ciudad Real, 2000.
Publicaciones Periódicas:
Gallego A., M: "Espectro de sensibilidades pictóricas". Ensayo sobre las vertientes de la pintura manzanareña. Revista de la Feria y Fiestas. 16 al 21 de julio, Manzanares, 1997 Págs. 26-31. Catálogos:
Juan Sánchez. Crear es libertad. Revista de las Ferias y Fiestas. 16 al 20 de julio, Manzanares, 2003. Págs. 36.
[14] Bibliografía de **Eloy Teno Díaz.**
INTERNET. http://eloyteno.com/cuevamambrino.htm.
Archivo enviado por D. Andrés Escribano.
Catálogos:
Pintura y Escultura de *Andrés Escribano y Eloy Teno.* Jornadas Cervantinas. Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Del 9 al 29 de abril de 2000.
Quijote Fiero y Luz. *Eloy Teno. Andrés Escribano.* Sala de exposiciones de la Cámara de Comercio. Toledo. Del 2 al 12 de junio de 2003.
Prensa:
Rosell, José: *Quijote, fierro y luz.* Diario / *La Tribuna de Toledo.* Toledo, miércoles 11 de junio de 2003. Pág. 2.
Lanza / Ciudad Real: *El Quijote en la Cámara de Comercio de Toledo.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, martes 3 de junio de 2003.
[15] Bibliografía de **Francisco Antolín Arias**:
Catálogos:
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 2001.
[16] Bibliografía de **Antonio Crespo Foix**.
Archivo Museo Municipal de Valdepeñas:
Bibliografía y recepción de obras con los números 32 y 288. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Catálogos:
LIX. Exposición Nacional de Artes Plásticas. Concejalía de Cultura. Valdepeñas. Del 6 de septiembre al 4 de octubre de 1998. Pág. 74.
62 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Concejalía de Cultura. Del 5 de septiembre al 7 de octubre de 2001. Pág. 58.
63 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 1 de septiembre al 6 de octubre de 2002. Pág. 42.
Brumario, Antonio Crespo Foix, Esculturas. Catálogo de la Exposición en la galería "Espacio para el Arte", Zaragoza, 23 de febrero al 26 de marzo de 2002. Ed. Caja Madrid. Madrid, 2002.
Certámenes Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Madrid, 2002. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Lugar: Museo Provincial de Ciudad Real, diciembre de 2002. Pág. 26.
[17] Bibliografía de **Pedro María Lozano Crespo**.
Catálogos:

Lozano Crespo. Salir. Entrar. Meter. Sacar. Grafías. Ed. Diputación de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Ciudad Real, 1993.
LIV. Exposición Nacional de Artes Plásticas. Concejalía de Cultura. Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 1993.
LX. Exposición Nacional de Artes Plásticas. Concejalía de Cultura. Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 1999. Pág. 92.
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 2001.
Certámenes Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Madrid, 2002. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Lugar: Museo Provincial de Ciudad Real, diciembre de 2002. Pág. 38.
Galerías de Arte:
DeARTE Feria de Galerías Españolas II Edición. Palacio de Congresos. Madrid. De 22 al 26 de enero de 2003. Stand D26. Galería Aleph.
[18] Bibliografía de **Javier Ramírez Velasco.**
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 12. Pág. 3512.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 275.
[19] Bibliografía de **Ricardo Díaz Salido.**
Libros:
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 100.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 4. Pág. 982.
Certámenes Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Actuación Monumental. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 1995.

PINTURA

Entre los pintores manchegos que fueron destacando en la segunda mitad del siglo; artistas algunas veces realistas y otros informalistas, destacamos a Antonio Guijarro Gutiérrez, Isidro Parra Molina o Ramón Sánchez Cascado, así como otros muchos que enumeraremos seguidamente.

Antonio Guijarro Gutiérrez (Villarrubia de los Ojos, 1923). Pintor de bastante arraigo en las exposiciones de la provincia, sobre todo en la de Valdepeñas, donde ha conseguido numerosos premios. Digamos que es uno de los principales exponentes manchegos de la pintura en España de la segunda mitad del Siglo XX.

Su actividad artística comienza en 1937 en la Escuela de Artes y Oficios de la capital manchega. Tres años más tarde en 1940, se traslada con su familia a Alcoy (Alicante), donde asiste a las clases nocturnas de dibujo de la Escuela de Maestría Industrial. En 1942, comienza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y trabaja en las fallas valencianas. A partir de 1944 fija su residencia en Madrid, y realiza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Fue pensionado por la Diputación Provincial de Ciudad Real para realizar dos cursos de escultura, siguiendo las clases de D. Enrique Pérez Comendador profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. En el espacio que hay entre 1951 y 1953, es seleccionado por el crítico Eugenio D´Ors para el Salón de los Once de La Academia Crítica del Arte que se celebraba en Madrid. Como consecuencia de su fiebre artística, recibe numerosos premios y galardones.

En 1954, viaja a Guinea, pensionado por el Instituto de Estudios Africanos y amplia estudios en Italia, en 1955. Viaja a Noruega en 1966, para realizar numerosos trabajos de encargo. En 1968, se expone una selección de sus obras por la cadena de galerías norteamericanas de la firma Bryant.

Posteriormente en 1973, viaja a Extremo Oriente y trabaja en China, Corea y Japón. De vuelta a España, recibe la plaza de Catedrático de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Tres años más tarde ilustra once litografías sobre el poema de Pedro de Espinosa "La Fábula del Genil". Un año más tarde ilustra ocho grabados sobre el cuento "Las Águilas" de Gabriel Miró.

En su evolución pictórica encontramos, varias tendencias. En sus primeras manifestaciones artísticas cambia continuamente de estilo, precisamente cuando en España está surgiendo el arte abstracto allá en la década de los "50". Unos años después, se define por una pintura de tipo informal, compuesta de pinceladas sueltas y breves. De esta forma observamos, que cuando pinta la figura humana se aprecia una expresión de tipo realista y académica, como los mejores maestros del arte.

En las obras *Retrato de mi mujer,* 1953 y *Desnudo,* 1962, lo resuelve con gran soltura y con una gran sensibilidad colorista en tonos verdes y grises. En estos primeros momentos, su pintura nos recuerda a un gran maestro del dibujo y la pintura y sobre todo en la representación de la mujer, como fue Jean Dominique Ingres y en las obras de bo-

1ª ETAPA ACADEMICISTA.
Antonio Guijarro Gutiérrez. "Desnudo" (1962). Óleo sobre lienzo, 130 X 161 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA.
Antonio Guijarro Gutiérrez. "Desnudo". Óleo sobre lienzo, 54 X 44 cm. Cortesía de D. Alfonso Caminero de Valdepeñas.

ETAPA DE EVOLUCIÓN INFORMALISTA. Antonio Guijarro Gutiérrez. "Pánico a la neumonía" (1981). Óleo sobre lienzo, 114 X 147 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

ETAPA DE EVOLUCIÓN INFORMALISTA. Antonio Guijarro Gutiérrez. "El bodegón de la música en ordenación horizontal" (1986). Óleo sobre lienzo, 200 X 150 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

degones, interiores, naturalezas muertas, etc.

Pero el artista genio creador, trabaja con toda libertad creativa, dando rienda suelta a su personalidad y a la fantasía y su pintura se relacionará con el cubismo y con la tendencia de Georges Braque y Pablo Ruiz Picasso. Otras veces se observa una mezcla entre lo figurativo y lo abstracto, el expresionismo y el cubismo.

En los últimos años, la pintura de Antonio Guijarro se ha ido desarrollando a ritmos agigantados, donde destaca su forma peculiar de trabajar los volúmenes, cortar las superficies y dejar las figuras en el aire, formas que se encuentran bien definidas dentro de las nuevas vanguardias, siendo la más representativa dentro del informalismo de la Escuela de Madrid de la segunda parte del siglo XX [1].

Isidro Parra Molina. "Lugar para un recuerdo". Óleo sobre lienzo, 73,5 X 92,5 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Isidro Parra Molina, Alcázar de San Juan (1925). Pintor y grabador. Aprende las técnicas artísticas de su tío Jesús Molina. Digamos que Parra, es un hombre de sólida formación en el oficio, en el sentido más genérico que se pueda imaginar. Sus inicios pictóricos los realiza en los años cuarenta, estudiando a los grandes maestros como Velázquez o Rubens y a través de los maestros alcazareños, Ricardo Illescas y Eduardo Santos Murillo. Según se desprende de sus propias declaraciones podemos deducir su formación artística:

"Empecemos diciendo que mi vocación por la pintura es algo tan natural que no sabría decir cuando vi por primera vez un pincel, los polvos azules, ocres, el olor del aceite de linaza o el aguarrás, pues creo que los descubrí al mismo tiempo que mis manos, mis pies o mis etcéteras"[2].

Siendo aún joven se traslada a Madrid para realizar el servicio militar, y contacta con el mundo del arte en galerías, exposiciones y museos. Abre un estudió de pintura en la calle del Tinte en Alcázar. Comienza su producción recogiendo premios en la década de los cincuenta, en las Exposiciones de Alcázar de San Juan, Valdepeñas y las Exposiciones Nacionales. Realiza su primera exposición en Jaén en 1953 y participa en colectivas desde 1951. Recibe muchos encargos en la capital de España, por lo que decide abrir un estudio en la Plaza de la Paja, justo al lado de la Iglesia de San Andrés. Allí realizará importantes murales para el pabellón de España en la Feria de Casablanca o mosaicos de mármol para un poblado de colonización en Cáceres. También decora muchas obras murales en varias ciudades españolas y trabaja el diseño gráfico. En 1965 presenta en el Museo Contemporáneo de Madrid las ilustraciones para "D. Quijote". A mediados de los sesenta va incorporando junto a su obra pictórica, obras escultóricas y grabados de su cosecha, para exponer en galerías de España y en el resto de Europa.

La pintura de Isidro Parra está en continua evolución creativa. Al principio se define por pintar los paisajes manchegos en forma realista en tonos terrosos con cierta inclinación hacia el surrealismo y la abstracción. Posteriormente va cambiando de tendencia y de forma, derivando a figuras integradas en otras formas de expresión, más imaginarias e informales: fondos grisáceos, morados o violáceos con siluetas de figuras en formas cubistas, no legibles [3].

José Fernández-Arroyo de Simón (Manzanares, 1928). Pintor, escultor y escritor.

Su principal inspiración ha sido desde siempre la poesía, de la que se ha nutrido su actividad artística.

En principio aprende las técnicas pictóricas de la mano de su paisano Antonio Iniesta Jiménez.

En 1952 se traslada a Madrid, conoce y entabla amistad con algunos artistas como Antonio Guijarro, Gregorio Prieto, Agustín Úbeda y Leonardo Martínez Bueno. También adquiere formación bajo la dirección del Grupo artístico "Delicias". Es en esta época cuando su obra se encuadra dentro de las tendencias poéticas reinantes, situándose cerca del *postismo*. Posteriormente, cambia a una línea más personal que tiene su eje en la figuración expresionista, llegando algunas veces a la abstracción.

La pintura que desarrolla, tiene su principal aliado en la potencia del color, supremacía en las formas y fuerte inclusión de materia, que puede ser plana o con relieve, así como una buena estructuración de planos y matización de elementos en figuras o formas [4].

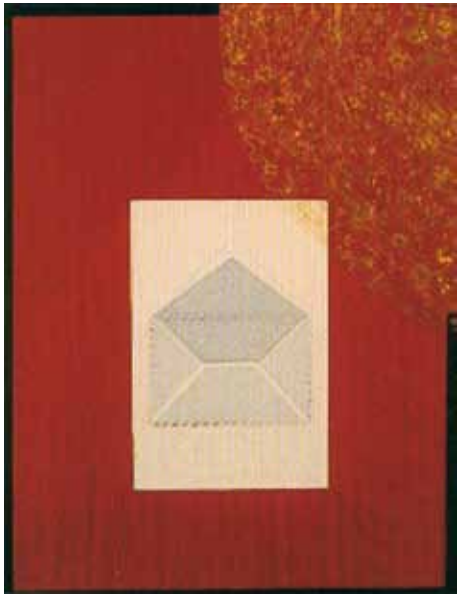
Ramón Sánchez Cascado (Cascado) (Daimiel, 1930). Pintor. Se formó en principio bajo la dirección de Juan D'Opazo en la Escuela Municipal de Arte de Daimiel.

EVOLUCIÓN DE ISIDRO PARRA

Isidro Parra Molina. "Paisaje" (1977). Óleo sobre lienzo, 125 X 170 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Isidro Parra Molina. "Lugar para un recuerdo". Óleo sobre lienzo, 73,5 X 92,5 cm. Propiedad del artista.

José Fernández-Arroyo de Simón. "Sin Título" (Hacia 1999). Técnica mixta. Catálogo de la Exposición en el Gran Teatro de Manzanares, 1999. Cortesía del Excmo. Ayuntamiento de Manzanares.



Ramón Sánchez Cascado. "Mensaje" (1979). Técnica mixta, 50 X 40 cm. Imagen: Historia del Arte de Castilla-La Mancha en el siglo XX. Tomo 2. Pág. 281.

José Ramón Poblador Arias. "Estudio". Grabado, 30 X 20 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Conoció varias técnicas de la pintura de interiores, trabajando con un pintor decorador de aquella ciudad.

Viajero, como tantos artistas de la provincia, a los 17 años marchó a Madrid subsistiendo con las ganancias que le producían sus conocimientos pictóricos, bien con la brocha gorda o la fina, pero aumentando su formación en academias y centros artísticos.

En 1960 se traslada a París, para ampliar conocimientos artísticos, actividad que se verá complementada con la labor pedagógica, educativa y lúdica, animando un taller infantil, de expresión artística en el Museo de la Villa de París y otros centros de la capital. En la década de los años setenta vuelve a España, sin dejar de recorrer el campo de la investigación y ejercer como profesor de universidad.

La plástica que presenta, está formada por signos y símbolos, que tienen relación o parentesco con algunos medios de comunicación y es materializada con formas o bandas planas con colores oscuros pero saturados [5].

Manuel Fernández López (Manfer) (Ciudad Real, 1938). Dibujante y pintor. Residente en Reus (Tarragona). Formado en la Escuela de Arte del Centro de Lectura y posteriormente en los talleres de los pintores Rodolfo Figuerola Bargalló y Julio Garola Monné en la ciudad de Reus. Su obra artística comienza con varios movimientos artísticos, algunos basados en las reminiscencias de sus maestros, situándose primero en la figuración y posteriormente en la abstracción pura [6].

José Ramón Poblador Arias (Ciudad Real, 1940). Pintor y escultor. Artista que se mueve entre la figuración abstracta y la no figurativa, con formas geométricas en grandes dimensiones.

En la pintura, se define por una exteriorización, figurativo-abstracta, empleando toda su sensibilidad para transmitirnos formas espontáneas y expresivas, suave modelado y llenas de movimiento.

En la escultura, tiene una gran originalidad, tras la utilización y combinación de formas geométricas unas veces simples y otras compuestas, con distintos planos y formas bien estudiadas que le dan belleza, ritmo, armonía y sobre todo movimiento.

Los materiales más empleados en el trabajo tridimensional, son el hierro, el bronce y la piedra, a las que aplica terminaciones de brillo, mate, rugoso, oxidado o envejecido, entre otras pátinas.

Sus primeros conocimientos artísticos los experimenta en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En cuanto a manifestaciones artísticas, su labor es amplia, ha expuesto en diversas salas y galerías. Ha concurrido en numerosos certámenes y obtenido premios importantes. En 1967 fue premiado en la Sección de Dibujo con el Premio Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real y Segundo Premio de Dibujo en 1969, ambas en la Exposición Nacional y Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas. En 1982 consiguió el Primer Premio Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid entre otras muchas [7].

Ignacio Crespo Foix. "Sin Título". Técnica mixta. Catálogo de la Exposición que a título póstumo le dedicó al pintor, el Excmo. Ayuntamiento en el Museo Municipal de Valdepeñas, 1990 - 91.

Ignacio Crespo Foix. "Sin título" (Hacia 1985). Técnica mixta. Catálogo de la Exposición que a título póstumo le dedicó al pintor, el Excmo. Ayuntamiento en el Museo Municipal de Valdepeñas, 1990 - 91.

Ignacio Crespo Foix (Valdepeñas 1945-Alicante, 1990). Pintor. Hermano del escultor Antonio Crespo Foix.

Estudia Bachillerato y después la Carrera de Magisterio. Concluidos estos, inicia los estudios de Bellas Artes en varias ciudades españolas, Madrid, Sevilla, Tenerife y Valencia. Una vez terminados los estudios, ejerce como profesor de dibujo en las ciudades de Talavera, Alcázar de San Juan, Cartagena y Alicante, donde compatibilizará la docencia con la actividad pictórica.

Su evolución artística como pintor, ha sido muy intensa y fecunda, fruto de ello es la diversidad de premios que consiguió.

Como persona, Crespo Foix, era imaginativo, sensual y muy sencillo, y esta cualidad artística queda plasmada en sus lienzos.

De esta forma podemos reconocer que su pintura es espontánea, sin pertenecer a ninguna escuela artística. Precisamente de esa pureza, despliega la imagen de las formas, reflejándolas sobre todo en los rostros. Su intuición y su personalidad marcan la visión de muchos de los colores del entorno manchego.

La tendencia que experimenta es sobre todo expresionista, inmersa en un realismo mágico que la envuelve.

A veces la pintura que nos presenta, la combina con un dibujo bastante suelto, llegando a la abstracción y al surrealismo. Busca sobre todo, forma, color y materia. Emplea casi todas las técnicas a su alcance, pincel, espátula, cepillos, trapos, papel saco, telas y algunos procedimientos pictóricos como veladuras, difuminados, patinados, aguadas, superposiciones o composiciones.

Gran parte de su obra ha sido adquirida por la Consejería de Educación y cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, con objeto de estar presente en los nuevos fondos Museos de Arte Contemporáneo, así como en los Museos Municipales de

Francisco Miguel Fernández Mejía. "Paisaje" (Pueblo de Castilla) (Hacia 1970). Acuarela, 30 X 44 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Francisco Miguel Fernández Mejía. "Pueblo blanco". Hacia 1970. Acuarela. 30 X 42 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Elvira Carrillo-Cisneros. "Florero". Óleo sobre lienzo, 100 X 80 cm. Cortesía de la artista.

Valdepeñas y Provincial de Ciudad Real, en colecciones privadas y en numerosos centros oficiales [8].

Francisco Miguel Fernández Mejía (Valdepeñas, 1946 -1979). Pintor involucrado en la experimentación de la materia. Lleva tras de sí, una evolución considerable. Al principio se inicia en el realismo, experimenta con el impresionismo, para llegar a los límites de la abstracción. Lo practica con dos técnicas. En las acuarelas, domina las manchas y veladuras que representa formidablemente, logrando efectos y calidades en las transparencias, huyendo del acuarelismo tradicional y consiguiendo fuertes tonos y claros contrastes. En la pintura al óleo, la plasma de manchas de rico color y fuertes contrastes de luz.

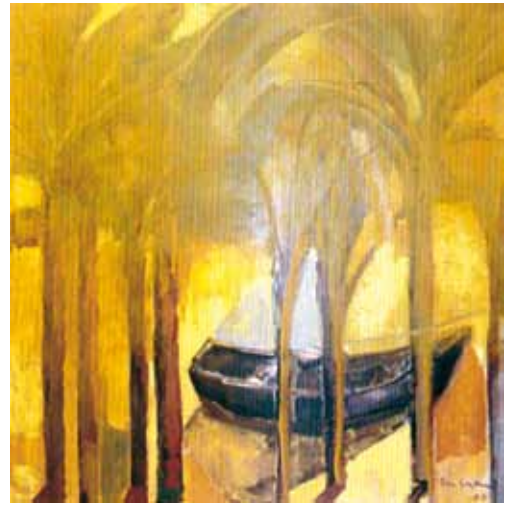
Fernández Mejía escapa de lo real, no quiere ser un pintor realista y si adentrarse en terrenos de ricos cromatismos, pudiéndose afirmar, que la materia y la textura es lo que más destaca en su pintura. Su muerte prematura, cortó su total consagración artística, que ya desde muy niño practicaba la pintura y el dibujo; faceta ésta última que se le hace inseparable a partir de obtener la Diplomatura de Magisterio y dedicarse a la docencia como profesor de dibujo en la segunda etapa de E. G. B. en los Colegios Hermano Garate de Ciudad Real y de los Padres Trinitarios de Valdepeñas.

En su corta existencia que vivió hasta los 33 años, obtuvo más de 25 premios en exposiciones locales, provinciales y nacionales [9].

Elvira Carrillo-Cisneros Carrascosa (Arenas de San Juan, 1947). Pintora, escultora y grabadora. Amplia en temática y estilos, se mueve desde la figuración expresionista

Elvira Carrillo-Cisneros. "Sin Título (Composición color). Óleo sobre lienzo, 37 X 42 cm. Cortesía de la artista.

Pedro Antonio Salido Morillo. "Pintura" Óleo. Bibliografía: A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S.A. Tomo 13. Págs. 3849 y 3950.



Juan Sánchez de la Blanca. "Barcas 1". Óleo sobre lienzo, 162 X 162 cm. Premio "Diputación Provincial de Ciudad Real" Certamen de La Solana, 2000.

hasta la más exhaustiva abstracción, que describe con formas y símbolos fruto de su evolución, destaca el ímpetu o la espontaneidad, que refleja según la especialidad.

En la pintura se inclina hacia formas geométricas y estructuras entrelazadas, unitarias, de complicada ejecución, bien equilibradas en su composición, donde juega un papel importante el color y sus diversas tonalidades, a las que presenta bien saturadas con un control exhaustivo y reparto equitativo de ellas.

En el espacio destinado a la escultura ya se explica en otro apartado.

El grabado que practica, está compuesto a base de aguatintas. Realiza xilografías y técnicas mixtas, enmarcadas dentro de un estilo tradicional, pero de cierta tendencia vanguardista, por los temas de animales y de plantas que utiliza. En ésta, el color es más plano y la abstracción es más acentuada [10].

Pedro Antonio Salido Morillo (Pedro Muñoz, 1947). Pintor y escultor. Residente en la provincia de Madrid. Forma parte del grupo "Tendencias". Destaca en su pintura un expresionismo abstracto de tendencia figurativa, prestando interés especial al tratamiento esencial de la materia, compuesto de chorreo, manchas, veladuras, difuminados, patinados, arrastres, etc. creando variadas luminosidades, reflejos, oscuridades, etc.

Su trabajo está en consonancia con el expresionismo americano y el arte de acción o *action painting*, en el idioma anglosajón, término que hizo suyo el critico norteamericano H. Rosenberg en un artículo publicado en 1952, en la revista americana *Art News* [11].

No obstante la pintura de Salido Morillo no está ausente de personalidad y originalidad propia, ya que aprovecha la densidad de la materia pictórica para producir aguadas y veladuras de distinta intensidad, consiguiendo, crear efectos sorprendentes.

En la escultura que ejecuta, podemos encontrar diversos campos de representación, sobre todo de arte Pobra, con materiales de desecho, desguaces, biodegradables, ecológicos, presentándolas de una forma singular tratando de sorprender al espectador [12].

Dentro de la abstracción, no exenta de figuración se encuentra la obra de **Juan Sánchez de la Blanca Torres** (Manzanares, 1948).

Francisco Antolín Arias. (1985). Técnica Mixta, 122 X 167 cm. Bibliografía: A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 1, Pág. 164.

Su obra bidimensional, escasa de dibujo, se vislumbra con formas envueltas hacia otra forma o apariencia. Predominan los colores fuertes y entremezcla suaves difuminados. Organiza un perfecto reparto del espacio y la forma tridimensional, que tiene relación hacia su otra especialidad como es la escultura [13].

Francisco Antolín Arias (Ciudad Real, 1949). Pintor y escultor. Ha cursado estudios en la Escuela Superior de Arquitectura en Madrid y en la de Cinematografía en Caracas (Venezuela) entre otros títulos y cursos. Su obra ha sido representada en varios certámenes de España y América.

La obra que ejecuta, tanto pictórica, como escultórica, está relacionada en el exhaustivo campo de la investigación.

En la pintura su estilo nace en el campo de la abstracción constructiva, que a veces se hace tridimensional llegando a la escultura-pintura. Ello es debido, a la utilización de técnicas mixtas y superposición de planos con distintos relieves, aplicación de collages, desencadenamientos de texturas, rugosidades construidas por medio de papeles arrugados, deterioro de distintas calidades en la pintura, así como pátinas [14].

Julián Martín Casado (Herencia, 1927). Acuarelista y dibujante. De formación autodidacta. Pintor residente en la capital de España. Allí ha desarrollado su labor artística con la exhibición de exposiciones individuales y colectivas. Ha concurrido a diversos concursos y certámenes, de los cuales ha conseguido varios galardones, sobre todo en la acuarela, que es la especialidad que más domina.

En la representación de dicha técnica, trabaja con toda libertad el color, para conseguir un fuerte contraste de luz y producir claroscuros como lo harían los mejores tenebristas.

Dicho dominio está basado en su magistral conocimiento del dibujo y el color. Así de esta manera, interpreta su sentir, por medio

Julián Martín Casado. “Chinchilla” Acuarela. (Casa - Museo de la Merced. Herencia). Cortesía del autor.

Julián Martín Casado. “Campos de Barajas”. Acuarela. (Casa - Museo de la Merced. Herencia). Cortesía del autor.

de una visión personal del paisaje, de una forma casi abstracta. La catarsis que produce se conjuga a base de manchas sueltas, bien controladas, con las que consigue muy excelentes transparencias y un singular colorido. Es decir; cambia la realidad a su manera, por medio de pinceladas que unas veces son precisas y contundentes y otras difusas, creando una excepcional visión abstracta del paisaje.

Finalmente hay que señalar que las acuarelas de Martín Casado, son ejecutadas por medio de una finísima sensibilidad, predominando los colores suaves, siendo gratos a la vista y no resulta estridente [15].

Giordano Vaquero Campo (Alcázar de San Juan, 1950). Pintor. Autodidacta. Su expresión artística está recogida dentro de la más pura abstracción. Es literaria y poética, describiéndose esta distinción en la mayoría de sus obras. Las formas que produce, son diseminadas, exentas de cualquier referencia figurativa, prevaleciendo la función matérica, distribuida por transparencias, difuminados, patinados, rugosidades y texturas en relieve.

Aplica distintos tipos de materiales como pinturas o cartón, a los que suele añadir resinas de poliéster [16].

Giordano Vaquero Campo. "Piezas en fuga 32" (2003). Técnica mixta. Primer Premio en el XXVIII Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Manzanares". Cortesía del artista.

Julián Manzanares (Guadalméz, 1952). Pintor autodidacta. Como muchos artistas de la provincia reside fuera de ella, primero en Barcelona desde los años sesenta y después en los ochenta en Mallorca, donde desarrolla gran parte de su experiencia artística.

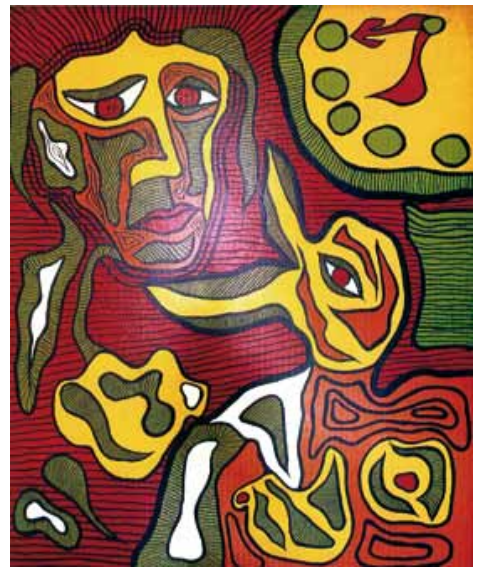
En exposiciones y concursos ha conseguido varios premios, además de estar presente en numerosos eventos artísticos nacionales e internacionales, ARCO en Madrid, o Biaf en París. Su obra se puede sintetizar en una variante que comienza en una personal neofiguración de corte simbólica y poética, materializada con técnicas al pastel y ocupando una función importante las aguadas, transparencias y veladuras, para llegar a otra representación más abstracta, que hace sólida aplicando las técnicas y experiencias adquiridas, con otras como collages, técnicas mixtas o distintas calidades matéricas, haciendo visible su iconografía mediante formas inconclusas, orgánicas, no concretas o difusas [17].

Jesús Millán Cueva (Argamasilla de Alba, 1952). Pintor. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de la calle Marqués de Cubas y en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Además realizó otros estudios en la Escuela de Maestría de esa misma ciudad.

Su formación artística comienza en la Escuela de Artes y Oficios y en la Facultad de Bellas Artes, donde se relaciona con la intelectualidad artística madrileña.

La tendencia predominante es la abstracción y su tema preferente la figura humana, aunque también ha ejecutado obras en otros movimientos artísticos, como Arte Pop y ha experimentado con diversos materiales. También ha diseñado numerosos carteles.

Después se trasladó a Cádiz, donde cultivó una gran actividad expositiva, cartelista, muralista y cultural en el Campo de Gibraltar.



Jesús Millán Cueva. "Tiempo de Espera" (1999). Acrílico sobre tabla, 122 X 100 cm. Premio "Diputación Provincial" Certamen de los Académicos de Argamasilla de Alba, 1999.

Joaquín Rivas Nieto. "Ritmo de Aquinagua" (Hacia 1999) Catálogo de *Marte 2001*. (1ª Feria Internacional del Arte). Pabellón Ferial de Ciudad Real, 2001.

Más tarde la expresión artística la compagina con la docencia desde 1989 en la provincia de Cádiz, en su pueblo natal hasta 1996, y posteriormente en Ciudad Real y a Almagro, respectivamente [18].

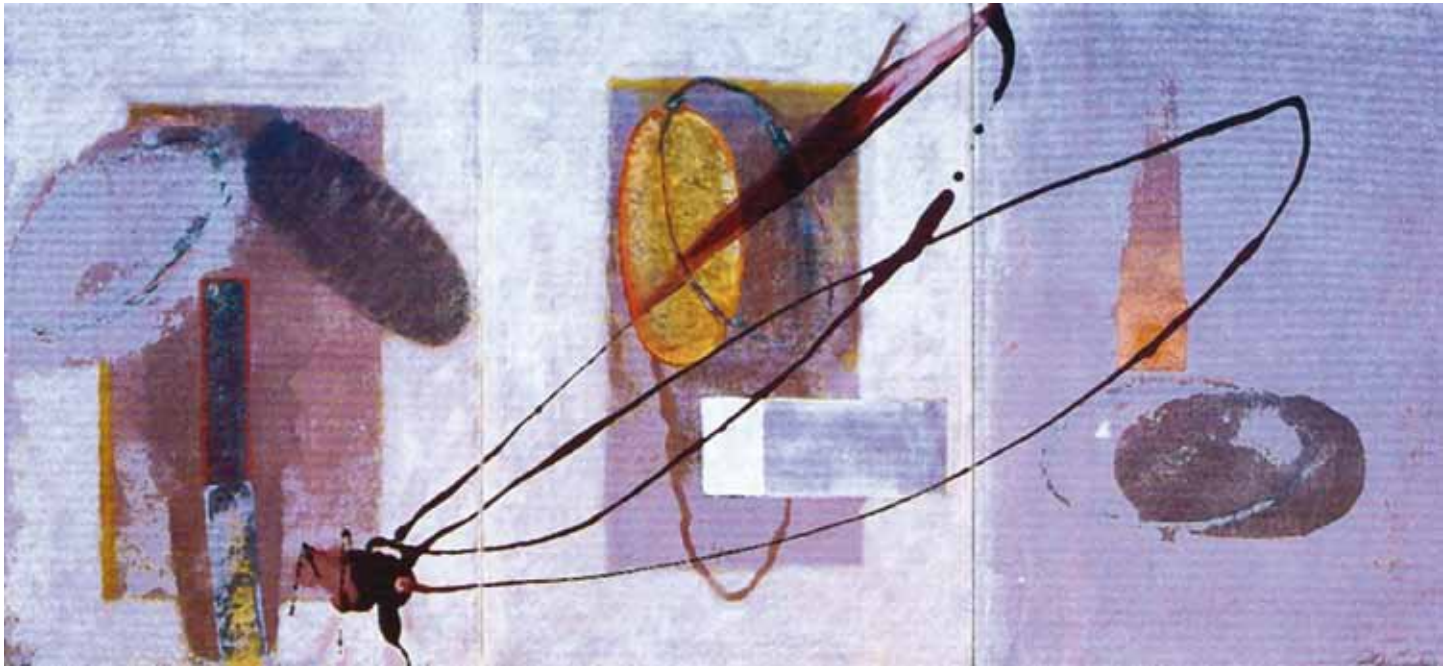
Joaquín Rivas Nieto (Ciudad Real, 1954). Pintor y escultor. Inicia sus estudios de ingeniería, pero abandona esta disciplina, para dedicarse de lleno a las artes plásticas y sobre todo a la experimentación y el arte de vanguardia.

Para su formación, estudia primero en Madrid, en los estudios de diferentes pintores. Mas tarde decide ampliar conocimientos artísticos, trasladándose y residiendo en varias ciudades de Europa y Estados Unidos, estudiando además Ortofonía, Música, Canto, Danza, Teatro o Cine.

La plástica que nos ofrece está dentro de la abstracción, acompañada de una gran dosis de lirismo. En sus obras está presente su interés, por exteriorizar sus sentimientos, su mundo imaginario, sus pasiones, visiones oníricas o los sueños, y sobre todo sus raíces y su entorno.

En dicha representación, el artista trata de provocar en el espectador un conflicto de ideas y de sensaciones y llevarlas a los sentidos [19].

Alex Serna Romero (Manzanares, 1952). Pintor. Formado en la Escuela de Artes



Alex Serna Romero. "Tríptico de la Crisalida" (1999). Técnica mixta sobre tela, 70 X 150 cm. Premio "Diputación Provincial" Certamen de Artes Plásticas. Ayuntamiento de Membrilla, 1999.

Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, en 1976. Posteriormente marcha a París para introducirse en los talleres privados de Martine Harraca, Reverdy y Sêneca, ampliando conocimientos artísticos y realizar varias exposiciones. De vuelta a España en 1979, se inclina por el diseño gráfico y la decoración de esmaltes sobre telas primero y luego a la pintura. En esta especialidad, evoluciona desde formas simples y elementales con colores puros y complementarios e impresiones del mundo Pop, para pasar después a ensayos con óxidos.

Últimamente refleja en sus obras pura poesía en el estado matérico de la abstracción, fiel forma de representar el arte, a las que combina con formas geométricas planas. Sin embargo en otras, yuxtapone la figura o también la acompaña con signos y símbolos. Destaca la armonía y la conjugación del color que ahora es más saturado y limpio. Utiliza todo tipo de material, sea acrílico, pigmentos, acetato de vinilo o barniz [20].

Diego Muñoz García (Ciudad Real, 1953). Pintor, escultor y decorador. Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Ciudad Real.

Artista en permanente actividad creadora, ya que toda su vida ha estado investigando distintas tendencias y estilos. Comienza en el realismo, pasando a la abstracción y dentro de ella se sumerge en las inmensidades del subconsciente y del surrealismo.

En sus últimas creaciones, ha girado otra vez hacia atrás y se ha situado durante algunas etapas en el realismo y en otras en la abstracción, y sobre todo en la experimentación e investigación de la materias y sus calidades plásticas, como transparencias, efectos, texturas o rugosidades.

Otra faceta que se observa en su última abstracción, aunque con distinta interpretación, es su afán por buscar la luminosidad y la sombría oscuridad del claroscuro, acompañada de armonioso cromatismo, llevado a cualquier soporte o técnica, al igual que los pintores barrocos.

Hay que reconocer que Diego Muñoz es un pintor en constante evolución y no es extraño que dentro de los movimiento artísticos que se mueve, tenga que ver en parte uno con otro o viceversa.

En la escultura trabaja el bajo, medio y alto relieve, con temas costumbristas, retratos, bustos y desnudos y su obra se ha mantenido dentro del realismo manchego, que tantas glorias ha dado a través de la historia a esta provincia, desde que fijara su residencia en ella el genial maestro tarraconense Julio Antonio. En cuanto a premios, Muñoz García cuenta con casi una veintena de premios nacionales. En su actividad como decorador ha diseñado varios locales [21].

Otra artista residente fuera de la provincia de Ciudad Real, es **Mayte Jiménez Larrarte** (Ciudad Real, 1955). La formación artística de esta pintora, dibujante y ceramista, la recibe en principio, estudiando Diseño, en la Casa Lago en México, distrito federal, y más tarde en la Escuela de Artes y Oficios, de la Calle de la Palma de Madrid.

Unos años más tarde recibirá formación en la Facultad de Bellas Artes de San Fer-

Diego Muñoz García. “Sin titulo (serie colgante)” (2000). Técnica mixta sobre tela, 250 X 130 cm. Primer Premio XIX Certamen 2001 Villa de Herencia.

Diego Muñoz García. “Sin titulo (serie colgante)” (2001). Técnica mixta sobre tela, 250 X 130 cm. Primer Premio XIX Certamen 2001 Villa de Herencia.

Maite Jiménez Larrarte. "El Film" (1995). Óleo sobre tabla. Colección particular.

nando de esta misma ciudad y en la Escuela Internacional de Segovia en la especialidad de Grabado.

Ha estado afincada primero en México, donde ha efectuado una gran labor expositiva en algunas salas de la capital y más tarde en Madrid, ejerciendo una gran labor profesional.

La plástica que practica, está concebida dentro de una gran gama cromática, ocupando especial interés las texturas. De esta forma ha evolucionado desde el realismo convencional a la abstracción.

Ha sido cofundadora de la Asociación de Artistas Quince o Grupo Quince, fundado en 1971 en Madrid, destinado a reproducir todo tipo de reproducción en obra gráfica con producción propia, exposiciones y comercialización [22].

Arnulfo Muñoz Ramírez (Fuencaliente, 1956). Pintor y escultor. De formación autodidacta. Poca documentación consta en nuestro poder, aunque si podemos deducir que se ha movido en varias movimientos artísticos desde la figuración, que practica producto de su imaginación, pasando por el cubismo y situándose en los últimos años en la abstracción y en otros procesos conceptuales [23].

Jesús Manuel Moreno Montero (Jesús Manuel) (Socuéllamos, 1956). Pintor, escultor y escritor. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, ciudad donde también residió hasta 1980. En 1987, repitió formación en los centros de Llotja y la Eina de Barcelona, entre otros cursos y títulos. Desde el año 2003 es Doctor en Bellas Artes. Además es profesor de Educación Secundaria en la especialidad de Dibujo en Granada.

Jesús Manuel. "Sin Título". (1989). Óleo sobre tela. Medidas 46 X 38 Cm. Cortesía del artista.

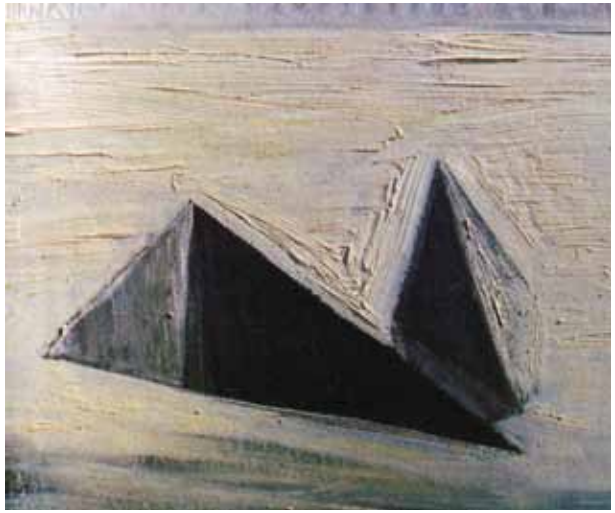
Su actividad artística ha tenido una gran movida de exposiciones desde 1983, que presentó su primera exposición en la Galería Brossoli de Barcelona, llegando a la actualidad con más de 100 manifestaciones entre individuales y colectivas.

La aventura de su pintura está en constante evolución, escenificándose en principio con el expresionismo, que lo representa no excesivo ni exagerado en el color, demostrando un gran talento en la consecución de las atmósferas. Sin embargo posteriormente ha progresado a un campo más creativo e imaginario dentro de un expresionismo más abstracto. En esta última tendencia ha permanecido investigando algún tiempo, internándose más tarde en otros campos como el arte conceptual. En dicha expresión ha investigado la plástica, experimentando con distintos soportes y materiales, ha aplicado técnicas mixtas de cualquier condición, destacando sobre todo la materia y el aspecto pictórico.

Entre los materiales más utilizados, se pueden destacar el hierro, acero, madera, cristal metacrilato, etc. que desarrolla en todo tipo de representación.

En sus ideas y teorías, ha influido el interés y la preocupación sobre temas de la vida y la muerte, el más allá, creencias, el vacío o la nada, tal y como se expresa en varias exposiciones, como la de 1992, titulada "Itinerario por lo vacío" y la de 1996 con el sobrenombre de "Muerte y Resurrección".

Unos años más tarde investigó la geometría y las texturas.



Jesús Manuel. "Pirámide y hueco". (1989). Óleo sobre tela. Medidas 38 X 46 cm. Cortesía del artista.

Áureo Gómez Gallego. "Sin título" (1999). Técnica mixta sobre lienzo, 150 X 150 cm. Primer Premio Certamen "Villa de Herencia" año 2000.

Miguel Medina Martínez. "Composición 2" (2000). Técnica mixta sobre soporte rígido. Archivo del artista.

Actualmente se interesa por ideas conceptuales, que construye con soportes compuestos por los nuevos materiales y formas simples, pero con un gran contenido, por medio de instalaciones y ensamblajes [24].

Áureo Gómez Gallego (Alcázar de San Juan, 1957). Pintor. Practica un tipo de pintura que está muy cerca de la abstracción. En ella, aparecen figuras unas veces difusas y otras con total contraste, destacando un personal cromatismo compuesto de aguadas, veladuras, difuminados o patinados, incluso algunas texturas de una gran exquisitez y sensibilidad.

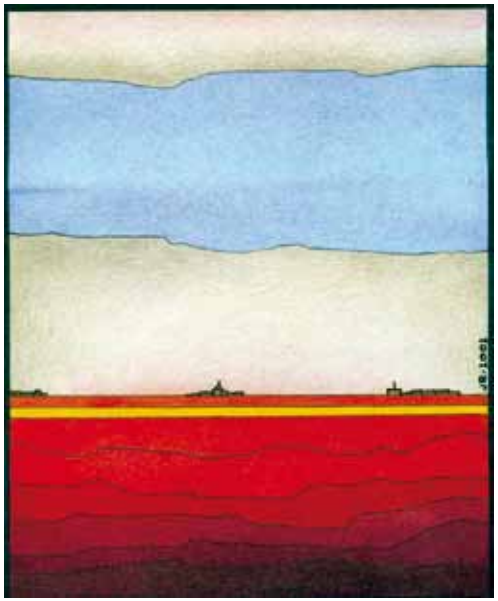
En sus últimas obras hay una intención por representar mejor la figuración con elementos más claros y menos difusos, y se interesa por la expresión de la materia en sus distintas calidades.

De formación autodidacta, ha recibido varios premios en certámenes de Castilla-La Mancha y ha participado en el I Encuentro de Creadores de esta misma comunidad, además de impartir clase como docente en diversos cursos de pintura [25]

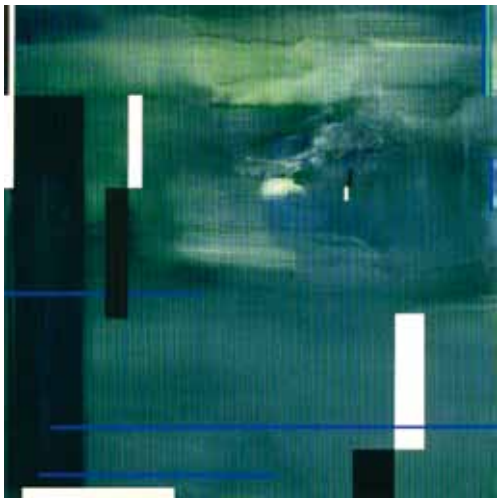
Jesús Vizuete Sánchez (Solana del Pino, 1959). Pintor. Su formación se inicia en la Academia de Dibujo y Pintura Artium-Peña en Madrid, bajo la dirección de Eduardo Peña. En 1984 se asocia con el grupo artístico Doce maneras. Con la asociación inicia una carrera expositiva que le llevará a diversos lugares de España.

La expresión artística que observamos en su obra, está dentro de los parámetros de la abstracción, llevada a la práctica con gran fuerza sensual, exhaustiva reflexión, gran armonía, cromatismo y color [26].

Miguel Medina Martínez (Villanueva de los Infantes, 1960). La obra de este artista lleva consigo un proceso de evolución y experimentación con la materia y el color. Ello se determina al principio en una pintura instalada en el expresionismo de pincelada suelta y expresiva con violencia y fuerza de colorido, jugando a veces con los colores complementarios y llegando muchas veces a utilizar los colores puros. Esta forma de expresión, se asemeja a los pintores fauvistas, ya que la pincelada es gruesa, predomina la mancha sobre el dibujo, a la que se le suma una gran originalidad.



Juan Ramón Díaz Villaseñor. "Camino de Tomelloso, 4" Técnica tinta china y lápiz de color. Original enviado por el autor.



Jesús Mozos. "Gymnopedies" Colección Excmo. Ayuntamiento de Manzanares.

Actualmente se ha alejado de las imágenes figurativas, pasando a la investigación con la pintura y el color, recorriendo fugazmente el expresionismo abstracto y situarse en el campo de la abstracción. Aquí utiliza pinturas mezcladas con distintas materias y objetos adheridos a sus cuadros, buscando la tercera dimensión, además de interesarse por la abstracción geométrica, aunque hay que reconocer que su pintura se encuentra en trance de investigación.

De formación autodidacta, ha participado en diversos certámenes y obtenido varios premios de pintura y carteles [27].

Juan Ramón Díaz Villaseñor (Ciudad Real, 1962). Pintor, dibujante e ilustrador. Autodidacta, aunque desciende de una familia de pintores y poetas.

Incluido dentro de la abstracción, confecciona una serie de dibujos de formato mediano, que el artista denomina con varios títulos.

En primer lugar, compone paisajes minimalistas. Éstos están compuestos de dibujos representados al mínimo, sin ningún elemento o detalle de comprensión con la realidad, lo que importa al artista, es simplemente la creatividad y la composición.

En segundo lugar, confecciona dibujos abstractos sobre selvas, que consisten en vistas de paisajes con espesura de plantas, con distintas gamas de verdes y negro, representado de una forma gráfica o en forma de cómic.

En tercer lugar dibujos modulares, son composiciones abstractas basadas en un modelo estándar repetido y entrelazado varias veces.

Los materiales más utilizados son tinta china negra y color, témperas, acrílicos, acuarelas y pintura metalizada. También trabaja el diseño gráfico asistido por ordenador sobre encargos de publicidad [28].

El pintor **Jesús Mozos (Jesús López Mozos)** (Manzanares, 1962) está inmerso en la investigación y experimentación sobre la materia y sus diversas calidades que se puedan conseguir. Aporta nuevas soluciones estéticas. Por ello es fácil que nos presente en sus primeras aportaciones, un equilibrado abstraccionismo, que consigue mediante un exhaustivo control en la composición, en un medio artístico como es la "pintura de acción" y sus distintas aplicaciones como el goteo, chorreo, restregones, etc. donde pretende crear una tensión.

De dicha forma pasa a otras consideraciones más actuales, también abstractas, de significado poético que deambulan en formas geométricas e intenciones orientales.

Presta más importancia al vacío y las distintas apariencias que se puedan conseguir, y hace sólidas con todo tipo de materiales, técnicas mixtas, etc [29].

Pedro María Lozano Crespo y Herrero (Ciudad Real, 1964). Pintor, escultor y diseñador. Como comentaba anteriormente este autor, lleva a cabo en su obra, una investigación sobre un sistema de iconología, que le permita obtener y hallar respuestas a las elementales exigencias de la existencia. Entre las teorías que propone en su respuesta estética, en este caso pictórica, están la de cambiar el mundo buscando un nuevo espíritu ideológico,

donde el hombre no se halle esclavizado o materializado por una sociedad de consumo, sino que se encuentre en su propio hábitat y halle una conexión entre hombre y naturaleza.

En dicha expresión, se mueve dentro del expresionismo abstracto que algunas veces exterioriza mediante signos símbolos y emblemas a veces ideológicos o políticos y otras más abstractas que materializa mediante técnicas planas o mixtas, ocupando un relieve importante la función matérica, que hace sólidas con arena, pétreos o marmolinas, representándola con tonos terrosos [30].

Paulino Santos Carabias (Ciudad Real, 1964). Pintor y grabador, formado en la Universidad de Madrid y Becado por la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha, en el Curso de Arte de 1989.

Su estética se envuelve en formas geométricas y orgánicas, en las que define alegorías y cosas de la naturaleza. Otras veces se inclina por la misma expresión plástica, dentro de la gama pictórica, de la que interpreta relieves o texturas con una profunda intensidad y atractivo [31].

Pedro María Lozano. "Aventura y alcohol". Técnica mixta sobre lienzo, 116 X 90 cm. Cortesía del artista.

PINTURA NEORRUPESTRE

Dentro de la abstracción, pero con un peculiar estilo se encuentra la pintura neorrupestre de **Clemente Maeso** (Manzanares, 1919-2000). Pintor autodidacta. Desde muy joven se traslada a Barcelona en 1963, y tres más tarde a Alemania, para trabajar en una fábrica de piezas de motores, permaneciendo allí durante ocho años.

La labor artística ha sido combinada con su trabajo, realizando experimentaciones con técnicas mixtas, con bastantes relieves y empastes, texturas y grandes rugosidades, donde hay una intención en representar la materia en su más pura definición, con materiales nuevos, consiguiendo un gran cromatismo con una estética parecida al arte rupestre, pero que nada tiene que ver con tal pintura prehistórica, consiguiendo unas calidades nuevas.

De vuelta a España en 1974, trabaja en Correos, y en los últimos años de la década de los setenta, presenta en nuestro país su peculiar estilo, causando gran impacto y sensación en la intelectualidad de la época.

Dentro de las técnicas de representación, hay que señalar, su dominio de la acuarela, que interpreta de factura más academicista, llenas de poesía, lirismo, carga emocional y misticismo, con un original y personal estilo; como el mismo autor dejó dicho en sus escritos:

"*No es extraño oír opiniones personales sobre la evolución técnica y temática de mi pintura; yo soy así, progresista*" [32].

En definitiva la pintura de Maeso, ha estado en continua evolución [33].

Paulino Santos Carabias. Sin Título. Hacia 1990. Catálogo: IV Premios Castilla - La Mancha 1990. (Colección Junta de Comunidades) Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, Toledo, 1991.

Clemente Maeso. “Sin Título”. Técnica mixta, 38 X 46 cm. Cortesía de D. Alfonso Caminero, Valdepeñas.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS.

EL INFORMALISMO Y LA ABSTRACCIÓN. (PINTURA)

[1] Bibliografía de **Antonio Guijarro Gutiérrez**:
Archivos:
Bibliografía y recepción de obra con los números 57, 54, 334, 295, 55 y 56. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Libros:
Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. *Tradición y Modernidad*: Julián Díaz Sánchez. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 142.
Rivero Serrano, José: *Guijarro, Límites Tolerables.* El Sentido de la Mirada. (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs. 166-173, 184 y 185.
Catálogos:
Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 39-41.
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 20.
Galerías de Arte:
DeARTE Feria de Galerías Españolas II Edición. Palacio de Congresos. Madrid. De 22 al 26 de enero de 2003. Stand D20-D2. Galería Hispánica - Fontanar.
[2] Memoria Biográfica escrita por el autor, firmada en abril de 1993 y cedida por el personal de la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan.
[3] Bibliografía de **Isidro Parra Molina**.
Archivos:
Memoria Bibliográfica escrita por el autor y firmada en abril de 1993. Cedida por el personal de la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan.
Bibliografía y recepción de obra con los números 104 y 103. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/p/parraisidro.htm.
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 29.
Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 81-83.
[4] Bibliografía de **José Fernández Arroyo de Simón**.

Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas:
Bibliografía y recepción de obra con el Nº 665.
Archivo de la Biblioteca Pública de Manzanares. Exposiciones, Catálogos:
José Fernández-Arroyo de Simón. Exposición de Pinturas y Esculturas. Manzanares. Del 7 al 21 de noviembre de 1999.
Publicaciones Periódicas:
Fernández Arroyo de Simón, José: *Mis maestros*. Revista de la Feria y Fiestas. Del 14 al 19 de julio, Manzanares, 1995 Págs. 42 y 43.
Gallego A. M: *Espectro de sensibilidades pictóricas. Ensayo sobre las vertientes de la pintura manzanareña.* Revista de las Ferias y Fiestas de Manzanares. 16 al 21 de julio, Manzanares, 1997 Págs. 26-31.

[5] Bibliografía de **Ramón Sánchez Cascado**.
Archivos:
Biografía enviada a través del Correo por D. Jesualdo Sánchez Bustos, investigador de Daimiel. 14-5-2003.

[6] Bibliografía de **Manuel Fernández López (Manfer)**.
Archivos:
Datos proporcionados por el autor, tras la conversación telefónica mantenida con quien suscribe desde su domicilio en Reus (Tarragona)

[7] Bibliografía de **José Ramón Poblador Arias**.
Archivos:
Bibliografía y recepción de obras con los números 232 y 231. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
A. A. V. V: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. 2 Tomos. Págs. 40, 50, 276 y 584.

[8] Bibliografía de **Ignacio Crespo Foix**.
Archivos:
Bibliografía y recepción de obras con los números 32 y 288. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Datos a través de las conversaciones con el hermano del artista D. Antonio Crespo Foix.
Internet http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos.
Catálogos:
I. Crespo Foix. Museo Municipal de Valdepeñas, 1990-91. Ed. Concejalía de Cultura Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 14 de diciembre al 6 de enero 90-91.
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 18.
Prensa:
Gómez, J.: Homenaje póstumo a Ignacio Crespo Foix. *Canfali.* Valdepeñas. Viernes, 21 de diciembre de 1990. Pág. 3.
López, Ángel: "El domingo se clausuró la exposición homenaje al malogrado pintor Crespo Foix". *Canfali/* Valdepeñas. Viernes, 11 de enero de 1991. Pág.2.

[9] Bibliografía de **Francisco Miguel Fernández Mejía..**
Archivo de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos :
Internet http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/f/fernadezmejia.htm.
Biografía y fotografías aportadas por la prima del autor Dña. Marisa Mejía de Valdepeñas.
Catálogos:
Fernández Mejía. Salones Casa de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, 1974.
Fernández Mejía. Galería Fúcares. Almagro, 1975.
Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Bibliografía y recepción de obras con los números 498,179, 32 y 288.
Archivo de D. Manuel Fernández Mejía. hermano del autor:
Catálogos:
Fernández Mejía. Sala de Arte "Andrade". Ciudad Real. Del 17 al 31 de octubre de 1976.

[10] Bibliografía de **Elvira Carrillo-Cisneros**:
Archivos:
Documentación enviada por la autora: Bibliografía y 15 imágenes de pinturas y esculturas.
Catálogos:
"Elvira Carrillo-Cisneros Carrascosa". Obra Gráfica Original. Exposición Museo Municipal López-Villaseñor. Delegación Municipal de Cultura. Ciudad Real, Del 30 de septiembre al 21 de octubre de 1999.
"Elvira Carrillo-Cisneros Carrascosa". Variantes: Óleo-Técnica Mixta, Obra Gráfica. Sala de Exposiciones del Gran Teatro de Manzanares. Del 8 al 22 de diciembre del 2000.
Prensa:
A. C.: "La obra de Elvira carrillo, en el Museo López Torres". Canfali/Tomelloso. Edición Alcázar de San Juan. Jueves 20-IV-2000. Pág. 22.
Loarce, José Luis: *La Pintura Intuitiva de Elvira Carrillo.* La Tribuna. Ciudad Real. Domingo 16 de enero de 1994. Pág. 4.
Marchante Araque, José Luis: Ciudad Real Cultural. Canfali/ Provincia. Edición Alcázar de San Juan. Viernes 8-X-1999. Pág. 28.
[11] A. A. V. V.: Diccionario de Términos Artísticos. Ed. Noguer, S. A. Barcelona 1973. Págs. 7 y 8.
[12] Bibliografía de **Pedro Antonio Salido Morillo**.
Archivo Internet :
Martínez Carbajo, Agustín F.: *La Crítica Opina.* http:www.arteinversion.com/arteInv/presentación.jspidpintor=310.
Libros
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 290.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 13 Pág. 3849 y 3850.
[13] Bibliografía de **Juan Sánchez de la Blanca**:
Catálogos de Exposiciones Individuales:
Juan Sánchez. Pinturas y Esculturas. Sala de Exposiciones de la Obra Cultural Caja de Madrid. Manzanares. Del 16 de diciembre de 1987 al 9 de enero de 1988.
Juan Sánchez. Pintura y Escultura. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura. Membrilla. Del 2 al 16 de abril de 1995.
Juan Sánchez. Pintura y Escultura. Sala de Exposiciones del Gran Teatro de Manzanares. Del 16 al 30 de mayo de 1999.
Catálogos:
Arte Contemporáneo 2000. Premios Diputación en Certámenes de Artes Plásticas. Diputación Provincial de Ciudad Real, 2000.
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 2001.
Publicaciones Periódicas:
Gallego A., M: Espectro de sensibilidades pictóricas. Ensayo sobre las vertientes de la pintura manzanareña. Revista de las Ferias y Fiestas. 16 al 21 de julio, Manzanares, 1997 Págs. 26-31.
Juan Sánchez. Crear es libertad. Revista de las Ferias y Fiestas. 16 al 20 de julio, Manzanares, 2003. Págs. 36.
[14] **Francisco Antolín Arias**:
Catálogos:
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 2001.
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Actuación Monumental. Centro de Exposiciones. Diputación Provincial de Ciudad Real Servicio de Bienes Culturales. Ciudad Real, 1995. Págs. 4 y 5.
Premios Artes Plásticas Certámenes Provinciales. Arte Contemporáneo. Premio "Diputación Provincial". Donación del autor, 1998.
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 1, Págs. 164 y 165.
[15] Bibliografía de **Julián Martín Casado**.
Archivo Casa - Museo Nuestra Señora de la Merced. Herencia:
Dirección: Mario Alonso Aguado, que ha aportado, aparte de permitir realizar fotografías de las obras, un Currículum vitae del artista.
Basílica de la Merced. Madrid:

Aportación de datos del autor.
Archivo personal del autor:
Exposiciones individuales:
Julián Martín Casado. Acuarelas. Sala "Eloy Gonzalo", Madrid. Obra Cultural Caja de Madrid. Del 1 al 14 de marzo de 1994.
Exposiciones Colectivas :
Maestros Castellanos de la Acuarela: Carazo. Juan Díaz. Miguel Madrigal Fernández. Julián Martín Casado. Josefina Muñiz. Pastor Calpena. Julio Quesada Gilabert. Rafael Requena. Lucio Sobrino. Pedro Vilaroig. Sala de Exposiciones *Zenhid.* Madrid. Del 12 al 31 de enero de 1993.
Mercedes Castroverde. Ana García – Alonso. Antonio L. López. Julián Martín, Josefina Muñiz. "Conco expresiones al agua". Sala de Exposiciones de las Obra Cultural Caja Madrid. Aranjuez. Del 18 al 28 de mayo de 2002.
"The best of Spanish Watercolour". 25 Artists At Goya Art Gallery. New York. January, 1995.
Prensa:
Pérez-Guerra, José: *Campo de sentimientos. Josefina Muñiz y Julián Martín Casado exponen en la galería Mayte Muñoz de Madrid.* Medio de comunicación: *Cinco Días.* Madrid, 30 de junio de 1986.
Triple exposición. Periódico: *A. B. C. De las artes.* Madrid, jueves 26 de junio de 1986. Pág. 113.
Publicaciones periódicas:
Martín Casado y Josefina Muñiz, premios del XLII Salón Temas de Madrid. Revista de Arte: *El Punto de las Artes.* Noticiario. Madrid, 26 de julio de 1987. Pág. 20.
Acuíferos fértiles de Martín Casado. Revista de Arte: *El Punto de las Artes.* Madrid, del 11 al 17 de marzo de 1994. Pág. 10.
Artistas Españoles en Nueva York. Exposiciones en Goya Art Gallery. "The best of Spanish Watercolour". Revista de Arte: *Correo del Arte.* Nº 11. Madrid, Febrero – Marzo, 1995.
Cinco expresiones al agua. Revista de Arte: *El Punto de las Artes*. Nº 656. Madrid, 17 al 23 de mayo de 2002.
[16] Bibliografía de **Giordano Vaquero Campo**.
Archivos:
Reseña biográfica aportada por el autor.
Catálogos:
Pinturas de Giordano Vaquero Campo. Sala de Exposiciones "Agustín Úbeda" Área de Cultura de Herencia. Del 20 al 31 de julio de 2002.
Homeless (2001-2002) Giordano Vaquero Campo. Sala de Exposiciones del Gran Teatro de Manzanares, Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Manzanares. Del 6 al 21 de diciembre de 2003.
XXVIII Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Manzanares". Obra social Caja Madrid y Excmo. Ayuntamiento de Manzanares. Del 14 al 28 de septiembre de 2003.
[17] Bibliografía de **Julián Manzanares.**
Libros:
A. A. V. V.: Historia del Arte de Castilla-La Mancha. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo 2003. Tomo 1. Págs. 50 y 345.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 195 – 197.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 7, Págs. 2406 y 2407.
[18] Bibliografía de **Jesús Millán Cueva**.
Archivo Municipal de Valdepeñas:
Bibliografía y recepción de obras con el número 652. Archivo Museo Municipal. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Catálogos:
A. A. V. V: *Marte 2001.*(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
Premios Artes Plásticas Certámenes Provinciales. Arte Contemporáneo. Premio "Diputación Provincial". Certamen de "Los Académicos de Argamasilla". Argamasilla de Alba, 1999.
Prensa:

Lo Último de Millán. El Periódico. 6 al 19 de diciembre. Ediciones Soubriet. Tomelloso, 1996. Pág. 11.
J. Y. / Ciudad Real: *Jesús Millán prepara varias exposiciones en una nueva etapa. Lanza*

[19] **Joaquín Rivas Nieto.**

Catálogos:

A. A. V. V: *Marte 2001.*(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 319.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 12. Pág. 3605.

[20] **Alex Serna Romero.**

Catálogos de Exposiciones Individuales:

Alex Serna. "La nebulosa de un sueño". Sala de Exposiciones de la Obra Cultural Caja de Madrid. Manzanares. Del 2 al 15 de enero de 1995.
Alex Serna. "Presencias alrededor del blanco". Sala de exposiciones Ciega de Manzanares. Del 27 de febrero al 31 de marzo de 1999.

Catálogos:

Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 2001. (Adquisición de obra).

Prensa.

Lanza / Ciudad Real: *Alex Serna muestra doce "miradas" sobre la ciudad de Nueva York.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real. Martes, 2 de noviembre de 2004. Pág. 21.

Publicaciones Periódicas:

Gallego A. M: Espectro de sensibilidades pictóricas. Ensayo sobre las vertientes de la pintura manzanareña. Revista de la Feria y Fiestas. 16 al 21 de julio, Manzanares, 1997 Págs. 26-31.

[21] Bibliografía de **Diego Muñoz García**.

Catálogos:

A. A. V. V: *Marte 2001.*(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
Arte Contemporáneo 2000. Premios Diputación en Certámenes de Artes Plásticas. Diputación Provincial de Ciudad Real, 2000.
Premios Artes Plásticas Certámenes Provinciales. Arte Contemporáneo. Premio "Diputación Provincial". Certamen "López Villaseñor". Ayuntamiento de Ciudad Real, 1999.
Óleos y Acuarelas mixtas. Diego Muñoz García. Del 4 al 15 de mayo de 1982. Sala de Exposiciones del Ateneo. Salamanca.
Diego Muñoz . Del 9 al 19 de diciembre de 1983. Sala de Exposiciones del Ateneo. Salamanca.
Diego Muñoz. Del 15 al 30 de junio de 1984. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorro de Toledo. Ciudad Real.
Pinturas de Diego Muñoz. Del 1º al 22 de marzo de 1996. Museo Municipal de Alcázar de San Juan.
Pinturas de Diego Muñoz.. Del 6 de marzo de 2000. Cámara de Comercio e Industria de Ciudad Real.
Diego Muñoz. Exposición de Pintura. Del 17 al 30 de abril de 2000. J A M'S, Galería de Arte. Madrid.

Galerías de Arte:

DeARTE Feria de Galerías Españolas II Edición. Palacio de Congresos. Madrid. De 22 al 26 de enero de 2003. Stand D21-A5. Galería: Dionis Benansar

[22] Bibliografía de **Maite Jiménez Larrarte**.

Libros:

A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 7, Pág. 2120.

[23] Bibliografía de **Arnulfo Muñoz Ramírez**.

Libros:

Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 225 y 26.
V. V. A. A.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 10, Pág. 2874.

[24] Bibliografía de Jesús Manuel Moreno Montero **(Jesús Manuel)**.

Archivo enviado por el autor:
Currículum Vitae Profesional Artístico y fotografías de obras.
Catálogos:
Jesús Manuel. "Últimes Lectures". Centre Matas i Ramis. Barcelona. 5 – 17 de febrer de 1987.
Jesús Manuel. Exposición itinerante patrocinada por la Caja Postal. Zamora, del 6 al 24 de junio de 1991. Salamanca, del 12 al 27 de septiembre de 1991.
Jesús Manuel. "Itinerario por la vacío" 1889 – 1992. Sala Triunfo. Caja General de Ahorros de Granada. Noviembre, 1992.
Jesús Manuel. "De luz y de silencio". Esculturas y Pinturas. Galería Laguada. Granada. Del 17 de noviembre al 22 de diciembre de 1994.
Jesús Manuel. "Muerte y Resurrección". Sala de Arte Pelayo. Granada. Septiembre, 1996.
Prensa:
V. Galán, Eva: *Jesús Manuel Moreno: La alternativa de un nuevo universo geométrico.* Diario / *Granada 2000.* Granada, Sábado 19 de mayo de 1990. Pág. 3.
Alonso Zamora, María Belén: *Jesús Manuel, la geometría llevada al arte pictórico.* Diario / *El Correo de Zamora.* Lunes 10 de junio de 1991.
V. Galán, Eva: *Itinerario por lo vacío, de Jesús Manuel.* Diario / *Ideal. Críticas de Arte.* Granada, sábado 28 de noviembre de 1992. Pág. 31.
Llamada a la solidaridad. La obra de Jesús Manuel simboliza la resurrección. Revista / *La Gaceta Universitaria.* Granada. 9 de noviembre de 1992.
Mellado, J. A.: *Jesús Manuel, un artista de matices religiosos en una pintura de atípica abstracción.* Diario/ *Alerta.* Valladolid, jueves 18 de febrero de 1993. Pág. 2.
Carus, Carl Gustav: *Odisea 2001.* Diario / *Ideal.* Granada, martes 2 de octubre de 2001. Pág. 2.
Publicaciones Periódicas
Jesús Manuel Moreno, "Itinerario por los vacío (1989 – 1992)". Revista de arte: El Punto de las Artes. Madrid. Del 20 al 26 de noviembre de 1992. Pág. 20.
[25] Bibliografía de **Áureo Gómez Gallego**.
Catálogos colectivos:
Salón de Arte Ciudad de Puertollano. 51 Edición. Año 2000.
Certamen de Artes Plásticas *"Ángel Andrade"* Ciudad Real, 1999.
Certamen de Artes Plásticas *"Ángel Andrade"* Ciudad Real, 2002.
XIX Certamen Nacional de Pintura "Villa de Herencia" Bases 2001.
XXI Certamen Nacional de Pintura "Villa de Herencia" Bases 2003.
Prensa:
"Seis pintores de Alcázar" En el Museo Provincial. *Lanza.* Ciudad Real, sábado 23 de noviembre de 1984. Pág. 3.
[26] Bibliografía de **Jesús Vizuete** .
A. A V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 15, Pág. 4633.
[27] Bibliografía de **Miguel Medina**.
Catálogos individuales:
Exposición Pinturas y retratos. Del 19 al 30 de marzo de 1997. Hospedería Real "El Buscón de Quevedo". Villanueva de los Infantes (C. Real).
Exposición de Pintura. Miguel Medina. Temas de Caza". Lugar: La Casona del Abuelo Parra. Villanueva de los Infantes.
Miguel Medina. Exposición organizada por la Diputación Provincial de Ciudad Real y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en el Benelux.
Miguel Medina: Pinturas. Del 2 al 13 de febrero de 199. Museo Elisa Cendrero. Ciudad Real.
Pinturas Miguel Medina. Del 22 de diciembre al 7 de enero. Disco bar Tarot.
Íntimo Inventarium. Miguel Medina. El Café Local, Valdepeñas. Mayo – Junio 1995.
[28] Bibliografía de **Juan Ramón Díaz Villaseñor**.
Archivos:
Documentación enviada por el autor: Currículum vitae, trayectoria artística, diseños y fotografías de cuadros.
[29] Bibliografía de **Jesús Mozos**.
Archivo Municipal. Biblioteca Pública de Manzanares. Exposición Individual:

Jesús Mozos. "La Mirada Oriental". Sala de Exposiciones del Gran Teatro de Manzanares. Del 6 al 20 de diciembre de 1998.
Catálogos Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas *"Ángel Andrade".* Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 2001.
XXVIII Certamen de Pintura "Ciudad de Manzanares". 2003.
Publicaciones Periódicas:
Gallego A., M: *Espectro de sensibilidades pictóricas. Ensayo sobre las vertientes de la pintura manzanareña*. Revista de las Ferias y Fiestas. 16 al 21 de julio, Manzanares, 1997 Págs. 26-31.
[30] Bibliografía de **Pedro María Lozano Crespo**.
Catálogos:
Lozano Crespo. Salir. Entrar. Meter. Sacar. Grafías. Ed. Diputación de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Ciudad Real, 1993.
LIV. Exposición Nacional de Artes Plásticas. Concejalía de Cultura. Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 1993.
LX. Exposición Nacional de Artes Plásticas. Concejalía de Cultura. Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 1999. Pág. 92.
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 2001.
[31] Bibliografía de **Paulino Santos Carabias**.
Libros:
V. V. A. A.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 13. Pág. 3938.
Catálogos:
IV Premios Castilla - La Mancha 1990. Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha. (Colección Junta de Comunidades) Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, Toledo, 1991. Pág. 49.
[32] Del catálogo de la Exposición de acuarelas y pinturas neorrupestres de Clemente Maeso, Biblioteca Municipal "Lope de Vega" Manzanares. Junio 1976.
[33] Bibliografía de **Clemente Maeso**.
Archivos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/
Recepción de obras en casa de D. Alfonso Caminero, sita en C/ Seis de Junio, 88. Valdepeñas, 22 y 23 de marzo.
Catálogos:
Exposición de acuarelas y pintura neorrupestre de Clemente Maeso, Biblioteca Municipal "Lope de Vega" Manzanares. Junio 1976.
Publicaciones Periódicas:
Gallego A. M: Espectro de sensibilidades pictóricas. Ensayo sobre las vertientes de la pintura manzanareña. Revista de la Feria y Fiestas. 16 al 21 de julio, Manzanares, 1997 Págs. 26-31.

IV. 20. EXPRESIONISMO ABSTRACTO AMERICANO E INFORMALISMO EUROPEO

INTRODUCCIÓN

Desde mediados del siglo XX el arte se había trasladado de París a Nueva York, convirtiéndose así, en el centro internacional de la "movida artística" por excelencia. Entre las múltiples corrientes que se darán en la ciudad de los rascacielos, destacará el expresionismo abstracto americano, que se venía gestando desde la década de los años "40", prolongándose esta corriente artística hasta pasados los años "50".

Ángel Rojas Martínez. "Sin Título". Óleo sobre lienzo, 100 X 81 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Francisco Leal Serrano. "Borracho 1" (Serie 1988) Primera época, 100 X 140 cm. Imagen cedida por el artista.

Por otro lado conviene matizar, como el *expresionismo europeo* va unido al *informalismo,* mientras que el expresionismo abstracto americano, se encuentra más inscrito dentro de la llamada *Action Painting,* ya que tiene connotaciones más de azar, como goteo, chorreo, salpicaduras, etc.[1]. *El expresionismo abstracto* o *informalismo europeo,* por otro lado, tiene otras connotaciones expresivas como la materia, la mancha y las expresiones de las imágenes para la construcción de su pintura. Ambos movimientos van unidos al regreso de la neofiguración de los años sesenta [2].

Dentro del *expresionismo e informalismo europeo,* se sumarán artistas de la provincia de Ciudad Real, que enlazarán dicho movimiento hasta nuestros días.

Seguidamente se enumeran algunos de ellos.

PINTURA

Ángel Rojas Martínez (Ciudad Real, 1946). Pintor. Profesor Agregado Numerario de la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Al principio de su andadura artística, se mueve dentro de una figuración mágica, compuesta de dibujo del natural, tonos suaves, transparencias y luminosidades de color.

Posteriormente pasa a interesarse por el *informalismo* al que representa con formas descompuestas en el espacio, sin ninguna estabilidad y en completo movimiento.

Más tarde toma interés por la electrografía digital, realizando un amplio estudio en la ciudad de Cuenca, gracias a la Beca que le fue otorgada por la Universidad de Castilla-La Mancha.

Su historial artístico es amplio. En principio estudia en la Escuelas de Artes y Oficios de Ciudad Real y de Sevilla, en el Círculo de Bellas Artes, en las Escuelas de Estudios Superiores de Bellas Artes de San Carlos en Valencia y San Fernando de Madrid, en esta última cursó el Doctorado y ejerce como profesor titular [3].

Francisco Leal Serrano (Alcázar de San Juan, 1952). Pintor. Su trayectoria artística ha evolucionado enormemente. En sus primeros retazos artísticos, se inclina por el expresionismo figurativo de tendencia bastante abstracta. En sus obras, representa varios temas de la Historia del Arte y de los artistas, variando después a otras expresiones, definidas en un plano irónico, sarcástico y un tanto pictórico.

En principio los elementos los visualiza difusamente, quedando marcados por una línea y mancha inquieta, llevado por el instinto y la imaginación e impregnadas por colores fríos con gamas de azules, verdes y negros. Ello es representado en varios tipos de soporte. Unos años más tarde, opta por instalarse también en un expresionismo figurativo, menos abstracto.

Los temas ahora al igual que antes, están inspirados en la Historia del Arte, pero añadiendo además la movida y el ambiente nocturno ciudadano, variando a una paleta que recoge una gama más amplia de colores, se puede decir que más cromática, logrando que la pintura sea su principal aliado.

También utiliza como complemento otros materiales sólidos, mezclándolos con la pintura a manera de collages, elementos como papel, fotocopias de modelos, tecnología moderna, restos de pinturas, etc. [4].

Concha Hornero Sánchez-Herrera (Pozuelo de Calatrava, 1953). Pintora con una gran sensibilidad artística. Esta característica queda reflejada en su obra, y ello se debe, a los logros obtenidos en el dominio de la plástica a través de los años. Dicho conocimiento se concentra en dos puntos fundamentales: el marcado interés por la investigación de la materia y el estudio exhaustivo del color. Las técnicas básicas que trabaja son el óleo y la acuarela. El óleo suele utilizarlo dentro de su más pura solidez, utilizándolo como vehículo, para obtener excelentes texturas, ricos empastes, bellas veladuras, extraordinarios difuminados y hasta patinados, llegando a conseguir grandes efectos lumínicos.

Francisco Leal Serrano. “Esclavo” (1990). Técnica mixta sobre papel, 95 X 65 cm. Obra donada por el autor a la Diputación Provincial de Ciudad Real.

Concha Hornero. “Intermezzo” (1994). Técnica mixta sobre tela, 130 X 162 cm. Catálogo de la Exposición en el Centro de Exposiciones. Bienes Culturales de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1995.

Concha Hornero. “Canto de violín” (1997). Acrílico sobre lienzo, 130 X 197 cm. Premio Diputación Provincial, Certamen de Artes Plásticas, Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.

En la acuarela todo lo expuesto antes se multiplica, añadiendo además, dominio del trazo, habilidad en la ejecución de las veladuras y atrevimiento extraordinario en la aplicación del color.

Además juega con el contraste del blanco del soporte para descubrir magnificas transparencias y bellos contrastes de luz y color.

Sus temas más preferentes son los paisajes, las composiciones florales y musicales. Todo ello lo transmite de una forma original, obteniendo un equilibrio entre la realidad y la ensoñación, la fantasía o las notas musicales, deleitándonos con una sinfonía de colores, que es conseguida con la utilización de una magnífica paleta cromática. El resultado estilístico es un expresionismo figurativo no real y en otras simplemente es la forma abstracta la que domina.

Pintora de formación autodidacta, ha cumplimentado su formación realizando varios cursos de arte.

Como muchos pintores y pintoras de la provincia que se marcharon por diversas causas, la presente, primero residió en Puertollano y después en Madrid [5].

Eugenio Bermejo. "Individuo, posible salida" (1999). Técnica mixta sobre lienzo, 200 X 200 cm. Premio "Diputación Provincial", Certamen "Carta Puebla" de Miguelturra 1999.

Manuel Muñoz de Morales. "Sin Título". Técnica mixta. Archivo y cortesía del artista.

José Antonio Cepeda García (Ciudad Real, 1953). Pintor y escultor. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Allí recibió los conocimientos artísticos de varios profesores, entre ellos, del gran pintor tomellosero Antonio López Torres, del ciudadrealeño Alfredo Calatayud Saúco y Juan Montoro.

Su pintura se centra en un expresionismo abstracto de carácter a veces figurativo, basado fundamentalmente en el color.

En la escultura en su afán de abstracción se advierten formas más blandas que tienen que ver mucho con el estilo orgánico [6].

Entre el expresionismo figurativo y el expresionismo abstracto encontramos la plástica de **Eugenio Sánchez–Bermejo Rodríguez–Bobada (Eugenio Bermejo).** (Daimiel, 1955). Sus cuadros unas veces representan figuras casi visibles en su apreciación y otras más abstractas, no obstante en ambas formas, utiliza recursos de técnicas mixtas para imprimirle a la obra otra terminación.

En la estética que presenta se pueden determinar dos expresiones fundamentales: la primera es la forma de representar los fondos de los cuadros, quedando definidos por suaves velos, bellas trasparencias y formas que casi no se pueden distinguir, llegando a darle cierto ambiente de misterio. En la segunda añade otros elementos al primer plano, como formas, manchas o líneas con colores oscuros, es decir; fuertes pero neutros, que rompen con la pintura del fondo, creando y provocando la atención en el espectador, ya que su obra está muy involucrada en los problemas sobre la libertad del ser humano. Por ello Bermejo intenta reflejar la auto liberación de barreras y la idea de vivir en grupo algo así como "La aldea global".

Pintor y diseñador, aunque confiesa que su formación es autodidacta, recibió conocimientos artísticos de Pintura y Modelado en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real [7].

Manuel Muñoz de Morales (Daimiel, 1959). Pintor y escultor. Se denomina autodidacta, con ciertas matizaciones ya que fue discípulo de Juan D'Opazo.

Trabaja en el campo de la investigación, dominado por diversas tendencias aunque se inclina por el expresionismo y la abstracción.

En la expresión pictórica se detalla por un expresionismo figurativo, que a veces se hace abstracto, incluso deriva hacia otras tendencias artísticas, como la escultura-pintura, En dichas composiciones que construye utiliza técnicas mixtas, que representa con cualquier pintura o material, entrelazadas de colores vivos y atrevidos, pero controlados, creando y buscando espacios nuevos, tratando de buscar la provocación en el público, incluso haciéndole discurrir y pensar, debido a la apariencia que el artista quiere imprimir a la obra. Según nos comentaba el artista, se define como artista conceptual y transformador de la materia.

En la plástica escultural su expresión se basa más en el concepto y la abstracción, con utilización de varios materiales de desechos en hierro oxidados o degradados, bien de la industria, comercio, construcción o agricultura. Trabaja sobre todo con la imaginación, aunque los elementos que componen la realización de la obra son determinados y ejecutados concienzudamente. Digamos, que las obras que fabrica son obras sin nombre, sólo el espectador tiene el derecho de titularlas [8].

La apuesta artística que nos presenta **Luis Fernando Vozmediano Rodríguez** (Puertollano, 1965) se encuentra dentro de los parámetros de la abstracción, aunque no es extraño ver en algunas de sus obras, otros tipos de comportamientos o manifestaciones artísticas, ya que está muy interesado en la investigación y exteriorización de nuevos presupuestos artísticos, recorriendo el difícil campo de la experimentación.

En la pintura y dentro de cierta tendencia abstracto-expresionista, nos puede sorprender con obras muy elaboradas con aguadas, veladuras o difuminados. En otras, utiliza las técnicas mixtas, de esta forma consigue que la materia sobresalga por encima de todo, con pastosidad, rugosidad, etc., pero casi siempre el color reina en todas.

Así las formas, unas veces las hace potentes y otras más difusas.

En la Escultura, lleva un orden más constructivo y ordenado, estando más en consonancia con la arqueología y con el mundo arcaico.

Pintor, dibujante y escultor, es Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Madrid, en la especialidad de Restauración [9].

Luis Fernando Vozmediano. "Paisaje". Técnica mixta, 117,5 X 91 cm. Catálogo de la Exposición del XLVIII Salón de Arte Ciudad de Puertollano.

Fátima Plaza Tabasco (Madrid, 1968). Aunque nació accidentalmente en esta ciudad, su familia y ella misma han vivido siempre en Villarta de San Juan.

Es Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando dependiente de la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente está separada del mundo del arte por su trabajo. En su labor como docente, ejerce como profesora en la Escuela de Artes de Tomelloso. Además de pintora, es ceramista. Su pintura tiene mucho que ver con el expresionismo muy cerca de la abstracción, que materializa con una pincelada fuerte, pero a la vez espontánea, cargada de grandes contrastes cromáticos, que a veces singulariza con colores blancos y negros, logrando excelentes calidades de materia [10].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO AMERICANO E (INFORMALISMO EUROPEO)

[1] Marchán Fiz, Simón: *Arte de acción: happening, fluxus y accionismo.* Del libro: Del Arte Objetual al arte de Concepto. Ed. Akal / Arte y Estética. Madrid, 1988. Págs. 193 – 209.
A. A. V. V.: *Action Painting.* Diccionario de Términos Artísticos. Ed. Noguer * Rizzoli, S. A. Barcelona, 1973. Págs. 7 y 8.
[2] Marchán Fiz, Simón: *La Nueva Figuración y el retorno a las imágenes.* Del libro: Del Arte Objetual al arte de Concepto. Ed. Akal / Arte y Estética. Madrid, 1988. Págs. 19 – 29.
A. A. V. V.: *Expresionismo y Expresionismo Abstracto.* Del Libro: Diccionario de Términos Artísticos. Ed. Noguer * Rizzoli, S. A. Barcelona, 1973. Pág. 75.
[3] Bibliografía de **Ángel Rojas Martínez.**
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/r/rojasangel.htm
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal.
Bibliografía y recepción de obras con el número 116. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Catálogos:
Ángel Rojas. *Perfiles de Silencio.* Museo de Ciudad Real, octubre de 1999.
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 30.
Cursos de Verano:
"El paisaje de la Mancha" arte y naturaleza. Directores: Ángel Rojas Martínez y Joaquín Fernández Pérez. Villanueva de los Infantes. Del 2 al 9 de agosto de 2004.
[4] Bibliografía de **Francisco Leal**.
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/l/pacoleal.htm.
Archivo particular del autor:
Historial Artístico.
Catálogos:
Paco Leal. "El Esclavo". Minigrafías. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Ciudad Real, 1995.
Paco Leal. Figura en Exterior, Atardecer Anochecer". Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Del 23 de octubre al 12 de noviembre de 1999.

Paco Leal. Pinturas. Casa de Cultura. Tomelloso. Del 11 al 26 de noviembre de 1989.
Catálogos Colectivos:
IV Minigrafías IV. Paco Leal. Justa Rayego. Miguel Carmona. Julián Sarrión. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Ciudad Real. 17 de febrero al 17 de marzo de 1995.
Paco Leal y Santiago Lozano. Pintura. El Café Local. Valdepeñas. Abril – mayo, 2003.
Prensa:
"Seis pintores de Alcázar" En el Museo Provincial. *Lanza.* Ciudad Real, sábado 23 de noviembre de 1984. Pág. 3.
[5] Bibliografía de **Concha Hornero Sánchez-Herrera**.
Catálogos:
Concha Hornero. *Color. Color.* Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Ciudad Real, 1993.
Minigrafías. *Concha Hornero. Ángel Pintado*. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Ciudad Real. 16 de mayo al 13 de junio de 1997.
IV Minigrafías IV. Paco Leal. Justa Rayego. Miguel Carmona. Julián Sarrión. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Ciudad Real. 17 de febrero al 17 de marzo de 1995.
Certámenes Colectivos. Catálogos:
A. A. V. V: *Marte 2001*.(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Madrid, 2002. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Lugar: Museo Provincial de Ciudad Real, diciembre de 2002. Pág. 34.
[6] Bibliografía de **José Antonio Cepeda García**.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 85 y 86.
[7] Bibliografía de **Eugenio Bermejo**.
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/b/bermejo,eugenio...
Catálogos:
A. A. V. V: *Marte 2001*.(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
Certámenes Colectivos:
Premios Artes Plásticas Certámenes Provinciales. Arte Contemporáneo. Premio "Diputación Provincial". 1998.
[8] Bibliografía de **Manuel Muñoz de Morales**.
Archivo particular del autor:
Historial Artístico. Varias imágenes de cuadros y esculturas.
Catálogos:
M. Muñoz M. Escultura en absoluto. Casa de Cultura. Sala de Exposiciones, La Solana. Del 13 al 30 de marzo de 1991.
M. Muñoz M. Concepto Escultura Pintura. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Daimiel. Del 31 de marzo al 14 de abril de 1996.
Publicaciones Periódicas:
Fernández, Beatriz: *Escultura y Pintura en Daimiel.* Revista / *Crónicas de la Mancha.* Nº 61. Ciudad Real, 6 de Abril de 1996. Págs. 52 y 53.
Velduque, Ángel N.: *Escultura en Absoluto" la belleza de lo inútil.* Revista */Bisagra.* Nº 140. Ciudad Real, del 12 al 18 de agosto de 1990. Pág. 48.
[9] Bibliografía de **Luis Fernando Vozmediano**.
Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:
Fotografías de cuadros y esculturas.
Libros:
A. A. V. V: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 311 y 348.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad

Real, 1997. Págs. 33 y 334.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 15. Pág. 4638.
Certámenes Colectivos:
XLVIII. Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano 1997.

[10] Bibliografía de **Fátima Plaza Tabasco**.

Libros:
A. A. V. V: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 69 y 347.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 11. Pág. 3366. Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 260.

IV. 21. SURREALISMO EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO Y OTRAS DERIVACIONES

PINTURA

Francisco Nieva. Su auténtico nombre **Francisco Morales Nieva**, (Valdepeñas, 1927). Polifacético artista: pintor, dibujante, autor teatral, escenógrafo, novelista, articulista, etc. Está considerado como uno de los mejores escenógrafos e intelectuales españoles de nuestra época. También su pintura tiene mucho que decir. Ya desde edad muy temprana se interesa por varias aficiones: lectura, dibujo, escritura, música y sobre todo el teatro. En ésta última especialidad, comenzó a desarrollarla desde pequeño creando escenas en un pequeño teatrito de juguete que tenía en su residencia de Sierra Morena, entre 1939 y 1942, época que le tuvo impedido como consecuencia de una larga enfermedad.

De vuelta a Valdepeñas vuelve a reincorporarse en sus estudios, teniendo como profesor al gran poeta Juan Alcaide Sánchez, (Valdepeñas, 1907-1951) que le anima en sus primeras andaduras literarias.

En 1942 se traslada a Madrid, el artista cuenta con 25 años de edad. En la capital de España comenzará sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, que terminará en 1945. Ese mismo año se interesa por el movimiento postista, del que forma parte como componente e ilustrador de varias revistas entre ellas *Pájaro de Paja, Ambo, Deucalión* y *Doña Endrina.*

Aprovechando un viaje a París en 1952, se interesa por varios movimientos artísticos: abstracción, expresionismo y surrealismo. Además establece contacto con los movimientos juveniles tanto de París como de Bruselas con los grupos *Rixes* y *CoBrA,* respectivamente, ello es posible por la mediación de los poetas postistas. También entabla amistad con el escritor francés André Bretón representante de la vanguardia y jefe del movimiento surrealista, influido por el dramaturgo, poeta, actor y autor de obras teatrales Antoni Artaud.

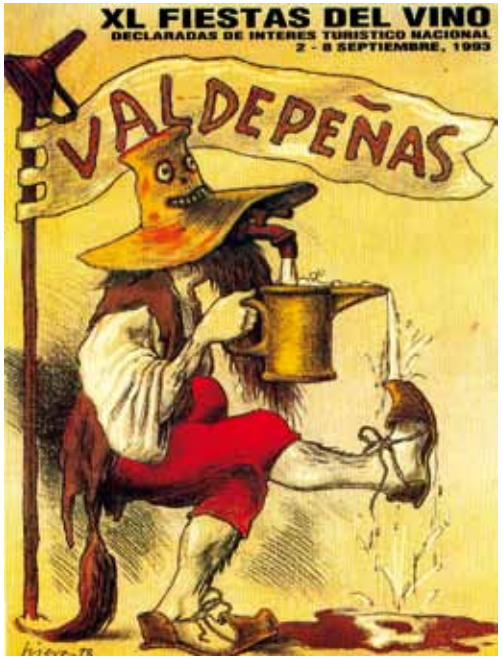
Obtiene una beca del Instituto Francés en 1953, y forma parte de la primera exposición del grupo *CoBrA* [1], exponiendo más tarde en galerías y participando en la Bienal de Venecia. En esta época vive a caballo entre París y Madrid, dedicándose a la escenografía y trabajando con el director alemán Walter Felsenstein en la obra *Dramatirgia* y con el compositor ucraniano Sergei Sergievich Prokofiev, en la puesta en escena del *Ballet Cenicienta,* de la Ópera Cómica de Berlín.

En 1963 obtiene en París el Premio Polinag, como recompensa a su trayectoria artística y en 1968 vuelve a Madrid, para dedicarse íntegramente al teatro, al que combina con la pintura. Comienza a colaborar con los mejores teatros de España, triunfando en todas sus representaciones, a la vez la crítica, le considera, como uno de los mejores escenógrafos de la historia contemporánea.

En 1990 es nombrado Académico de la Real Academia Española, tras la vacante

Francisco Nieva. "Paisaje I".Óleo sobre lienzo, 97 X 130 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Francisco Nieva. "Paisaje I". Óleo sobre lienzo, 97 X 130 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.



Francisco Nieva. (1993). Cartel Xl Fiestas del Vino de Valdepeñas, 1993 Técnica: dibujo aguado. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

que había dejado el desaparecido Antonio Tebar. Dos años más tarde en 1992, consigue el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Entre las obras que ha colaborado como escenógrafo y decorador citaremos: *Los Baños de Argel, El Burlador de Sevilla, La Señora Tártara, La Vida es Sueño, Coronada y el Toro, La Molinera de Argos, Tango, Romance de Lobos* y otras muchas.

Entre sus principales obras teatrales podemos destacar: *El Baile de los Ardientes La Carroza de Plomo Candente, Delirio del Amor Hostil, Aventura de Tirante Blanco, Corazón de Arpía,* entre otras. En 1977 se le concede la Medalla al Mérito en las Bellas Artes. En 1980 recibe varios premios en Madrid: el Premio Nacional de Teatro y el Premio al Mejor Diseño y Vestuario en el V Festival Siglo de Oro del Chemical National Memorial de Estados Unidos. Ha sido Medalla de Oro de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, editándole dicha entidad sus Obras Completas.

En lo que respecta a su obra pictórica, la mayoría está confeccionada en los años sesenta y setenta. En el Museo Municipal de Valdepeñas se hallan 6 cuadros del genial autor valdepeñero, cinco están realizados con pincelada suelta, marcada y ancha, aunque a veces se entremezclan, cuatro de ellos tienen cierta tendencia a la abstracción no figurativa, bajo la influencia de París. En el otro cuadro restante se quiere ver unas bailarinas, con la misma técnica que los anteriores, quizás tras la búsqueda de nuevos horizontes. En cuanto al colorido, utiliza casi todos los colores y en gran cantidad el negro, ocres, rojos y verdes en alguno de ellos, y muy poco el azul.

En el cuadro *Paisaje,* ejecutado en 1960 y propiedad del autor, está realizado con técnica al óleo y en el se aprecian una casa con balcones, entrelazados, formas no definidas y tonalidades más bien calientes y donde se recoge la inclinación surrealista del manchego.

Otro trabajo importante del artista, fue la confección del cartel de las Fiestas del Vino de 1993, definido con claro sabor surrealista.

De todas formas quien mejor define las obras es el propio autor y ello es lo que hemos hecho, ir al mismo museo y recoger sus propias palabras:

LA BÚSQUEDA DE LO ABSOLUTO.

He pintado y dibujado mucho, antes de dedicarme a la literatura teatral y a la narrativa. Y años después, obligado por mis compromisos escenográficos.

Pero, en fin: mi época de pintor pasó. Termino casi de repente en París, por una incólume decisión personal. Las pinturas que aquí se muestran responden al periodo más competitivo dentro de mi corta trayectoria de pintor.

Es al mismo tiempo, la fase más austera de esa trayectoria, y esta pudiera ser su limitación. En casi todas éstas pinturas, menos en una de ellas, que parece representar una bailarina de can-can, se busca la "no semejanza" con nada, queriendo a la vez evocar espacios, vegetaciones, frondas, cercanías, proximidades...

Es seguro que me había metido en un embudo demasiado estrecho, como lo fueron muchas tendencias en aquel periodo. En los años sesenta de este siglo, la vanguardia se fue minimalizando cada vez más. Mi pintura de entonces era una especie de informalismo expresionista, y su voluntad de no representar nada concreto, dejaba ver, no obstante, una suerte de evasión romántica. Con todo, reclamaba mucha concentración del espectador, invitaba a la meditación algo visionaria, apoyado en la mesa expresividad de la pincelada. Era pintura "sobre la pintura" o una glosa de pictoricidad.

De haber continuado por el mismo camino, no sé si hubiera podido llegar a más. El tiempo ha demostrado nuestra heroicidad

suicida al proponernos formas tan abiertas que podían perderse en la inanidad. Para éstas pinturas mías por un testimonio de época, de un tiempo excesivo ensimismamiento de los pinceles, casi de embobamiento místico en la mera expresividad del trazo.

Todo ha tenido su razón de ser y ésta es una etapa más en la búsqueda de lo absoluto.

Francisco Nieva.

Texto presentado en la reinauguración del Museo Municipal de Valdepeñas en 1999 [2].

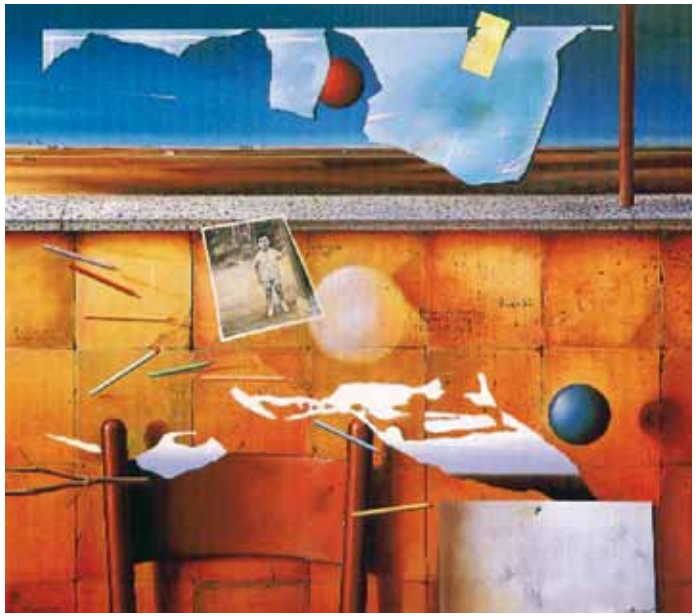
Vicente Huedo Díaz-Carrasco (Socuéllamos, 1955). Dibujante y pintor autodidacta. Reside en Girona desde los años setenta. Es Profesor de Dibujo, en la Escuela de Bellas Artes la Mercé, de aquella ciudad.

El trabajo que desarrolla, está materializada por las distintas etapas que ha ido marcando a través del tiempo.

Al principio se mueve con historias conceptuales, más tarde en el surrealismo y en los últimos años en el realismo de tipo figurativo. Las técnicas que utiliza son precisas: buena estructuración del dibujo, tonos suaves con matizaciones y excelentes composiciones.

Sus temas están inspirados, en problemas sociales actuales y sus derivaciones, digamos que son relatos e historias de la vida cotidiana.

En las presentes imágenes recogemos la etapa figurativo y surrealista del pintor, que plasma en los espacios interiores la vida cotidiana, con formas y objetos que vuelan en el espacio y trasponiendo cosas, etc [3].



Vicente Huedo Díaz-Carrasco. "Autorretrato" (1974-1989). Óleo sobre tela, 91 X 81 cm. Cortesía del artista.

Vicente Huedo Díaz-Carrasco. "La jugada del Dominó" (1974-1989). Óleo sobre tela, 100 X 81 cm. Cortesía del artista.

Antonio Muñoz García-Baquero (Alcázar de San Juan, 1957). Pintor autodidacta en parte, ya que también se ha formado en el taller del pintor Benjamín Puyares en Castellón de la Plana, y en Alcázar de San Juan con los pintores José Herreros Galán y Áureo Gómez Gallego.

En sus inicios allá por los años setenta, realiza excelentes dibujos a carboncillo y lápiz, prestando gran atención al retrato, que

Antonio Muñoz García-Baquero. "Estructura metafísica 1" (2002). Técnica mixta. Imagen cedida por el autor.

Antonio Muñoz García-Baquero (Mugarba). "Integración 1" (2002). Técnica mixta. Imagen cedida por el artista.

inmortaliza con personajes de la tierra. Después en los años ochenta, su actividad artística se desarrolla con técnicas pictóricas, como el óleo, el acrílico, la acuarela y técnicas mixtas, entre otras especialidades.

A los 25 años comienza la carrera de Derecho, que abandona prematuramente, para dedicarse por entero a la pintura, inclinándose apasionadamente por las disciplinas de Filosofía e Historia del Arte, algo que desde el principio hace suyo en sus lienzos, y amplía con una pintura de investigación, que ha evolucionado bastante.

Su trayectoria artística, es un arte que va y viene, es decir un arte de contenido filosófico e intelectual, que se deja ver en casi todas sus obras. Por los temas, la forma de proyectarlos, los fundidos oníricos y también con mucha fuerza en el color.

Ha conocido diversidad de tendencias, desde el impresionismo que interpreta en sus primeras experimentaciones, pasando después a una etapa de madurez, que se consolida dentro del expresionismo de tipo cubista, llegando actualmente a unos planteamientos artísticos de tipo surrealista, con características personales y de excepcional belleza y colorido.

Su técnica está basada en el dominio espectacular del dibujo y el color. En éste última disciplina, se desliza con un atrevimiento y control sorprendente, como los mejores fauvistas, que hace más visible en sus paisajes y naturalezas muertas, en las cuales se encuentra actualmente inmerso, elementos estos que utiliza para la investigación del color y la forma. Esta dedicación paisajística, es estimulada, digamos en un plan ocioso, ello no influye, para que el artista no deje de investigar temas figurativos, metafísicos, oníricos etc. que suele construir por medio de un dibujo difuso, texturas, transparencias, veladuras o los difuminados, siendo la fuerza del color el predominante, aunque con menos fuerza que en los paisajes.

El artista intenta sobre todo, sorprender con un lenguaje de ruptura, personal e intransferible, inspirado en la Filosofía, Historia del Arte y sobre todo en el estudio del ser, como principio primero y fundamental a través de su historia, enfocado desde unos planteamientos artísticos. Por ello podemos afirmar que la obra de Antonio Muñoz, es la historia de su interior, visto desde una perspectiva del saber y la cultura [4].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

EL SURREALISMO EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO Y OTRAS DERIVACIONES

[1] El Grupo CoBrA, se creó en 1948 y tuvo vigencia hasta 1951. Fue un grupo de vanguardia artística. Estaba compuesto de artistas y escritores, nacidos en varios países europeos, como Dinamarca, Bélgica, y Holanda. Su nombre se debe a la procedencia de las ciudades de sus fundadores: Copenhague, Bruselas y Ámsterdam.

[2] Bibliografía de **Francisco Nieva**.

Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:
Vídeos, conteniendo varias obras de artistas.
Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Historial Artístico y recepción de obras con los números 638 y 667.
Archivo privado:
www.garcianieto.com/francisconieva, htm.
Libros:
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 256 y 257.
Rivero Serrano, José: Crespo: *Nieva y la vanguardia imposible* El Sentido de la Mirada (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs. 150-156.
Nieva, Francisco: *Granada de las mil noches.* Ed. Seix Barral, S. A. Barcelona, 1994.
Catálogos Colectivos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 27.
Catálogo Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 73-75..

[3] Bibliografía de **Vicente Huedo Díaz-Carrasco**.

Archivo particular del autor. Fotografías de obras y Catálogo:
Vicente Huedo. Dibuix-Pintura/1974-1989. Sales Municipal D`Exposició. Ajuntament de Girona. Maig- 1989.
Libros:
San Andrés Galiana, Porfirio: Dibujantes y Pintores. *Vicente Huedo Díaz - Carrasco.* "Socuéllamos". Ed. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 1999. Págs. 166 – 168.

[4] Bibliografía de **Antonio Muñoz García-Baquero (Mugarba**).

Archivo del autor.Videoteca e Informática:
Enviado Vídeo, CD-RW. Conteniendo Dossier: Currículum Vitae, crítica y obras.
Le acompaña gráficamente un directorio.

IV. 22. AVANCES EXPOSITIVOS EN LA PROVINCIA

En 1950 se crea el Salón de Arte Puertollano, que se mantiene con carácter comarcal hasta 1955 y pasa a escala provincial hasta 1958. Desde esta fecha hasta 1967 es regional y desde 1967 nacional. Es una de las exposiciones más interesantes de la provincia.

Para 1953 se crea La Exposición Estatal de Pintura de Alcázar de San Juan, que será en principio de carácter regional, más tarde en 1974 se configurará como nacional, llegando a 1993 a la denominada Exposición Internacional de Pintura y Fotografía de Alcázar de San Juan. La calidad de las obras como la cuantía de los premios es sumamente importante.

El reconocimiento a la incesante actividad artística de los pintores manchegos tuvo su fruto en 1957, con la "Exposición de Artistas Manchegos de Hoy" en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Estuvo organizado por la Diputación Provincial de Ciudad Real. La exhibición artística representaba a los pintores galardonados en las Exposiciones de Artes Plásticas de Valdepeñas. En ella se reconoció la labor y el nivel de los artistas manchegos, tal como se refleja en el catálogo de la exposición *"El nivel a que han llegado nuestros artistas nos permite exponer su obra en Madrid con orgullo"* [1]**.** El crítico e historiador del arte D. Enrique Lafuente Ferrari describe a las escuelas regionales como fuentes de arte, promovidas por grupos de pintores y a la Mancha después de esta exposición como una zona que había dejado de ser un páramo [2].

En 1958 se forma en Madrid el grupo "Estampa Popular" promovida por el pintor manchego José García Ortega y un grupo amplio de artistas repartidos en varias zonas del país, el fin era reivindicar la democratización de las artes y su manifestación a través del grabado, como medio más económico y mejor difusor. Aunque el grupo "Estampa Popular" propone un realismo social, que está más bien dentro del expresionismo.

A partir de los años sesenta, la tendencia al informalismo decae, imponiéndose otras modas internacionales como el Pop-Art.

Otra opción que se presentaba era el realismo social, que venía desarrollándose desde 1958 y entroncaba bien con la mentalidad española de efectuar un cambio político en España. Este movimiento artístico tuvo su repercusión en las artes gráficas y los carteles.

IV. 23. POP ART

INTRODUCCIÓN

La definición "Pop Art", proviene de la abreviatura del inglés popular art. Se puede considerar como un arte de masas. Tiene como expresión objetos e imágenes de la sociedad industrial y de consumo. Los temas más comunes son anuncios, fotografías, comics, incluso objetos de consumo en su dimensión real, llevados a la expresión artística con humor e ironía. Es un movimiento artístico que apareció en Estados Unidos en los últimos años de la década de los cincuenta. Había surgido, como reacción contra el expresionismo abstracto, al que se le acusaba de perder objetividad y universalidad en el arte. Sus mayores representantes fueron, primero el inglés R. Hamilton, que le dio prioridad en Inglaterra, sin embargo fue en Estados Unidos donde más se desarrollaría, con artistas como Robert Rauschenberg, Jasper Jhons, Andy Warhol, Tom Wesselmann, etc. [3]. En Europa, aparte de Inglaterra, también ha tenido sus seguidores, por ejemplo en Francia, con sus más fieles representantes del Nuevo Realismo, en Italia y en España con el grupo Equipo Crónica, entre otros muchos. En la provincia de Ciudad Real también tendrá sus continuadores, algunos estarán inmersos en esta tendencia y otros esporádicamente, los primeros son mencionados aquí y los segundos en otros apartados.

ESCULTURA

Entre los más seguidores, encontramos a **Francisco Mora Gómez** (Puertollano, 1957). Escultor autodidacta. Lleva entregado a esta materia casi media centuria, consiguiendo numerosos premios en su ciudad natal.

El estilo que más interpreta es el Pop Art de tipo policromado y dentro de la figuración, a la que le imprime cierto sabor humorístico, lúdico, etc.

En los últimos años se ha introducido en otras tendencias más abstractas, con diversos materiales, destacando la piedra y el hierro [4].

Francisco Mora Gómez. "Bañista". 135 X 35 X 90 cm. Premio Empresa Nacional Carbonífera del Sur (ENCASUR). Catálogo del XLVI Salón de Arte Ciudad de Puertollano, 1995.

Vicente Ruiz Pérez. "Serie Aoo" (1990-2000). Fotografía sobre metacrilato, 120 X 50 cm. Galería Fúcares de Madrid.

Vicente Ruiz Pérez. "Serie DO-2". Montaje fotográfico, metacrilato, 120 X 166 cm. Premio Diputación Provincial de Ciudad Real año 2000.

PINTURA, IMÁGENES, OBJETOS DE CONSUMO

Vicente Ruiz Pérez (Ciudad Real, 1964). Pintor y diseñador gráfico. Formado en La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es Profesor de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes de Ciudad Real.

Autor interesado en mostrar la presión y el dominio que ofrecen los medios de comunicación en la sociedad, con los productos de consumo.

Así a simple vista, en su obra le encontramos parentesco con el Pop Art y la imagen popular, surgida en Estados Unidos en los últimos años del decenio de los cincuenta, sin embargo la expresión actual que presenta Ruiz Pérez, va más allá de aquella tendencia, aportando distintos conceptos históricos o culturales y nuevos tratamientos complementarios de las imágenes, con varios tipos de soportes, materiales y tecnologías, como la infografía o el vídeo. También ha trabajado junto al artista Miguel Ángel Mila en proyectos monumentales [5].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

DE AVANCES EXPOSITIVOS Y POP ART.

[1] A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001. Págs. 90.
[2] Ibíd. Págs. 90, 394 y 395.
[3] Libros:
A. A. V. V.: *Pop Art.* Diccionario de Términos Artísticos. Ed. Noguer - Rizzoli, S. A. Barcelona, 1973. Págs. 149 y 150.
Marchán Fiz, Simón: *El "pop", arte de la imagen popular.* Ed. Akal, S. A. Madrid, 1988. Págs. 31 – 49.
A. A. V. V.: *Los Grandes Momentos de la Pintura Occidental.* Maestros de la Pintura. Tomo 4. Ed. Noguer Rizzoli. Barcelona, 1973. Pág. 14.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Prólogo. Tomo 1. Pág. 19.
Martín González J. J. Historia del Arte. Tomo II. Ed. Gredos, Madrid, 1982. Pág. 557.
[4] Bibliografía de **Francisco Mora Gómez**.
Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:
Fotografías de cuadros y esculturas.
Certámenes colectivos:
XLVI Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Concurso de Pintura y Escultura. Puertollano. Del 3 de mayo al 3 de junio de 1995.
Revistas:
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 10.
[5] Bibliografía de **Vicente Ruiz Pérez**.
Catálogos:
Vicente Ruiz. *¿Qué* Hacer* Quehacer* Minigrafías.* Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Ciudad Real. 1997.
Certámenes colectivos:
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Servicios Culturales. Ciudad Real, 1992.
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Organiza y Edita: UNIÓN FENOSA. Madrid, 2002. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Lugar: Museo Provincial de Ciudad Real, diciembre de 2002. Pág. 45.
Libros:
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 360 y 361.

IV. 24. LA TENDENCIA CONSERVADORA DEL REALISMO: ESCULTURA Y REALISMO CLASICISTA. PINTURA DE PAISAJE Y FIGURACIÓN CLÁSICA

ESCULTURA

Lo mismo que el poeta Miguel Hernández se iniciara en la poesía realizando sus labores de pastoreo, así comenzó en la escultura **Pantaleón Ruiz Fernández** (El Hoyo de Mestanza, 1913-2000). Durante las largas horas que cuidaba el rebaño, comenzó a tallar la madera con el filo de su navaja.

Al principio infirió a sus obras cierto ingenuismo, unos años después esta tendencia fue ligeramente desapareciendo, a través del conocimiento del oficio y su interés por recibir conocimientos escultóricos durante su servicio militar en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. A partir de aquí, su obra se va a ir separando paulatinamente aunque no del todo de aquella primera intuición, inclinándose por un realismo un tanto naturalista.

Más tarde trabaja en una empresa metalúrgica de Puertollano, que compagina con la ejecución de sus esculturas, exponiendo en varios centros culturales y recibiendo numerosos premios.

Las tallas de madera que elabora, están inspiradas en la naturaleza, en el trasiego campesino, también de las minas y de algunos intelectuales y artistas, demostrando un gran encanto e ingenuidad en sus obras, como en la presente con el busto de Pablo Ruiz Picasso [1].

Pantaleón Ruiz Fernández. "Picasso". Colección Excmo. Ayuntamiento de Puertollano.

Cayetano Hilario Abellán. "Monumento a Cervantes" (1973) Hormigón armado. Monumento erigido en Argamasilla de Alba. Imagen cedida por su hijo.

Cayetano Hilario Abellán. "El Último Adiós" (1980) Hormigón armado. Monumento erigido en Argamasilla de Alba. Imagen cedida por su hijo.

Cayetano Hilario Abellán (Argamasilla de Alba, 1916-1997). Escultor autodidacta. De familia de albañiles, desde muy pequeño se interna en el oficio de su padre, alternándolo con el colegio y el diseño de meras esculturas.

Después de su estancia en el servicio militar, sigue combinando su trabajo de albañil con el arte tridimensional, trabajando incluso la estatuaria mayor. Sus obras, la mayoría de aspecto tosco y rugoso, tienen la naturalidad del realismo tradicional y forman parte de la escultura castellano-manchega en su apéndice popular y rural.

En la realización de sus obras es de destacar, la improvisación, el estilo singular autodidacta, el ingenio o la imaginación.

Los temas más importantes que ejecuta, son personajes del quijote y sobre todo costumbristas. Entre los materiales destacan el barro, la piedra, la madera, el cemento o el granito [2].

Con un singular realismo, que revela casi siempre, aunque algunas veces derive hacia otras afirmaciones expresionistas, quizás por su experiencia de imaginero, podemos situar la obra escultórica y tallista de **Francisco Ortega Fernández** (Fuenllana, 1943). Los principios escultóricos los inicia en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real y en el estudio del artista Meneses. Más tarde crea su propio taller para realizar una gran labor de imaginería religiosa, ejecutando varias imágenes a distintas cofradías y hermandades españolas. Entre los premios importantes que contiene en su haber, destaca el Molino de Oro instituido por las Cortes Regionales de Castilla-La Mancha en la Exposición de Valdepeñas de 1991 con su escultura *"El Crucificado"* [3].

Francisco Ortega Fernández. "El Crucificado" (1991). Talla de madera. Premio "Molino de Oro" instituido por las Cortes Regionales de Castilla La Mancha en la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas 1991.

José Cobos Castillo (Linares, Jaén, 1928) Cantero y escultor de profesión. Reside en Valdepeñas desde 1940. Es hijo de José María Cobos Díaz, cantero de rango que se trasladó a la ciudad del vino en 1940, para efectuar la construcción del Excmo. Ayuntamiento, la cruz de los caídos o el anillo de la fuente de la plaza, entre otros encargos. Su traslado de Linares, tuvo lugar, motivado por el aparejador oficial de Valdepeñas, D. Miguel Garrido Callejas, originario también de la ciudad minera.

José Cobos Castillo, se formó desde muy pequeño, al lado de su padre en el ambiente de la cantería, trabajando la piedra de distinta procedencia, o el mármol de Novelda y últimamente la madera, especialidades que le han marcado toda su vida, de esta manera se ha ido realizando como un gran maestro en dichas técnicas. Tanto es así; que ha ejecutado numerosos trabajos de encargo también en alto, medio y bajorrelieve, para toda la provincia de Ciudad Real. Digno es de mencionar la ejecución de varias fuentes y la ornamentación de distintos pueblos de reciente construcción, como los de colonización, entre los que podemos citar Cinco Casas, Llanos del Caudillo, Villanueva de Franco, Bazán, Umbría, Briones y otras poblaciones. Muy interesante es la restauración llevada a cabo, en las plazas de Villanueva de los Infantes y Almagro, trabajo que consistió en restaurar columnas, pedestales y distintos tipos de ornamentación, entre otras acciones.

En la docencia ha dirigido varios cursos como profesor de cantería en la Escuela-Taller de Villanueva de los Infantes en 1990.

Desde el año 2000, trabaja junto al escultor Máximo González Navarro, ejecutando numerosos trabajos artísticos [4].

Miguel Marchante Álvarez. “Lucha contra los gigantes” (1997). Altorrelieve de madera de nogal. Imagen cedida por el autor.

Miguel Marchante Álvarez. “El manteo” (1997). Altorrelieve de madera de nogal. Imagen cedida por el autor.

Máximo González Navarro. “Vieja” (1995) Madera de cedro. 50 X 50 cm. Imagen cedida por el autor.

No menos importante es el claro realismo de las esculturas, tallas y pinturas de **Miguel Marchante Álvarez** (Alcázar de San Juan, 1929). De formación autodidacta, ya que ha tenido que hacerle un hueco a la actividad artística, por su trabajo como ferroviario, aunque en los últimos años ha optado por dedicarse íntegramente a la expresión artística.

Su estilo se centra dentro del más puro estilo academicista, representando tallas, bajorrelieves, escudos, etc.

Éstos los ejecuta en madera, recreándose con temas costumbristas o quijotescos, imprimiéndoles a los temas un nuevo renacer y a la vez un aspecto real y nuevo.

Los materiales más utilizados son la madera de nogal.

En la pintura practica el óleo representando paisajes de bellos parajes manchegos, imprimiendo sentido de la luz y el color. La técnica que mejor emplea es el óleo. Es residente en Alcázar de San Juan [5].

Máximo González Navarro (Carrizosa,1956). Practica la escultura de forma autodidacta. Reside en Valdepeñas desde 1962. Entre 1982 y 1984, construye esculturas de arena en las playas de la Costa del Sol, obteniendo notable éxito. De vuelta a la ciudad del vino, trabaja distintos tipos de escultura sobre varios temas de la mitología griega, romana, cervantina, retratos bustos, etc. y recibe numerosos encargos para entidades públicas y privadas.

En cuanto a materiales utiliza la piedra, el mármol o la madera de distinta procedencia.

Como docente ha dirigido varios cursos. Destaca el ejerció de profesor de profesor de cantería en iniciación a la piedra en 1998 y en 2004 un curso de modelado, ambos en Valdepeñas.

Ha recibido el Accésit en escultura en los Premios de Artes Plásticas de Castilla - La Mancha.

Desde el año 2000 trabaja en equipo, pero de una manera esporádica con el cantero y escultor José Cobos Castillo, con éste viene desarrollando una gran labor artística y monumental, trabajando alto, medio y bajorrelieve con distintos materiales como los anteriormente expuestos [6].

Máximo González Navarro. "Cabeza de caballo" (1998) Madera de cedro. 50 X 50 cm. Imagen cedida por el autor.

REALISMO CLASICISTA. PINTURA

Jesús Velasco Espinosa (Moral de Calatrava, 1907-1999). Pintor. Autodidacta. Practicó un realismo figurativo de tipo clasicista, aunque de forma espontánea e improvisada, como prueba de investigación que realizó dentro de su peculiar estilo.

De paleta cromática y suave, la pincelada que aplica es firme y pequeña. Sus temas preferentes son el paisaje manchego y el bodegón. Además de la pintura de caballete, realizó varias decoraciones de iglesias y capillas en la provincia y fuera de ella, destacando la iglesia de Alhambra y la Capilla del Asilo de Ancianos de Lugo. Expuso en varias exposiciones de Valdepeñas destacando los premios concedidos en 1947 y 1948 por las obras *Almendros* y *Contraluz en la garganta,* respectivamente [7].

Jesús Velasco Espinosa. "Tinajas en la Calle". Óleo sobre lienzo, 55 X 38 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Pocos datos tenemos en nuestro poder del pintor **Pedro Redondo** (Alamillo, 19¿?). Sabemos que reside en Barcelona desde su juventud, desarrollando su actividad artística por toda Cataluña sobre todo a partir de la década de los años setenta y ochenta. Los temas más representativos que lleva al soporte son los paisajes urbanos, las figuras y las naturalezas muertas, que hace visible dentro de un realismo figurativo, que aplica con un control exhaustivo del color, dentro de una escala cromática [8].

Matilde Fernández Pacheco. "Esquina Tercia". Óleo sobre lienzo. Bibliografía, Revistas de Ferias del Excmo. Ayuntamiento de Manzanares, 1995.

Matilde Fernández Pacheco (Manzanares, 1924-Denia, 2003). Pintora y poeta. Fue alumna de los pintores Antonio Iniesta y Arturo Gilert.

Su pintura tiene mucho que ver, con lo que se ha venido denominando de alguna manera, realismo clasicista, teniendo como señas de identidad, la madurez y experiencia de los buenos maestros, ya que la obra que creó, transmite la realidad de una forma exacta y mimética, acompañada de una gran dosis de poesía, que la artista dominaba y sabía bien expresar.

Su forma de hacer, fue llevada al lienzo a través de un exhaustivo control del dibujo, mezcla de colores fuertes, medios suaves y cálidos, bastante saturados y de grandes aspectos lumínicos. Las obras son definidas y distinguidas según el tema a representar, como la

Matilde Fernández Pacheco. “Los Membrillos”. Óleo sobre lienzo. Imagen cedida por la familia.

Francisco Alaminos Angora. “Carnaval Manchego”. Óleo sobre lienzo, 100 X 81 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Teófilo Celestino Butini. “La Canal” (Fuencaliente). (1959). Óleo sobre lienzo. Cortesía del Museo Provincial de Ciudad Real.

realidad del paisaje manchego, con sus casas encaladas, puertas, portones y ventanas con aspecto tosco y rural que presenta en los días cálidos de la canícula. Los bodegones compuestos de potente color y nuevas experiencias estéticas, así como los floreros más dentro del espíritu clasicista, pero siempre firmadas con feminidad, delicadeza y sensibilidad [9].

Singular importancia merece el realismo practicado por el paisajista **Francisco Alaminos Angora** (Alcázar de San Juan, 1921). Pintor de formación autodidacta. Su obra está realizada con la técnica del óleo y la acuarela, que con la precisión que requiere esta última especialidad. En ella se desprende una esmerada elaboración y excepcional cromatismo. Destaca su gran colorido y la aplicación a veces de pincelada libre y suelta. Los temas más representativos son el folklore y costumbres de los pueblos, en ellos transmite su sentir plástico de una forma original [10].

Dentro del realismo clásico y convencional destacamos a **Teófilo Celestino Butini** (Abenójar, 1922-Ciudad Real, 1995). Artista que aporta en sus obras una singular importancia en su representación con un claro concepto del estilo clásico, arropado por un excelente dibujo, matización en los colores y cromatismo en su paleta.

Los temas más preferentes que ejecuta son los retratos, paisajes, bodegones e interiores.

La formación artística la recibe de forma autodidacta [11].

Alfredo Sánchez Godoy (Ciudad Real, 1923-2002). Pocos datos hemos obtenido de este pintor. Sabemos que se formó artísticamente de forma autodidacta, cultivando el realismo de sabor tradicional, con temas sobre retratos, paisajes urbanos y campestres, bodegones y un largo etcétera [12].

Tampoco ha sido posible recoger muchos datos de la pintora **Carolina Vasserot Serrano** (Alcázar de San Juan, 1930). Es una pintora que está interesada por la luz y el color, dentro un claro realismo tradicional y puro, que aplica técnicamente con pincelada

potente, gran cromatismo en los colores, haciéndolos visibles en temas como bodegones e interiores, decorados con objetos de la vida cotidiana [13].

Emilio Navarro García-Muñoz (Ciudad Real, 1933). Pintor y dibujante. Autodidacta. Su estilo preferido es el realismo, que cultiva con personajes de la calle, bodegones, incluso temas vanguardistas como seres extraños o culturas arcaicas.

En la técnica del óleo, sus obras transmiten la naturalidad y sencillez, pero de una forma poética. El artista sabe exponer con sensibilidad e imaginación, a través de un estudio de la forma y el color. Ello queda compensado con la distribución de distintas tonalidades, de una forma sencilla y original, cobrando importancia el equilibrio y la armonía.

En el dibujo a lápiz y plumilla, su factor más importante es la formula a utilizar, compuesta exclusivamente por la técnica puntillista diminuta, con la que consigue por varias degradaciones de punteado, así como distintos volúmenes, tonalidades o perspectivas [14].

Emilio Navarro García-Muñoz. "Bodegón" Óleo sobre lienzo. Imagen cedida por el pintor.

Dolores Márquez Vázquez. "El Almuerzo" (1991). Óleo sobre lienzo. Imagen cedida por la autora.

Dolores Márquez Vázquez. "La romería a la Virgen de la Carrasca" (1994). Óleo sobre lienzo. Propiedad de la artista.

Dolores Márquez Vázquez (Villahermosa, 1934). Pintora. Prácticamente autodidacta, aunque asistió durante algunos cursos a la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real.

Lleva casi toda su vida dedicada al arte, de la que se desprende la gran cantidad de obras realizadas, exposiciones y certámenes celebradas por todo el país. Expuso varias veces en los desaparecidos Salones de Otoño, que organizaba la antigua Obra Sindical en Ciudad Real durante la década de los años setenta.

Pues bien su pintura de un característico estilo realista y clasicista, da vida a pasajes y paisajes del Quijote, manchegos o costumbristas, bodegones y temas de la tierra, de una manera sorprendente. El colorido en sus obras, está influenciado por su sentimiento hacia el terruño que le vio nacer.

Esta influencia queda clara en la forma de aplicar los colores terrosos, el verde de los campos o la luminosidad de los cielos del Campo de Montiel. Muy interesante es su colección de obras basadas según el orden, de los pasajes del libro del Quijote [15].

Ariel Ropero Vela. "Casa y Capilla de Santo Domingo" Alcázar de San Juan. (1984) Óleo sobre lienzo, 73 X 54 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

De muy interesante podríamos calificar la obra pictórica y dibujística del pintor autodidacta **Ariel Ropero Vela** (Alcázar de San Juan, 1936). De familia de agricultores, con

Arel Ropero Vela. "Aventando" (2000). Óleo sobre lienzo. Colección particular. Imagen cedida por el autor.

Julián García Pardo. "Bodegón". Óleo sobre lienzo. Propiedad de la familia.

Ventura Romero Morena. "Retrato de Carmen Ruiz Pardo" Óleo. Cortesía del Excmo. Ayuntamiento de Aldea del Rey.

gran esfuerzo y tesón consigue sacar tiempo de las faenas del campo, para poder practicar el arte de Apeles. La obra artística que nos presenta, es depurada y limpia, de la que destaca luminosidad, cromatismo y excelente dibujo, de trazo firme y seguro, dentro de un realismo personal.

Los temas que mejor realiza son el retrato, el paisaje y el bodegón.

Digno es de apreciar el cuadro titulado *"Toledo"* sobre una vista desde el Tajo, del cual no ha sido posible transmitir sus imágenes, que tantas veces fue llevado al lienzo desde que lo hicieran El Greco, Diego de Ribera, Ignacio Zuloaga, Enrique Vera, Benjamín Palencia y tantos otros, en el que Ropero Vela, realiza un trabajo majestuoso.

De factura clara, limpia y vigorosa, domina la perspectiva, la composición y presta gran atención a la luz y al color, con una naturalidad y un realismo fuera de lo común. No menos importante son los dibujos a grafito y carboncillo, realizados con gran maestría y belleza [16].

Julián García-Pardo Torres (Daimiel, 1938 - Valencia, 1993). Pintor. Fue alumno aventajado de Juan D`Opazo en Daimiel, del que se distinguirá por un realismo con cierto efecto expresionista, trágico, sobrio y dramático. En 1962 aparece como un importante pintor muralista que ejercita temas religiosos, trabajando para varias iglesias y cofradías de su ciudad natal y algunas de la provincia.

Tras su matrimonio en 1964, se traslada a la ciudad de Valencia, donde desarrollará su gran labor artística, como pintor publicista, diseñando numerosos carteles para las Ferias del Juguete y del Mueble.

Desde la ciudad del Turia, abre su campo de acción a casi todo el Levante, como Castellón, Alicante, Tarragona, Barcelona. También a Madrid y gran parte de Castilla-La Mancha.

Su pintura, es motivada bajo temas visuales de su entorno, materializándolos, con grandes contrastes de colores compuestos por una paleta cromática clara y suave, algunas veces con otras oscuras [17].

Distinta es la evolución de **Ventura Romero Morena** (Aldea del Rey, 1941-Costa Rica, 2005). Pintor y dibujante. A los 19 años se traslada a Madrid. Unos años más tarde se instala en el País Vasco y Navarra y reside en varias ciudades de estas comunidades. En ellas trabaja creando e interpretando planos, pero a la vez recibe y amplia conocimientos artísticos, primero en la Escuela Artística de Guipúzcoa y más tarde en la Escuela de Artes Aplicadas de Pamplona.

En la década de los años "setenta" crea el grupo de arte "San Telmo", entre otros grupos de menor intensidad.

En 1982 vuelve a la Mancha, para residir en Ciudad Real. En dicha ciudad, abre al público "La Casa del Artista", que será un centro de la enseñanza del arte de la pintura a nivel privado.

Su incesante actividad, no cejó, trabajando más de 20 años en la enseñanza del arte,

interviniendo como profesor en la Universidad Popular de Aldea del Rey, Calzada de Calatrava o de Villanueva de San Carlos. En cuanto a estilo, evoluciona desde el surrealismo, para adentrarse y situarse posteriormente en el realismo clasicista. [18]

José María Antón Ávila. "Claustro en Santillana del Mar". Dibujo a color sobre papel, 64 X 37 cm. Imagen cedida por el artista.

José María Antón Ávila (Guadalajara, 1944). Pintor. Autodidacta. Estudió Magisterio. Reside en la provincia de Ciudad Real desde 1973, concretamente en Puertollano. Su estilo, como tantos otros son el realismo clasicista, interpretado de una forma lírica. La técnica que suele aplicar, se basa en controlar la luz, el color o la atmósfera, donde consigue extraordinarias transparencias.

En otras obras, es interesante su atrevimiento con el claroscuro. Casi todas las imágenes que interpreta, son reflejadas con temas del costumbrismo local, como el paisaje español, casas solariegas blasonadas, bodegones con productos de la tierra o con los cacharros de la abuela. La técnica que mejor utiliza es el óleo y la acuarela. [19]

José María Antón Ávila. "Vista de la Alhambra" (Granada). Óleo sobre lienzo pegado, 140 x 43 cm. Imagen cedida por el artista.

María Cristina Soriano Ladrón de Guevara "**Crisor**" (Córdoba, 1946). Pintora autodidacta. Aunque nació en esta bella ciudad andaluza, es descendiente de una familia ciudadrealeña y reside desde la infancia en la capital manchega.

Se dio a conocer como pintora en 1984 en la Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Toledo en Ciudad Real. Allí expuso una treintena de obras, la mayoría de ellas con cierta inclinación surrealista, donde predominaban los colores puros y bastante luminosos. El resto lo cubrían algunas obras de aspecto mimético y real.

Los temas de dicha manifestación fueron en estilo surrealista jugando con la figura humana y realista en el paisaje.

Después de bucear en estas primeras investigaciones María Cristina Soriano se interesó por situarse en los aspectos miméticos y reales de los elementos de representación, dentro de un estilo más bien academicista, y que se va a vislumbrar, a partir de la ex-

María Cristina Soriano. "Casa del Greco (Toledo)". Acrílico sobre tabla. (1989). Propiedad de Josefa Merino, Ciudad Real.

María Cristina Soriano. “Bodegón con frutas” (2003). Acrílico sobre tabla. 35 X 45 cm. Propiedad de la artista.

posición de 1986 y otras posteriores, donde se irá decantando paulatinamente, lo que será su personal estilo, inclinándose por una pintura de tipo realista, de corte clasicista, pero a la vez interpretado hacia una pintura más actual, aprovechando la aplicación de las nuevas técnicas.

En esta nueva experimentación pictórica se observan ya colores menos vivos y más trabajados, donde se tiene en cuenta los juegos de luz y sombra, controlando el dibujo y el color, en temas como el paisaje, la figura, el retrato o la pintura religiosa.

La técnica que ha aplicado desde el primer momento es el acrílico [20], por motivos de salud, aunque hay que reconocer que esta técnica nueva al agua, está dando excelentes resultados hasta el momento, ya que no ha pasado el tiempo suficiente para hacer tales comprobaciones [21].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

LA TENDENCIA CONSERVADORA DEL REALISMO: ESCULTURA Y REALISMO CLASICISTA.
PINTURA DE PAISAJE Y FIGURACIÓN CLÁSICA

[1] Bibliografía de **Pantaleón Ruiz Fernández**
Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:
Imágenes de sus obras.
Libros:
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 52 y 284.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 284 y 285.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 12. Pág. 3768.
[2] Bibliografía de **Cayetano Hilario Abellán**.
Archivo de la familia:
Historial Artístico y numerosas fotografías de sus obras.
Libros:
Poetas Académicos y Colaboradores: *Los Académicos de Argamasilla a CAYETANO HILARIO.* Ed. Biblioteca de Autores manchegos, Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Área de Cultura. Ciudad Real, 1985.
[3] Bibliografía de **Francisco Ortega Fernández**.
Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Historial Artístico y obra con el número 36.
Catálogo de la Exposición de Valdepeñas de 1991.
[4] Bibliografía de **José Cobos Castillo.**
Entrevista realizada al artista, por el autor de la presente tesis, aportando datos, fotografías y disquetes sobre imágenes de los cuadros.
Prensa:
Pedrero Muñoz, Enrique: *"Realismo castellano con alguna influencia modernista".* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, viernes, 18 de febrero de 2005. Pág. 21.
[5] Bibliografía de **Miguel Marchante Álvarez**
Archivo enviado por el autor. Catálogos de Exposiciones Individuales:
Exposición de Tallas y Pintura de Miguel Marchante. Casa Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan. Patronato Municipal de Cultura. Excmo.

Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Del 1 al 15 de septiembre de 1992.
Tallas de Miguel Marchante. Casa de Cultura de Campo de Criptana. Concejalía de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana. Del 19 de abril al 1 de mayo de 1997.
Catálogos de Exposiciones Colectivas:
F. Alaminos. Acuarelas. *R. Casero.* Tintas y Óleo. *T. Díaz Plaza.* Óleo. *A. Gallego.* Dibujo y Óleo. *M. Marchante.* Talla de Madera. Casa Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan. Del 2 de al 27 de septiembre de 1996.
Fernando Medrano Miguel Marchante. Tomás Verdugo. Fundación Amigos de Castilla – La Mancha. Exposición de Fotografía, Talla y Pintura respectivamente. Palacio de Benacazón (Toledo). Martes 24 de marzo de 1998.
Prensa:
B. M.: *Miguel Marchante Álvarez à la salle François – Martín* Le soleil de la Mancha. *Le Journal de Saône - et – Loire.* Mercredi 14 mai 1997. Pág. 11.

[6] Bibliografía de **Máximo González Navarro.**
Entrevista realizada al artista, por el autor de la presente tesis, aportando datos, fotografías y disquetes sobre imágenes de los cuadros.
Prensa:
Pedrero Muñoz, Enrique: *"Realismo castellano con alguna influencia modernista".* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, viernes, 18 de febrero de 2005. Pág. 21.

[7] **Jesús Velasco Espinosa**.
Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Historial Artístico y obra con el número 128.

[8] Bibliografía de **Pedro Redondo**.
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 12. Pág. 3537.

[9] Bibliografía de **Matilde Pacheco**.
Archivo familiar (Enviado por D. Diego Gallego Fernández-Pacheco):
Historial Artístico.
Catálogos:
Matilde Pacheco. Exposición de Pinturas. Galería de Arte. Caja de Madrid. Manzanares. Del 3 al 15 de junio de 1991.
Matilde Pacheco. Óleos. Galería de Arte. Caja de Madrid. Manzanares. Del 10 al 29 de abril de 1996.
Prensa:
Marchante Araque, José Luis: *Matilde Pacheco expone en Caja Madrid de Ciudad Real.* Periódico Semanario *Canfali/* Valdepeñas. Viernes, 11-10-91.
R. M./M. R. M.: *Extraordinario encanto en los bodegones de Matilde Pacheco.* Semanario, *Canfali/* Manzanares. Viernes, 19 de abril de 1996.

[10] Bibliografía de **Francisco Alaminos Angora**.
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/MEDIANA/th_25.
Catálogos:
F. Alaminos. Pinturas. Museo Fray Juan Cobo. Alcázar de San Juan. Del 12 al 20 de junio de 1987.
F. Alaminos. Pinturas. Casa Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan. Del 17 de diciembre de 1990 al 3 de enero de 1991.
F. Alaminos. Exposición. Casa de Cultura de Alcázar de San Juan. Del 23 de febrero al 16 de marzo de 1995.
Catálogos Colectivos:
F. Alaminos. Acuarelas. *R. Casero.* Tintas y Óleo. *T. Díaz Plaza.* Óleo. *A. Gallego.* Dibujo y Óleo. *M. Marchante.* Talla de Madera. Casa Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan. Del 2 de al 27 de septiembre de 1996.

[11] Bibliografía de **Teófilo Celestino Butini**.
Archivo Museo Provincial de Ciudad Real:
Imágenes cedidas por dicho centro.

Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Apéndice. Pág. 85.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 84.
[12] Bibliografía de **Alfredo Sánchez Godoy**.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 12. Pág. 3824.
[13] Bibliografía de **Carolina Vasserot Serrano**.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 14. Pág. 4389.
[14] Bibliografía de **Emilio Navarro García-Muñoz.**
Archivo del autor:
Historial Artístico.
Catálogos:
Emilio Navarro. Exposición de Dibujos y Pinturas. Casa de Cultura de Ciudad Real. Del 24 de marzo al 5 de abril de 1979.
Emilio Navarro. Exposición de Dibujos y Óleos. ART - PRESS (Diario Pueblo). Madrid – 14. Del 8 al 23 de enero de 1981.
Emilio Navarro. Expone: Dibujos y Óleos. Sala de Arte "PYR". León. Febrero, 1981.
Emilio Navarro. Sala de Evo Club de Golf de Madrid. 1982.
Navarro. Exposición de Óleos y Dibujos. Sala de Arte Torres – Begué. Madrid. Del 2 al 14 de noviembre de 1983.
Emilio Navarro. Dibujos y Óleos. Galería Círculo. Madrid 28013. Del 18 de al 28 de febrero de 1995.
[15]Bibliografía de **Dolores Márquez Vázquez.**
Archivo enviado por la autora.
Catálogos:
Dolores Márquez Vázquez. Galería de Arte Caja de Madrid. Ciudad Real. Del 15 al 30 de abril de 1991.
Óleos de Márquez Vázquez. Sala de exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 15 al 30 de noviembre de 1993.
Dolores Márquez Vázquez. Galería de Arte Obra Cultural, Caja de Madrid. Ciudad Real. Del 3 al 15 de enero de 1994.
Dolores Márquez Vázquez. Galería de Arte Obra Cultural, Caja de Madrid. Ciudad Real. Del 16 al 28 de septiembre de 1996.
Catálogos de exposiciones colectivas:
Exposición Colectiva del Campo de Montiel y Valdepeñas. Patio de la Alhóndiga. Villanueva de los Infantes. Del 27 de agosto al 9 de septiembre de 2001.
Prensa:
Marchante Araque, José Luis: *Dolores Márquez expone en Caja Madrid.* Semanario / *Canfali.* Edición Regional. Ciudad Real. 26 de abril de 1991.
M. G., P.: *Dolores Márquez: Me gusta reflejar en mi obra el color de nuestra región.* Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, jueves 25 de abril de 1991. Pág. 8.
Publicaciones Periódicas:
Manzanares Peco, Damián: *El realismo interior de Dolores Márquez.* Revista / *Crónicas de la Mancha.* Ciudad Real Nº 23 del 23 al 15 de julio de 1995. Pág. 46.
[16] Bibliografía de **Ariel Ropero Vela**.
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/r/75.htm.
Archivo del autor:
Historial Artístico.
Catálogos:
Ariel. Exposición de Pinturas. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana. Del 19 al 25 de abril de 1986.
Ariel. Pinturas y Dibujos. Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Del 29 de marzo al 20 de abril de 1997.
Ariel. Pinturas y Dibujos. Centro de Arte "Carmen Arias". Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos. Del 8 al 23 de agosto de 1997.
Ariel. Pinturas y Dibujos. XX Semana Cervantina. Edificio "El Pósito". Campo de Criptana. Del 19 de abril al 3 de mayo de 1998.

Ariel. Pinturas y Dibujos. Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Del 3 al 29 de abril de 2004.

[17] Bibliografía de **Julián García - Pardo Torres.**

Archivo enviado por la familia del pintor. Catálogos:

Exposición de Julián García – Pardo Torres. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Daimiel. Del 11 al 30 de abril de 2003.

Prensa:

Julián García muestra el realismo de la pintura de Semana Santa. Diario / *Lanza.* Ciudad Real, domingo 13 de abril de 2003. Pág. 21.

Daimiel acoge una exposición del pintor local, Julián García Pardo. Diario / *La Tribuna de Ciudad Real.* Domingo, 13 de abril de 2003. Pág. 22.

Publicaciones Periódicas:

Brujerías. Revista *Las Tablas de Daimiel,* febrero de 1990. Pág. 11.

Crónica de Daimiel. Noticiario Daimieleño. *Las Tablas de Daimiel,* noviembre de 1993. Pág. 7.

[18] Bibliografía de **Ventura Romero Morena**.

Libros:

A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 12. Pág. 3707.

Prensa:

Muñoz Martínez, Eduardo: *Ventura Romero Morena, el pintor, el maestro, el amigo.* Diario /*Lanza.* Ciudad Real, martes 15 de febrero de 2005. Pág. 2.

[19] Bibliografía de **José María Antón Ávila.**

Catálogos:

José María Antón Ávila. Óleos y acuarelas. Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Diciembre, 1997.

Certámenes colectivos:

LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano Del 3 al 25 de mayo de 2004. Págs. 23 y 32.

[20] En la técnica acrílica no se ha comprobado aún el tiempo de fijación y deterioro tras el transcurso de los siglos, teniendo en cuenta el corto espacio que ha pasado desde su invención en la segunda parte del siglo XX, comparándola por ejemplo con el óleo, que si se ha hecho y comprobado a través de los siglos.

[21] Bibliografía de **María Cristina Soriano Ladrón de Guevara.**

Archivo por la el artista. Material Infográfico:

C D ROW. Con fotografías de obras.

Exposiciones Individuales:

María Cristina Soriano. "Exposición de Acrílicos". Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorro de Toledo. Ciudad Real. Del 15 al 30 de mayo de 1984.

María Cristina Soriano. Obra Cultural Caja de Madrid. Galería de Arte, Ciudad Real. 5 al 16 de abril de 1994.

María Cristina Soriano. Centro Cultural CAM. Sala de Exposiciones de Torrent (Valencia). Del 22 de marzo al 26 de abril de 1996.

María Cristina Soriano. "Acrílicos". Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 11 al 17 de febrero de 2002.

María Cristina Soriano. . Obra Cultural Caja de Madrid. Galería de Arte de Manzanares. Del 14 al 25 de noviembre de 2002.

Exposiciones Colectivas:

Crisor. Ingelmo Saiz. Madriles. F. Moya. Juan Núñez. Romero. Paulino Tardón. Rosa Zamora. Galería de Arte Santa Engracia. Estival Santa Engracia. Madrid. Del 8 de junio al 8 de junio de 1999.

Prensa:

A.: *Los acrílicos de Crisor y la tauromaquia alada de "Signo".* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 26 de octubre de 1986.

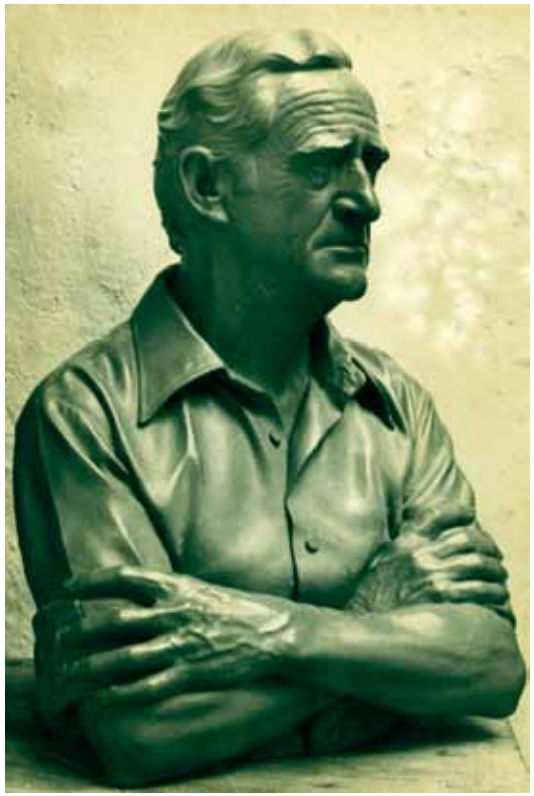
Tenorio, M.: *Cristina Soriano: el cálido abrigo del color.* Diario / *El Día de Toledo.* Diario Independiente. Año II. Nº 369. Toledo, viernes 7 de abril de 1989.

IV. 25. EL NEORREALISMO

Artistas como Gregorio Prieto Muñoz, Antonio López Torres, Manuel López Villaseñor, Francisco Carretero Cepeda, Antonio López García, y sobre todo las primeras exposiciones que se fueron realizando en la provincia, como la de Valdepeñas, Alcázar de San Juan y Puertollano, entre otras muchas que se fueron inaugurando al paso del siglo, se puede decir, que se había creado una gran aceptación y afición a la escultura y la pintura en esta zona. Ello dará lugar para que en la primera parte del siglo y sobre todo en la segunda, surja una gran saga de artistas manchegos. Algunos formados en las academias y otros muchos de manera autodidacta, sobre todo los pintores, que se inician *in situ*, pintando del natural e interior, paisajes, bodegones, temas quijotescos, inclusos muchos inspirados en la poesía de algunos poetas manchegos como Juan Alcaide Sánchez, que denota en sus poemas: "tierra y sangre" [1]. A continuación vemos primero a un gran escultor.

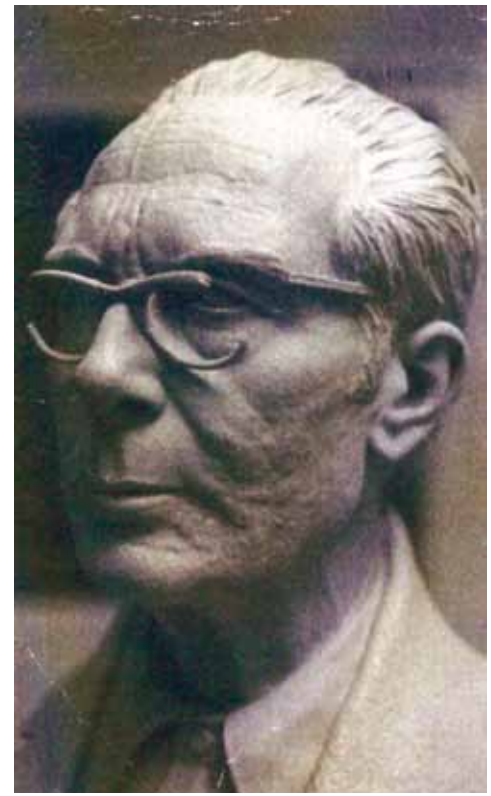
ESCULTURA

Luis García Rodríguez (Tomelloso, 1948). Escultor dibujante y poeta. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Com-



Luis García Rodríguez. "Retrato de Mi Padre" (1974-76). Bronce. Premio Nacional de Escultura de Valdepeñas en 1980. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Arte Contemporáneo.

Luis García Rodríguez. "Retrato de Cristina Soubriet. Bronce. Colección particular.



Luis García Rodríguez. "Cabeza de Don Cecilio Muñoz Fillol" (1982). Arcilla y Bronce. Situado en el I. E. S. Bernardo de Balbuena de Valdepeñas.

plutense de Madrid. En 1972 se traslada a Madrid y trabaja la escultura junto a maestros como, Juan de Ávalos, Juan Luis Vasallo, Fernando Cruz Solís y el maestro cantero Agustín de San Pedro. En su interés por conocer bien la figura humana, estudia durante los años 1979 y 1980 conocimientos de Anatomía en la Facultad de Medicina de Madrid, de la que se desprenderá un interés por los rasgos y caracterización, pureza de líneas y de formas, acompañado de una perfección técnica.

En su escultura contemplada dentro de un realismo naturalista, ya que el artista trabaja directamente del modelo, trata de reflejar otra realidad de carácter intimista, existencialista y poética, que se transmite en la escultura en tres ejes fundamentales: aspectos, psicológicos, anatómicos y plásticos, ocupando un lugar importante la armonía, la proporción y un exhaustivo acabado.

Por otro lado tenemos que señalar que la obra de García Rodríguez tiene conexión en parte con la temática del realismo ibérico de los grandes maestros como Julio Antonio (1889-1919), y su obra *Los bustos de la raza,* así como la del palentino afincado en Toledo Victorio Macho (1887-1966) y su etapa *realista formalista* y su intención de plasmar el sentimiento hispano y sus postulados, al igual que aquel, o el conquense Luis Marco Pérez (1896-1983) y el interés general de ellos, de llevar la escultura a un verismo extremo, dentro del tema de la raza.

Diego Muñoz García. "Torso Masculino" (1985). Poliéster y polvo de mármol. Imagen cedida por el artista.

Entre las obras más importantes de Luis García Rodríguez y de carácter figurativo se encuentran el retrato *Mi Padre* (1976) que fue Molino de Plata en la XLI Exposición Nacional de Valdepeñas, el busto de Cecilio Muñoz, también en la ciudad del vino, o los monumentos a D. Francisco Martínez *"El Obrero"* (1976), *Cristina Soubriet* (*1982), Mirando en la mesilla* (1986), *María camina hacia el Calvario* (1990 - 92) y la *Familia Campesina de Tomelloso*, trabajo que prepara en aquella ciudad [2].

Diego Muñoz García (Ciudad Real, 1953). Pintor, escultor y decorador. Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Ciudad Real.

En el espacio que contemplamos como escultor, ya que en otro apartado se menciona como pintor, observamos, que es un artista en permanente actividad creadora. Trabaja varios estilos, teniendo en cuenta, que toda su vida ha estado investigando distintas tendencias.

Podemos afirmar que comienza en el realismo, para pasar posteriormente a la abstracción, y dentro de ella se sumerge en las inmensidades del subconsciente y del surrealismo. Sus últimos trabajos giran unas veces en el realismo y otras en la abstracción. No distinguiéndose en un estilo concreto. [3].

NEORREALISMO: PINTURA REALISTA Y PAISAJISTA

Un iniciador de la pintura de paisaje sobre la Mancha es **Antonio López Torres** (Tomelloso, 1902-1987). Pintor. Hijo de agricultores acomodados. Inicia su vida artística, después de su formación escolar, interesándose por la pintura haciendo copias del natural y de revistas ilustradas.

En 1922 con ocasión de una Exposición Nacional que se organizaba en Tomelloso, donde se exponían sus obras, conoció a Ángel Andrade, el cual al ver su obra llena de talento, influyó en sus padres para que le autorizasen su formación académica. De esta forma comienza sus estudios en 1925 con un curso preparatorio en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real y completa sus conocimientos artísticos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (1926-1931). En ella fue alumno de D. José Moreno Carbonero y de Julio Romero de Torres.

Antonio López Torres. "Paisaje con labrador y carro" (1945) Óleo sobre tabla, 12,5 X 13 cm. Colección D. Felipe Torres Grueso.

Antonio López Torres. "Los Borricos" (1932). Óleo sobre lienzo, 112 X 90 cm. Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real.

Ya en 1935, con ocasión de la Exposición Artística Provincial de Ciudad Real, presentaba la obra *Juego de chicos,* donde obtuvo el Primer Premio. En ella se resalta su justa expresión sobre la tierra llana, según se desprende en una reseña del periódico de la capital, *Vida Manchega,* donde se redactaba lo siguiente:

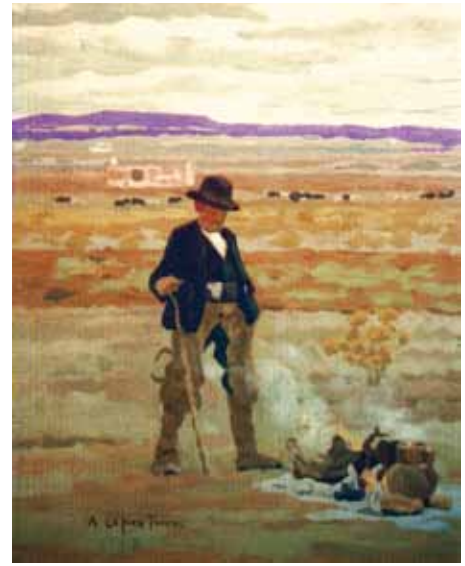
"La obra de López Torres, tiene su mayor mérito en la emoción que pone el artista en el paisaje. Tiene una técnica inocente. Siente el paisaje, grande y luminoso, de la llanura manchega. Creemos que no se debe limitar a esto, pues tiene aptitudes para lograr en el paisaje, y especialmente en el nuestro, cualidades personalísimas. Es un artista que puede llegar a lograr grandes éxitos [4].

Con la obtención de la beca Conde de Cartagena, se traslada durante un año a Mallorca. A su regreso a la Península, es nombrado profesor del Instituto "Bernardo de Balbuena" de Valdepeñas, después en el de Daimiel y como tal ejercerá por tres años en Santoña (Santander).

Posteriormente prepara oposiciones para la Escuela de Artes y Oficios, y una vez obtenida la Cátedra en Ciudad Real se traslada a vivir a esta ciudad.

En 1966 vive y trabaja en Madrid, donde permanece hasta su jubilación en 1972.

La trayectoria artística de Antonio López Torres, esta inmersa en el realismo cotidiano, reflejado sobre todo en el paisaje manchego, al que evoca con figuras humanas,



Antonio López Torres. "El pastor". Óleo sobre tabla, 29,5 X 23,7 cm. Colección D. Felipe Torres Grueso. Tomelloso.

animales o cosas. Mezcla la figura humana en el paisaje como en el tema *Podador Manchego,* donde se observa el gran dominio por las formas, la luz y el color.

Al principio centra su interés por la perspectiva y el color. En su última etapa, su pintura refleja una gran depuración técnica, que se encuentra a caballo entre la pintura academicista y el impresionismo. Así mismo huye de los motivos figurativos y los cuadros los presenta en soledad.

También se puede afirmar que la pintura de Antonio López Torres es continuadora de la corriente pictórica en España del realismo, con una tratamiento especial en la luz y el color dándole cierto iluminismo y originalidad, incluso hay quien ha denominado esta pintura como "realismo mágico".

Su pintura ha influido enormemente en los pintores de Tomelloso, sobre todo en su sobrino Antonio López García.

Dotado de una técnica magistral, Antonio López Torres, se consagra sobre todo a la pintura de paisajes, retratos y algunos bodegones de su tierra manchega. Su obra artística, recibió un gran apoyo de Francisco Martínez Ramírez (El Obrero) (Tomelloso, 1870-1949) propietario de la prensa local y defensor de los intereses artísticos en la ciudad [5].

Las dos afirmaciones de López Torres, describen fielmente su pintura:

"*El hombre es naturaleza. Y así lo he pintado yo siempre, como formando parte del todo que es la creación total. Yo salvo excepciones circunstanciales, he procurado que el hombre por si solo no sea el protagonista de un momento pictórico, sino que he procurado siempre situarlo formando parte de un concierto natural"* [6].

"*Yo necesito vivir en Tomelloso. Es donde me siento a gusto donde puedo pintar sin prisa. Cuando acabé mis estudios en la Escuela de San Fernando, viví un poco tiempo en Madrid, pero me cansé pronto. Las cuatro paredes del estudio me asfixiaban. Yo necesito el campo, el aire libre"* [7].

La obra de López Torres representa su actitud y su forma de ver las cosas [8].

Amadeo Treviño Jareño. "El Cuartillejo" (1981). Óleo sobre tabla, 73 X 54 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan

Discípulo de Antonio López Torres, y seguidor de su estilo, sus técnicas incluso de sus temas, tal como el mismo se consideraba, es **Amadeo Treviño Jareño** (Tomelloso, 1908-1995). Sus obras describen fielmente esta afirmación del artista.

De profesión autodidacta, aunque influenciado por su paisano. No pudo dedicarse íntegramente a la pintura hasta después de la guerra, tras conseguir su contrato laboral con una empresa vinícola asentada en la ciudad de Tomelloso.

A partir de esta fecha el nuevo trabajo le va a permitir más tiempo libre, ya que anteriormente no pudo dedicarse a este menester por pertenecer a una familia muy humilde y desde muy pequeño estuvo empleado en las faenas agrícolas del campo.

Después de su jubilación tuvo una vida plena dedicada íntegramente a la pintura. Fruto de ello es la consecución de algunos premios importantes en algunas exposiciones de la provincia. Cabe destacar el Premio Regional de Alcázar de San Juan en 1970, el Premio Regional de Socuéllamos en 1976 y el Premio D. Quijote de Argamasilla de Alba en 1978, además de realizar diversas exposiciones por la Mancha [9].

Edmundo Francés Núñez de Arenas (Ciudad Real, 1910-Huelva, 1962). No tenemos demasiados datos sobre la vida artística de dicho pintor. Sabemos que fue abogado de profesión y ejerció como Secretario de la Magistratura de Trabajo en Ciudad Real, en Canarias y en Huelva.

La pintura era su gran pasión, a la que compaginó con su trabajo, lo que dio lugar a que realizara una amplia obra. Con gran parte de ellas, se le organizó una exposición después de su muerte en el Casino de Ciudad Real, fruto de su amistad con Felipe García Coronado y Fernando Martínez Germay. También conoció otros pintores de la época como Ángel Andrade [10].

La tendencia al realismo también está justificada en la pintura de **Domingo Murat Lucas** (Alcázar de San Juan, 1912-Avilés, Asturias 1995). Pintor, dibujante y decorador.

Cultivador del realismo con pincelada breve, instantánea y destacada personalidad. Antonio Murat recibe la influencia artística de su padre Antonio Murat Octavio, del que recibe sus primeras lecciones, cortadas tras la prematura muerte de su ascendente.

Después de residir sus primeros años jóvenes en su ciudad natal, se traslada al Principado de Asturias, allí realizará varios trabajos de decoración en vidrieras, dorados y murales en iglesias, cines e instituciones oficiales.

Trabajó incansablemente, consiguiendo un merecido prestigio y cierto status social. Los temas que más utiliza son el paisaje y el retrato. En cuanto a su actividad expositiva, realizó varias manifestaciones, tanto colectiva como individualmente [11].

Con influencia española acompañada de nuevas innovaciones que impuso el arte en el mundo mediada la centuria, encontramos al escultor, ceramista y pintor **Antonio Prieto** (Valdepeñas, 1912-Oakland, EE. UU., 1967). Artista del que tenemos pocos datos, teniendo en cuenta que toda su vida giró fuera de nuestro país, ya que al poco tiempo de nacer, su familia marchó a América. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Francisco y más tarde en la Universidad de Alfred de New York.

Entregado a la docencia fue profesor en varias universidades americanas. Con más de 50 premios conseguidos en concursos y certámenes, su vida giró alrededor de la escultura y con más fuerza con la cerámica siendo uno de los mejores ceramistas del siglo. En su obra bastante depurada, destaca la elegancia, la estilización y el refinamiento, ocupando la forma como parte del todo [12].

Antonio Iniesta Jiménez (Manzanares, 1913-1999). Pintor, crítico de arte y escritor. Obtiene beca particular de D. Tomás Corchado, rico hacendado de la ciudad manzanareña, para cursar estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Más tarde obtiene la plaza de Profesor de Entrada en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios en esa misma ciudad. Posteriormente fue profesor en Manzanares de una Escuela de Artes y Oficios a escala local. En cuanto premios y galardones, obtuvo varios en las Exposiciones de Valdepeñas en la década de los años cuarenta y cincuenta, así como diversas exposiciones que realizó por toda la geografía nacional, individual y colectivamente.

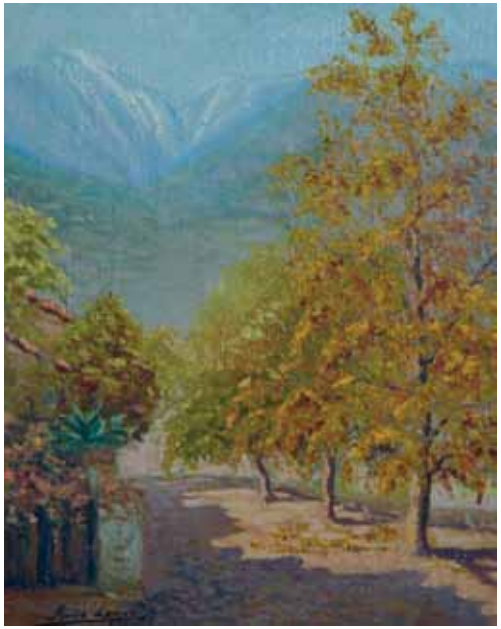
Antonio Iniesta Jiménez. "Sierra de Gredos" (1954). Óleo sobre lienzo, 100 X 80 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

En cuanto a la definición de su pintura, se puede afirmar que Antonio Iniesta es un continuador de la pintura naturalista y del paisaje español, con cierto parentesco con la pintura que realizara el belga naturalizado en nuestro país, el pintor y profesor en la Escuela de Pintura y Escultura y Grabado de Madrid, Carlos de Haes.

A Iniesta Jiménez le caracteriza la originalidad de su pintura y los temas que practica, que casi siempre son manchegos, digamos que es la pintura academicista, seguidora del figurativismo español en la Mancha, con clara alusión a lo pintoresco, tanto en los paisajes como en los bodegones. Su clara tendencia realista, que nos trasmite, está compuesta por una paleta limpia de color, que rebosa luminosidad, destacando bellas atmósferas, en las que consigue además de la naturalidad, el movimiento, así como todo lo terrenal que plasma en casas, árboles, matorrales, etc. con toda su colorido, espesura y brillantez [13].

María Lanza García (Madrid, 1915-¿?). Pintora. Adquiere el Título de Profesora por la denominada en aquella época, Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Fue pensionada por el Ministerio de Educación Nacional en el curso 1941-42 para realizar un Curso de Paisaje en Arenas de San Pedro (Ávila).



María Lanza García. "Otoño" (Hacia 1945). Óleo sobre lienzo, 50 X 40 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Presentó dos cuadros en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1942, cuyos títulos eran "Rincón de Arenas de San Pedro" y "Arenas de San Pedro".

Artista aunque nacida en Madrid estuvo muy vinculada artísticamente con la provincia de Ciudad Real y sobre todo con Valdepeñas donde residió durante más de una década, ejerciendo como Profesora Adjunta de Dibujo y Secretaria del Instituto de Enseñanza Secundaria "Bernardo de Balbuena" de dicha ciudad desde 1944 hasta 1953, que pidió el traslado al Instituto "Cardenal Cisneros" de Madrid.

Durante su estancia en la ciudad manchega, realiza una labor intensísima, exponiendo en las primeras exposiciones de Valdepeñas, consiguiendo sendos premios: el Tercer Premio con la obra titulada "Rincón de Arenas de San Pedro" en la V Exposición Local de Valdepeñas de 1944 y también el Tercer Premio con la obra y título "Otoño", conseguido en la VI Exposición Provincial de esta misma ciudad en 1945.

Colaboró con interesantes dibujos a plumilla, para las revistas de ferias de Valdepeñas para los años 1950 y 1953 entre otros trabajos en prensa. Excelente dibujante y pintora, los temas que mejor representa son casi siempre los paisajes del natural, mejorándolos ostensiblemente cuando son efectuados con pintura al óleo, donde se aprecia un dominio de la técnica y calidad en el conjunto de la obra, así como del color y la luz, a los cuales se suma el sentimiento de la artista, interpretados con grandes dosis de romanticismo [14].

Julio Recuero Muñoz. "Paisaje" Óleo sobre lienzo. Del catálogo presentado en la galería Círculo de Madrid. (Versión en blanco y negro).

Julio Recuero Muñoz (Villarta de San Juan, 1934-Madrid, 1998). Autodidacta en principio, aunque posteriormente fue discípulo de José Bardasano y Benjamín Palencia y estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Unos años más tarde se trasladó a París, donde desarrolló una gran labor artística exponiendo en varias manifestaciones individuales y colectivas por toda España y en Sudamérica.

Su pintura no se dejó influir demasiado por la tendencia de sus maestros de la Escuela de Vallecas, o al menos en documentos e imágenes que hemos visto no hay ninguna relación, ya que presenta una técnica depurada dentro del realismo, que termina siendo muy academicista, después de sus estudios en la facultad.

Los temas que presenta son paisajes otoñales compuestos por grandes luminosidades con efectos de luz, fondos con neblinas y tonos suaves. También algunas marinas y bodegones que practica con pincelada suave y vigorosa, donde los elementos parecen salirse del cuadro tal como se pudo observar en la exposición presentada en la galería Círculo en Madrid en 1984, en la que presentó 30 cuadros entre paisajes, marinas y bodegones [15].

José Carlos Ortiz Fernández (Tomelloso, 1953). Comienza sus estudios en las Facultades de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, de San Carlos y en la Escola d`Art ambas en la ciudad del Turia.

Pintor y dibujante. Ha expuesto individualmente en más de 40 ocasiones. Su obra es amplia en cuanto tendencias experimentadas.

Al principio se inicia en el arte conceptual y con el Mail Art [16].

Estas investigaciones las practica durante su estancia en Chiva (Valencia), incluso varia y cambia hacia otros movimientos artísticos como el Pop Art, muy amplio en temática y en técnicas: pintura, dibujo, collage, fotografía, etc.

José Carlos Ortiz Fernández. "Primavera cerca de Socuéllamos" (2004). Óleo sobre lienzo. 120 X 46 cm. Archivo del artista.

José Carlos Ortiz Fernández. "Amanecer en Ruidera" (2004). Óleo sobre lienzo. 100 X 72 cm. Archivo del artista.

Su personalidad artística se expresa sobre todo, en practicar y observar todos los movimientos artísticos posibles, investigando exhaustivamente, antes de pasar al siguiente estilo. Parece como si el pintor, quisiera evolucionar, pero controlando y dominando antes de pasar al siguiente.

Entre una tendencia y otra, nunca se ha apartado de la pintura mimética y real. En los últimos años ha evolucionado dentro de esta especialidad, confeccionado un tipo de pintura realista de tipo naturalista, donde se deja entrever su gran conocimiento y dominio de las técnicas, como los mejores artistas en esta temática de este país, como podemos observar en las presentes imágenes. Cultiva paisajes y marinas, en las que tiene suma importancia el estudio que ejecuta sobre la luz y el color. Destaca sobre todo la pincelada, que la hace pequeña, precisa y contundente [17].

REALISMO EN GENERAL

Francisco Sanz Maiz (Madrid, 1920-Ciudad Real, 2004). Pintor. Residió en Ciudad Real, desde los años "40", hasta su muerte.

Formado en la Escuela de Cerámica "Francisco Alcántara" de Madrid. Fue miembro de la Asociación de Acuarelistas de España desde 1940 aproximadamente. Trabajó como delineante en el IRIDA (ente dependiente del Ministerio de Agricultura) durante 50 años.

Francisco Sanz fue muy activo en numerosas manifestaciones artísticas, tanto individuales como colectivas. En las primeras llegó a realizar hasta 50 y en las segundas un número incalculable. Además tiene en su haber varios galardones nacionales, como el Premio de Acuarela en el Centenario de RENFE en 1950 en Madrid, así como otros muchos por toda la geografía provincial, sobre todo en Valdepeñas, Alcázar de San Juan y Puertollano.

La técnica que mejor domina es la acuarela. Los temas son casi siempre paisajes urbanos y campestres. En ambos, domina magistralmente la perspectiva, tanto lineal como aérea, que complementa con un exhaustivo control de la luz y limpieza total en la aplica-

Francisco Sanz Maiz. "Calle de Santiago de Compostela" (1991) Acuarela sobre papel. Imagen cedida por el autor.

Francisco Sanz Maiz. "Pueblo rural" (1998) Acuarela sobre papel. Imagen cedida por el autor.

Andrés Pastor Peña. "Calle del Camarín" (Hacia 1975). Óleo sobre lienzo, 104 X 83 Cm. Propiedad de la Caja Rural Provincial de Ciudad Real.

ción de los colores. Estos son fijados al soporte con pincelada exacta y precisa. El estilo que más se siente identificado, es el realismo de tipo figurativo, haciéndose más patente y original, tras sus grandes dotes de dibujante [18]

Andrés Pastor Peña (Ciudad Real, 1922). Fue alumno de la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real y posteriormente tras la jubilación del profesor Mena, ocupó la misma plaza durante 15 años.

Pintor e ilustrador. En la pintura los temas que mejor interpreta son el paisaje, el retrato, la figura y el bodegón. El estilo que mejor se mueve es el realismo. En los paisajes urbanos, sus obras tienen un particular verismo, reflejando la tendencia de la pintura moderna, como de inacabado y con sensación de pátinas de envejecimiento, con una paleta colorista y característica. Ello es transmitido al lienzo con sentimiento, pasión, y a la vez con magia y gracia.

Como retratista, adivina la psicología del modelo y su espíritu, con una pincelada segura y firme. En la faceta de dibujante ha ilustrado varios libros, entre ellos podemos citar: *El Hombre raza de Dioses* y *El Presente y Futuro de la Humanidad* de Jesús María Lull Van Der Vall. Ha expuesto varias veces individualmente y colectivamente y ha cosechado diversos premios [19]

Julián de Campos Carrero (Torrenueva, 1928). Incesante y agitada la vida artística y académica de Julián de Campos, primero estudió Magisterio en Ciudad Real, más tarde fue becado por la Diputación entre 1953 y 1958, como premio al descubrimiento y denuncia de restos arqueológicos romanos en la Torre de Juan Abad, (C. Real) que se estaban expoliando ilegalmente. Recibió formación artística en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Ha sido Catedrático Numerario de Instituto en varias ciudades españolas hasta 1991, que llegó su jubilación.

La evolución dentro de su trayectoria artística, se basa en el conocimiento exacto de las reglas de la pintura y sus diversas especialidades. De aquí ha pasado por la ilustración y restauración y practicando todos los modos y formas de realizar la expresión plástica en la práctica escultural, dentro de varias vertientes. De esta forma, se ha instalado en el Gótico, el Renacimiento y el Barroco, realizando numerosos trabajos en pintura y escultura religiosa, con distintas técnicas artísticas y creando él mismo paisajes y personajes, con técnicas de la época.

En el terreno de la ilustración, ha diseñado varios libros y ha restaurado importantes obras con gran valor artístico.

El estilo en el que mejor se encuentra es el academicista dentro del más puro realismo de una forma creativa, dentro de la figuración el retrato y el paisaje, así como escenas de cierto costumbrismo sobre oficios y fiestas populares. En sus primeros años practica un óleo duro de colorido tenebroso, con tonos neutros, poca luz y medias tintas. Posteriormente predomina el dibujo, la luz y el color, dentro de un cromatismo expresivo de gama fría, texturas y relieves, dejándose sentir sobre todo la sinceridad y la espiritualidad.

Ha obtenido diversos nombramientos, premios y menciones, entre ellos: Consejero correspondiente del Instituto de Estudios

Manchegos de Ciudad Real en 1985, Nombramiento Pontificio de " Virginis Mariae Pictor" por Juan Pablo II y Medalla de Honor de la Universidad de Extremadura en 1991 [20].

Entre el realismo y el naturalismo encontramos la pintura de **Jesús Madero Fernández-Baillo** (Herencia, 1931). Aunque también ha investigado otras tendencias en la pintura, de signo más surrealista, sobre todo al principio de su carrera artística.

En sus primeros momentos su formación fue autodidacta y posteriormente académica, recibiendo formación artística en el Centro Cultural del Oscus en Barcelona, donde residió 17 años. Después volvió a Herencia, para dedicarse a la docencia impartiendo clases en la Universidad Popular.

El particular estilo que practica e interpreta, se encuentra dentro de cánones clasicistas, con una temática muy de su tierra, representando personajes del Quijote, paisajes manchegos, bodegones, desnudos, temas sociales y un largo etc.

También esculpe alguna que otra escultura bien con alambre de cobre y sobre todo con madera, de la que es buen conocedor, dado su conocimiento de la ebanistería.

En esta disciplina su imaginación es más amplia construyendo sendas esculturas de tipo conceptual, aunque bastante reconocible.

En cuanto a exposiciones, ha expuesto individual y colectivamente por numerosas ciudades españolas y ha obtenido varios premios por toda la geografía Castellano-Manchega [21]

Alfredo Calatayud Saúco (Ciudad Real, 1935-1996). Pintor. Formado en la Escuelas de Cerámica de la Moncloa y la de Bellas

Jesús Madero Fernández-Baillo. "Soledad no estás sola". (1984). Óleo sobre lienzo. Imagen cedida por el autor.

Jesús Madero Fernández-Baillo. "Un descanso en el camino". (2000). Óleo sobre lienzo. Imagen cedida por el autor.

Alfredo Calatayud Saúco. "Nuestra Señora del Prado". Óleo sobre lienzo. Museo Elisa Cendrero, Ciudad Real. Imagen cedida por la familia.

Alfredo Calatayud Saúco. "Bodegón de cacharros". (Hacia 1993). Óleo sobre lienzo. Imagen cedida por la familia.

Pedro García Fernández. "Bodegón". Óleo sobre lienzo, 73 X 60 Cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Pedro García Fernández. "Interior con Flores" (1976). Óleo sobre lienzo, 75 X 75 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Artes de San Fernando, ambas en Madrid. Fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real.

La pintura que realiza tiene cierto orden figurativo y paisajista y tiene la influencia del realismo de Antonio López Torres, con el cual creó una gran amistad, ya que solían juntarse para ir a pintar al campo. De hecho en algunas pinturas de paisajes, se deja entrever, el atrevimiento de una pincelada más libre y soltura en el color, acompañados a veces de texturas. Sin embargo a Alfredo Calatayud le caracteriza el seguimiento de una pintura de corte tradicional.

Digno es el retrato realizado a la Virgen del Prado, Patrona de la capital. Como muralista ha recibido varios encargos, entre ellos cabe reseñar los murales del vestíbulo del Ayuntamiento, Fundación Enfidesa, Escuela de Artes y Oficios, hoteles y cafeterías de Ciudad Real y algunas ciudades y pueblos de la provincia.

Su actividad expositiva ha sido muy concurrida por la provincia, obteniendo varios galardones. [22]

Pedro García Fernández (Valdepeñas,1930-2009). Pintor autodidacta. En principio se dedica a la pintura de interiores, que combina con la pintura artística, pero su afición a la pintura artística es tanta, que abandona la brocha gorda para dedicarse y vivir íntegramente de la fina, que finalmente superó haciéndose un hueco entre los pintores más importantes de la provincia.

Pedro García, es un ejemplo del pintor que siempre ha sido fiel a un estilo. De su pintura podemos afirmar que está inmersa en el realismo naturalista en el más amplio sentido de la palabra de los grandes pintores manchegos, que plasma en paisajes, urbanos y campestres, pero sobre todo en los interiores de alacenas y bodegones de finos encajes y ricos recipientes adornados de frutas, con todo lirismo, donde el detalle está representado al mínimo.

La obra aunque es realista, no trata de ser imitativa, ya que no trata reflejar la realidad, sino crear una realidad nueva, distinta, ensoñadora y poética, dentro de un ambiente sereno, tranquilo, misterioso y sosegado.

La composición que adquieren sus cuadros está constituida por una paleta cromática totalmente controlada, con tonos suaves, sin notas discordantes, creando ambientes patrocinados por una luz matizada que envuelve la atmósfera, no existiendo fuertes contrastes de luz, pero sí excelentes transparencias y efectivos difuminados.

Esta cualidad en los temas de bodegones, naturalezas muertas e interiores de Pedro García, nos recuerda a muchas obras que con ésta temática han realizado los grandes pintores realistas de la Historia del Arte y que sería largo de enumerar.

Después de conseguir diversos premios por la geografía regional, entre ellas las Exposiciones de Valdepeñas, Alcázar de San Juan y Puertollano, ha expuesto muchas veces tanto individual como colectivamente y sus obras se hallan en diversos museos [23].

Ángel González de la Aleja. "Damas tomando el té" (1973). Óleo sobre lienzo, 140 X 130 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas

Ángel González de la Aleja. "Mujer en la noche". Óleo sobre lienzo,114 X 132,5 cm. Museo Municipal de Valdepeñas.

Realismo un tanto poético y personal es lo que practica **Ángel González de la Aleja Maroto** (Daimiel, 1932). Los temas están inspirados muchos de ellos en los sueños, deleitando un sentido lírico y denotando gran sensibilidad.

Artista formado primero bajo la dirección de Juan D'Opazo en la Escuela Municipal de Arte de Daimiel y más tarde en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y en la de San Fernando de Madrid.

Su pintura ha evolucionado considerablemente, comienza desde una realidad con distintas interpretaciones artísticas, pasando por el hiperrealismo, expresionismo, cubismo, abstracción, etc.

Ha recogido diversos premios y distinciones, entre ellas: en la Exposición Nacional de Valdepeñas en 1962, 1963, 1971 y 1973, en la Exposición Nacional de Albacete, en 1965, 1966, y 1968, y en 1964 recibió el Premio Especial en el IV Certamen Interregional de arte de esta misma ciudad entre otros premios. Como docente ha desempeñado diversos trabajos de profesor de dibujo primero en Albacete, para después hacerlo en Madrid.

A finales del siglo XX, pintó un mural de grandes dimensiones en el salón de sesiones del ayuntamiento de Daimiel [24].

Más de medio siglo avala la trayectoria del pintor **José Luis Samper Sánchez** (Alcázar de San Juan, 1933-2006). Autodidacta. También fue alumno y amigo de Antonio López Torres, con quien compartiera sus escapadas al campo para pintar. Sus temas y en parte su estilo, tienen que mucho que ver con lo que practicara el maestro de Tomelloso.

José Luis Samper Sánchez. "Estación de Alcázar de San Juan" (1996). Óleo sobre lienzo, 100 X 60 cm. Imagen cedida por el artista.

Se define por paisajes sean urbanos o campestres, personajes y costumbres de la Mancha, pasajes de la obra del Quijote, los pueblos, las haciendas, el carro o el borrico, el ferrocarril, etc., éstas son sus escenas más importantes.

A su pintura realista por doquier un tanto humanista, ensoñadora y poética, hay que añadirle sus conocimientos autodidactas, que guardan la frescura, espontaneidad e ingenio de muchos de los grandes pintores españoles del siglo XX, sobre todo en la forma e intención de reflejar personajes y costumbres.

Así en la manera de interpretar técnicamente sus obras, podemos afirmar que el dibujo ocupa una función importante como base de su pintura, a la que da relieve con pincelada firme, suave y discreta, interesándole sólo el aspecto general, sobre la base de una paleta cromática bien saturada y un excitado interés por la luz y el color. Las técnicas más utilizadas son el óleo, la acuarela y el trabajo en serigrafía [25].

José Luis Samper Sánchez. "Plaza de Brihuega" (1968). Óleo sobre lienzo, 90 X 70 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Petri Fernández Yáñez. "Niña Abstraída" (1979). Óleo sobre lienzo, 100 X 81. Imagen cedida por la autora.

Petri Fernández Yáñez. "La Mujer del Sombrero" (1985). Óleo sobre lienzo, 100 X 81 cm. Imagen cedida por la autora.

Petri Fernández Yáñez (Cózar 1933). Pintora. Aunque nació en esta villa, toda su vida ha girado en Valdepeñas, ya que a partir de 1949, con sólo 16 años, tuvo que abandonar su pueblo por temas familiares. De formación también autodidacta en el más amplio sentido de la palabra, ha sabido hacerse un hueco en el preciado mundo del arte. Fruto de este logro son los premios conseguidos en exposiciones nacionales, regionales, provinciales y locales.

Su obra es conocida en España, Alemania y América.

En cuanto a su trayectoria artística, comenzaremos diciendo que en principio se inspira en la "Época Azul y Rosa" de Picasso, sobre todos por los colores y algunos de sus temas, pero pronto se desliza hacia una línea más personal dentro del realismo, acercándose ligeramente a veces al hiperrealismo, aunque con una carga surrealista, sobre todo en la figura y la composición.

Sus grandes temas son mujeres angelicales melancólicas y lánguidas, desnudos, mujeres en la vendimia, niños, muñecas guardadas en el baúl de los recuerdos, y temas históricos y trágicos de las inundaciones de la riada del primero de julio en 1979 en Valdepeñas, entre otros temas.

La técnica aplicada la mayoría de las veces, es por medio de veladuras, transparencias o patinados.

Sobre todo impone a los cuadros lirismo, ternura y magia, destacando su gran cromatismo y sobre todo intuición femenina.

En 1983 abandona la pintura a causa de problemas familiares, pero en 1993 vuelve a la carga con más fuerza que nunca, investigando otras formas de expresión, aunque sin abandonar su peculiar estilo inconfundible.

El color ahora es más puro y atrevido y sus temas son las naturalezas muertas y las flores [26].

Eusebio Losa Rubio. "La tentación del gato". (1990). Óleo sobre lienzo. Propiedad del Autor.

Eusebio Losa Rubio (Socuéllamos, 1939). Pintor. En sus comienzos trabaja con una empresa dedicada a la imaginería religiosa, ubicada en su ciudad natal, como tantas otras que existen en la ciudad, destinadas a esta especialidad y que han conseguido subsistir.

Su relación con las materias pictóricas, le hace despertar tempranamente en sus años de juventud, una entusiasmada afición por la pintura de caballete.

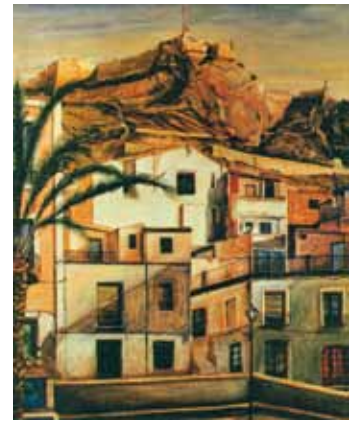
Posteriormente en 1963 se traslada a Alicante, allí combina la pintura decorativa e industrial, con la pintura artística. Sana forma de conocer las técnicas por medio de la practica industrial como punto de partida.

Ello le sirve de estímulo para dominar los materiales, las herramientas, las técnicas y sobre todo el color, principio importante en cualquier pintor.

Tras un intenso interés por conocer las técnicas del dibujo y la perspectiva, no le ha sido difícil interpretar espléndidas gamas de colores. acompañadas de ricas texturas visuales, que expresadas como el artista sabe, dan la impresión a veces de ser táctiles.

La expresión artística la transmite a través de un realismo mimético, pero con un acento muy actual, a la vez que refleja un sentimiento poético y romántico.

Los temas que mejor interpreta son los paisajes urbanos y rurales, bodegones, etc., [27].



Eusebio Losa Rubio. "Rincón de Monovar". (1986). Óleo sobre lienzo. Propiedad del autor.

Con experiencia evolutiva, pero casi siempre dentro del realismo, tomando unas veces el impresionismo y otras al surrealismo, encontramos la experiencia realista - figurativa de **Francisco Martín Casado** (Ciudad Real, 1940). Pintor. Desciende de familia de artistas, ya que es sobrino del pintor Vicente Martín.

Comienza estudiando Dibujo Publicitario, para después completar sus conocimientos en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, bajo la dirección del pintor nacido en la ciudad de Plinio, Antonio López Torres.

Su experiencia artística ha girado siempre hacia los paisajes y retratos. También tiene cierta predilección por los temas taurinos, los cuales plasma con gran influencia costumbrista

Con especial maestría recrea con fuerza, energía y vitalidad, excelentes estructuras y bellas tonalidades, siendo sus cuadros una alegría para la retina [28].

Francisco Martín Casado. "Sin título" (1981). Óleo sobre tabla, 22 X 20 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Francisco Noblejas Díaz. (Manzanares, 1940). Pintor. Es miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores y de la Agrupación Española de Acuarelistas, donde

Francisco Noblejas Díaz. "Calle de Manzanares" (Hacia 2004). Técnica a la acuarela. Archivo Biblioteca Pública de Manzanares.

Francisco Noblejas Díaz. "Paisaje molinero" (Hacia 2004). Técnica a la acuarela. Archivo Biblioteca Pública de Manzanares.

Ángel Díaz Márquez. "Paisaje". Óleo sobre lienzo. Del Catálogo: Ángel Díaz *Nostalgia de Infantes*. Ciudad Real. Galería de Arte. Archivo Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes.

sigue ejerciendo actualmente como profesor. Además de esta faceta profesional, pertenece a la Sociedad de Amigos de la Acuarela de México.

Su larga carrera artística le distingue, como un artista dedicado a la investigación de la pintura y la acuarela, con casi cuarenta años inspirados casi exclusivamente a esta técnica.

Cuenta en su haber con numerosos premios, así como una infinidad de exposiciones en España y en el extranjero.

Su pintura, es de marcada tendencia realista, aunque a veces deriva a improvisaciones más expresionistas de color, convirtiéndose la pincelada en mancha, pero nunca sin dejar de ver la realidad y sobre todo ese toque naturalista, que el artista sabe bien interpretar. En cuanto al color su cromatismo tiene variaciones, que va desde los colores más suaves hasta los más fuertes, dependiendo muchas veces del tema.

Aplica una técnica de sofisticada ejecución, cuidando el ritmo, el equilibrio y la armonía [29].

Ángel Díaz Marqués (Valdepeñas, 1940). Pintor de formación autodidacta.

La pintura que nos presenta, tiene dos vertientes, unas veces es elaborada con cierto realismo tradicional y singular sobre temas históricos o locales, recogiendo el sentir popular y rural. Otras veces se interna en el mundo de la experimentación, expresándose más suelto en el domino del pincel o de las técnicas, interpretando versiones del paisaje manchego y de su entorno, como en la obra que presentamos [30].

Rafael Salamanca Prado (Ciudad Real, 1943). Pintor. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Desde hace unos años, tiene su punto de residencia en la ciudad de Elche. La plástica que presenta, se encuentra dentro del realismo y últimamente dentro de una visión amarga, angustiosa y dramática, que en parte confiesa su situación personal, a otras donde deriva esta expresión dependiendo de su estado emocional a pura y poesía y esperanza, desenvolviéndose su pintura, dentro del paisaje el retrato y el bodegón.

Utiliza las técnicas del óleo, el grafito o el pastel [31].

Excelente la formación de **Ángel Jurado Montes** (Almadén, 1944). Estudia primero en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, después en las Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y más tarde en la de San Fernando de Madrid.

Su pintura es de carácter realista, pero con sabor mágico y poético que la envuelve. Se expresa por medio de un claro desenvolvimiento del color y suaves tonalidades, pasando de un color a otro por discretos difuminados y sin romper la armonía. [32].

La saga de la familia de Antonio López Torres y Antonio López García, y el reflejo de su pintura, queda bien patente en la segunda mitad de siglo con dos pintores por orden de parentesco y seguidores de sus técnicas. En primer lugar encontramos a **Diógenes López García** (Tomelloso, 1943). Hermano de Antonio López García y sobrino de Antonio López

Torres. Aprendió las técnicas artísticas de ambos, pintando del natural los colores y la luz tal como lo hacía su tío y como lo hace hoy del paisaje urbano, su hermano.

Los temas que mejor practica son paisajes de la Mancha e interiores, plasmados en el lienzo con fina sensibilidad.

A partir de 1997 decide abandonar su negocio agrícola, para afianzarse íntegramente a la tarea artística [33].

En segundo lugar mencionamos a **Santiago López Palacios** (Tomelloso, 1948). Pintor. Sobrino de López Torres, seguidor también, pero con menos parentesco hacia el maestro de Tomelloso y sí hacia otras latitudes, derivada quizás por la influencia de la Academia de Bellas Artes de San Fernando donde estudió, y la fijación de su residencia en la capital belga entre 1988 y 1998**.**

Los paisajes urbanos que nos presenta, están trabajados con una paleta limpia, con gran sensibilidad y delicadeza en el color. Refleja la perspectiva aérea de una manera sorprendente, a base de neblinas y suaves tonalidades, mientras que en los primeros planos, el color y el detalle se hace más preciso [34].

Diógenes López García. "Paisaje". Óleo sobre tabla, 40 X 50 cm. Bibliografía: Arte Tomelloso, 2002.

Santiago López Palacios. "Vista del Gianicolo desde el Aventino (Roma)". Óleo sobre cartón entelado, 15 X 20 cm. Bibliografía: Arte Tomelloso, 2002.

Esperanza López Cejudo. "Interior". Óleo sobre lienzo. Imagen cedida por la autora.

Esperanza López Cejudo. "Interior". Técnica mixta sobre tabla. Imagen cedida por la autora.

Esperanza López Cejudo (Valdepeñas, 1946). Pintora. Formada en los talleres de Artes Plásticas de Valdepeñas, instalados en la Casa de la Cultura.

Al principio realiza una pintura que tiene influencias de su maestro, pero pronto deriva hacia un personal realismo, vigoroso, fuerte y expresivo, compuesto de un dibujo magistral, que ejerce su poder en positivo o negativo, dependiendo de la potencia e intensidad de la composición.

La pinceladas que aplica en su pintura, son precisas y contundentes, cobrando importancia los efectos lumínicos, contrastes y la gama cromática que emplea, destacando los marrones entre todos los colores de la paleta.

Los temas que mejor representa son los interiores, deleitándonos con un sorprendente realismo poético y mágico.

También son interesantes los bodegones y los floreros, estos últimos influidos por su sensibilidad femenina [35].

José Marqués Talavera (Valdepeñas, 1947). Pintor. Autodidacta. Estuvo matriculado durante varios cursos en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Es sobrino del gran pintor valdepeñero José Cornejo Marqués.

Aunque su pintura se puede enclavar dentro del realismo, sin embargo se recoge en ella un sentimiento poético, melancólico y sobre todo romántico que conviene matizar. Esta singularidad que presenta, queda recogida y expuesta en los temas que escoge, como paisajes, escenas costumbristas, retratos, interiores, alacenas, bodegones, etc.

Además lleva una singular forma de representación, arriba-abajo, izquierda-derecha, que se manifiesta en la forma de exponer los elementos dispuestos de tal manera que hacen pensar y discurrir al espectador, tratando aspectos lumínicos, cromáticos, pictóricos, espaciales o experiencias con texturas.

Ha conocido numerosas estilos, como impresionismo, expresionismo o abstracción.

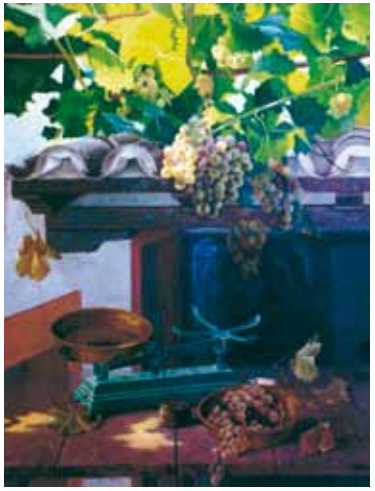
Actualmente aunque tiene alguna que otra tentación en investigar otros campos, algo lógico en cualquier pintor, sigue inmerso y con más fuerza en el realismo, que muchas veces tiene relación de parentesco sobre todo en los bodegones, con la pintura del pintor ciudadrealeño Manuel López Villaseñor, aunque ante todo reina su singularidad.

Ha expuesto en numerosas exposiciones tanto colectivo como individualmente. También podemos encontrar en su biografía artística numerosos premios [36].

José Marqués Talavera. "Hueso de Jamón"(hacia 1994). Óleo sobre lienzo, 100 X 81 cm. Imagen cedida por el pintor.

José Marqués Talavera. "Rama de Laurel". Acrílico y óleo sobre lienzo, 81 X 81 cm. Imagen cedida por el pintor.

Francisco García Gómez. "Porcelana con membrillos". Óleo sobre lienzo. 65 X 54 cm. Archivo del artista.



Francisco García Gómez. "La Parra". (1999). Óleo sobre lienzo. 100 X 81 cm. Archivo del artista.

Entre los muchos pintores que profesan esta tendencia encontramos la figura de **Francisco García Gómez (**Moral de Calatrava, 1947). Se inicia en el mundo artístico como autodidacta, para después ampliar conocimientos en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real.

En los años 2002 y 2004 participa en los Cursos de Verano del Museo Villaseñor de la capital manchega, en la especialidad de Técnicas y Procedimientos, clase que eran impartidas por grandes artistas de la plástica española.

Al igual que muchos pintores de su época y de la zona, los temas que realiza son casi todos preferentemente de su tierra manchega. Por otro lado, cualquier tema que pertenezca al pasado puede valer, una fachada antigua encalada con sus puertas viejas donde la pátina ha dejado huella, patios con sabor poético, bodegones, etc., sobreponiéndose ante todo el deterioro por la erosión del tiempo.

En su afán por plasmar la realidad minuciosamente, le ha llevado a asomarse al hiperrealismo.

Lo más importante en su pintura es su gran cromatismo y armonía que la presenta con acentuadas texturas y muy atenuante en el colorido.

En algunas de sus obras, se observa un ligero cambio en su forma de hacer, le importa más la materia los efectos y el colorido, que la mimesis [37].

Especial interés cobra el realismo con ligera tendencia impresionista de la mano del pintor **José Nieto González** (Miguelturra, 1950). Pintor autodidacta, que presta atención y preocupación por captar la naturaleza, la iluminación, así como juegos de luz y color, ya que ha llegado a interesarse por la plástica de los pintores franceses Claude Monet y Camille Pissarro.

Sus pinturas están plasmadas con colores muy bien conjugados, de los que extrae excelentes tonalidades y texturas. Con la materia a veces consigue resaltar pátinas, veladuras, efectos o la degradación que se produce por la erosión del tiempo, imprimiendo cierto sabor a época.

Los temas que mejor que elabora son los personajes de la zona, paisajes y parajes naturales, elementos constructivos o restos antiguos y bodegones [38].

José Nieto González. "La Catedral" (1987). Óleo sobre lienzo, 77 X 55 cm. Colección del artista.

José Nieto González. "Panta" (El hombre pequeño) (1996). Óleo sobre lienzo. 77 X 55 cm. Colección del artista.

Julián Peco Rodrigo. "Último destino". (1990-1992) Óleo sobre lienzo, 146 X 144 cm. Catálogo del Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" de Pintura, 1992.

Julián Peco Rodrigo. "Paisaje por Peralbillo" Ciudad Real. Óleo sobre lienzo, 46 X 38 cm. Colección particular, Bolaños (Ciudad Real).

Con un sentimiento poético por transmitir la realidad y un especial interés por recoger la luz y el color, observamos la obra plástica de **Julián Peco Rodrigo** (Miguelturra, 1951). Pintor de formación claramente autodidacta. El color es nítido pero a la vez bastante saturado, compuesto de una paleta rica en matices cromáticos. En sus naturalezas muertas y cuartos trasteros, la veracidad llega casi a límites hiperrealistas. Además le gusta jugar con contraluces y mostrar en los objetos la huella de la pátina del tiempo.

En sus paisajes, la luz es casi siempre mediodía, digamos que cae en vertical. Le gusta captar la profundidad de la llanura man-

Patricio Caba. "Zacatín" (Pastel sobre tela) Bibliografía: Revista de Ferias y Fiestas, Manzanares, 1999. Excmo. Ayuntamiento de Manzanares.

Luis Cueva Quirós. "La Hoguera" (1999). Óleo sobre tabla entelada. Bibliografía: Catálogo Arte Tomelloso, 2002.

chega, por ello el punto de vista es alto, casi a vista de pájaro. Así mismo suele jugar con los colores complementarios que ofrece la naturaleza y la diversidad que existe en estos parajes durante la primavera.

Actualmente pertenece como miembro fundador al grupo Mancha 10 [39].

Patricio Caba Martín-Lara (Manzanares, 1954). Es un virtuoso del realismo, que experimenta en distintos campos, con un gran dominio técnico. Por un lado trabaja el paisaje, interiores o el bodegón, en forma mimética y real, a veces casi hiperrealista, que materializa con pincelada fuerte, certera y contundente, acompañada de una paleta armónica en color.

Por otro parte presenta un tipo de pintura, relacionada con la investigación, en forma de denuncia o crítica social, el mundo de los sueños, el tenebrismo etc. En este apartado el colorido se adapta al tema, con expresión magistral en su representación.

Pintor, dibujante e ilustrador. Se ha realizado de forma autodidacta.

Es fundador de la revista "Piel de Sapo" junto a otros artistas [40].

Luis Cueva Quirós (Tomelloso, 1953). Pintor, nieto del polifacético artista, Luis Quirós y Arias. Adquiere conocimientos artísticos en la Academia Soto-Mesa y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ha sido seleccionado en diversos certámenes y concursos y su obra ha sido expuesta en numerosas ocasiones.

En su pintura de carácter expresiva, existe un denominador común por buscar las formas que sobresalgan de la realidad, o que tengan alguna expresividad.

Son fugaces en su proceso de transformación y pueden llamar la atención, como por ejemplo el fuego u otros efectos en ebullición, aunque también suele representar otros temas más convencionales como paisajes, retratos, etc.

Su técnica más utilizada es el óleo sobre tabla entelada [41].

Pocos datos hemos podido recoger de **Amparo García Morato** (Socuéllamos, (¿?). Pintora de formación autodidacta. Empieza a moverse en el mundo del arte a partir de los años "70" realizando varias exposiciones. La pintura que sintetiza está inmersa en el realismo, recreando paisajes manchegos, a los que incluye figuras [42].

Juan Carlos Lara García (Ciudad Real, 1955). Pintor formado en la Facultad de Bellas Artes en Madrid, ciudad donde reside, del cual no podemos extendernos por falta de datos; no obstante podemos afirmar sin temor a equivocarnos, por los datos que tenemos, que su pintura es realista, de magistral dibujo, bella composición y exuberante colorido [43].

Jesús Cortés Caminero (Argamasilla de Calatrava, 1956). Pintor. Adquirió conocimientos en varios estamentos públicos: en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, en los Cursos de Arte de Almagro dirigido por Antonio López García y en la Universidad Popular de Puertollano.

Jesús Cortés Caminero. "Serie arqueología" (1995). Óleo sobre lienzo, 76 X 95 cm. Imagen cedida por el artista.

Jesús Cortés Caminero. "Mujer del abanico". Óleo sobre lienzo, 146 X 114 cm. Primer Premio Excmo. Ayuntamiento de Puertollano, 1997.

Jesús Cortés Caminero. "Frío y calor". (Hacia 1999). Óleo sobre lienzo, 200 X 250 cm. Imagen cedida por el artista.

Aunque su propio estilo según el artista fue creado de forma autodidacta, practica un realismo singular, que está entroncado con el mundo arqueológico, civilizaciones, desaparecidas, el mundos de los sueños, etc.

Ese realismo que algunas veces Cortés Caminero lo hace surrealista, no definiéndolo de una forma mimética, porque el artista no quiere que su pintura sea totalmente hiperrealista.

En su obra trata de transmitir mensajes por medio de la expresión plástica y trasladarnos al pasado, a un mundo poético, lleno de ensoñaciones y hablarnos de otras culturas que no tienen nada que ver con nuestro mundo actual y medio de vida, que se recorre a gran velocidad, con prisas y estrés. Este mundo que se revela víctima del progreso e imbuido en gran parte con los medios de comunicación, la industria y la técnica.

Es también otro pintor de la Postmodernidad, intenta recuperar el pasado a toda costa apostando por una dura crítica a la racionalidad en el arte y la cultura.

Los temas que más utiliza, son generalmente de la naturaleza y figurativos, a las que suele aplicar suaves tonos terrosos, azules, y violáceos, no demasiados coloristas y difuminados. Otras veces lo representa con las aguadas, veladuras y algunos patinados.

La técnica empleada generalmente es el óleo sobre lienzo [44].

Jacinto Climent Adánez (Ciudad Real, 1960). Pintor y dibujante. Su obra artística se enclava dentro del realismo en paisajes urbanos y campestres, y con tentativas hiperrealistas en sus interiores, vitrinas, alacenas, armarios, etc. dominando siempre una paleta armónica, rica en colores de la gama cromática. Su obra marca el tiempo y el espacio.

De formación autodidacta, es miembro del grupo artístico Mancha 10 [45].

Julián Sarrión Buendía (Socuéllamos, 1962). Pintor formado en parte en la Es-

Jacinto Climent Adanéz. "La vitrina". (Hacia 1992) Óleo sobre lienzo, 146 X 114 cm.

Jacinto Climent Adánez. "Atraque en el Puerto de Tarragona" (Hacia 1996). Óleo sobre lienzo, 136 X 89 cm. I Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade", Ciudad Real, 1992.

Julián Sarrión Buendía. "Personaje en habitación orientada al sur (1997). Catálogo IV Minigrafías IV. Excma. Diputación de Ciudad Real, 1997.

Roberto Bellido. "J.B.P." (1997). Óleo sobre lienzo, 81 X 64 cm. Bibliografía: Revista de Ferias y Fiestas, Manzanares, 1999. Excmo. Ayuntamiento de Manzanares.

cuela de Artes y Oficios de Ciudad Real y en el Taller de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid, bajo la dirección de P. Miguel Pérez Villalta.

En su obra artística hay una clara intención de transmitir el contenido de una manera simbólica y poética, que se refleja en un realismo mágico que le envuelve e interpreta, fantástico y onírico a veces.

Trata de trasmitir su sentimiento íntimo y representativo de la realidad de nuestro tiempo o sus sinsabores y asperezas, y es que Sarrión al igual que los buenos pintores españoles, transmite magistralmente la realidad y otras veces en forma de ensoñación, dependiendo del tema.

La materia la trabaja en base a un dibujo bien estudiado en proporciones y perspectiva, al que impone con gran intención el color [46].

Roberto Bellido (Madrid, 1972). Residente en Manzanares desde hace algún tiempo.

Adquiere conocimientos artísticos en varios centros del arte, como la Escuela de Arte "Arcade" de Madrid, la de Artes Suntuarias "Massana" de Barcelona y en la de Artes y Oficios de Florencia.

Arranca del impresionismo para situarse en el naturalismo moderno en paisajes y figuras, con una pintura luminosa de fuertes contrastes de luz y gama cromática de colores [47].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

EL NEORREALISMO

[1] Juan Alcaide Sánchez, Valdepeñas, 1907-1951. Fue considerado como el padre de la poesía manchega. Coetáneo de Antonio Machado, con quien mantuvo correspondencia, su obra está impregnada de sentimiento religioso, amoroso y su poesía concepcionista, según la vieja tradición castellana y de una tierna aspereza. Destacan los libros "*Colmena y Pozo", "Ganado el Pan" o su "Trilogía del vino"*

[2] Bibliografía de **Luis García Rodríguez.**

Archivo particular del autor:

Currículum Profesional.

Libros:

Yáñez Cepeda, Juan: *Gentes de Tomelloso*. Segunda Edición, marzo, 1999. Imprime Gráficas Lozano. Biblioteca Pública de Tomelloso. Págs. 293 – 295.

Prensa:

Quevedo Soubriet, Jaime: *Luis García Rodríguez, Hacia su madurez artística.* Diario/ *Lanza.* Ciudad Real, 15 de febrero de 1987. Pág. 10.

Fernández López, Félix C.: *Del barro a la ferviente madera.* (Los Pasos de Luis García). *Diario de León.* Jueves, 14 de febrero de 1991.Pág. 37.

Carrión, J.: *El monumento a la familia campesina va tomando forma. El periódico de Tomelloso.* 24 de marzo de 2000. Nº 180.Pág. 6.

Rosado, Francisco: *Luis García Refleja en una escultura grandiosa los ancestros de los tomelloseros. Cuadernos Manchegos.* Tomelloso. Nº 499. Del 30 de agosto al 15 de septiembre de 2001. Pág. 39.

Publicaciones periódicas:

García Rodríguez, Luis: *Carta para dos hombres poetas con dos sonetos la final.* Ed. Revista de la Asociación Cultural de Tomelloso *Alambor.* Nº 1, Madrid, 1982. Homenaje a los poetas Eladio Cabaañero y Félix Grande. Págs. 58 –60.

[3] Bibliografía de **Diego Muñoz García**.

Catálogos:

A. A. V. V.: *Marte 2001.*(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Artes. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.

Arte Contemporáneo 2000. Premios Diputación en Certámenes de Artes Plásticas. Diputación Provincial de Ciudad Real, 2000.

Premios Artes Plásticas Certámenes Provinciales. Arte Contemporáneo. Premio "Diputación Provincial". Certamen "López Villaseñor". Ayuntamiento de Ciudad Real, 1999.

Óleos y Acuarelas mixtas. Diego Muñoz García. Del 4 al 15 de mayo de 1982. Sala de Exposiciones del Ateneo. Salamanca.

Diego Muñoz. Del 9 al 19 de diciembre de 1983. Sala de Exposiciones del Ateneo. Salamanca.

Diego Muñoz. Del 15 al 30 de junio de 1984. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorro de Toledo. C. Real.
Pinturas de Diego Muñoz. Del 1º al 22 de marzo de 1996. Museo Municipal de Alcázar de San Juan.
Pinturas de Diego Muñoz.. Del 6 de marzo de 2000. Cámara de Comercio e Industria de Ciudad Real.
Diego Muñoz. Exposición de Pintura. Del 17 al 30 de abril de 2000. J A M'S, Galería de Arte. Madrid.
Galerías de Arte:
DeARTE Feria de Galerías Españolas II Edición. Palacio de Congresos. Madrid. De 22 al 26 de enero de 2003. Stand D21-A5. Galería: Dionis Benansar.

[4] Texto recogido en el periódico *Vida manchega,* en el artículo en la *Exposición Artística Provincial* de Ciudad Real en 1935.

Libros:

[5] Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 39 y 40.

[6] Datos de la revista *"Ciudad de Tomelloso"(LXX Aniversario de la Concesión Real).* editada por el Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso, Págs. 25 y 26, Ediciones Soubriet, Tomelloso, 1997.

[7] Entrevista concedida a M. Fernández-Braso en "A.B.C." 25 de mayo de 1974.

[8] Bibliografía de **Antonio López Torres**.

Libros:

Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. *Tradición y Modernidad*: Julián Díaz Sánchez. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Págs. 140 y 141.
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 160 y 161.
Rivero Serrano, José: *La luz cegadora de Antonio López Torres.* Del libro: El Sentido de la Mirada. (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs. 78-88.
Yáñez Cepeda, Juan: *Gentes de Tomelloso*. Segunda Edición, marzo, 1999. Imprime Gráficas Lozano. Biblioteca Pública de Tomelloso. Págs. 26-273.

Catálogos:

A. A. V. V: *Marte 2001.* (1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Artes. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
A. A. V. V.: *La Mancha.* Revista de Estudios Regionales. Albacete-Ciudad Real-Cuenca-Toledo. Año II- Número 6. Abril-Junio de 1962. Reseña Biográfica de Antonio López Torres.
Catálogo Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 51-53.
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 23 y 24.
Museo *Antonio López Torres.* Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Comisión de Cultura. Tomelloso, 1986.

Prensa:

Martínez Val, José María: *López Torres, pintor de la Mancha. Hoja del Lunes.* Ciudad Real, mayo. 1972.
Miguel, Juan José: *Antonio López Torres.* Diario *Lanza.* 14 de febrero de 1973. Pág. 5.
(Museo de Arte Contemporáneo: *López Torres.* Diario *Pueblo.* Madrid, 8 noviembre de 1973. Pág. 12.
Muñoz, Pilar: *Madrid acoge la obra de López Torres, que evoca el universo de la Mancha.* Diario *La Tribuna.* Ciudad Real. Viernes, 25 de diciembre de 2002. Pág. 7.

[9] Bibliografía de **Amadeo Treviño Jareño.**

Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/t/treviñoja.htm.
Yáñez Cepeda, Juan: *Gentes de Tomelloso*. Segunda Edición, marzo, 1999. Imprime Gráficas Lozano. Biblioteca Pública de Tomelloso. Págs. 281-283.

[10] Bibliografía de **Edmundo Francés Nuñez de Arenas.**

Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 113 y 114.

[11] Bibliografía de **Domingo Murat Lucas.**
Archivo particular de D. José Luis Samper:
Datos facilitados por D. José Luis Samper Sánchez. Excorresponsal de TVE y pintor en Alcázar de San Juan.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 10, Pág. 2880
[12] Bibliografía de **Antonio Prieto.**
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 54 y 291.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 262 – 263.
[13] Bibliografía de **Antonio Iniesta Jiménez.**
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/i/iniestagimenez.htm.
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 21
[14] Bibliografía de **María Lanza García.**
Archivo Instituto de Educación Secundaria "Bernardo de Balbuena. Valdepeñas:
Carrera literaria. Honores y condecoraciones. Servicios prestados en el centro.
Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Historial Artístico y obra con el número 203. Folletos de Ferias y Fiestas de Valdepeñas de los años 1950 y 1953. Así como las Exposiciones de Valdepeñas de los años, 1944 y 1945 donde obtuvo premios.
Libros:
De Marta Sebastián, Fernando: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España. Ed. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid, 1994. Pág. 665.
[15] Bibliografía de **Julio Recuero Muñoz.**
Archivo particular de D. José Muñoz Torres. Villarta de San Juan:
Catálogos:
Julio Recuero. Exposición de óleos. Galería Círculo. Madrid. Del 1 al 15 de diciembre de 1984.
Libros:
De Marta Sebastián, Fernando: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España. Ed. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid, 1994. Pág. 642.
[16] Movimiento artístico surgido en Estados Unidos en la década de los sesenta, en contra del arte tradicional que utilizaba como vehículo de comunicación y venta los entes comerciales. El Mail Art, sin embargo lleva como medio difusor, incluso de soporte el correo. Puede ser a manera de carta, telegrama, paquete, etc.
[17] Bibliografía de **José Carlos Ortiz Fernández.**
Archivo del autor:
Currículum Vitae.
Libros:
San Andrés Galiana, Porfirio: Dibujantes y Pintores. *José Carlos Ortiz Fernández.* Del libro "Socuéllamos". Ed. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 1999. Págs. 164 – 166.
Catálogos:
Ortiz. Casa de Cultura de Chiva (Valencia). Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura, Educació i Ciencia. Del 1 al 10 de septiembre de 1990.
Ortiz. Galería de Arte y Diseño Ivars. Valencia. Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura, Educació i Ciencia. Del 12 de abril al 3 de mayo de 1991.
José Carlos Ortiz. "Agua de luz". Posada de los Portales. Tomelloso. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Área de Cultura. Del 30 de junio al 11 de julio de 2001.
Catálogos Colectivos:
Mail Art. Casa de Cultura. Sala de exposiciones. Chiva (Valencia). Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura, Educació i Ciencia. Del 18 de mayo

al 2 de junio de 1991.

[18] Bibliografía de **Francisco Sanz Maiz.**

Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:

Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/s/sanzmaiz.htm.

Archivo Particular del autor:

Catálogos:

Francisco Sanz Maiz. Exposiçáo de aguarelas. Grande Casino Peninsular, Sociedad de Figueira – Praia. Portugal. 11 a 20 de agosto de 1967.

Sanz Maiz. Acuarelas. Excmo. Ayuntamiento de la Coruña. Del 21 al 31 de julio de 1977.

Francisco Sanz Maiz. Exposición de Acuarelas. Sala de Arte de la Delegación de Cultura de Pontevedra. Del 27 de mayo al 6 de junio de 1980.

Sanz Maiz. Acuarelas. Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Ciudad Real. Del 6 al 18 de diciembre de 1982.

Sanz Maiz. Exposición de acuarelas. Real Círculo de Labradores. Galería de Exposiciones de Sevilla. Del 3 al 12 de diciembre de 1985.

Sanz Maiz. Exposición de Acuarelas. Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Área de Cultura. Casa Municipal de Cultura de Puertollano. Del 13 al 25 de noviembre de 1989.

Sanz Maiz. Acuarelas. Casa de la Cultura de San Lorenzo del Escorial (Madrid). Del 21 al 27 de septiembre de 1994.

Catálogos de exposiciones colectivas:

Calatayud. Óleos. *Sanz Maiz.* Acuarelas. Obra Cultural Caja Madrid. Ciudad Real. Galería de Arte. Del 17 al 29 de diciembre de 1993.

Carmen Sanz. Óleos. *Sanz Maiz.* Acuarelas. Caja Madrid. Obra Social. Galería de Arte de Ciudad Real. Del 16 al 31 de enero de 1998.

[19] Bibliografía de **Andrés Pastor Peña.**

Archivo Particular del autor:

Historial Artístico.

Catálogos individuales:

Andrés Pastor Peña. Casa de Cultura. Ciudad Real. Del 5 al 15 de mayo de 1975.

Andrés Pastor. Escuela de Artes Aplicadas. Ciudad Real. Del 1 al 12 de marzo de 1978.

Andrés Pastor Peña. Exposición de Pintura. Organiza: Asociación Cultural y Deportiva "Torralba". Lugar: Antiguo Local de la Caja de Ahorros de Ronda. Torralba de Calatrava, marzo de 1979.

Andrés Pastor. Exposición de Pintura. Biblioteca Pública Municipal "D. Inocente Hervás"-. Asociación Cultural Deportiva "Torralba". Torralba de Calatrava. Del 11 al 18 de septiembre de 1984.

Andrés Pastor. Exposición de Pintura. Biblioteca Pública Municipal "D. Inocente Hervás"-. Asociación Cultural Deportiva "Torralba". Torralba de Calatrava. Del 12 al 17 de septiembre de 1986.

Andrés Pastor. Exposición de Pintura.

Catálogos de exposiciones colectivas:

Martín Casado. Rúa Jiménez. Pastor Peña. Vela Siller. Lillo Galiani. Exposición. Salón Cultural de la Organización y Descanso de Ciudad Real. Noviembre de 1973.

1ª Exposición de Arte. Asociación de los Jóvenes de Acción Católica. Manuel Díaz Belda. Julián de Campos Carrero. Andrés Pastor Peña. Sergio García – Bermejo. Ciudad Real 6 de marzo de 1949.

Prensa:

El pintor Andrés Pastor y su exposición en la Escuela de Artes Aplicadas. Diario / *Lanza.* Martes, 7 de marzo de 1978. Pág. 3.

[20] Bibliografía de **Julián de Campos Carrero.**

Archivo Particular del autor:

Currículum Vitae.

Catálogos Individuales:

Campos. Expone. Salones de la Sociedad Económica de Amigos del País. Badajoz. Del 14 al 23 de junio de 1968.

J. Campos. Exposición de pinturas. Salas de la Delegación de Acción Cultural de la Excma. Diputación Provincial. Badajoz. Marzo de 1970.

J. Campos. Exposición de pinturas. Salas de la Delegación de Acción Cultural de la Excma. Diputación Provincial. Badajoz. Diciembre de 1971.

Julián Campos Carrero. Exposición de Pintura. Sala de Exposiciones del Liceo de Mérida. Diciembre 1971. *J. Campos Carrero.* Salas de la Delegación de Acción Cultural de la Excma. Diputación Provincial. Badajoz. Mayo de 1974.

Catálogos de exposiciones colectivas:

1ª Exposición de Arte. Asociación de los Jóvenes de Acción Católica. Manuel Díaz Belda. Julián de Campos Carrero. Andrés Pastor Peña. Sergio García – Bermejo. Ciudad Real 6 de marzo de 1949.

[21] Bibliografía de **Jesús Madero Fernández-Baillo.**

Archivo personal del autor. Herencia:

Catálogos:

Jesús Madero. Exposición de Óleos y Dibujos. Sala de Exposiciones. Caixa de Barcelona. Obras Sociales. Barcelona. Del 15 al 30 de junio de 1989.

Jesús Madero. Exposición de Óleos y Dibujos. Sala D' Exposicions de la Fundación Caixa de Pensions. Barcelona. Del 1al 15 de junio de 1992.

Jesús Madero. Exposición de Óleos. Museo Municipal "Elisa Cendrero". Ayuntamiento de Ciudad Real. Concejalía de Cultura. Ciudad Real. Del 27 de junio al 15 de julio de 1995.

Jesús Madero. Sala de Exposiciones de "Agustín Úbeda". Herencia. Ayuntamiento de Herencia. Área de Cultura. Del 24 de julio al 8 de agosto de 2004.

Prensa:

J. Y.: *Jesús Madero: la impresión de un realismo manchego.* Diario *Lanza.* Ciudad Real, 25 de junio de 1995.

Pedrero Muñoz, Enrique: *La exposición antológica de Jesús Madero en su tierra natal.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real. Sábado 31 de julio de 2004. Pág. 2.

[22] Bibliografía de **Alfredo Calatayud Saúco.**

Archivo familiar. Ciudad Real:

Catálogos:

Alfredo Calatayud. Exposición. Escuela de Artes Aplicadas. Ciudad Real. Del 18 de mayo al 1 de junio de 1990.

Alfredo Calatayud. Óleos. Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Delegación Municipal de Cultura. Del 23 de mayo al 19 de junio de 1996

Catálogos de exposiciones colectivas:

Calatayud. Óleos. *Sanz Maiz.* Acuarelas. Obra Cultural Caja Madrid. Ciudad Real. Galería de Arte. Del 17 al 29 de diciembre de 1993.

[23] Bibliografía de **Pedro García Fernández.**

Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos

Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/g/garciafernadez.h.

Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:

Historial artístico y recepción de obras con los números: 293, 356, 191, 357, 294, 48, 282, 676, 351.

Catálogos Individuales:

Pedro García Pinturas. Galería de Arte *Sabapé.* Valdepeñas. Del 23 de junio al 21 de julio de 2001.

Pedro García Pinturas. Galería *Dacal.* Madrid. Del 31 de marzo al 12 de abril de 1997.

Pedro García. Exposición de pinturas. Valdepeñas, 1998.

Pedro García Pinturas. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Concejalía de Cultura. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol.". Del 29 de abril al 15 de mayo de 1994.

Pedro García Pinturas. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Concejalía de Cultura. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol.". Del 23 de abril al 9 de mayo de 1999.

Prensa:

Marchante Araque, José Luis: *Pedro García expone en la galería Arjana de Ciudad Real.* Periódico semanal. *Canfali / Valdepeñas.* Viernes, 12 de diciembre de 1991.

Brotóns, Joaquín: *El realismo-híper de P. García, en Madrid.* Diario-*Lanza.* Ciudad Real, viernes 22 de octubre de 2004. Pág. 2.

Fernández Gómez, Ramón: *Al Habla con Pedro García Fernández, pintor valdepeñero premiado con el Molino de Plata de Ciudad Real. Lanza.* Ciudad Real, domingo 23 de septiembre de 1984. Pág. 14.

[24] Bibliografía de **Ángel González de la Aleja.**

Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Historial artístico y recepción de obras con los números 52 y 53.
Archivo particular de D. Jesualdo Sánchez Bustos. Investigador de Daimiel:
Biografía enviada a través del Correo 14-5-2003.
Catálogos Individuales:
V. V. A. A.:*He aquí un artista.* Catálogo de la Exposición Antológica. Casa de Cultura Daimiel. Del 19 de diciembre de 1999 a 30 de enero de 2000. Ed. Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Organiza Excmo. Ayuntamiento de Daimiel .
Catálogos de varios autores:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 20.

[25] Bibliografía de **José Luis Samper.**
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/s/sanper.htm.
Archivo personal del autor. Alcázar de San Juan:
Historial Artístico.
Catálogos Individuales:
Samper Sánchez. Pinturas. Casa de Cultura de Alcázar de San Juan. Del 6 al 15 de diciembre de 1980.
José Luis Samper. Pintor. Excmo. Ayuntamiento. Sala de Actos. Villanueva de Alcardete. Del 7 al 11 de noviembre de 1981.
José Luis Samper. Exposición de Pinturas. "Alcázar y el Tren". Casa Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan. Del 11 al 31 de enero de 1996.
Samper. Exposición. Sala de Cultura "José María López de Haro". Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y la Rioja. Logroño. Del 17 de al 28 de marzo de 2003.
José Luis Samper. Exposición de Óleos - Acuarelas sobre el Quijote. Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Del 12 al 29 de abril de 2003.
Catálogos de exposiciones colectivas:
José Luis Samper Sánchez. Salvador Samper Cortés. Exposición de Pintura. Ayuntamiento de Argamasilla de Alba. Área de Cultura. Cueva de Medrano. Del 23 de septiembre al 8 de octubre de 2000.

[26] Bibliografía de **Petri Fernández Yáñez.**
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/MEDIANA/th_24.
Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Recepción de obra nº 277 y otra sin catalogar.
Archivo personal de la autora:
Historial Artístico y varias fotografías de cuadros.
Catálogos Individuales:
Yáñez. Casa de Cultura. Ciudad Real. Del 21 de enero al 2 de febrero de 1974.
Yáñez. Pinturas. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Obra Cultural. Centro C/ Barquillo, 17. Madrid. Del 16 al 30 de diciembre de 1978.
Yáñez. Exposición de Óleo. Galerías "Preciados". Madrid. Del 1 al 25 de abril de 1981.
Catálogos de exposiciones colectivas:
Grupo Baleno: *Calvo. Rocca. Morellón. Yáñez.* Baleno, Galería de Arte. Madrid. Del 18 de junio al 15 de julio de 1973.
Prensa:
IV Salón de Otoño. El Primer Premio obtenido por Petri Fernández Yáñez. *Lanza.* Ciudad Real. Martes, 13 de noviembre de 1973. Pág. 1.
Miguel, Juan José: *Oleos de Yáñez.* Diario/ *Lanza.* Ciudad Real. Viernes, 25 de enero de 1974. Pág. 3.

[27] Bibliografía de **Eusebio Losa Rubio.**
Archivo enviado por el autor. Catálogos Individuales:
Eusebio Losa Rubio. Exposición de Óleos. Sala de exposiciones de la Cámara Agraria, Socuéllamos. Del 8 al 15 de agosto de 1986.
Eusebio Losa Rubio. Exposición de Óleos. Sociedad Cultural Casino de Monovar (Alicante) Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Del 5 al 15 de

septiembre de 1987.
Eusebio Losa Rubio. Exposición de Óleos. Sala de exposiciones de la caja de Ahorros del Mediterráneo, Santa Pola (Alicante). Del 1 al 12 de octubre de 1988.
Eusebio Losa. Exposición de Óleos. Sala Stephan, Casino Costa Blanca, Villajoyosa (Alicante). Del 9 al 22 de agosto de 1991.
Eusebio Losa. Óleos. Sala de Exposiciones CAM. San Vicente del Raspeig (Alicante). Del 6 al 20 de octubre de 1995.
Catálogos Colectivos:
Eusebio Losa Rubio. Luis García del Pino. Óleos y Dibujos. Sala de Exposiciones del Casino de Alicante. Del 13 al 20 de noviembre de 1989.
Eusebio Losa Rubio. (Óleos). *María Luisa Crespo Córdoba.* (Óleos). *Amparo Parrilla Mena.* (Óleos). *Carlos Cantero Granados.*(Tapices). Centro de Arte "Carmen Arias", Socuéllamos. (C. Real). Del 29 de octubre al 13 de noviembre de 1994.
[28] Bibliografía de **Francisco Martín Casado.**
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/m/martincasado.htm.
Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Recepción de obra nº 325.
Catálogos Colectivos:
Martín Casado. Rúa Jiménez. Pastor Peña. Vela Siller. Lillo Galiani. Exposición. Salón Cultural de la Organización y Descanso de Ciudad Real. Noviembre de 1973.
[29] Bibliografía de **Francisco Noblejas Díaz.**
Catálogos:
Francisco Noblejas Díaz. Galería de Arte Caja Madrid. Sala de Exposiciones. Manzanares. Del 2 al 15 de febrero de 2000.
Francisco Noblejas Díaz. Sala de Exposiciones Caja de Madrid. Espacio para el Arte. Manzanares. Del 1 al 25 de abril de 2004.
Catálogos de exposiciones Colectivas:
Alfonso Lozano Valle. Francisco Noblejas Díaz. Manuel F. Jiménez Taravilla. Pinturas. Exposición. Gran Teatro. Manzanares. Del 12 al 25 de mayo de 2001.
"The best of Spanish Watercolour". 25 Artists At Goya Art Gallery. New York. January, 1995.
[30] Bibliografía de **Ángel Díaz Marqués.**
Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Bibliografía y recepción de obra con número 175 y 349. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Archivo Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes.
Catálogos:
Nostalgia de Infantes. *Ángel Díaz.* Galería de Arte. Obra Cultural Caja de Madrid. Ciudad Real. Del 2 al 15 de mayo de 1996.
[31] Bibliografía den **Rafael Salamanca Prado.**
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 13. Pág. 3839.
[32] Bibliografía de **Ángel Jurado Montes.**
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 7. Pág. 2146.
[33] Bibliografía de **Diógenes López García.**
Libros:
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 245 y 290.
Catálogos:
A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003.
Prensa:
Antonio Beño, Pascual: *Diógenes López García expone en Tomelloso.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, lunes 4 de abril de 2005. Pág. 2

[43] Bibliografía de **Santiago López Palacios.**
Catálogos:
A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003.
Libros:
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 60, 245, 253, 283 y 318.
[35] Bibliografía de **Esperanza López Cejudo.**
Archivo Particular de la artista:
Historial Artístico y fotografías de varios cuadros.
Catálogos:
Esperanza López. Pinturas. Galería de Arte, Gregorio Prieto. Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 1992.
Esperanza López. Exposición de Pinturas. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Concejalía de Cultura. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol.". Del 29 de octubre al 12 de noviembre de 1993.
Esperanza López. Exposición de Pinturas. Galería de Arte, Obra Cultural Caja de Madrid. Ciudad Real. Del 15 al 30 de septiembre de 1994.
Prensa:
Gómez, Julián: "Esperanza López y Amparo Molero cuelgan sus cuadros en sendas exposiciones". *Canfali/* Valdepeñas. Viernes 25 de septiembre de 1992. Pág. 8.
Fernández, Ramón: *Expone sus pinturas la pintora valdepeñera Esperanza López.* Diario / *Lanza*. Ciudad Real, 27 de septiembre de 1992. Pág. 12
Fernández, Ramón: *Salvador Galán inauguró la exposición de Esperanza López.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 3 de noviembre de 1993. Pág. 12.
Carretero, Oliva: Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, sábado 17 de septiembre de 1994. Pág. 8.
[36] Bibliografía de **José Marqués Talavera.**
Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Historial Artístico y recepción de obras con los números 632 y 633.
Archivo Particular del autor:
Currículum Vitae y Catálogos:
J. Marqués. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Concejalía de Cultura. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol.". Valdepeñas, 17 febrero – marzo de 1995. Ciudad Real, 24 de marzo – 17 de abril de 1995.
José Marqués Talavera. Óleos. Sala de Exposiciones Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Plaza Mayor. Ciudad Real. Del 2 al 14 de mayo de 1997.
Marqués 2002. Galería "Artecasa". Ciudad Real. Del 4 al 28 de febrero de 2002.
Catálogos Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Servicios Culturales. Ciudad Real, 1992.
[37] Bibliografía de **Francisco García Gómez.**
Archivo enviado por el pintor. Catálogos de Exposiciones Individuales:
Francisco García Gómez. Óleos. Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio e Industria de Ciudad Real. Del 5 al 23 de noviembre de 2001.
Francisco García Gómez. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 2 al 14 de noviembre de 2004.
Catálogos de Certámenes colectivos:
Catálogos:
A. A. V. V.: *Marte 2001.* (1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
2º Certamen Artes Plásticas "Ángel Andrade". Ilustración. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1893 Centenario 1993. Ciudad Real Centro de Exposiciones, 1993.
Prensa:
Marchante Araque, José Luis: *Francisco García Gómez, en la sala de exposiciones de Moral de Calatrava.* Periódico semanal. *Canfali / Valdepeñas. Marzo-García,1987.*

Sánchez, T.: *La obra de García Gómez en la Sala de Exposiciones.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, Miércoles 3 de noviembre de 2004. Pág. 14.

[38] Bibliografía de **José Nieto González.**

Archivo Particular del autor:

Currículum Vitae y varias fotografías de cuadros catálogos.

[39] Bibliografía de **Julián Peco Rodrigo.**

Archivo Particular del autor:

Catálogos individuales:

Julián Peco. Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Museo Municipal. Septiembre,1998.

Julián Peco 1976 – 1997. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Migueletturra Del 5 al 19 de septiembre de 1998.

Catálogos de exposiciones colectivas:

Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Servicios Culturales. Ciudad Real, 1992.

XLVIII. Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano 1997.

51 Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano. 3-24 de mayo de 2000.

LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano. Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 17.

[40] Bibliografía de **Patricio Caba Martín-Lara.**

Publicaciones Peródicas:

Gallego A. ,M: Espectro de sensibilidades pictóricas. Ensayo sobre las vertientes de la pintura manzanareña. Revista de la Feria y Fiestas. 16 al 21 de julio, Manzanares, 1997 Págs. 4, 26-31.

A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Apéndice. Pág. 73.

[41] Bibliografía de **Luis Cueva Quirós**.

Archivo Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Catálogos de Exposiciones Colectivas :

A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003.

[42] Bibliografía de **Amparo García Morato.**

Libros:

A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 6. Pág. 1532.

[43] Bibliografía de **Juan Carlos Lara García.**

A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid. Apéndice. Pág. 203.

[44] Bibliografía de **Jesús Cortés Caminero.**

Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:

Entrega de Historial Artístico.

Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:

Historial Artístico. Más vídeos, conteniendo varias obras de artistas: Cirilo Martínez, Daniel Ciudad, Emiliano Vozmediano, Jesús Cortés, Ana Benavent, Prieto, Manuel Prior, Víctor Barba y Claudio Virseda.

Archivo del autor:

Fotografías de obras enviadas por el autor.

Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:

Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/c/cortescaminero.h...

Catálogos de exposiciones colectivas:

Exposición Colectiva de Pintura. "La Mujer en la Pintura". Puertollano. Del 16 al 30 de marzo de 1995.

Certámenes colectivos:

XLVIII. Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano 1997.

51 Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano. 3 – 24 de mayo de 2000.

LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano". Auditorio Municipal de Puertollano. Del 3 al 26 de mayo de 2004.

Prensa:

Núñez, Cristina: "Después de diez años tenía necesidad de que la gente viera mi obra". Diario /*Lanza.* Ciudad Real, sábado 20 de noviembre de 2004. Pág. 18.

[45] Bibliografía de **Jacinto Climent Adánez.**

Exposiciones colectivas:

Grupo de Pintura "Pretexto" Jacinto Climent, Pedro L. Díaz – Naranjo. Almudena Falagan, María de Gracia, Julia Gómez, Emilio José Hurtado, Julio Martín, Ana Rosa Molina, Celia Muñoz Rodríguez, Gema Pascual y Olga Santomé. Ayuntamiento de Puertollano. Museo Municipal. Del 18 de enero al 5 de febrero de 1999.

Certámenes colectivos:

Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Servicios Culturales. Ciudad Real, 1992. Pág. 1.

[46] Bibliografía de **Julián Sarrión Buendía.**

Archivo. Catálogos:

De Villena, Luis Antonio: *Julián Sarrión, la belleza y las sombras.* Madrid, abril 1997. Contenido del catálogo *Julián Sarrión.*" Hablar y Callar" IV Minigrafías. Centro de Exposiciones. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Del 16 de mayo al 13 de junio de 1997.

Internet :

http:www.arteinversion.com/webapp/artteInv/presentación.jsp.?idpintor=310.

Libros:

San Andrés Galiana, Porfirio: Dibujante2 y Pintores. *Julián Sarrión Buendía.* Del libro "Socuéllamos". Ed. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 1999. Págs. 155 – 158.

[47] Bibliografía de **Roberto Bellido.**

Catálogos:

Roberto Bellido. Sala de exposiciones Obra Social Caja de Madrid. Manzanares. Del 2 al 15 de diciembre de 1997.

Roberto Bellido. Óleos y Acuarelas. Sala de exposiciones Obra Social Caja de Madrid. Manzanares. Del 26 de enero al 6 de febrero de 2002.

Roberto Bellido. Sala de exposiciones Obra Social Caja Madrid.

Publicaciones Periódicas:

Revista de las Ferias y Fiestas. 14 al 19 de julio, Manzanares, 1999. Pág. 2.

IV. 26. ENTRE EL REALISMO, ROMANTICISMO E IMPRESIONISMO

PINTURA

Claudio Gómez Virseda (Claudio Virseda) (Puertollano, 1905-1992). Pintor y escultor. Al principio recibe las primeras lecciones de pintura, del polifacético artista ciudad-realeño Jerónimo Luna Abad, ejecutando la decoración del Gran Teatro de Puertollano en 1920.

En dicha disciplina conoció varias tendencias y estilos, pero siempre sintió la influencia del impresionismo que se muestra salvo raras excepciones como más tarde señalaremos, en un interés por la representación de la forma y sobre todo por la luz y el color.

Las imágenes, aparecen, con impresiones sobre varias gamas y tonos, a base de juegos de claros y luces, con tendencia a utilizar los colores luz claros y algunos cálidos. No obstante podemos considerar y precisar distintas épocas en la vida del pintor: Etapa temprana (1920 - 1932) influenciada tras su paso por la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y su estancia como copista en el Museo del Prado, en ella se observa un academicismo que practica en diversos retratos, como se pudo apreciar en la colección que presentó en la exposición en el Casino de Ciudad Real en 1931, según la familia y que no podemos precisar más datos. Por otro lado, es de tener en cuenta, las experimentaciones que el artista realizó en esta época en la pintura, pudiéndose entender como más vanguardistas y poéticas, tras la conversación mantenida por quien suscribe y sus descendientes en su casa de Puertollano en septiembre de 2003.

La segunda etapa podríamos señalarla, como de consolidación dentro del realismo (1932 -1955), en ella se define por la figuración tradicional y el costumbrismo de la zona. Los temas más representativos, son los mineros y paisajes de las minas de Puertollano. Dicha expresión, queda bien patente en la Exposición Artística Provincial celebrada en Ciudad Real en 1935, donde presentaba una cabeza de estudio bastante bien lograda, y con la que consiguió un Accésit, qué, según la prensa de la época se recogía lo siguiente:

La cabeza de estudio de Virseda, está muy bien lograda. Este pintor continúa en estado estacionario [1].

La tercera etapa es de cambio hacia el impresionismo (1955 - 1992), su interés hacia esta tendencia es enorme, dada la luminosidad, mientras que la pincelada es más suelta y el dibujo ya no importa tanto, dicho interés por la luz y el color se desborda, quedando demostrado en obras como Nuestra Señora del Socorro de Argamasilla de Calatrava, realizado en 1955 y Martinete del Guadiana, en 1958, entre muchas obras. En cuanto a su faceta como escultor es escasa, aunque hay una clara tendencia realista, que a veces representa por planos geométricos [2].

SEGUNDA ETAPA: Claudio Virseda. "Valle de Alcudia" (1932). Óleo sobre lienzo. Cortesía de la familia.

SEGUNDA ETAPA: Claudio Virseda. "La Mujer del abanico" Óleo sobre lienzo. Cortesía de la familia del pintor.

TERCERA ETAPA. Claudio Virseda. "Paisaje". Óleo sobre lienzo. Cortesía de la familia del pintor.

Braulio Ruiz Sánchez (Valdepeñas, 1911-Sevilla, 196 ¿?). Pintor. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Comienza a exponer cuadros en los primeros años de la Exposición Local de Valdepeñas, consiguiendo en la IV Exposición de 1943 el

Braulio Ruiz Sánchez. "Huerto de Bataneros". Óleo sobre tabla, 42 X 38 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Primer Premio con un extraordinario cuadro al estilo Romero de Torres, titulado *Gitanilla* y en la VII Exposición de 1946, el Primero con *Tarde de toros.*

Colaboró asiduamente con algunos escritos literarios y varios dibujos a plumilla con temas de tipo costumbrista, en los folletos de ferias de Valdepeñas en las décadas de los años cincuenta y sesenta.

Marchó muy pronto a Sevilla realizando diversos carteles para su tradicional feria.

En su evolución artística recogemos una primera etapa academicista, para cambiar después hacia una pintura de pincelada más libre, espontánea, de factura suelta y rápida [3].

José Cornejo Marqués (Valdepeñas, 1912-Barcelona, 1991). Pintor, escritor y poeta. Ha sido un intelectual además de excelente pintor. Escribió y publicó varios libros de diversas materias, como: *Método de dibujo decorativo,* y otros de narraciones y poesías: *Impresiones y viajes* y *Espacios Lumínicos"*.

En 1930 dibujó a la pluma un retrato excepcional de su Majestad D. Alfonso XIII.

Desde sus primeros trabajos que presentara en una exposición individual, en el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas en 1935, en la que exponía pinturas dibujos y grabados, ya se definía, por una nueva estética más personal, huyendo de otras opciones como la *Belle Époque*, y sí con una tendencia más moderna, de trazo fuerte y colorista rompiendo con cánones establecidos. Con motivo de dicha exposición, el profesor, periodista, escritor y cronista de la época en Valde-

Braulio Ruiz Sánchez. "Villanueva" (1944). Óleo sobre lienzo, 40 X 35 cm. Cortesía de D. Alfonso Caminero, Valdepeñas.

ÉPOCA PARISINA: José Cornejo Marqués. "Montmartre". Técnica mixta, 24 X 31 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

ÉPOCA PARISINA: José Cornejo Marqués. "Agde" (Francia). Acuarela, 34 X 26,5 cm. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

peñas, D. Cecilio Muñoz Fillol, en el catálogo de la exposición apuntaba lo siguiente: *"José Cornejo plasma en sus obras el producto de una sensibilidad pura que rehuye y desprecia el academicismo amanerado, con todo su bagaje de rutinas y de torcidas experiencias. Sus dibujos están delimitados por una línea prócer; son de una reciedumbre gloriosa, sin estridencias ni rigideces; acusan la virilidad del espíritu sin languidez ni extenuación, sin martirio ni deformidad. Los bodegones inician en su plástica un instinto de rebeldía para la vulgaridad senil del tópico de las naturalezas muertas.*

Y en los desnudos se advierte el sentimiento ágil de la irisación de la carne viviente, palpitante en la pulcritud de su colorido, lejos por fortuna de las decadentes evoluciones de la sensualidad atormentada [4]*".*

Expuso en las primeras exposiciones que se celebraron a partir de 1940 en la ciudad del vino y diseñó e ilustró varias de ellas, como la portada del catálogo que serviría para la II y IV Exposición de Artes Plásticas de Artistas Valdepeñeros celebradas en 1941 y 1943, que luego llegaría a la categoría de internacional en el año 2002.

Siguiendo su itinerario personal, en 1946 trabaja como docente en Ponferrada y organiza diversas exposiciones de pintura y dibujo, en las que agrupa tres géneros: paisajes, bodegones y retratos, en ellos había conseguido avances técnicos y sobre todo de composición en el retrato y el bodegón donde se aprecia una vuelta al realismo, aunque en los paisajes se observan ligeros toques impresionistas.

Más tarde se inclina hacia temas orientales y africanos que son una nueva versión expresiva, atemperada por su sensibilidad manchega, construidos de macizas arquitecturas, destacando una relación espacial entre figura y fondo y complementadas con fuertes trazos de color, consiguiendo el efecto de la especialidad oriental de las lacas o los bordados. Pero lo más interesante de su obra y que se hará más palpable, es a partir de su estancia en Francia y Madrid con los dibujos de acuarelas, pastel, guache o tinta china, ejecutados con rápida y espontánea ejecución. El dibujo es muy suelto, trazo firme a veces rompiendo las leyes de la perspectiva, acompañado de fuertes colores muy bien conjugados, acercándose al impresionismo con tal fuerza y color que lo supera y raya el fauvismo.

Finalmente hay que decir, que la inclinación artística la recibe de su profesor de 1ª Enseñanza y director del Centro en Valdepeñas, D. Jesús Baeza Romero. Entre 1930-35 es pensionado por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas para estudiar en la Escuela Nacional de Artes Gráficas e ingresa más tarde en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, ambas en Madrid, teniendo como profesores a Laínez Alcalá, Manuel Benedito Vives y Daniel Vázquez Díaz, entre otros, enseñándole el primero no solamente las enseñanzas artísticas sino también poesía. Posteriormente aprobó la plaza de Catedrático de Dibujo, para impartir docencia en la Escuela de Maestría Industrial de Valdepeñas en 1940, Ponferrada, 1945, Santander, 1951 y Barcelona en 1956 hasta el final de sus días.

Su obra está repartida en varios países como Francia, Suiza, Italia, Alemania, Portugal, Estados Unidos, Japón y España [5].

Esperanza Huertas. "Bodegón dela magia". Óleo sobre lienzo, 146 X 114 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Un realismo especial se encuentra, en la pintura de **Esperanza Huertas Izquierdo** (Santa Cruz de Mudela, 1925). Reside en el año 2005 en la Capital de España. Desde muy joven practica la pintura de forma autodidacta. Como fruto de dicha investigación, va adquiriendo conocimientos muy exactos y concretos. Es a partir de la década de los años setenta y del reconocimiento a su trabajo y labor, cuando toma más interés por el arte que será recompensado con varios premios.

De esta forma obtiene los Premios Pámpana de Plata en la Exposición Nacional de Valdepeñas en 1980; Primera Medalla de la Exposición en el 50 Aniversario del Salón de Otoño en Madrid en 1983, y otros premios como el Premio Caja de Madrid, en 1986; el Premio Extraordinario Reina Sofía, otorgado por la Asociación Española de Pintores y Es-

Esperanza Huertas Izquierdo. "Emociones de un tiempo vivido". (Hacia 2003) Óleo sobre lienzo. Cortesía del Semanario *Canfali*, de Valdepeñas.

Isidro Antequera. "Añosa esquina". Óleo sobre lienzo, 105 X 100 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

cultores, también en Madrid en 1989; Molino de Oro en 1990 en la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Molino de Honor en Ciudad Real, en1990; Premio Francisco de Goya y Lucientes en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid en 1992, entre otros.

A Esperanza Huertas se le puede definir como una pintora con estilo propio y una estética muy particular. Esta faceta de su pintura, se recoge en la potencia del dibujo y el dominio magistralmente del color, y se concreta en trazos simples y certeros. Dibuja a su manera y ello es lo que le hace peculiar. Su obra, aparte de encontrarse en el realismo, tiene derivaciones hacia el postimpresionismo y también a veces de una forma muy personal que caracteriza su forma de hacer y en la maestría de representar las formas donde se observa una gran vocación.

El punto perspectivo en el cuadro lo coloca más bien alto, para que veamos bien todos los elementos que componen la escena o por mejor decir, como si quisiera abrirnos una ventana para que podamos contemplar todo en su sitio sin que ningún objeto le reste visibilidad al otro. Le gustan los bodegones y naturalezas muertas. En los primeros aplica cacharros y objetos personales, caseros de todo tipo, pero guardando una estética; es decir la relación de todo el conjunto con la época, creando un tiempo y un espacio en el lienzo. Los segundos están compuestas de cestas con flores y floreros entre otros elementos, donde se observa una gran sensibilidad femenina, exteriorizándose en los colores rosas, malvas, violetas amarillos y blancos [6].

Isidro Antequera y López de Haro (La Solana 1926). Después de disfrutar su infancia en su tierra natal, viaja a Madrid y trabaja en los talleres escenográficos de los estudios" Sevilla Films" y Cefisa", bajo la dirección del maestro criptanense, Enrique Alarcón, asistiendo a la vez a las clases del pintor Enrique Brañez y frecuentando las clases de dibujo del Círculo de Bellas Artes.

Posteriormente ingresa en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando de Madrid, de la que fuera alumno del prestigioso pintor, Sáenz de Tejada.

En 1946 recibe su primer premio en la Exposición Provincial de Artes Plásticas de Valdepeñas, donde obtuvo una Mención Honorífica. Sus frecuentes visitas a Valdepeñas le hacen conocer numerosos amigos. Entre ellos hay que destacar la amistad que mantuvo con el poeta valdepeñero Juan Alcaide, al que inmortalizó haciéndole un retrato.

Sigue recibiendo varios premios en otras muchas ciudades. Desde 1951 hasta 1961 ejecuta numerosos retratos y dos lienzos monumentales en una iglesia de Campo de Criptana.

En colaboración con otro artista confeccionan diversos vitrales en Murcia, Sevilla, Cádiz y otras ciudades.

Entre 1963 y 1965, pinta para la Galería Firence de México con el seudónimo D´Haro. Por estas fechas recibe varios premios y galardones. En 1974, obtiene la plaza de Director de la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura de Campo de Criptana. Así mismo colabora con la industrial productora cinematográfica "Centro Films" de Estados Unidos. También interviene con Enrique Alarcón en la realización del Museo de Cera de Barcelona.

Unos años más tarde dirige varios cursos de Arte en Almagro organizados por la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha.

Los temas que mejor interpreta, son casi siempre del paisaje manchego, al cual exalta con gran colorismo y soltura en la pincelada y refleja en esas casas encaladas, los molinos cervantinos, carros chirriantes, segadores y tantos otros temas manchegos. La expresividad en su pintura es llevada al lienzo, con gran tendencia colorista, aunque tiene un estilo muy personal, ya que sus paisajes los presenta con una atmósfera envolvente, recordando los días de estío en la llanura manchega [7].

Isidro Antequera. "Verano" (1970-1975). Óleo sobre lienzo. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Con un sentimiento también muy de la tierra, pero con diferentes características, encontramos la pintura de **Amparo Molero Amarillo** (Valdepeñas, 1930). Autodidacta en sus inicios, aunque pronto prefiere conocer las técnicas de la academia, consiguiendo un preciado Diploma en Dibujo Artístico.

Su actividad artística y expositiva, le lleva a obtener más de una docena de premios, y a organizar numerosas exposiciones, tanto publicas como privadas.

Amparo Molero ha dedicado prácticamente toda su vida a la pintura. Fruto de esa entrega y constancia es la cantidad de matices que imprime a sus obras como verdadera maestra del arte. A ello habría que añadir su peculiar forma de pintar, a la que le otorga el don de la sensibilidad femenina, envuelta en magia y lirismo. La experiencia técnica que presenta, es de pincelada libre y fugaz.

En sus últimas creaciones, observamos que el dibujo queda en segundo plano, prevaliendo lo pictórico por medio de una neblina que envuelve el tema.

Destaca su gran luminosidad, cromatismo, armonía y atrevidos colores, su obra podemos situarla dentro del postimpresionismo [8].

Los temas más principales son los paisajes y bodegones manchegos, floreros, muñecas, etc.

Francisco Ruiz Castro (Moral de Calatrava, 1931-1964). Pintor. Autodidacta. La temprana muerte del artista, dejó paralizada su iniciada carrera artística. No obstante es justo reconocer el gran nivel encontrado en su pintura, de la que podemos considerar más que

Amparo Molero Amarillo. "Vista difusa de Toledo" (2000). Óleo sobre lienzo, 100 X 81. cm. Colección de la pintora.

Amparo Molero Amarillo. "Tierras Manchegas" (2000). Óleo sobre lienzo, pincel y espátula, 55 X 46 cm. Cortesía de la artista.

Francisco Ruiz Castro. "Las Cuevas". (1963). Óleo sobre lienzo. Imagen del Catálogo Homenaje, que se le organizo al artista en Moral de Calatrava, en el año 2004. Cortesía de D. Fausto Calzado de la Torre, Moral de Calatrava.

interesante, teniendo en cuenta su corta vida y los pocos recursos con que contaba. Incluso llegó a obtener algunos galardones, como el Primer Premio del Certamen de Moral de Calatrava y una Mención Honorífica en el Exposición Estatal de Pintura de Alcázar de San Juan en 1963.

Artista influenciado y motivado, por la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, de la cual se sentía muy atraído. Francisco Ruiz, supo sacar conclusiones plásticas, de aquellas primeras exposiciones celebradas, allá por la década de los años sesenta. Soluciones estéticas que asimiló y trasladó al lienzo, como la utilización de pincelada más libre y suelta, gran cromatismo, así como un exhaustivo atrevimiento en la utilización del color y un dominio en la interpretación de la luz.

Miguel Madrid Ortega. "Cristo de las Tablas de Daimiel" (1995). 40 X 27 cm. Cortesía de D. Jesualdo Sánchez Bustos. Daimiel.

Los temas que mejor interpretó fueron los pueblos y costumbres de la zona, retratos, etc [9].

Miguel Madrid Ortega (Daimiel 1933 - Madrid, 1996). Polifacético artista: Pintor, decorador, director, guionista y actor de cine y teatro. Descendiente de familia humilde tuvo que ganarse la vida en principio como pudo.

Fue discípulo de Juan de D'Opazo en la Escuela de Artes de la Obra Sindical, enclavada en la ciudad de Daimiel.

Artista muy viajero, a los 15 años escapa de su casa y se instala en Ciudad Real, al no encontrar trabajo intenta buscarse la vida pintando por las calles, vendiendo y rifando obras. Después viajará con una familia que tenía atracción de ferias por gran parte de España. Finalmente se instala en Algeciras llevando a cabo varios trabajos como decorador. Posteriormente se traslada a la capital de España, donde compagina su trabajo, con sus estudios de arte dramático en la Escuela de Danza y de dibujo en el Círculo de Bellas Artes. Además de todo lo expuesto realiza varias copias de los grandes maestros en el Museo del Prado.

Pintor del realismo, con una paleta cromática, llevó al lienzo retratos, paisajes y costumbrismo de la zona, sobre todo ambientes pobres como los que él había vivido. Como muchos pintores, su obra fue evolucionando dentro del realismo hacia otras tendencias, en este caso hacia una tendencia más surrealista y tenebrista, quizás bajo la influencia en parte de su primer maestro Juan D`Opazo.

En su faceta de actor, intervino en varias películas, entre ellas cabe destacar la vida de San Francisco de Asís, titulada *La Piel del Diablo* y dirigió la película *Necrophagus,* obteniendo Medalla de Oro en la VI Semana de Cine Fantástico y de Terror de Sitges. También preparó varios guiones para la televisión [10].

José Antonio Rúa. "Molino viejo de Villanueva de la Fuente" (2000). Óleo sobre lienzo. Colección particular.

Otros artistas se mueven dentro del realismo pero con un toque colorista y sentimental, este es el caso de **José Antonio Rúa Jiménez,** nacido en Villamanrrique en 1936. Toda su vida ha girado en Valdepeñas, ya que su familia se instaló en la ciudad, cuando el pintor tenía muy pocos meses.

Aunque en principio su labor fue autodidacta, tuvo dos maestros orientales, que le motivaron bastante. Ellos fueron los japoneses Tadasi Ohnuma y Rei Kamoy. De éste último recogió las enseñanzas de la pintura moderna. Además amplió formación viajando

a París durante dos desplazamientos en 1969 y 1970, para estudiar a los impresionistas franceses, también en los cursos Nacionales de Arte realizados en Madrid en 1974, pertenecientes a la Obra Sindical de Educación y Descanso, y en I Curso de Pintura en Almagro, organizado por la Fundación Cultural de la Mancha en 1981.

Ha recogido más de 30 premios en exposiciones nacionales, regionales, provinciales y locales, por toda la geografía nacional. Su obra ha sido adquirida para varias galerías en Japón.

En cuanto a su estética, José Antonio Rúa se nutre en principio de la técnica moderna del realismo, y más tarde absorbe otras, como el romanticismo y el impresionismo. Sus cuadros son poesía, reflejan su interior y sus sentimientos. Del realismo interpreta los temas y la forma mimética de representarlos. Del romanticismo revela el sentimiento y el sentido estético de lo trágico y ello lo refleja en sus últimos paisajes. Del impresionismo recoge la libertad y el atrevimiento del color.

La mayoría de sus obras describen temas cotidianos de la vida rural manchega, retratos, paisajes, bodegones, temas del campo, alacenas, encajes, etc., destacan las texturas aplicadas bien a espátula o pincel e imprimiéndole el sello personal del terruño [11].

José Antonio Rúa. "Paisaje" (2000). Óleo sobre lienzo. Colección particular.

Infatigable el tesón de **Marisa Crespo Córdoba** (Valdepeñas, 1940). Lleva toda su vida dedicada a la pintura de una forma excepcional. Su interés por conocer todas las técnicas posibles, incluso su propia identidad artística, le ha llevado a recorrer diversos estilos: realismo, figuración, expresionismo, impresionismo o abstracción,

Sin embargo en los últimos años del milenio se observa en su plástica un interés por buscar una nueva estética que le haga situarse y centrarse en una línea más personal, derivando hacia el impresionismo, expresándolo con gran cromatismo y sabor pictórico. La materia es llevada al lienzo de forma difusa, con pincelada suelta y gruesa, colores claros, algunas veces mezclados y otras con atrevidos colores, todos muy trabajados, creando una gran solidez entre luces y sombras. Sus temas más utilizados son los paisajes y figuras.

No menos importante son los retratos realizados al óleo y grafito de su Majestad el Rey D. Juan Carlos I y de varios personajes ilustres de Valdepeñas interpretados de forma realista y su clara influencia impresionista.

La expresión característica de su pintura en el sentido estricto de la palabra, es lo más destacado que hemos visto en el quehacer de esta interesante artista que desde muy joven se inicia en la pintura de forma autodidacta, aunque más tarde prefiere ampliar conocimientos en los Talleres de Artes Plásticas de Valdepeñas, que dirige el profesor Daniel Campos de Campos.

En su labor como docente, ha sido monitora artística en los pueblos de la zona [12].

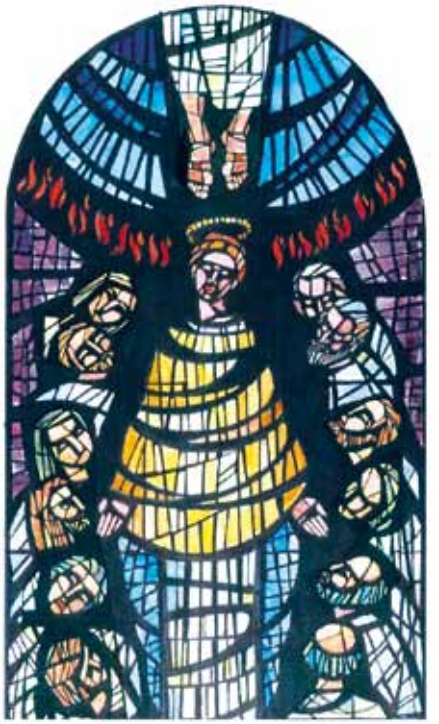
Marisa Crespo. "Gitana" (Hacia 1995) Óleo sobre lienzo, 120 X 150 cm. Cortesía de la artista.

Ángel Golderos Maroto (Ciudad Real, 1940). Pintor. Autodidacta. Como algunos pintores al principio allá por los años setenta, se instala en el realismo, para pasar inmediatamente a otra forma más expresionista de pincelada gruesa, certera y contundente, interpretando la expresión de los personajes en retratos y desnudos o captando el ambiente en paisajes y bodegones.

Marisa Crespo. "Campesinos" (Hacia 1992). Óleo y acrílico sobre lienzo, 133 X 100 cm. Obra seleccionada en el 1 Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Ciudad Real, 1992.

Ángel Golderos Maroto. "Desnudo" (1970-1980). Óleo sobre lienzo. Archivo del artista)

José Antonio Castro. "Mujer con niño" (1960) Óleo sobre lienzo. Seleccionado en la XX Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1960. Cortesía del autor.



José Antonio Castro. "Diseño de vidriera" Parroquia Madre de Dios de Almagro. Cortesía del autor.

El interés por la materia le lleva a realizar una serie de obras con técnicas mixtas, a veces buscando la tercera dimensión, con una estética que se acerca al expresionismo figurativo, que a veces se hace casi abstracto.

Hasta el momento como artista inquieto no le gusta instalarse en un estilo concreto. Se mueve desde el academicismo a una pintura más libre y suelta. Ángel Golderos es inconformista, no quiere detenerse, es un pintor de la vida moderna, quiere ir con la época en que vive, con su estado psíquico en cada momento, es sobre todo un pintor que trabaja con el sentimiento o su "yo" romántico, que quiere interpretar sobre todo el factor humano, el espacio y el tiempo, los gestos, el aire o la atmósfera.

En los últimos años se ha podido observar en su obra, una pintura de tipo realista figurativa, al lado de su forma de ver la vida, tratando de plasmar sus conocimientos pictóricos, materializándolos la mayoría de la veces con gama fría, de tonos azules, gran cromatismo y conocimiento amplio del color [13].

José Antonio Castro Torres (Moral de Calatrava, 1943). Pintor, escultor y diseñador. Es graduado en Artes Aplicadas en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia en 1971 y Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1983, entre otros cursos y eventos.

Ha trabajado muchos años como docente en la Escuela de Artes de Ciudad Real.

En la pintura, parte de la figuración expresionista, trasladándose después a la abstracción, incluso llega a intercalar ambos estilos.

En los últimos años utiliza dos tipos de técnicas; una pintura diluida a base de veladuras, aguadas, difuminados y texturas, que

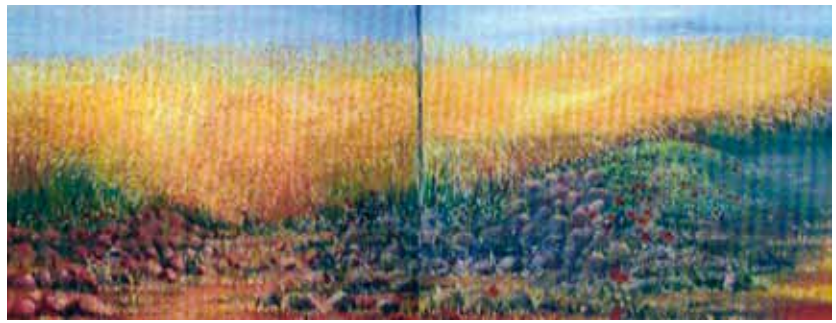
pueden ser de superficie lisa o rugosa, y otra por medios digitales ensayos como nuevos medios de expresión, que da inicio a una nueva experimentación en la cibernética, descubriendo otras formas y concepciones abstractas en el campo de la investigación.

En su segunda especialidad como es la escultura, ejecuta bajorrelieves y otras en bulto redondo con temas alegóricos y con las mismas tendencias que en la pintura.

En el campo del diseño y decoración del arte sacro, se inició allá por 1967, con motivo del Concilio Vaticano Segundo, cuyos contenidos recogían la restauración de las iglesias. Dentro de este tipo de edificios, Castro llegó a decorar unas 200 iglesias y diseñó 500 vidrieras artísticas para distintos centros religiosos y locales públicos.

La técnica llevada a cabo, ha sido la de combinar composiciones modulares, divididas en grandes y pequeños espacios subyaciendo así el conjunto de la obra, ejecutada con vidrio de distintos colores y estructura de nuevos materiales como el cemento y el hormigón [14] .

Pedro de Juan. "Otoño". Óleo sobre lienzo. Catálogo de la Exposición celebrada en Valdepeñas en la Galería "Sabapé" en 2004.



Pedro de Juan. "Verano". Óleo sobre lienzo. Catálogo de la Exposición celebrada en Valdepeñas en la Galería "Sabapé" en 2004.

Pedro de Juan (Corral de Calatrava, 1951). Pintor. Formado en principio en la Escuela de Artes de Ciudad Real, bajo la dirección de Antonio López Torres, Alfredo Calatayud Saúco y otros profesores.

Es también Graduado en Artes Aplicadas y asistió como alumno a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Después de su eventual y emergente andadura artística, se sitúa de momento en un realismo mágico compuesto de un puntillismo envolvente y personal, lleno de lirismo que se convierte en señal y signo de su pintura. Con una paleta cromática intermedia, que tiende hacia los colore fríos algunas veces o intenta captar la placidez y el encanto del paisaje de la llanura manchega con sus olivos, matorrales o plantas, presentándola mágica, fantástica y ensoñadora [15].

Discípula de José Antonio Rúa, por lo menos en sus comienzos, encontramos a la pintora **Purificación Rubio Martín** (Valdepeñas, 1952). La pintura que nos ofrece, se recrea en la figuración de forma casi integra en los paisajes, floreros, bodegones y temas urbanos.

En sus inicios, su pintura mantiene cierta tendencia con lo que practicara con su anterior maestro. Más tarde cambia a connotaciones realistas personales, imprimiéndole su gran sello artístico, lírico y colorista.

Con estilo propio, madurado a través del tiempo, ha sabido crear una amplia cantidad de obras. Digamos, que a Purificación Rubio le surge la inspiración trabajando todos los días.

Purificación Rubio. "Venecia 1" (1997). Óleo sobre lienzo. Cortesía de la artista.

Purificación Rubio. "Venecia" (2000). Óleo sobre lienzo. Cortesía de la artista.

Los temas que realiza tienen cierta lectura individual. Por ejemplo en los paisajes urbanos y campestres se aprecia un gran cromatismo y potencia en el color, a veces aplica las neblinas para recrearse y soltarse en la pincelada, sin embargo en sus bodegones de frutas su pintura es más austera y detallista [16].

Adela Francés Cachero (Puertollano, 1959). Pintora. Estudió Magisterio y cursó algunos cursos de pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real.

Podemos decir que es una artista en busca de su propia identidad.

Apoyada en un potente dibujo, divaga desde el realismo a fuertes composiciones acercándose algunas veces al impresionismo al que imprime veladuras, texturas, manchas de color, etc., hasta llegar a otras composiciones de signo más informal.

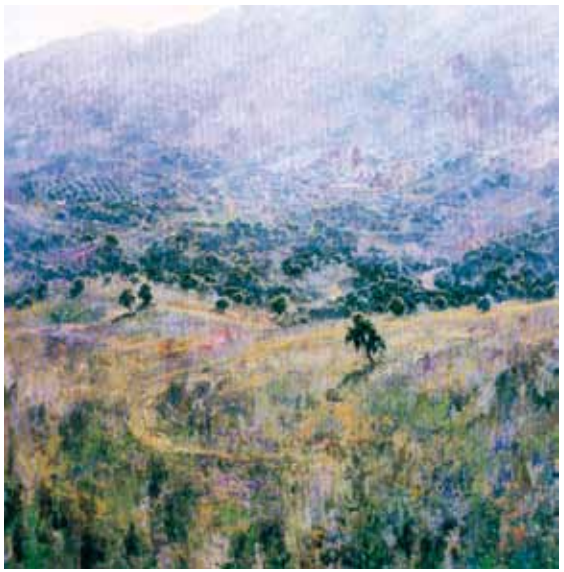
Interés cobra el dibujo que realiza a grafito, cuya estilización y elegancia impregna a figuras, objetos, atmósferas y juegos de neblinas [17].

Fermín García Sevilla (Tomelloso, 1961). Pintor y dibujante. Autodidacta. Componente del Grupo Mancha 10 desde su fundación en 1992. Ha ilustrado numerosas revistas. Su pintura tiene la influencia en parte por los grandes pintores realistas e hiperrealistas de Tomelloso, como Antonio López Torres y Antonio López García, respectivamente.

El artista se inicia primero en la figuración paisajista dentro del hiperrealismo, denotando una gran destreza en la precisión y exactitud con los objetos o cosas del natural. Desde esta tendencia, ha ido derivando en parte hacia el impresionismo. La técnica la materializa con pincelada a veces más suelta que otras, causando grandes efectos y contrastes de luz.

Adela Francés Cachero. "Fuente Agria de Puertollano". Catálogo del LII Salón de Arte Ciudad de Puertollano, 2001.

Fermín García Sevilla. "Por Sotuélamos" (1998). Óleo sobre madera entelada, 120 X 90 cm. Catalogo del Certamen de Artes Plásticas de Pintura y Escultura "Ángel Andrade. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.



Fermín García Sevilla. "Primeras luces". Óleo sobre madera entelada, 175 X 175 cm. Obra Premiada en la 64 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2003.

Esta apuesta por el color, la materia y la utilización libre de pincelada, le ha servido para bucear en otros movimientos artísticos como el expresionismo. El procedimiento ha sido a base de técnicas sofisticadas.

Las imágenes que presentan sus obras, son una perspectiva aérea en contra de la corriente donde los elementos cercanos están más difusos que los lejanos. Esto es conseguido, por medio de veladuras, difuminados, aguadas, texturas o chorreos, apareciendo la imagen con el aspecto de una superficie mojada y escurrida.

La materia más utilizada, es casi siempre el óleo, y los colores, los ocres y los verdes, siempre combinados con una gama cromática.

Por otro lado hemos de reconocer el amplio historial que recoge su actividad artística dadas las numerosas exposiciones individuales y colectivas que ha efectuado y un sin fin de premios [18] .

Santiago Garci. "Bodegón" (Hacia 2004). Óleo sobre lienzo. 100 X 81 cm. Archivo del artista.

Santiago García-Chicote Sanz (Santiago Garci) (Pedro Muñoz, 1961) Pintor. Autodidacta. Desde el principio, su faceta pictórica ha estado influenciada por el realismo. De ella se extrae, el interés por representar el natural de una forma mimética, en cuanto a la forma de interpretar dibujo, forma y composición.

Esta forma de hacer del artista, se complementa y se hace más amena para la retina, al transmitir al lienzo la luz y el color, que equilibra con una matizada luz blanca, allí donde se halla un efecto de claridad. A este juego de luz y resplandor, el artista lo combina con fuertes contrastes de sombra, actuando como función de peso, equilibrio y armonía, conjugados con colores oscuros, pero no vivos. Esta realidad o "realidades" que el artista plasma, describe su forma interior de ver las cosas del mundo que le rodea, de una forma poética e intimista.

Los temas que mejor le sirven para exteriorizar estos sentimientos, son el paisaje manchego en su medio rural, los bodegones y naturalezas muertas.

Como muchos pintores con el tiempo han experimentado una evolución en la forma de ver y transmitir sus obras. Así en los primeros años del milenio se aprecia un cambio en algunos de sus cuadros.

De aquellos colores nítidos donde existía un equilibrio entre la forma y el color, donde la mimesis reinaba entre el dibujo y la composición, ha pasado a formas y estructuras más sueltas en la pincelada, cubiertas de plasticidad, importándole sólo lo pictórico o lo esencial matérico.

Al artista lo que le preocupa es la belleza estética, por ello, trata de transmitir emociones y sentimientos, que a veces son tormentosos, intentando transmitir lo que ocurre en la psique humana [19]

Santiago Garci. "Nocturno, Laguna del Pueblo" (Hacia 1998). Óleo sobre lienzo. 100 X 81 cm. Archivo del artista.

Ascensión García Marín (La Solana, 1963). Pintora con clara vocación autodidacta en principio. Pero como ocurre con los genios, no conformándose con los meros conocimientos adquiridos en la práctica, ha optado por investigar en la academia,estudiando Diseño durante varios cursos en la Escuela de Artes "Antonio López de Tomelloso". A éstos estudios habría que añadir otros cursos realizados en otros tantos centros.

Hay que decir que Ascensión García Marín es una artista involucrada en el arte y la artesanía.

Ascensión García Marín. “Vasijas” (1990). Ceras sobre papel Carson. Imagen cedida por la artista.

María Eugenia Serrano Posadas (María Vaquero). “Cuenco de Flores”. (1990).Técnica a la acuarela. Imagen cedida por la familia.

En esta última actividad ha impartido varios cursos, entre ellos podemos destacar, cerámica, azulejería artística, restauración de muebles y un largo etcétera por toda la geografía provincial.

Su otra faceta la pintura, ejecuta un realismo figurativo. Los temas más comunes que practica son el paisaje urbano y el bodegón. Técnicamente destaca ante todo la buena calidad y la composición, sobresaliendo en el colorido, que es producto de una gama cromática armoniosa y limpia [20].

María Eugenia Serrano Posadas (María Vaquero) (La Solana, 1966). Autodidacta. En un primer momento se instala en el realismo, recreándose en la técnica de la acuarela con paisajes y bodegones. Dado su afán creativo y experimental, le lleva después a practicar con otras tendencias como el mismo surrealismo, transmitiendo diversas escenas basadas en la imaginación, los sueños o los símbolos, El medio suele ser la ilustración de libros, como el ejemplar: *En Busca de tu nombre* de Luis Díaz - Cacho Campillo que fue editado por Ediciones Soubriet de Tomelloso, en 1998 entre otras ediciones.

Sin embargo la pintura academicista le atrae y de la que podemos afirmar, que no se ha separado. De ello damos buena cuenta con la obra que representamos con el título *Cuenco de flores*, donde se observa un gran dominio en el dibujo y en el color, que con gran expresividad interpreta dependiendo de los temas a desarrollar, utilizando unas veces fuertes colores complementarios y otras gama cromática suave y armónica [21].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

ENTRE EL REALISMO, EL ROMANTICISMO Y EL IMPRESIONISMO.

[1] Texto recogido en el periódico *Vida manchega,* en el artículo "En la Exposición Artística Provincial" de Ciudad Real en 1935. (no se han podido precisar más datos, de la fecha exacta, por ser sólo una fotocopia de una página del periódico, no definida en cuanto el mes y día)

[2] Bibliografía de **Claudio Gómez Virseda**.

Archivo familiar en su casa de Puertollano:

Recepción y fotografías de obras por quien suscribe, así como datos aportados por su hija Dña. Elena Gómez Virseda.

Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:

Vídeos, conteniendo varias obras de artistas: Cirilo Martínez, Daniel Ciudad, Emiliano Vozmediano, Jesús Cortés, Ana Benavent, Prieto, Manuel Prior, Víctor Barba y Claudio Gómez Virseda.

Catálogos

López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 34.

Sala de Bellas Artes. Museo de Puertollano. Colección Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Julio 2001.

Prensa:

González Ortiz, José: *Claudio Gómez Virseda, un pintor realista.* Diario / *Lanza* – Extra Puertollano. Ciudad Real. Domingo 29 de abril de 1984.

Revistas:

Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 3.

[3] Bibliografía de **Braulio Ruiz Sánchez.**

Archivo Parroquial de Valdepeñas: Fecha de nacimiento y parentesco de sus ancestros.

Archivo Municipal Valdepeñas. Museo Municipal.

Bibliografía y recepción de obras con el número 118. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Colección particular de D. Alfonso Caminero García –Rojo. Valdepeñas:

Datos, recepción y fotografías de obras por quien suscribe.

Publicaciones Periódicas:

Catálogos de las Exposiciones de Valdepeñas de los años 1943 y 1946.

Revistas de ferias de los años 1949, 1953 y 1963.

[4] Catálogo de la Exposición de Pinturas, Dibujos y Grabados de José Cornejo. Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 15 al 22 de septiembre de 1935.

[5] Bibliografía de **José Cornejo Marqués**.
Archivo Parroquial de Valdepeñas:
Fecha de nacimiento y parentesco de sus ancestros.
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal.
Bibliografía y recepción de obras con los números del 14 al 29, del 153 al 163, 279, 286, 330, 340, 347 y 348. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Archivo familiar en Barcelona.Catálogos:
J. Cornejo. Exposición de Pinturas, Dibujos y Grabados. Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 15 al 22 de septiembre de 1935.
J. Cornejo. Exposición de Pinturas y Dibujo. Aula 9, del Instituto Nacional de Enseñanza Media "Gil y Carrasco". Del 22 de febrero al 3 de marzo de 1946.
Cornejo Marqués. Exposición. Sala de Exposiciones de Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. Del 1 al 11 de agosto de 1951.
Cornejo Marqués. Exposición. Real Club de Regatas de Santander. Del 27 de agosto al 5 de septiembre de 1951.
Exposición Homenaje a *D. José Cornejo Marqués.* Organiza: Delegación Local de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal. Del 16 al 27 de febrero de 1987.
Prensa:
C. J.: José Cornejo Dona 35 de sus obras al Museo Municipal. *Canfali* . Valdepeñas. Jueves, 19 de febrero de 1987. Pág. 7.
García González, José: José Cornejo Marqués, o la generosidad de un valdepeñero alejado de su tierra. *Canfali* . Valdepeñas. Jueves, 26 de febrero de 1987. Pág. 6.
[6] Bibliografía de **Esperanza Huertas Izquierdo.**
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal.
Bibliografía y recepción de obra con el número 394. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Libros:
De Marta Sebastián, Fernando: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España. Ed. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid, 1994. Págs. 537, 542, 543, 546, 629 y 664.
Catálogos:
Catálogos de la Exposición de Valdepeñas de los años 1994, 2000,
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 87.
Carteles:
Cartel anunciador de la Exposición de la artista, en el Museo de Albacete. Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Octubre de 2003.
Publicaciones Periódicas:
García Gutiérrez, Pedro Francisco: *Esperanza Huertas.* Revista mensual independiente: *Crítica de Arte.* Madrid – Octubre 1997. Págs. 1, 18 y 19.
[7] Bibliografía de **Isidro Antequera López de Haro.**
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal.
Bibliografía y recepción de obras con los números 4, 136 y 329. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Museo Casa D. Diego La Solana:
Recepción de obras.
Libros:
De Marta Sebastián, Fernando: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España. Ed. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid, 1994. Págs. 614 y 652.
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Págs. 13, 14 y lámina IX.
Catálogo Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 23 – 25..
[8] Bibliografía de **Amparo Molero Amarillo**.

Archivo de la artista:
Amparo Molero. Pinturas y Acuarelas. Sala de Exposiciones. Casa de Cultura. Valdepeñas. Del 19 de octubre al 4 de noviembre de 1990.
Amparo Molero. Óleos y Acuarelas. Galería de Arte. Obra Social Caja de Madrid. Manzanares. Del 17 al 28 de febrero de 1997.
Catálogos colectivos
Amparo Molero. Punichi Sánchez - Moñita. Sala de Exposiciones: Espacio para el Arte. Obra Social Caja de Madrid. Ciudad Real. Del 3 al 15 de enero del 2000.
Prensa:
Brotóns Sánchez, Antonio: "Amparo Molero y su obra". *Lanza.* Ciudad Real, jueves 31 de mayo de 1984. Pág. 18.
Gómez, Julián: "Esperanza López y Amparo Molero cuelgan sus cuadros en sendas exposiciones". *Canfali/* Valdepeñas. Viernes 25 de septiembre de 1992. Pág. 8.
Gómez, Julián: "La exposición de Amparo Molero durará hasta el viernes que viene". *Canfali/* Valdepeñas. Viernes, 26 de octubre de 1990. Pág. 13.
[9] Bibliografía de **Francisco Ruiz Castro.**
Archivo enviado por D. Fausto Calzado de la Torre. (Moral de Calatrava). Catálogos:
Francisco Ruiz Castro y su obra. "Homenaje a mi Padre". Salón de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Moral de Calatrava. Del 15 al 23 de mayo de 2004.
[10] Bibliografía de **Miguel Madrid Ortega.**
Archivo particular de D. Jesualdo Sánchez Bustos. Investigador de Daimiel:
Biografía y fotografía de obra enviada a través del Correo 14-5-2003.
[11] Bibliografía de **José Antonio Rúa Jiménez**.
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal.
Bibliografía y recepción de obras con los números 117, 258, 259, 260, 321, 322, 659 y 662. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Archivo del artista:
J. A. Rúa: "Óleos". Del 3 al 24 de noviembre. Casa de Cultura. Daimiel 2002.
Catálogos Colectivos:
Martín Casado. Rúa Jiménez. Pastor Peña. Vela Siller. Lillo Galiani. Exposición. Salón Cultural de la Organización y Descanso de Ciudad Real. Noviembre de 1973.
José Antonio Rúa. Museo Municipal de Valdepeñas. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Concejalía de Cultura y Educación. Del 12 de junio al 11 de julio de 2004.
Prensa:
Fernández Ramón: José A. Rúa, "maestro del realismo valdepeñero". *Lanza.* Domingo, 3 diciembre de 2002. Pág.20.
Guerrero, Maite: "José Antonio Rúa expone en el Museo Municipal de Valdepeñas". *Lanza.* Ciudad Real/ lunes 14 de junio de 2004. Pág.21.
[12] Bibliografía de **Marisa Crespo Córdoba**.
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal.
Bibliografía y recepción de obras con los números 168 y 270. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Archivo de la artista:
Currículum Vitae, fotografías de obras y envío de la siguiente documentación:
Catálogos:
Marisa Crespo. Óleos y Acuarelas. Galería de Arte "Gregorio Prieto" Valdepeñas. Del 23 de mayo al 20 de junio de 1992.
Marisa Crespo. Exposición. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol". Concejalía de Cultura Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 8 al 20 de noviembre de 1996.
Marisa Crespo. Exposición de Pintura. Galería de Arte "Gregorio Prieto" Valdepeñas. Del 3 al 31 de julio de 1998.
Prensa:
Yébenes, Julia: *María Luisa Crespo o el amor a la pintura.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real. 14 de febrero de 1995. Pág. 8.
López Sánchez, Ángel: Luz y belleza en la exposición de Marisa Crespo. *Canfali.* Valdepeñas. Viernes, 10 de julio de 1998. Pág. 16.
[13] Bibliografía de **Ángel Golderos Maroto**.

Archivo del artista:
Recepción de la exposición de Ciudad Real abajo indicada y envío de fotografías de obras.
Catálogos:
Ángel Golderos. Muestra Retrospectiva. Óleos. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 23 de abril al 3 de mayo de 2003.
Prensa:
Pedrero, Muñoz, Enrique: "Sobre la muestra antológica de Ángel Golderos". *Lanza.* Ciudad Real, Miércoles 7 de mayo de 2003. Pág.2.
[14] Bibliografía de **José Antonio Castro Torres.**
Archivo del artista:
Nota Biográfica y aportación de numerosas fotografías de sus obras.
[15] Bibliografía de **Pedro de Juan.**
Catálogos:
De Juan. Óleos. Exposición. Sala de Exposiciones *Sabapé.* Valdepeñas. Del 24 de marzo al 20 de abril de 2003.
A. A. V. V: *Marte 2001.*(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
[16] Bibliografía de **Purificación Rubio**.
Catálogos:
P. Rubio. Imágenes de Venecia. Sala de Exposiciones. Cámara de Comercio e Industria de Ciudad Real. Del 13 al 28 de marzo de 1995.
P. Rubio. Óleos. Galería de Arte. Obra Social Caja de Madrid. Ciudad Real. Del 15 al 28 de febrero de 1997.
P. Rubio. Naturalezas y Exteriores. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol". Concejalía de Cultura Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 12 de diciembre de 1997, al 4 de enero de 1998.
P. Rubio. Óleos. Sala de Exposiciones *Sabapé.* Valdepeñas. Diciembre de 2000.
P. Rubio. Galería de Arte. Obra Social Caja de Madrid. Ciudad Real. Del 22 de febrero al 6 de marzo de 2002.
Prensa:
La Pintora valdepeñera P. Rubio expone en Madrid. *Canfali.* Valdepeñas. Viernes, 28 de diciembre de 1990. Pág. 4.
[17] Bibliografía de **Adela Francés Cachero.**
Exposiciones Colectivas:
Colectiva Artistas. Ayuntamiento de Puertollano. Museo Municipal. Del 21 al 26 de enero de 2002.
Certámenes Colectivos:
XLVII Salón de Arte "Cuidad de Puertollano". Museo Municipal de Puertollano. Exposición del 3 al 24 de mayo de 1996.
XLVIII. Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano 1997.
LII. Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano 2001.
Revistas:
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 10.
[18] Bibliografía de **Fermín García Sevilla**.
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal.
Bibliografía y recepción de obra, aún no catalogada. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Catálogos Individuales:
Fermín García Sevilla. Exposición de Pinturas. Museo Municipal de Puertollano. Junio,1997.
Certámenes Colectivos:
LV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Casa de Cultura de Valdepeñas. 4 de septiembre al 2 de octubre de 1994.
LIX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Casa de Cultura de Valdepeñas. Del 6 de septiembre al 4 de octubre de 1998.
64 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. Valdepeñas. Del 7 de septiembre al 5 de octubre de 2003.
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 81.
Galerías de Arte:
20 Pintores. Galería de Arte Sokoa. Madrid. Del 9 al 29 de abril de 1999.

Sokoa. "Tratado de estilos". Madrid. Del 31 de mayo al 30 de junio de 2003.
Prensa:
Olmedo, Araceli: *Fermín García Sevilla de Tomelloso.* Suplemento Dominical del Diario Lanza: *La Semana de Castilla – La Mancha.* Ciudad Real, 11 de febrero de 1990. Pág. 8.
G. M. / Tomelloso: *García Sevilla gana el Premio del Certamen de Pintura al Aire Libre*. *Lanza,* martes 15 de junio de 2004. Pág. 20.
[19] Bibliografía de **Santiago Garci** (Santiago García – Chicote Sanz).
Archivo enviado por el pintor. Libros:
Garci, Santiago: *Sentimientos.* Ed. Perea Ediciones. Pedro Muñoz, 1992.
Catálogos:
Santiago Garci. Expone sus últimas obras. Galería Santa Engracia. Madrid. Del 14 de noviembre al 2 de diciembre de 1995.
Santiago Garci. Exposición. Casa de la Cultura. La Roda (Albacete). Del 21 de al 30 de diciembre de 2001.
Santiago Garci. Pintura. Sala de Exposiciones Ermita san Vicente. Del 28 de febrero al 16 de marzo de 2003.
Santiago Garci. Sala de exposiciones Club de mar Puerto Banús – Marbella. Del 1 al 15 de agosto de 2004.
Prensa:
I. P. Marbella: *Bodegones y paisajes rurales centran la pintura de Garci.* Diario / *La Tribuna.* Málaga. Domingo, 22 de diciembre de 2002. Pág. 16.
Publicaciones Periódicas:
Santiago Garci. Crítica de Arte. Revista mensual independiente- Nueva Época. Madrid – Octubre 1995. Año XVI – Nº 104. Págs. 1 y 21.
[20] Bibliografía de **Ascensión García Marín.**
Archivo enviado por la artista:
Currículum Vitae y fotografía de obra.
Folleto de Exposición colectiva:
Ascensión García. Luis Romero. Exposición de Pintura. Escuela de Arte "Antonio López" Tomelloso. Inauguración día 30 de marzo de 1985.
[21] Bibliografía de **("María Vaquero")** María Eugenia Serrano Posadas
Archivo enviado por Doña. Ramona Serrano Posadas. La Solana:
Conversaciones mantenidas con la pintora y la familia, dada su condición de ser religiosa la artista.
Libros:
Díaz – Cacho Campillo, Luis: *En Busca de tu Nombre.* Ediciones Soubriet, Tomelloso, 1998. Ilustraciones realizadas por María Vaquero.
Catálogos:
Maruja Serrano Posadas. Acuarelas. Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura de La Solana. Del 6 al 20 de abril de 1990.

IV. 27. El HIPERREALISMO

ESCULTURA

Otra opción existente en España en la posguerra era el hiperrealismo, tendencia que se encontraba dentro del más puro realismo, y que entroncaba con la pintura y escultura que venía practicando desde los años cincuenta el artista de Tomelloso, Antonio López García, como destacado líder de dicho movimiento, al lado de Eduardo Naranjo, Cristóbal Toral, o el mismo Salvador Dalí, que ha conocido diversas etapas artísticas, entre ellas el hiperrealismo. De esta forma podríamos seguir enumerando numeroso artistas españoles con esta tendencia.

Antonio López García. "Hombre y Mujer" (1968). Madera y arcilla. Hombre: 195 x 59 x 46 cm. Mujer: 169 X 42,5 X 38 cm. Colección Particular. Bibliografía: Exposición Antológica "Antonio López" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Mayo-Julio, 1993.

Antonio López García (Tomelloso en 1936). Pintor y escultor.

Por sus cualidades personales, pero quizá por la influencia de su tío Antonio López Torres *"Antoñito"* como se le solía llamar en Tomelloso, recibe de éste las primeras lecciones de pintura, destacando muy pronto como insigne dibujante.

Tanto es así; que con 13 años hace su ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde cursará sus estudios de Bellas Artes entre los años 1950 y 1955. Al final obtiene la Beca de Viaje a Italia, por parte del Ministerio de Educación.

También es conveniente recordar la obtención de una beca para ser pensionado en "El Paular" (Madrid) en la asignatura de paisaje antes de terminar sus estudios.

En esta época de estudiante tiene interés por la pintura primitiva italiana y se relaciona con los hermanos escultores Francisco y Julio López Hernández.

Finalizados sus estudios en la Facultad, comienza a plasmar una serie de cuadros, previéndose y delimitándose ya lo que será su estilo personal.

Más tarde realiza su primera exposición en Madrid y tras el éxito obtenido, se interesan por su pintura y escultura, tanto instituciones públicas como privadas, entre ellas el Ateneo de Madrid, marchantes y coleccionistas privados.

Sin embargo en este primer espacio, que comentamos sobre la vida artística de López García, sólo nos limitamos en lo que respecta a la escultura, teniendo otro espacio más adelante para la pintura.

Hacia 1959 se inicia en la práctica de la escultura en bronce, talla de madera y poliéster policromado, donde se observa una clara tendencia hiperrealista.

En 1961 recibe la beca de la Fundación Juan March y varios premios en diversas exposiciones, a partir de aquí se instala definitivamente en Madrid. Entre 1964 hasta 1969 hace su ingreso como profesor encargado en la Cátedra de Preparatorio de Colorido en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

El hiperrealismo que practica y su capacidad artística no encuentra límites, alternando la pintura y la escultura, llegando en esta última a utilizar moldes del cuerpo humano a gran escala, que construye con fibra de vidrio o resina de poliéster consiguiendo con estas especialidad el Premio Nacional en 1965. Incluso confecciona un trabajo sobre arquitectura, para lo que será el proyecto para la Avenida de la Ilustración de Madrid en 1986.

Antonio López García. Antonio y Mari (1967-68). Madera policromada. Hombre: 55 x 47 x 28 cm. Mujer: 51,5 X 45,5 X 28 cm. Bibliografía: Exposición Antológica "Antonio López" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Mayo-Julio,1993.

Antonio López García. "María de pie" (1964). Madera Policromada. 75 X 27,5 X 30 cm. Bibliografía: Exposición Antológica "Antonio López" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Mayo - Julio, 1993.

Antonio López García. "Jugando alrededor del reloj" (1958). Óleo sobre lienzo, 97 X 71 cm. Premio "Molino de Plata" en la XVIII Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas de 1958. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

PINTURA

Ya en sus primeros años de profesión como pintor y escultor, **Antonio López García**, trabaja en Madrid y Tomelloso, en esta última ciudad pinta a su familia, las calles y paisajes campestres y algunos retratos de personas ilustres.

Por su trayectoria artística, se le ha considerado el padre del movimiento hiperrealista en nuestro país. El pintor nos deleita con su pintura y su dibujo, con un realismo mágico, lírico, íntimo y muy laborioso, que plasma en urbes y calles vacías, sin ningún elemento a veces sobre personas.

Sus obras sobre las calles de Tomelloso, reflejan la magia, la pátina y el encanto de las páginas de historia. Por otro lado también estudia la figura humana y los objetos y los representa con tal maestría, transmitiendo una realidad nueva, misteriosa y llena de encanto.

Durante su estancia en la capital del Reino, prepara algunos de sus cuadros más conocidos como *Madrid Sur* (1965-85), *Lavabo espejo* (1966) y *Nevera* 1967). Dichas obras llevan el nombre de Antonio López García a lo más alto de su carrera artística, interesándose por su obra una galería neoyorquina, que le contrata, para realizar posteriormente una exposición en Nueva York.

En algunas de sus obras, como *Habitación de Tomelloso de* (1971-72), existe un ambiente donde se recrean atmósferas, dando la sensación de un espacio surrealista.

Antonio López García. "Calle Santa Rita" (1961). Óleo sobre tabla, 62 X 88,5 cm. Colección particular. Bibliografía: A. A. V. V.: Memoria y Modernidad "Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha" Cuenca, 2001.

Antonio López García. "La Gran Vía Madrileña" (1974). Bibliografía: López Arribas, Francisco José: Antonio López García. El Pintor Retratado. Ediciones Soubriet, S. L. Ciudad Real, 1998.

A medida que pasan los años su obra y su fama se acrecienta con obras como *Madrid* realizada entre (1974-82) y *Gran Vía* (1974-81). También sigue cosechando varios premios, como el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1985.

Personas dedicadas al Séptimo Arte, se interesan por él y su obra, entre ellas, el director de cine Víctor Erice, que le invita para intervenir en el rodaje de una película titulada *El sol del Membrillo,* que fue inaugurada en 1992. La obra se centraba en el proceso creador de Antonio López, siendo galardonada el film con el premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de Cannes ese mismo año, también recibió el "Hugo de Oro" en el Festival Internacional de Cine de Chicago.

Mas tarde, en enero de 1993 es nombrado Miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Este mismo año, es expuesta una exposición antológica de su obra en el Centro de Arte Reina Sofía, considerada por entonces como contracorriente por las tendencias habidas en el museo.

Finalmente hay que decir, que la pintura de Antonio López pertenece a la Escuela de Madrid. En su obra se reconoce el reflejo de un hiperrealismo con una gran carga surrealista [1].

Tras la pintura de Antonio López García, surgirán otro continuadores. Uno de ellos es el ciudadrealeño **Francisco Vela Siller** (Ciudad Real, 1946-1985). Pintor. Autodidacta. Aunque también asistió a varios cursos de arte organizados por la Obra Sindical en la década de los años "70"

Tuvo una vida muy corta, pero muy activa artísticamente, ya que en sólo 13 años, consiguió colocarse a la altura de los pintores más consagrados de la provincia, habida cuenta, que su actividad profesional como dependiente de una casa comercial de Ciudad Real, también le restaba tiempo.

Francisco Vela Siller. "En el mercado". Óleo sobre lienzo, 70 X 60 cm. Bibliografía: Jerónimo López-Salazar, Catálogo de Obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1979.

Francisco Vela Siller. "Hacia un ir de donde venimos" (1975). Óleo sobre lienzo, 114 X 146 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Francisco Vela Siller. "Caballo Roto" (1975). Óleo sobre lienzo, 55 X 46 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

En 1969 a los 23 años de edad, presentó su primera exposición en Ciudad Real.

En 1974, consigue el Primer Premio en el V Salón de Otoño de la provincia.

También recibe otros premios en los "Cursos Nacionales de Arte" celebrados en Madrid y organizados por la Obra Sindical de Educación y Descanso, en 1974 y 1975. En 1977 realiza diversas exposiciones en Madrid, Salamanca, Ciudad Real y Puertollano.

Más tarde conquista varios galardones en Valdepeñas, el primero en la XXXVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas en 1977 con el Premio "Uva de Oro" con la obra *Homenaje a Juan Alcaide,* y en 1979 vuelve a repetir consiguiendo el "Molino de Oro" en la XL Exposición Nacional de Artes Plásticas, con el cuadro titulado *Hacia el interior de un recuerdo,* más otros premios que no hemos podido constatar en Santander y Huesca.

Francisco Vela Siller. "Apuntes de Soledad" (1976). Óleo sobre lienzo, 100 X 180 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Durante los años siguientes a estos premios, la actividad artística de Vela Siller, se multiplica. Se inauguran exposiciones del pintor en galerías y salas de exposiciones de muchas ciudades españolas. El trabajo del artista es intensivo y agotador, porque en cada manifestación artística que organiza vende todos los cuadros. Ya en la década de los años "80" sigue recibiendo numerosos premios en Sevilla, Alcázar de San Juan, Cuenca, Ponferrada, y un largo etcétera.

En 1984 la importante galería "Bernesga" de León, edita un lujoso ejemplar, con motivo de su décimo aniversario de su fundación. Para lo cual selecciona a 12 artistas más importantes de los que habían colgado obras en dicha galería durante esos últimos 10 años. Francisco Vela Siller figura entre ellos, siendo el más joven. Entre las firmas que se exponían se pueden citar a Vela Zanetti, Viola, Lapayese del Río, Gutiérrez Montiel, Daniel Merino. Ese mismo año la Galería Winker de Salamanca fue más lejos, editando un volumen de 500 ejemplares, dedicado íntegramente al artista, con el título *Vela Siller,* complementándolo con la dedicatoria siguiente *"Este libro es el homenaje de la galería Winker a Francisco Vela Siller. Homenaje al hombre, homenaje a la obra"*

Entre sus obras en pro del arte destaca la inauguración en 1976 de la Sala de Arte "Andrade" de la capital, de la cual fue su propietario y director. En 1985 muere en accidente de tráfico junto a su mujer y una hija.

La trayectoria artística de este autor, podemos sintetizarla de la siguiente forma: En su primera etapa como pintor de la década de los años "70", trabaja un tipo de pintura, que destaca sobre todo la armonía cromática, la sensibilidad y la delicadeza por los temas que refleja en interiores, novias, velos, ropajes, lugares desolados, casas abandonadas, alacenas, temas de la vida cotidiana. Todo lo proyecta en un plano casi hiperrealista, pero con cierta tendencia surrealista, que consigue con fundidos, transparencias, veladuras, etc. creando una atmósfera real pero antigua, con pátina, donde las figuras están en un plano irreal, es decir, como si de un recuerdo o un sueño se tratara.

En su última etapa, la paleta de Vela Siller se vuelve más clara, destacan los espacios abiertos, claridades, figuras con una estética un tanto original, lo que más trabaja es el color y su cualidad cromática, dejando en un segundo plano el dibujo, aunque domina magistralmente esta técnica. En cuanto a las herramientas que utiliza, son el pincel, la espátula, o cualquier elemento que sirva para conseguir esas transparencias o pátinas [2].

José R. García-Donas. "Locomotora" (Hacia 1992). Acrílico sobre tela, 80 X 60 cm. Obra seleccionada en el I Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Ciudad Real, 1992.

José Román García-Donas Puyot (Ciudad Real, 1953-1998). Pintor e ilustrador.

Adquirió conocimientos en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real y amplió conocimientos artísticos estudiando a los grandes pintores, pero también prefirió denominarse autodidacta.

Desde sus primeros momentos evoluciona desde distintos estilos y tendencias, situándose definitivamente en el hiperrealismo puro y duro, llegando hasta el detalle al mínimo, influenciado en parte por el hiperrealismo americano, del que se sentía muy atraído.

Su temprana muerte no permitió seguir saboreando una estética que trata de imitar la realidad y superar la fotografía [3].

Emiliano Vozmediano López (Solana del Pino, 1964). Pintor, escultor y dibujante. Autodidacta. Ha sido cofundador del grupo Mancha 10.

Su larga trayectoria artística ha evolucionado ostensiblemente.

Comienza desde una singular poética realista, muy cercana algunas veces al hiperrealismo. Dentro de esta tendencia desarrolla un estilo muy personal, de gran pureza y buena factura, pasando incluso con una técnica que tiene parecido con el impresionismo, en cuanto a la teoría del contraste simultáneo del color y de las sensaciones.

Esta experiencia se ha dejado notar ejecutando el ambiente o la atmósfera.

Así los tratamientos realizados con la materia, se yuxtaponen con pinceladas de color, controladas y bien medidas, a veces precisas o difuminadas y utiliza una gama cromática de colores, algunas veces con la pastosidad que impera la solidez de la pintura y otras con aguadas.

Emiliano Vozmediano. "Nuestros propios fantasmas" (Hacia 1992). Óleo y acrílico sobre lienzo, 200 X 100 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Emiliano Vozmediano. "Ambiente romántico en torno al Palacio Provincial" (Hacia 1993). Óleo sobre papel. Tercer Premio en el 2º Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade", 1993. Diputación Provincial de Ciudad Real.

Emiliano Vozmediano. "Planeta Tierra, Sol y Luna. Una lectura de la realidad" (1993). Óleo sobre lienzo, 200 X 200 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Puertollano.

Otra faceta artística en el pintor, es poder adivinar en sus obras, la estación del año o la hora del día.

Sin embargo en los últimos años está desarrollando una nueva estética, que tiene mucho que ver con la representación tridimensional, y que el artista define como un "Realismo Holográmico" basado en el concepto de geometría pura, teniendo su punto de interés en la esfera, anulándose el punto de perspectiva convencional. En este caso, dicho punto digamos que se encuentra en cualquier lado o diseminado, tal como dirigir la corriente de colores en el punto que el artista quiera, sobre un soporte tridimensional en este caso por ejemplo media esfera.

La idea se define como centro o base sobre la cual giran todos los conceptos teóricos y prácticos adquiridos y que suman un compendio de estilos.

El resultado final supera los parámetros convencionales, llegando a una aproximación más fidedigna a la auténtica realidad de los objetos. El artista trabaja con una escala de matemáticas exactas, o de "geometría pura" que tienen mucho que ver con la distancias reales de los ojos, y con la fidelidad del tamaño natural y real de los objetos, es decir; como si estuviera allí mismo delante del objeto, sin interrupción de planos, llevando aproximaciones a la "realidad real".

Los temas son amplios, paisajes urbanos, escenas campestres, interiores, retratos, bodegones, ambientes florales, desnudos, etc [4].

Jorge Pérez Parada. "La Puerta de Santa María" (1998). Óleo sobre tabla, 122 X 244 cm. Premio "Diputación Provincial", Certamen de Artes Plásticas, Ayuntamiento de Daimiel, 1999.

Jorge Jaime Pérez Parada (Ciudad Real, 1971). Pintor. Licenciado en Geografía e Historia en la especialidad Historia del Arte en 1994 y Licenciado en Bellas Artes en 1999. Ambas licenciaturas obtenidas en la Universidad Complutense de Madrid.

Es Profesor colaborador de la Facultad de Bellas Artes de dicha Universidad. En el año 2002 fue pensionado con una Beca en Artes Plásticas por el Ministerio de Cultura, para residir en París, entre otras becas y eventos.

Pintor del realismo en el paisaje y en la figuración. Su obra se contempla desde una concepción plástica e intelectual, que podemos definir como un "realismo biográfico" donde trata de plasmar su propio recorrido por la vida, como una forma de ver a manera de secuencias, el teatro de la vida, de lo imaginario y de lo real, con gran acento psicológico y simbólico, teniendo cabida la fantasía la magia y la belleza, pero también la ironía y la provocación. Estos temas que el sintetiza de topografía humana, espacios naturales, lúdicos, etc. son muchas veces de denuncia sobre la problemática social actual, como la deshumanización o la globalización.

Otros temas tienen que ver con nuestra propia subsistencia, como la sequía o la contaminación, que se visualiza, al intentar comprender su obra. El artista lo que quiere es que al observarla y analizarla nos pueda dar testimonios para pensar.

En los procedimientos técnicos, utiliza tonos muy coloristas, que los hace más cálidos cuando pinta los paisajes manchegos consiguiendo sobresalir en los días de estío [5] .

TEATRO DE LO IMAGINARIO. Jorge Pérez Parada. "Serie C". Políptico de 122 X 240 cm. Catálogo de la Exposición en la Galería Gema Lazcano, Madrid, 2002.

ESCENARIOS DE LO REAL. Jorge Pérez Parada. "La realidad de Criptana, está al otro lado de los molinos" (2000). Óleo sobre tabla entelada, tríptico de 122 X 244 cm.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

EL HIPERREALISMO

[1] Bibliografía de **Antonio López García**.

Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Bibliografía y recepción de obra con el número 75. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Libros:
López Arribas, Francisco José: Antonio López García. El Pintor Retratado. Ediciones Soubriet, S. L. Ciudad Real, 1998.
A. A. V. V.: *Enciclopedia de Castilla-La Mancha*. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Págs. 144. 147 y 148.
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 296 y 297.
Rivero Serrano, José: *Antonio López García. La Metáfora del Tiempo*. Del libro: El Sentido de la Mirada (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs. 197-209 y 212-215.
A. A. V. V.: *Historia del Arte.* Volumen 30. Últimas Tendencias. Ed. Salvat Editores, S. A. Barcelona, 2000. Pág. 5.
Martín González J. J.: *Historia del Arte.* Volumen II. Editorial Gredos, S. A. Tercera Edición. Madrid, 1982. Págs. 529 y 565.
Yáñez Cepeda, Juan: *Gentes de Tomelloso*. Imprime Graficas Lozano. Ciudad Real, Segunda Edición, 1999. Págs. 275-279.
Catálogos:
Exposición Antológica "Antonio López" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Mayo-Julio, 1993.
Catálogos colectivos:
Catálogo Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 47-49.
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 22.
A. A. V. V.: *Sala de Arte Contemporáneo. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real*. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Págs. 108, 109 y 194.
"Tomelloso y el Arte". Ciudad de Tomelloso. LXX Aniversario de la Concesión Real. Unidades Didácticas, para uso en los Centros Educativos de Tomelloso (1927-1997). Ed. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso, 1997. Pág. 26.
Prensa:
La Tribuna: *El pintor Antonio López, al fin en el Reina Sofía* . Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real. Jueves, 6 de mayo de 1993. Pág. 10.
Mazorra, Javier: *El mundo pictórico del inventor de la realidad.* Diario /*El Mundo*. Magazine. Madrid. 8 de mayo de 1993. Pág. 86 y 87..

Corral, Pedro: *Antonio López y Picasso.* Diario / *A. B. C.*. Madrid. 10 de agosto de 1986. Pág. 1.
[2] Bibliografía de **Francisco Vela Siller**.
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/v/velasiller.htm.
Archivo de Valdepeñas. Museo Municipal:
Historial Artístico y recepción de obra con el número 127. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Archivo familiar de D. Juan Vela Siller.
Catálogos:
Vela Siller. Exposición Homenaje. Escuela de Artes Aplicadas de Ciudad Real. Del 11 al 29 de diciembre de 1985.
Vela Siller. Pinturas. Galería de Arte "Arjana". Ciudad Real. Del 20 de abril al 12 de mayo de 1991.
Publicaciones Periódicas:
Grupo Guadiana: *Corona afectiva a Paco Vela Siller.* Revista *Manxa.* Ciudad Real, octubre de 1985.
Catálogos Colectivos:
Martín Casado. Rúa Jiménez. Pastor Peña. Vela Siller. Lillo Galiani. Exposición. Salón Cultural de la Organización y Descanso de Ciudad Real. Noviembre de 1973.
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 34.
Prensa:
Arjona: "La Belleza en la pintura de Paco Vela". *Lanza.* Ciudad Real, jueves 27 de diciembre de 1984. Pág. 3.
Fernández Gómez, Ramón: *Homenaje póstumo a Francisco Vela Siller organizado por el Ayuntamiento de Valdepeñas. Lanza.* Ciudad Real. septiembre 1985. Pág. 8.
[3] Bibliografía de **José Román García – Donas Puyot.**
Certámenes Colectivos:
1 Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación de Bienes Culturales. Ciudad Real, 1992.
Conversaciones con la viuda del pintor aportando datos.
[4] Bibliografía de **Emiliano Vozmediano López**.
Archivo del autor:
Disquete conteniendo gran parte de imágenes de su obra.
Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:
Vídeos, conteniendo varias obras de artistas: Cirilo Martínez, Daniel Ciudad, Emiliano Vozmediano, Jesús Cortés, Ana Benavent, Prieto, Manuel Prior, Víctor Barba y Javier Virseda.
Archivos Municipal de Alcázar de San Juan:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/v/vozmediano.htm.
Certámenes Colectivos:
2 Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Centro de Exposiciones Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993.
Prensa:
Marchante Araque; José Luis: *Emiliano Vozmediano de Puertollano, artista pasional.* Semanario / *Canfali/* Ciudad Real. Edición Valdepeñas. Viernes 8 de febrero de 1991 Pág. 17.
Moya, Marta: *"El arte es fundamentalmente libertad, pero también meditavión"* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, lunes 28 de febrero de 2005. Pág.11.
[5] Bibliografía de **Jorge Pérez Parada**.
Archivo del autor:
Currículum Vitae, acompañando los siguiente documentos:
Catálogos:
Jorge Pérez Parada. Espacios Manchegos. Galería de Arte "Gema Lazcano". Madrid. Del 21 de marzo al 27 de abril de 2002.

Certámenes Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Madrid, 2002. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Lugar: Museo Provincial de Ciudad Real, diciembre de 2002. Pág. 40.
Galerías de Arte:
DeARTE Feria de Galerías Españolas II Edición. Palacio de Congresos. Madrid. De 22 al 26 de enero de 2003. Stand A2. Galería Gema Lazcano.
Prensa:
Pintura: *Jorge Pérez Parada.* Revista / *Inversión.* Madrid. 2 de febrero de 2001. Págs. 69 y 70.
González Ortiz, José: "Jorge Pérez parada, figuras y paisajes". *Lanza.* Ciudad Real, lunes 15 de abril de 2002. Pág. 2.
Zarza, Víctor: *Paisaje con figuras. Jorge Pérez Parada.* Periódico / *A B C Cultural.* Madrid. 20 de abril de 2002. Pág. 28.
La Tribuna, Ciudad Real: *Exposición en la Galería "Gema Lazcano". El pintor Jorge Pérez Parada expone con éxito en Madrid.* Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real. abril de 2002.

IV. 28. EL DIBUJO

INTRODUCCIÓN

Uno de los mejores dibujantes fue sin duda el francés Jean Dominique Ingres. De esta forma, Charles Baudelaire (París, 1821-1867) poeta, crítico y esteta del romanticismo, al hablar de Ingres lo define como un gran dibujante, que dibuja los desnudos con una facilidad enorme [1]. En nuestro país, no siempre ha sido bien comprendida y por supuesto reconocida esta especialidad, no tenemos nada más que echar un vistazo a la Historia del Arte, para comprobarlo. Sin embargo últimamente artistas de nuestra provincia, como Antonio López García o Gregorio Prieto Muñoz, por mencionar algunos, le han dado un gran impulso, gracias a algunas manifestaciones artísticas con rango nacional, que se fueron creando durante el siglo XX, por ejemplo los Premios "Penagos" de Dibujo, incluso en esta provincia, un ejemplo es el Certamen de Dibujo "Gregorio Prieto" de Valdepeñas considerada como una de las principales manifestaciones de esta materia.

Pues bien además de los enunciados, en la comunidad provincial podemos encontrar varios artistas dedicados a la técnica del dibujo.

Francisco Soriano Bautista (Ciudad Real, 1920). Dibujante artístico y gráfico. Formado en Publicidad y Artes Gráficas. Reside en Madrid desde la década de los años "40".

La tendencia donde más se justifica es en el realismo de tipo naturalista, mostrando su pasión por representarlo en un plano romántico y lírico. Queda de manifiesto su intención por presentar los paisajes con frondosidades de árboles, a veces con ciudades al fondo, entre otros muchos temas.

Ha conseguido varios premios, entre los cuales podemos citar el Premio "Carta de Vino de Oro" con la obra *Caprichos del Taray* en 1981 y en 1982 el Premio "Bernardo de Balbuena" bajo el título *El Ciprés,* ambos en la XLII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas [2].

Luciano González Casajuana (Tomelloso, 1933-2000). Dibujante. Unido por su técnica a la gran cadena de pintores y dibujantes de la ciudad de Plinio. Su expresión artística tiene que ver mucho con el realismo, que se interna hacia un hiperrealismo exacerbado, como un claro exponente de los artistas de esta tierra.

Francisco Soriano Bautista. "Sin Título" (1987). "Pinturas a lápiz". Archivo del autor.

Francisco Soriano Bautista. "Sin Título" (1986). "Pinturas a lápiz". Archivo del autor.

Luciano González Casajuana. "Membrillos" (1996). Grafito sobre papel, 60 X 90 cm. Catálogo Arte Tomelloso, 2002. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.

Luciano González Casajuana. "Retrato" (1989). Grafito sobre papel, 30 X 20 cm. Catálogo Arte Tomelloso, 2002. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.

Ramón Garrido Marqueño. "(Hacia 2003). Tinta china, 92 X 43 cm. Catálogo de la Exposición en el Centro de Arte "Carmen Arias". Ilmo. Ayuntamiento de Socuéllamos, 2004.

Ramón Garrido Marqueño. "(Hacia 2003). Tinta china, 92 X 43 cm. Catálogo de la Exposición en el Centro de Arte "Carmen Arias". Ilmo. Ayuntamiento de Socuéllamos, 2004.

Joaquín Morales Molero. "La trastienda del cómico" (1988-2000). Carboncillo y lápiz compuesto, 70 X 100 cm. Imagen cortesía del artista.

Su técnica es muy creativa y a la vez casi fotográfica, existiendo dominio sobre la luz, la perspectiva, los contrastes y los volúmenes. Estos son realizados con cuidado, delicadeza y esmero.

Los temas más tratados son los retratos, bodegones, temas urbanos, rurales o costumbristas.

De formación autodidacta, ha realizado varias exposiciones, colectivas e individuales, por casi toda la geografía nacional [3].

Ramón Garrido Marqueño (Socuéllamos, 1933) Pintor e ilustrador. Ausente de su tierra casi toda su vida, residiendo primero en Madrid, donde realizó sus primeros estudios en la Escuela de Artes y Oficios y más tarde en la Escuela de Bellas Artes de Gerona. Fija su residencia posteriormente en Barcelona en 1952 y más recientemente en Perelada (Gerona).

Pintor de paisajes urbanos, monumentos y temas de la calle, interpretados por un realismo muy particular.

Joaquín Morales Molero. "Bardo Urbano" (1988 - 2000). Carboncillo y lápiz compuesto, 70 X 100 cm. Imagen cortesía del artista.

Sus obras expresan una técnica muy precisa y detallista, con un extraordinario dibujo, confiriéndole a sus obras gamas melódicas o cromáticas y dejando entrever su gran maestría en esta técnica.

Como ilustrador de publicaciones utiliza la técnica de la plumilla [4].

Joaquín Morales Molero, (Valdepeñas 1964). Pintor y dibujante. Profesor de Enseñanza General Básica. Artista que ha sabido compaginar las labores de magisterio con otras actividades artísticas como la pintura y el dibujo.

Su formación en principio autodidacta, le ha valido para conocer otras técnicas artísticas.

Con ellas realiza un concierto artístico, transmitiendo toda la belleza y la magia de esta técnica de expresión, como es el dibujo, por medio de la estética hiperrealista.

Joaquín Morales, que se considera una persona exigente consigo mismo, no ha esca-

timado esfuerzos para realizar en 1986 un curso monográfico sobre procedimientos pictóricos en la Escuela de Artes de Ciudad Real.

Precisamente a partir de 1988, decide dedicarse de lleno a esta labor tan bonita como es la práctica del dibujo y sus distintos procedimientos. Podemos afirmar que la obra de Morales a veces es hiperrealista en la expresión y surrealista en la intención.

En sus últimas obras se acerca más al hiperrealismo americano, pero siempre de una manera muy personal [5].

Jesús del Rey García. "Chozo del Chico" (1999) Técnica plumilla. sobre papel. Dibujo cedido por sus familiares.

DIBUJO A LA PLUMA

Jesús del Rey García (La Solana, 1922-2004). Dibujante y escritor. Autodidacta. Sus perspectivas están compuestas de un realismo minucioso y exacerbado, y son trabajadas con precisión y contundencia.

Destaca en sus dibujos el sentimiento y su amor al terruño, dado su interés por el saber, la cultura y por recuperar edificios con estilos y tradiciones.

Algunas veces esta visión la amplia, ejecutando otros temas del país. La técnica más utilizada es el pincel, la plumilla y la acuarela. También utiliza algo el óleo [6].

Jesús del Rey García. "Templo Monacal Siglo XII" (1999) Técnica plumilla. obre papel. Dibujo cedido por sus familiares.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

El DIBUJO.

[1] Baudelaire, Charles-Pierre: *Curiosidades Estéticas*. Buenos Aires, Ed. Centro Editor de América Latina, S.A. 1972, Pág. 23. (cita de Baudelaire).
[2] **Francisco Soriano Bautista.**
Archivo Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas:
Bibliografía y recepción de obra con el número 268. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Archivo enviado por el artista.
Historial Artístico.
Catálogos de Exposiciones:
Paco Soriano. Y su dibujo a Lápiz. Galería Torres Begué. Madrid. Del 22 de mayo al 4 de junio de 1984.
Paco Soriano. Ábula Galería de Arte. Madrid. Del 11 de febrero al 8 de marzo de 1986.
Paco Soriano. Pinturas a Lápiz. Galería de Arte Carmen Andrade. Madrid. Del 19 de noviembre al 7 de diciembre de 1987.
Paco Soriano. Museum Art Gallery, Art from Spain. September 28 the October 23 rd 1988.
[3] Luciano González Casajuana.
A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003.
[4] Bibliografía de **Ramón Garrido Marqueño.**
Archivo personal del autor. Enviado por D. Fidel Fernández, Técnico artístico en el Ayuntamiento de Socuéllamos:
Currículum Vitae y fotografías de cuadros.
Catálogos Individuales:
R. Garrido Marqueño. Exposición de Pinturas. Sala "Francisco Armengol". Olot. Del 21 de agosto al 4 de septiembre de 1954.
R. Garrido Marqueño. Exposición. Centro de Arte "Carmen Arias". Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos. Del 22 de octubre al 7 de noviembre de 2004.
Prensa:
Varias fotocopias de críticas en prensa, sin mencionar el medio publicado.
[5] **Joaquín Morales Molero.**
Archivo Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Bibliografía y recepción de cartel de la XLII Fiestas del Vino de 1995.
Catálogos:

Joaquín Morales. "Sueños a Lápiz" 1998 DIBUJOS 2001. Concejalía de Cultura. Museo Municipal. Valdepeñas. Del 12 de enero al 2 de febrero de 2003.

[6] **Jesús del Rey García.**

Catálogos:

Jesús del Rey García. Exposición de Dibujos. Centro Cultural D. Diego. La Solana. Ilustre Ayuntamiento de La Solana. Área de Cultura. Del 12 de septiembre al 1 de octubre de 2000.

Catálogos Colectivos:

Jesús del Rey. Francisco García – Uceda. Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura. La Solana. Del 5 al 19 de septiembre de 1990.

Prensa:

Sánchez, Paulino: *La Biblioteca Municipal no descansa.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 2 de septiembre de 1990.

Sánchez, Paulino: *Exposiciones de pinturas de Jesús del Rey y cerámica de García – Uceda.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 11 de septiembre de 1990. Pág. 15.

G. P.: *Del Rey expone sus pinturas en La Solana.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 9 de septiembre de 1995. Pág. 19.

García de Mora, Miguel: *Explosión de Fiestas Populares y un bello camino del veterano Jesús del Rey.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 12 de septiembre de 2000. Pág. 4.

Sánchez, Paulino: *Del Rey presenta El Camino de Santiago en 80 cuadros.* Diario / *Lanza,* jueves,14 de septiembre de 2000. Pág. 29.

Romero de Ávila, Santiago: Jesús del Rey un singular peregrino. Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, 31 de octubre de 2000.

Publicaciones Periódicas:

Exposición conjunta de García- Uceda y Jesús del Rey. Revista bimensual *La Gaceta de la Solana.* Nº 98. La Solana, 9 de octubre de 1990

Sánchez, Paulino: *Una exposición de Jesús del Rey abre la temporada.* Medio: *El Periódico.* Tomelloso. Del 22 de septiembre al 5 de octubre de 1995. Pág. 30.

Recuerdo para Jesús del Rey. Revista bimensual *La Gaceta de la Solana.* Nº 184. La Solana –mayo – junio de 2004.

Enrique Rubio Ortiz. "Los Reyes de España". Cortesía de Enrique Rubio (Barcelona).

Enrique Rubio Ortíz. "El Principe D. Felipe de Borbón. Cortesía de Enrique Rubio (Barcelona).

ILUSTRACIÓN Y DIBUJO DE HUMOR

Enrique Rubio Ortiz (Alcázar de San Juan, 1920). Autor polifacético: Pintor, dibujante caricaturista, periodista y escritor. Ha residido en varias ciudades españolas. Desde la década de los años cincuenta, se encuentra afincado en Barcelona.

Dentro de su amplia faceta artística, se puede resumir lo siguiente: En la estela pictórica, ha intervenido en numerosas exposiciones individuales, certámenes y concursos. Sin embargo, en la especialidad que más se ha realizado y que mejor se encuentra, según las palabras del autor, es en la caricatura. De ello se deriva su gran maestría en captar a los personajes con ironía, sarcasmo y gracia espectacular, procurando destacar y ampliar lo más característico de las figuras.

En este campo, comenzó a adquirir prestigio en la prensa deportiva el *"Gol"* y *"Murcia Deportiva*", que se editaba en la capital murciana en 1934 y en el diario *"Amanecer"* de Zaragoza en 1942.

Más tarde se traslada a Madrid y colabora en diversos medios periodísticos como *"Marca",* con chistes en *"Dígame",* deleitando en divertidas historietas en *"Informaciones"* con reportajes y fotos.

Tras su residencia en la ciudad condal en la década de los años cincuenta, contacta con las ondas y colabora con Radio España e ingresa como reportero y caricaturista en *"Solidaridad Nacional"*. Posteriormente lo hace en el *"Diario de Barcelona", "La Prensa"* y el *"Noticiero Universal"*.

Desde Radio España, se trasladó a Radio Nacional. En 1959 tras estrenarse la televisión en Cataluña, es llamado para presentar programas de diversa índole. Sin embargo donde más destaca es como maestro del género del suceso, donde lleva cumplida y ordenada más de medio siglo de crónica negra y pícara en España. Suyo es el programa *Investigación en Marcha, en Televisión española,* donde en solo un año, resolvió 53 delitos impunes.

Estas historias interesantes le sirvieron para intervenir en el género del suceso, como por ejemplo en los periódicos *"El Caso"* y *¿Por Qué?*.

Entre unos programas y otros a través de las imágenes, llega en el año 2000 al canal de televisión *"Antena – 3",* y al espacio de Ana Rosa Quintana, *Sabor a ti*, que convirtió sus relatos en *Sabor a ti....mo.*

En el aspecto literario ha destacado con varios libros, de los que se pueden citar: *113 Chistes en conserva, en 1944*; *Tras el suceso,* en 1956; *Investigación en marcha*, en 1971; *De Pretoria a Moscú,* de 1978; *Aprenda a protegerse,* en 1979; *La Timóteca Nacional,* en 1984; *Los Chungos y los Fules,* de 1987 y *Olor a timo,* del año 2000 [1].

Mariano Lorenzo Moreno (Villanueva de los Infantes, 1938). Pintor escultor y dibujante. De formación autodidacta. Aunque su faceta más importante y que mejor ha realizado es la de dibujante de humor. Con 12 años publicó chistes gráficos con temas publicitarios en un diario de Madrid. En 1956 con 17 años de edad, reside en Cataluña y realiza dibujos de humor para la Editorial Bruguera, pero su afán creativo y aventurero, no confesaba con las ideas de la dirección, que le invitaban a realizar un dibujo más comer-

cial a imitación de otros dibujantes ya consagrados. Sin embargo el artista no estaba dispuesto a cambiar su personal estilo, ello le llevó a abandonar dicha editorial. Posteriormente trabajó con la Editorial Marco, empresa que le dio un aire de libertad para poder interpretar su personalidad artística, donde podía expresar sus sentimientos oníricos y surrealistas, interpretando temas políticos, culturales o de la vida común con excelente sátira, ironía y sarcasmo, o como el mismo artista declaraba: *"con el veneno del humor gráfico en sus huesos"* [2]. Por desgracia su "luna de miel" en la citada empresa no duró mucho tiempo, ya que la editorial se declaró en quiebra. Como consecuencia el artista no pudo volver a Editorial Bruguera, tras su despido voluntario. De esta forma se busca la vida por Cataluña como soldador y peón, en las fábricas y en las obras. Entre 1968 y 1971 el artista trabaja en Bilbao, en una empresa de montajes industriales. Dicho trabajo lo compagina con la edición de un chiste gráfico por semana que publica en varios medios de comunicación, como el Diario de Bilbao y *"La Gaceta del Norte",*en la actualidad desaparecida.

En 1971 vuelve a Cataluña para trabajar periódicamente en varias empresas hasta que llegara su prejubilación en 1993, volviendo a su tierra natal y fijando su residencia en ella desde entonces [3].

José Luis Cabañas Onsurbe (Tomelloso, 1947). Dibujante. Ejecuta además, trabajos de diseño gráfico e ilustración publicitaria y editorial.

Es titulado en la Escuela Oficial de Publicidad de Madrid. Sus caricaturas han sido publicados en revistas y periódicos, como *"La Codorniz", "ABC", "La Estafeta Literaria", "Blanco y Negro", "El País, Dominical", "El País Imaginario""The Daily Alien", "El Chafardero Indomable, Tiempo, Cambio 16, Actualidad Económica, El Jueves, El Independiente", "El Sol", "Lui", "Qué, Muy Señor Mío", "Ideas y Negocios", "Grandes Viajes", "Rankin", "AEDE", "Le Fígaro", "Magazine"*, etc. Sus dibujos sobre todo los destinados al cómic transmiten con sencillez la ironía y nota de humor, pero de forma poética [4].

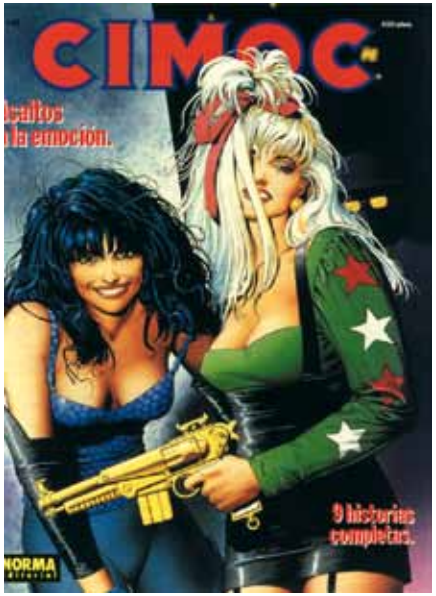
Ramón González Antonaya (**Ramón González)** (Valdepeñas, 1951). Dibujante, ilustrador de historietas y pintor. Autodidacta.

Mariano Lorenzo Moreno. "La Fiesta del Gobierno". Sindicatos y Patronal. (1993. Técnica acuarela sobre papel y lápiz. Bibliografía: Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes.

José Luis Cabañas Onsurbe. "Homenaje a "López Torres" Dibujo a la acuarela, 40 X 30 cm. Bibliografía: "Arte, Tomelloso, 2002". Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.

Ramón González Antonaya. Varios episodios de la revista "Kirk". Ed. Norma. (1985). Tinta negra pluma y pincel. Dibujo facilitados por el autor.

Félix Rubio. "Manolete" (1997). XIII Ciclo "Los Toros en la Cultura" Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, 1997. Del Catálogo enviado por el autor.



Víctor Barba Pizarro. Portada de revista de cómic "Cimoc". Cortesía del ilustrador.

Reside en Barcelona. Comienza a dibujar en varias revistas para empresas extranjeras, sobre todo en Europa.

En el dibujo de humor sus temas preferidos son el mundo de la ciencia ficción, acción, terror y los roles sociales. Como guionista de dibujos, ha ejecutado varios para la revista *"Dossier Negro"*. Por otro lado hay que decir que la materia que más utiliza es la acuarela, a través de aguadas y manchas precisas y contundentes, resaltando el volumen con fuerza tras la aplicación de los colores. También utiliza tinta china y lápiz de color [5].

Félix Rubio Gallardo (Ciudad Real, 1951). Pintor y dibujante. De formación universitaria pero autodidacta en el arte.

Actualmente ejerce como profesor de Matemáticas de Educación Secundaria.

Retratista y paisajista, es conocido fundamentalmente por las ilustraciones realizadas para numerosos libros y en prensa escrita.

Dibujante colaborador durante un lustro del periódico *"Lanza",* creado en 1943 y decano de la provincia de Ciudad Real y de la Región. Félix Rubio, de forma seguida, ha llevado a la última página del diario del domingo a los personajes, más notables y sobresalientes, de esta región, desde una perspectiva que podríamos llamar *Retrato Caricatura.*

Como pintor, lleva toda su vida dedicado a este menester, fruto de este trabajo, ha sido la recopilación de varios premios y menciones honoríficas, en certámenes provinciales y nacionales [6].

Víctor Barba Pizarro Puertollano 1956) Artista multidisciplinar: pintor, dibujante, ilustrador, diseñador. Profesor en la Universidad Popular de Puertollano y otros entes oficiales. No nos extendemos en su currículo porque se volverá a hablar del artista más adelante, en su faceta como pintor.

En el apartado que concierne a la ilustración y al cómic, ha trabajado para varias editoriales, entes públicos y privados a escala internacional. En la ilustración de revistas como en la presente de *Cimoc,* sorprende la apariencia normal y la naturalidad que le impone al dibujo de tipo realista a sus modelos, teniendo en cuenta su personal forma de representación en otros apartados [7].

Joaquín Díaz Vallés (Tomelloso, 1962). Ilustrador humorista y gráfico. Técnico Superior en Arte Publicitario por la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Nacido en el seno de una familia de pintores. Tiene en su haber numerosos premios y distinciones.

En el terreno laboral es director creativo de Ediciones Soubriet, de Tomelloso.

Díaz Vallés compagina su labor periodística, con la de dibujante, consistente en elaborar la maquetación de un periódico, con la ilustración de arte publicitario, humor gráfico y caricatura.

Entre los muchos trabajos que ha realizado, podemos citar: ilustraciones infantiles y juveniles, portadas de libros, carteles, periódicos, editoriales, etc.

Utiliza todo tipo de técnicas desde la utilización de materias, a la infografía y también la ilustración aerográfica.

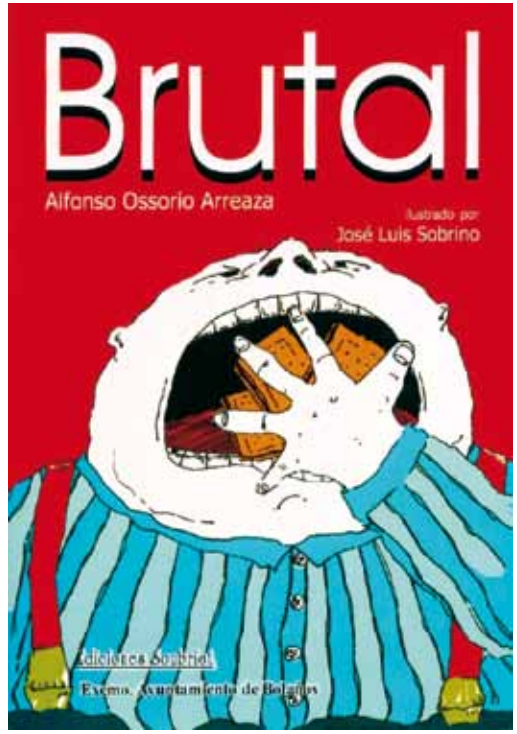
Las ilustraciones son tratadas con una calidad y limpieza fuera de lo común, apreciándose en ellas un dibujo y color organizado [8].

José Luis Sobrino Pérez (Ciudad Real, 1963). Pintor y dibujante. Titulado en Magisterio y Graduado en Artes Aplicadas. Está especializado profesionalmente en diseño gráfico, editorial e ilustrativo. Ha expuesto su obra en diversas exposiciones individuales y colectivas. Realiza varios tipos de dibujo: Artístico, cómic, fantástico, etc.

Entre las diversas publicaciones, contenidas con ilustraciones de este autor, podemos citar *La "Constitución Española de 1978", "La Constitución Española para niños"* (1998), *"Viaje al sol desde el tornasol",* (1990), *" Historias de mujeres"*, *"Miguelturra en tres generaciones y un siglo"* (2001), *"Brutal",* original de Alfonso Ossorio Arreaza (2003) y *"Rosa con Rosa, Clavel con Clavel"* (2003) de Alfonso Ossorio Arreaza y Celia Rubio González, etc [9] .

Joaquín Díaz Vallés. "El tren en Tomelloso". Ilustración para el libro de Francisco García Pavón "Historia de Tomelloso" 1530 - 1936. Cortesía del autor.

Joaquín Díaz Vallés. "Carnaval de Miguelturra". (1992) Técnica mixta. Cortesía del autor.



José Luis Sobrino Pérez. Ilustración para la portada del libro infantil "Brutal" (2000). Original de Alfonso Ossorio y editado conjuntamente por el Excmo. Ayuntamiento de Bolaños y Ediciones Soubriet de Tomelloso. Cortesía de la familia Ossorio - Rubio. Bolaños.

José Luis Sobrino Pérez. Ilustración para la portada del libro infantil "Rosa con Rosa Clavel con Clavell" (2000). Original de Alfonso Ossorio y Celia Rubio, Ed. conjuntamente por el Excmo. Ayuntamiento de Bolaños y Ediciones Soubriet de Tomelloso. Cortesía de la familia Ossorio-Rubio. Bolaños.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

ILUSTRACIÓN Y DIBUJO DE HUMOR

[1] Bibliografía de **Enrique Rubio Ortiz.**
Archivo personal del autor:
Historial Artístico y dibujos.
Prensa:
Hernández, Tomás: *Enrique Rubio; de humorista a informador de sucesos.* Meridiano. *Diario de Tarragona,* 17 de abril de 1988. Pág. 28.
Poch Soler, Juan: *El olfato periodístico de Enrique Rubio recibe premio.* Los Salones. *El Periódico.* Miércoles, 29 de mayo de 1996.
Losilla Eixarch, J. F.: *Enrique Rubio:nada ni nadie está salvo de la habilidad de un timador. El veterano periodista lo demuestra en "Olor a Timo"* (Planeta). *Diario de Tarragona,* 14 de mayo de 2000. Pág. 38.
Roglan, Joaquín: *Los muertos del archivo.* La Crónica. *La Vanguardia*, 1 de noviembre de 2000. Pág. 2.
[2] Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes: Archivos: Escrito personal enviado por el autor.
[3] Bibliografía de **Mariano Lorenzo Moreno.**
Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes, Archivos:
Historial Artístico. Escrito personal enviado por el autor y depositado en dicho Centro.
Dibujos depositados en la Biblioteca por el autor.
[4] Bibliografía de **José Luis Cabañas Onsurbe.**
Catálogos:
Arte Tomelloso 2002. Museo "López Torres" Tomelloso. Edita: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003. Tomelloso, 2002.
[5] Bibliografía de **Ramón González.**
Archivo personal del autor:
Historial Artístico y dibujos.
[6] Bibliografía de **Félix Rubio Gallardo.**
Archivo personal del autor:
Historial Artístico y dibujos.
Catálogos:
"Los Toros en la Cultura". Exposición de Dibujos y Caricaturas Taurinas de Félix Rubio. Organiza: Delegación Municipal de Cultura. Colabora: Club Taurino de Ciudad Real. Ciudad Real, Del 1 al 12 de abril de 1997.

[7] Bibliografía de **Víctor Barba Pizarro**.
Archivo personal del autor:
Curriculum Vitae y C D ROM con sus obras.
Catálogos
A. A. V. V.: *La Mancha.* Revista de Estudios Regionales. Albacete – Ciudad Real – Cuenca – Toledo. Año II – Número 6. Abril – Junio de 1962. Reseña Biográfica de Antonio López Torres.
Dibujar X Dibujar: *Victor Barba.* Edición limitada de 1000 ejemplares, octubre de 2002. Edita: Intuición Grupo Editorial, S. L. Puertollano. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha.
Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:
Vídeos, conteniendo varias obras de artistas: Cirilo Martínez, Daniel Ciudad, Emiliano Vozmediano, Jesús Cortés, Ana Benavent, Prieto, Manuel Prior, Víctor Barba y Javier Virseda.
Prensa:
Barba, Víctor: *Lector y dibujante de comics. "Los "Comix" de mi chico*". *Lanza.* Ciudad Real,1 de mayo de 1888. Pág. 7.
Núñez, Cristina / Puertollano: *Víctor Barba inaugura una triple exposición sobre su obra artística. Lanza.* Miércoles, 2 de junio de 2004. Pág. 20.
[8] Bibliografía de **Joaquín Díaz Vallés.**
Archivo personal del autor:
Curriculum Vitae y dibujos.
Prensa:
La Tribuna: *Díaz Vallés habló de la imagen en las VIII Jornadas sobre Comunicación de la Solana.* Diario *La Tribuna.* Ciudad Real, jueves 14 de diciembre de 1995. Pág. 15.
Díaz Vallés, ilustrador de la colección "Sueños" de libros infantiles. Medio *Lanza.* Ciudad Real, 12 de julio de 1988.
Quevedo, Jaime: De la mano de Vallés y Julio Olmedo*El Museo "López Torres" abre sus puertas a la creatividad publicitaria.* Diario *Lanza,* 6 de noviembre de 1991. Pág. 10.
[9] Bibliografía de **José Luis Sobrino Pérez.**
Libros:
Osorio Arreaza, Alfonso: "Brutal". Ilustración José Luis Sobrino. Coeditado por Ediciones Soubriet y Excmo. Ayuntamiento de Bolaños. Ciudad Real, 2003.
Osorio Arreaza, Alfonso y Rubio González, Celia: "Rosa con Rosa Clavel con Clavel". Juegos infantiles tradicionales de Castilla-La Mancha. Ilustración José Luis Sobrino. Coeditado por Ediciones Soubriet y Excmo. Ayuntamiento de Bolaños. Ciudad Real, 2003.
Prensa:
Pedrero Muñoz, Enrique: "Brutal" y "Rosa con Rosa y Clavel con Clavel", dos libros para jugar y entretener. *Lanza,* Ciudad Real/ viernes, 18 de julio de 2003. Pág. 2.

Lorenzo Utrilla Sánchez. "Paisaje del Sagrado Corazón de París" (1990-1997). Óleo sobre lienzo, 81 X 65 cm. Catálogo de la Exposición celebrada en Valdepeñas en 1997. Cortesía de Miguel Medina Martínez. Villanueva de los Infantes.

Lorenzo Utrilla Sánchez. "Castillo de Almansa" (1990-1997). Óleo sobre lienzo, 100 X 73 cm. Catálogo de la Exposición celebrada en Valdepeñas en 1997. Cortesía de Miguel Medina Martínez. Villanueva de los Infantes.

Lorenzo Utrilla Sánchez. "Fantasía de la Plaza de Valdepeñas" (1995-1997). Óleo sobre lienzo, 100 X 73 cm. Catálogo de la Exposición celebrada en Valdepeñas en 1997. Cortesía de Miguel Medina Martínez. Villanueva de los Infantes.

IV. 29. NEOIMPRESIONISMO EN LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO. INTRODUCCIÓN

PINTURA

El impresionismo en su larga trayectoria, comprende desde el siglo XIX, hasta muy avanzado el XX. Ha estado representado por varios artistas de distinta nacionalidad, pensemos en la Escuela de París que estuvo activa hasta mediados del siglo XX, en ella se encontraban pintores seguidores del impresionismo. Toda esta influencia se ha mantenido hasta la actualidad de una manera magistral y experimental en muchos países, entre ellos España. También muchos artistas manchegos se dieron cita en la ciudad de la luz.

Un pintor muy viajero que tuvo una larga residencia en París es el manchego **Lorenzo Utrilla Sánchez** (Villanueva de los Infantes, 1923-Madrid, 2004).

Considerado el último impresionista español en Francia. Pintor y caricaturista. Autodidacta de profesión.

A los 12 años abandona su ciudad natal para ganarse la vida por medio del lápiz y el pincel recorriendo todo el sur de España.

Con 18 años, se establece en Zaragoza donde es conocido por el apodo de "El Rayo" dada su destreza en realizar caricaturas.

Unos años después, recorre casi toda la geografía nacional ejecutando obras y exponiendo cuadros. En la década de los años sesenta, opta por viajar a Francia. Ya instalado en el país vecino, primero residirá en Marsella y luego en París, para realizar *in situ* y a *plen air,* una pintura que está ligada al paisaje urbano de la capital parisina dentro de un concepto postimpresionista. En esta tendencia utiliza una paleta más bien de colores fríos y rara vez cálidos, donde abundan los tonos y matices claros, ejecutando los primeros planos de los cuadros con pinceladas certeras y difusas, pero no concretas, tal y como corresponde a dicha técnica impresionista, mientras que el fondo o la atmósfera las realiza de forma difuminada a manera de aguadas verticales como si arrasaran el paisaje de arriba abajo, a veces se mezclan con el primer plano donde se crea una estética muy personal. Unos años más tarde se dedica a plasmar los paisajes castellano-manchegos, aquí su paleta se volverá algo más cálida, en cierta forma lógica, teniendo en cuenta la geografía y el clima.

Ha recogido en su haber más de una treintena de premios, conseguidos la mayoría en Francia, y el resto en España, porque aunque residía en París estuvo atento a cuantas exposiciones, certámenes y concursos, sucedían en esta piel de toro, por ello no es extraño verle en el Certamen del Salón de Otoño de Madrid, en Barcelona, Zaragoza, Madrid o en la Exposición Nacional de Valdepeñas en 1969 y 1975. A partir de 1995 residió en Madrid [1].

La obra de **Marcial Oliver González** (Ciudad Real, 1929-Madrid, 2000) está representada dentro de una nueva concepción neo-impresionista.

Las técnica utilizada es la pincelada suelta y espontánea. Tiene también precisión en la composición y gran cromatismo que imprime con una paleta de tonos claros, luminosos, muy controlados, siendo la luz su mejor aliado. En su labor artística realizó varios proyectos de diseño en varias iglesias, y en la decoración de muchos murales.

Estudió y se doctoró en Ingeniería por la Universidad de San Jorge de Barcelona, donde vivió hasta 1972, trasladándose después a la capital de España.

Su obra artística aparece en la década de los años "60" concurriendo en las exposiciones de los Salones de Otoño de Madrid, consiguiendo algunos premios, así como en los certámenes del Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos e Industriales de aquella ciudad, durante bastantes años, entre otras muchas exposiciones que realizara, tanto individuales como colectivas [2].

Rosario Fernández - Bravo Sánchez. "La Esperanza o Maternidad". Óleo. 40 X 60 cm. Imagen cedida por la pintora.

Rosario Fernández-Bravo Sánchez (Daimiel, 1934). Pintora. Formada en la Escuela de Bellas Artes de París, aunque sus primeras andanzas pictóricas las descubrió bajo la dirección del pintor y escultor Juan D'Opazo, en Daimiel.

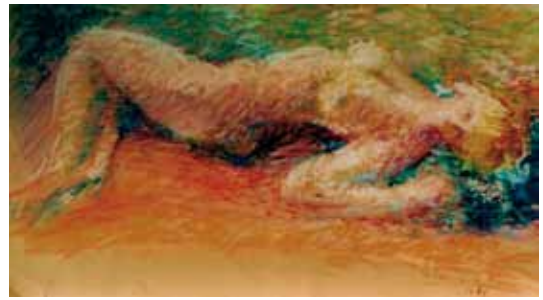
Allá por los años sesenta, contrae nupcias con un diplomático y se traslada a París. A partir de esta fecha su vida artística, va a caminar por otras latitudes.

Al principio y dentro de su experiencia estética, sus obras sienten la influencia de la pintura francesa, sobre todo a partir de su estudios en la Facultad de Bellas Artes de la capital del Seine y su adhesión para formar parte en 1986, del grupo de pintores "Ciudad de Boulogne", gracias a la obtención de un Accésit, en una exposición colectiva en París.

Los temas más importantes que practica son casi siempre la mujer francesa y cubana,

Marcial Oliver González. "Pueblo marinero (1991). Óleo sobre lienzo, 60 X 50 cm. Bibliografía: A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Tomo 10. Madrid, 1994.

Marcial Oliver González. "Inssbruck" (1992). Óleo sobre lienzo, 65 X 50 cm. Catálogo del 1º Del Catálogo del Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" de Pintura, Ciudad Real, 1992.



Rosario Fernández - Bravo Sánchez. "Desnudo". (1995). Pastel graso. Imagen cedida por la pintora.

Ricardo Pareja Prado. "Impresiones en la Plaza de España de Madrid". (Hacia 1993). Acuarela. Imagen cedida por el pintor.

Ricardo Pareja Prado. "Plaza de Santa Rita (Almería). (Hacia 1997). Acuarela. Imagen cedida por el pintor.

Rufo Navarro Moreno. "Aldea en el ocaso" (1995). Óleo sobre lienzo, 60 X 73 cm. Bibliografía: "Arte, Tomelloso, 2002". Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.

debido a su estancia en ambos países. Dichas figuras son representadas a través de diversas tendencias: realismo, impresionismo, fauvismo o expresionismo.

En la actualidad, la artista camina hacia la experimentación y estudio de los nuevos materiales, explorando técnicas, que según sus declaraciones en algunos medios de comunicación afirma "para poder llegar a la abstracción" [3]

Ricardo Pareja Prado (Ciudad Real, 1933). Pintor. Residente en Almería desde 1942. Su formación artística la recibe en la Escuela de Artes de aquella ciudad.

Ha expuesto en numerosas ciudades y conseguido numerosos premios por medio de la pintura y sobre todo en la técnica de la aguada y la acuarela, de la que domina excepcionalmente.

Los temas que mejor interpreta, son paisajes y marinas de Almería, de su zona de influencia y de varias ciudades de España, entre las que se incluye su tierra natal Ciudad Real.

En su pintura se pueden reconocer elementos miméticos de representación, sin embargo se observa, la intervención de otras formas impresionistas. Todo ello se basa a partir de un estilo muy significativo, influenciado por un puntillismo bastante personal. La técnica de composición que practica, recoge una gama cromática suave de tonos pastel en unas, y en otras, bastante colorista y muy luminosa [4]

No menos viajero es el pintor **Alberto Peinado Belloso** (Pedro Muñoz, 1945). Poca documentación se ha podido conseguir del presente autor. Sin embargo tenemos constancia, que estudió en principio pintura en Barcelona, para hacerlo después en la Academia de Arte Gráfico de la ciudad alemana de Hamburgo, fijando posteriormente su residencia entre Cataluña y las Islas Baleares. Desde allí, se ha movido bastante en la organización de exposiciones celebrando numerosas por toda España y en el extranjero. La estética que se observa en su quehacer pictórico, sobre todo al principio, es la influencia del pintor de Tomelloso Antonio López Torres.

Su pintura está representada dentro de las técnicas del óleo y la acuarela y camina hacia otros derroteros, haciendo suyos también los temas de paisajes, marinas y algunas figuras. La forma de representarlos son envueltos en una atmósfera transparente y viva, enclavándose dentro de un concepto postimpresionista, lírico y poético [5].

Rufo Navarro Moreno (Tomelloso, 1948). Pintor e ilustrador residente en Madrid. Su formación es prácticamente autodidacta, exceptuando algunos cursos que ha realizado para ampliar conocimientos. Ha expuesto en numerosas ocasiones en exposiciones individuales y colectivas.

Artista que quiere conectar con la vanguardia, de hecho hay que reconocer que la obra que representa tiene connotaciones muy personales que transmiten sus intenciones, declarado en un interés y una afanada búsqueda que lo identifique y singularice dentro de los parámetros de la creatividad.

Así podemos observar que su pintura se mueve desde el postimpresionismo hasta un neocubismo que quiere aparecer en algunas de sus obras de una forma geometrizante, sobre todo en los temas urbanos, incluso con base matérica y sintética en sus últimas obras.

Su estética singular hay que encontrarla en los fuertes colores complementarios, que aplica con pincelada concreta y certera, sutilmente controlados por otros menos fuertes o neutros. A veces el paisaje se entremezcla con los elementos, creando un ambiente surrealista.

No menos importantes son las texturas que utiliza, tanto táctiles como visuales, para dar la impresión de relieve o tridimensionalidad. En las primeras, aplica pequeñas masas de materia, y en las segundas, juega con el fondo del soporte por medio de aguadas, restregones veladuras, difuminados, etc. Esto es por ejemplo, para aparentar las montañas, lo accidental del terreno, las piedras, la espesura de los árboles y un largo etcétera.

En la especialidad que más se siente identificado, es en el paisaje y el bodegón [6].

Rufo Navarro Moreno. "Frente a la bahía". Óleo sobre lienzo, 50 X 61 cm. Galería de Arte,"Márquez Aguilar", Novo Sancti Petri, Chiclana (Cádiz) Catálogo de la Exposición.

Ángel Novalvo Carrión. "En el Día de la Creación" (1992). Óleo sobre lienzo, 100 X 81 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Ángel Novalvo Carrión. "El juego de Merops Aplaster Goloso" (Hacia 1992). Óleo sobre lienzo, 144 X 116 cm. Obra seleccionada en el 1º Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" de Pintura, Ciudad Real, 1992.

Ventura Caballero Díaz. "Por Tomelloso" (1998). Acrílico sobre tabla, 150 X 115 cm. Catálogo del Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Ciudad Real, 1998.

Ángel Novalvo Carrión (Ciudad Real, 1948). Pintor y dibujante. Estudia en el Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y ha trabajado de profesor de dibujo en el Instituto Pérez del Pulgar de Ciudad Real. Su currículo ha crecido obteniendo numerosos premios, así como realizado exposiciones por toda la geografía nacional.

Ventura Caballero Díaz. "Luz de tarde en la Atalaya" (Hacia 1999). Acrílico sobre tabla, 150 X 101 cm. Certamen de Artes Plásticas "Arte y Energía VI. Ciudad Real, 2002

La tendencia que hemos observado en su etapa de los años ochenta, está dentro de los parámetros del impresionismo, aunque la luminosidad existe, no es una pintura de fuertes contrastes, más bien difusos y la pincelada que exhibe es fuerte, rápida, viva, fluida, desenvuelta, y a la vez sensible y delicada.

Posteriormente ha experimentado una evolución hacia la figuración Sus temas más principales son retratos, interiores, paisajes y bodegones [7].

Ventura Caballero Díaz (Calzada de Calatrava, 1950). Pintor y decorador. Reside en Ciudad Real, donde trabaja la decoración de interiores.

La formación artística la recibe en principio en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, de la mano del profesor José Antonio Castro y también de Concha Hermosilla en los Cursos de Arte organizados por el Museo López Villaseñor, también en la capital.

No obstante el autor ha afirmado algunas veces que es autodidacta.

La pintura, la define por un estilo personal y original, dentro de los parámetros del neoimpresionismo. Está interesado por la luz y sus efectos en el paisaje campestre. En sus primeras experiencias e impresiones, la pincelada es suelta, que una veces se hace firme, limpia, clara y contundente y otras difusa.

Con el tiempo ha evolucionado hacia colores menos vivos y más trabajados, que derivan en tonos marrones, ocres, sienas, violáceos y neutros, unas veces mas oscuros y otras mas claros. En su haber cuenta con varios premios y ha realizado una gran labor expositiva en concursos y exposiciones de la zona. [8].

La pintura de **Ricardo Cejudo Nogales** (Puertollano, 1952), recoge en principio varios conceptos, entre ellos el naturalismo, la influencia luminista y el impresionismo del Mediterráneo. Desde estos principios ha pasado ha desarrollar un postimpresionismo, tendente a la geometrización de los planos.

Ricardo Cejudo Nogales. "Figura y variaciones" (Hacia 1997). Técnica mixta sobre lino, 130 X 150 cm. Fondo de Adquisición Repsol S.A. en el XLVIII. Catálogo del Salón de Arte de Puertollano, 1997.

Ricardo Cejudo Nogales. "Bodegón y Pueblo" (Hacia 1999). Óleo sobre lino, 130 X 150 cm. Catálogo del 51 Salón de Arte de Puertollano, 2000.

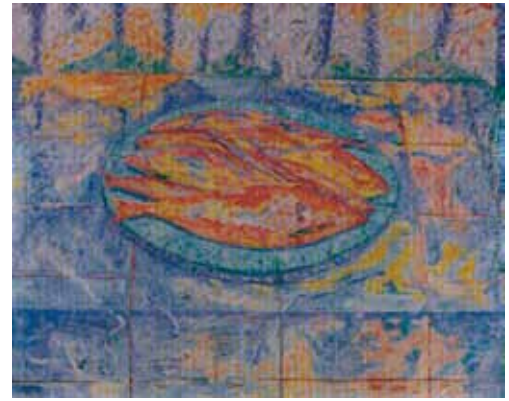
Ricardo Cejudo Nogales. "La Fuente Agria" Puertollano (1998). Óleo sobre lino, 33 X 46 cm. Imagen cedida por el artista.

Fiel a un estilo propio sin ninguna atracción a otras tendencias más dominantes, Cejudo Nogales se ha dejado llevar por su espíritu interior, y por la influencia de los grandes pintores del impresionismo español como Aureliano de Beruete, Dario de Regoyos, Joaquín Sorolla, Santiago Rusiñol y tantos otros, incorporando elementos nuevos, con un gran sentido de la pintura actual, de una forma singular y con una finalidad estética.

Aunque en sus comienzos su formación ha sido autodidacta, su paso por la Escuela de Artes y en los Círculos de Bellas Artes de Valencia y Madrid, respectivamente, le han dejado huella. De esta forma se deja entrever su formación académica a partir de los rasgos expresados en su pintura: planos geométricos, equilibrio, dominio de la perspectiva, canon de la figura humana bien consumado, delicadeza en la expresión de la figura femenina, movimiento en los ropajes, control de la luz, aplicación controlada de los colores puros, escala cromática, contrastes simultáneos, indicios de buscar la veracidad, etc.

Su estancia en la ciudad de Valencia cuando aún era muy joven, le dejó huella, tomando interés por el color y la luz, influencia que ha seguido controlando en marinas y paisajes de la Albufera valenciana.

Desde 1976 reside en Madrid, pintando temas del Retiro y otros temas de interior [9].



María Lourdes Arteaga Moreno. Bodegón: "Peces y Frutas" (Hacia 1998). Óleo sobre lienzo, 100 X 81 cm. Catálogo del 1 Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Ciudad Real, 1992.

María Lourdes Arteaga Moreno (Arenas de San Juan, 1959). Pintora. En su largo recorrido artístico, ha practicado diversas manifestaciones artísticas, comenzando en el realismo, para pasar al expresionismo, abstracción, etc). En la actualidad se sitúa en un neo-impresionismo puntillista, dentro de una exteriorización poética, en cuya materialización no existen contrastes bruscos y las pinceladas convertidas en formas, aparecen difusas, imprimiéndole a la pintura cierto encanto.

Artista comprometida con la investigación, por ello su obra se halla en estado de evolución, donde busca nuevas formas de expresión.

En sus últimas obras no es raro verle trabajar con texturas y técnicas mixtas aplicadas con manchas.

De formación autodidacta, recibió las primeras lecciones de grandes pintores manchegos y maestros de la pintura española como Antonio López García, Manuel López Villaseñor, Agustín Úbeda, Isabel Quintanilla, Joaquín García Donaire, Isidro Antequera, entre otros artistas. También adquirió formación, en los cursos de Arte que la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha viene celebrando en Almagro.

Como profesional es Diplomada en Educación General Básica, y profesora de la Escuela Municipal de Arte de Campo de Criptana [10'] .

María Lourdes Arteaga Moreno. "Peces" (Hacia 1992). Óleo sobre lienzo, 100 X 81 cm. Obra seleccionada en 1º Catalogo del Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" de Pintura, Ciudad Real, 1992

La obra pictórica de **Feliciano Moya Alcaide** (Aldea del Rey, 1961) ha evolucionado desde un realismo a veces hiperrealista, para refugiarse en un plácido impresionismo, quedando la solidez del dibujo en un segundo plano, mientras que la pincelada se hace más libre y suelta. Resuelve varios temas como retratos, paisajes, interiores o bodegones, con un dominio exhaustivo de la luz, haciendo vibrar los claroscuros, cobrando importancia las texturas con aire nostálgico y romántico.

Feliciano Moya Alcaide. “Cayendo la tarde” (1999). Óleo sobre tabla, 35 X 27 cm. Imagen cedida por el artista

Feliciano Moya Alcaide. “Amaneciendo” (1999). Óleo sobre tabla, 35 X 27 cm. Imagen cedida por el artista.

Utiliza casi todos los colores de la paleta, aunque prefiere el verde del musgo y el rojo de las amapolas.

Sus últimas creaciones pictóricas, caminan hacia otros horizontes, digamos que hay un interés por destacar la materia. La pincelada gruesa que aplica, tiene sólo el fin de la belleza plástica, no hay ninguna intención por la veracidad de las imágenes. Así de esta forma predomina el impresionismo en cuanto al conjunto de la obra, pero la pincelada es expresionista.

Pintor autodidacta, es monitor de la Universidad Popular de Aldea del Rey y coordinador de la Escuela de Verano de la Sierra de Córdoba en el año 1987.

Es socio fundador del grupo artístico “Mancha 10”.

Tiene en su haber casi una docena de premios y diversas exposiciones por libre y en compañía de otros artistas [11] .

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS.

NEOIMPRESIONISMO EN LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO.

[1] Bibliografía de **Lorenzo Utrilla**.
Archivo Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes. Catálogos:
Exposición Homenaje a Lorenzo Utrilla. La Alhóndiga, Casa de Cultura de Villanueva de los Infantes. Del 15 al 30 de abril de 1996.
L. Utrilla. Exposición de Dibujos y Pinturas. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol". Valdepeñas. Del 11 al 25 de abril de 1997.
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal:
Bibliografía y recepción de obras con los números 654 y 655. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Prensa:
Del Hierro, Nicolás: *"Lorenzo Utrilla" (Pintor de Infantes que triunfa en París).* Periódio/*Lanza.* Ciudad Real,12 de enero de 1985. Pág.4.
Del Hierro, Nicolás: *El regreso de Lorenzo Utrilla a Villanueva de los Infantes.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, viernes 22 de octubre de 2004. Pág. 4.
Plaza Plaza, Clemente: La nostalgia en la obra de Lorenzo Utrilla. Diario /*Lanza.* Ciudad Real, lunes 22 de noviembre de 2004. Pág. 2.
[2] Bibliografía de **Marcial Oliver González.**
Certámenes Colectivos:
1 Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación de Bienes Culturales. Ciudad Real, 1992, Pág. 22.
Libros:
De Marta Sebastián, Fernando: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España. Ed. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid, 1994. Págs. 638 y 670.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 10. Pág. 2992.
A. A. V. V: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 253, 255 y 256.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 239 y 240.
[3] Bibliografía de **Rosario Fernández – Bravo Sánchez**.
Archivo Particular de D. Jesualdo Sánchez Bustos, Investigador e historiador de Daimiel:
Historial Artístico de la artista.
Catálogos:
Rosario Fernández – Bravo Sánchez. "Desnudos". Centro Cultural Santa Teresa. Excmo. Ayuntamiento de Malagón, septiembre, 2003.
Prensa:

Lanza / Ciudad Real. *"Cuerpos y rostros". Cierra las exposiciones anuales en la Casa de la Cultura.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, martes 21 de diciembre de 2004. Pág. 27.
González, Sara: *Espiritualidad y técnica en los desnudos de la pintora Rosario Fernández- Bravo.* Diario /*Lanza.* Ciudad Real, miércoles, 30 de julio de 2003. Pág. 8,
Palacio, A.: *Una daimieleña aborda "El desnudo" con varias técnicas. La artista, afincada en Francia, expone por primera vez en la capital manchega.* Diario / *El Día* .Ciudad Real, Miércoles 30 de julio de 2003. Pág. 8.
González Ortiz, José: *Cuerpos y rostros.* Diario / *Lanza.* Martes, 21 de diciembre de 2004. Pág. 4.
Archivo enviado por D. José González Ortiz. Técnico del Museo López Villaseñor de Ciudad Real:
7 Fotografías de las obras de la artista.
[4] Bibliografía de **Ricardo Pareja Prado.**
Archivo enviado por el pintor. Catálogos individuales:
Ricardo Pareja Prado. Unicaja Obra Socio – Cultural. Nueva Sala de Exposiciones. Almería. Del 4 al 15 de junio de 1992.
Ricardo Pareja Prado. Exposición. Aula de Cultura Unicaja Almería. Del 1 al 1 de julio de 1993.
Ricardo Pareja Prado. Exposición. Aula de Cultura Unicaja Almería. Del 2 al 15 de septiembre de 1994.
Ricardo Pareja Prado. Exposición. Aula de Cultura Unicaja Almería. Del 17 al 30 de abril de 1997.
Catálogos colectivos:
Ricardo Pareja. Acuarelas. José Godoy. Pinturas. Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Almería. Del 1 al 15 de agosto de 1990.
Ricardo Pareja. Emilio Cano. Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Almería. Del 1 al 11 de octubre de 1990.
Prensa:
Martínez O´Connor, J. D.: *La pintura de Ricardo Pareja Prado.* Diario / *La Crónica.* Almería, 24 de junio de 1989.
Martínez Gregorio: *Los paisajes almerienses serán vistos en La Mancha.* Diario / *La Crónica.* Almería, martes 5 de noviembre de 1991.
Muñoz, Pilar: *El pintor manchego Ricardo Pareja expondrá en la sala de Caja de Madrid.* Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, martes 12 de noviembre de 1991. Pág. 8.
Ricardo Pareja expone en Rodalquilar. Diario / *La Voz de Almería.* Almería, jueves 19 de agosto de 1993. Pág. 21.
La Crónica: *El pintor almeriense Ricardo Pareja presenta sus últimas acuarelas.* Diario / *La Crónica.* Almería, miércoles 6 de marzo de 1996. Pág. 9.
[5] Bibliografía de **Alberto Peinado Belloso.**
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 11. Pág. 3204.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 255.
[6] Bibliografía de **Rufo Navarro Moreno.**
Arte Tomelloso 2002. Museo "López Torres" Tomelloso. Edita: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003. Tomelloso, 2002.
Galerías de Arte:
Exposición Colectiva de Pintura. Galería de Arte: *Marqués Águilas.* Novo Sancti Petri. Chiclana Cádiz. Del 17 al 30 de julio de 2000.
Sokoa. "Tratado de estilos". Madrid. Del 31 de mayo al 30 de junio de 2003.
[7] Bibliografía de **Ángel Novalvo Carrión**.
Archivo Museo Municipal de Valdepeñas. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas
Bibliografía y recepción de obra con el número 683 y cartel anunciador de la Fiesta de la Vendimia de Valdepeñas, año 1978.
Certámenes Colectivos:
1 Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación de Bienes Culturales. Ciudad Real, 1992, Pág. 21.
Prensa:
Marchante Araque, José Luis: "Ángel Novalvo expone en la Sala Caja Madrid" Ciudad Real. *Canfali*/ Extra de Navidad. Periódico Independiente Provincial. Delegaciones en Alcázar, Tomelloso, Manzanares y Valdepeñas. Viernes, 20 de diciembre de 1991. Pág. 26.
[8] Bibliografía de **Ventura Caballero Díaz.**

Certámenes Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Madrid, 2002. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Lugar: Museo Provincial de Ciudad Real, diciembre de 2002. Pág. 21.
XLVIII Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Museo Municipal. Del 3 al 24 de mayo de 1997.
51 Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Museo Municipal. Del 3 al 24 de mayo de 2000.
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 2001.
Libros:
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 287 y 297.
[9] Bibliografía de **Ricardo Cejudo Nogales.**
Catalogos:
Cejudo Nogales. "Figura Paisaje y Bodegón". Museo Municipal de Puertollano. **Pendiente fecha** 1998.
Certámenes Colectivos:
XLVIII Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Museo Municipal. Del 3 al 24 de mayo de 1997.
IL Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Museo Municipal. Del 3 al 23 de mayo de 1998.
51 Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Museo Municipal. Del 3 al 24 de mayo de 2000.
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, 2001.
Galerías de Arte:
20 Pintores. Galería de Arte Sokoa. Madrid. Del 9 al 29 de abril de 1999.
[10] Bibliografía de **María Lourdes Arteaga Moreno**.
Archivo enviado por la autora:
Currículum Vitae resumido.
Catálogos:
Lourdes Arteaga. Óleos. Exposición en la Casa de Castilla – La Mancha. Madrid. Del 7 al 21 de marzo de 1997.
Prensa:
Exposición de Lourdes Arteaga en Villacañas. Diario / *La Voz del Tajo.* Toledo. Jueves 24 de junio de 1993.
García, Margarita: *41 óleos de Arteaga se muestran en el Museo López Torres.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real. 1º de marzo de 1995.
Exposición de pintura de Lourdes Arteaga en la Casa de Castilla – La Mancha de Madrid. Diario / *La Tribuna de Albacete.* Albacete, 14 de marzo de 1997.
González Ortiz, José: *El Neoimpresionismo de Lourdes Arteaga.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real. 15 de junio de 1990.
González Lara, José: *La Pintura desmayada de Lourdes Arteaga.* Semanario / *Lanza.* Ciudad Real. 18 de junio de 1990.
Lozano, Isabel: *Lourdes Arteaga, enamorada del paisaje manchego*. Periódico quincenal: *El Periódico.* Tomelloso, del 17 al 30 de marzo de 1995. Pág. 27.
Manzanaque Pintado, José María: *Lourdes Arteaga expone en la Casa de Cultura.* Campo de Criptana. Semanario/ *Canfali.* Alcázar de San Juan, viernes 29 de octubre de 1993.
Marchioli, Eduardo: *Lourdes Arteaga expone sus óleos en la Casa de Cultura de Campo de Criptana.* Diario / *Lanza.25 de octubre de 1993.*Pág 10.
Óleos de Lourdes Arteaga en Villacañas. Diario / *Lanza.* (Toledo). Ciudad Real, 18 de junio de 1993.
Yébenes, J: *Lourdes Arteaga: "Hay que ser sincero en la pintura".* Diario / *Lanza.* Ciudad Real. 21 de junio de 1994.
Y, J: *Lourdes Arteaga expone desde Mañana en Caja Madrid.* Ciudad Real. Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 17 de junio de 1994.
[11] Bibliografía de **Feliciano Moya Alcaide**
Catálogos:
F. Moya. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 1 al 15 de febrero de 2000.
Prensa:
Ormaechea, Mónica: *Moya: "La luz es mi fuerte y el color mi predilección.* Periódico / La Tribuna. Ciudad Real, 17 de junio de 1995.
Bayo, Julio: *Feliciano Moya expone sus óleos en el Museo Municipal.*. Diario / *Lanza.* Páginas de Puertollano. Ciudad Rea, 2 de septiembre de 1997. Pág. 11.

Y. J.: *Feliciano Moya vuelve a impacta con el colorido de una colección de paisajes.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 1 de marzo de 1999.
Muñoz, Pilar: *Feliciano Moya expone sus últimas pinturas en Criptana.* Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, diciembre, 1995.

Certámenes colectivos:

LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano. Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 52.

IV. 30. LA TENDENCIA CONCEPTUAL. (ARQUITECTURA). UN ARQUITECTO DE EXCEPCIÓN

En el presente volumen las disciplinas que más se enumeran son la escultura y la pintura. Sin embargo, el autor del presente trabajo ha visto conveniente mencionar y representar la gran obra arquitectónica, inventiva y creativa, realizada durante más de 60 años, por el manchego de pro, **Miguel Fisac Serna** (Daimiel, 1913-Madrid, 2006)

Comencemos diciendo que la arquitectura moderna española, surge allá por la década de los años "40" y "50", después de una contienda civil, instalada en una política de ignorancia, hostilidad y poco reconocimiento a nivel mundial y sobre todo por algunos países de su más inmediato alrededor, donde se practica en esa época, una política democrática que no tiene nada que ver con la que se está dando en este país.

Por otro lado, España ha quedado en su urbanización destrozada por la guerra, y no cuenta con técnicos adecuados, para realizar esa labor. Surge por esa fecha una serie de arquitectos españoles entre los que se encuentra Miguel Fisac, precursor y pionero de introducir las tendencias que se están ejerciendo a nivel europeo, pero posicionándose con nuevas formas y unas características personales.

Así como una adaptación a las circunstancias del lugar, entre otras consideraciones, que aparecerán a partir del interés del artista por la búsqueda de su propia identidad, incluso llevando más tarde estas propuestas a altos niveles internacionales.

Esta posición se va basar en tres principios fundamentales: oposición a la alta densidad, así como a la tendencia deshumanizadora en la urbanización de la arquitectura moderna; intención de liberar costos y crear nuevos sistemas de fabricación en la industrialización y una nueva forma de proyectar, basada teórica y prácticamente en tres contenidos según su definición *¿Para qué? ¿dónde?* y *¿cómo?* [1].

Licenciado en Arquitectura en 1942 y Premio Fin de Carrera de la Real Academia de San Fernando. Comienza su labor profesional realizando diversos proyectos y presenta una estética, que tiene influencia del clasicismo italiano y crea una serie de edificios en varias ciudades de España, como los realizados en el conjunto arquitectónico la "Colina de los Chopos" o la Capilla del Espíritu Santo en 1942, en el centro de Madrid.

Sin embargo será en la construcción del Instituto de Edafología en 1944, también en el centro de la urbe, donde conjuga una estilización de las formas clásicas del *"novecento"* italiano del momento, pero que ya se deja sentir su interés por la tendencia racionalista que terminará imponiéndose en contra de cualquier interés por el clasicismo. En dicha estética, lo más destacado de su arquitectura será la rigurosidad, simpleza de líneas, acompañadas de un estudio exhaustivo del conjunto, destacando en algún momento y de alguna forma un toque como dice el autor poético y artístico.

El interés por buscar su identidad le hace investigar la vivienda y urbanismo, llevándole a estudiar el racionalismo a manera de organigramas.

En ellos hace esquemas gráficos estudiando el habitat humano con la (Vivienda Mínima).

Miguel Fisac Serna. Biblioteca de la Sociedad Hispano-Alemana "Goerres". Claustro del Espíritu Santo, Madrid. (1947). Del libro "Miguel Fisac" de Francisco Arques Soler. Ediciones Pronaos. Madrid, 1996.

Miguel Fisac Serna. Centro de estudios Hidrográficos del Ministerio de Obras Públicas, Madrid. (1960). Del libro "Miguel Fisac" de Francisco Arques Soler. Ediciones Pronaos. Madrid, 1996.

Miguel Fisac Serna. Pieza de hormigón flexible según patente del autor (1975). Hormigón armado, 94 X 150 X 15 cm. Bibliografía: "Arte e Imagen" Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real, 1999.

Miguel Fisac Serna. Edificio para le editorial Dólar, Madrid (1974). Texturas aplicadas, con la pieza de hormigón flexible según patente del autor. Del libro "Miguel Fisac" de Francisco Arques Soler. Ediciones Pronaos. Madrid, 1996.

Fruto de su estudio y tesón es la construcción del Instituto Laboral de Daimiel en 1951, entre otros conjuntos arquitectónicos, donde el mismo autor declara: como su primera obra moderna de cierta tendencia racionalista, pero singularizado y adaptado a las características de la zona o el entorno, en palabras que ya había hecho suyas, como *¿para qué?, ¿dónde?* y *¿cómo?*.

Este intento de renovación de la arquitectura española, le llevará a viajar por todo el mundo y a conocer otras culturas, realizando apuntes o bocetos de edificios emblemáticos, a manera de instantáneas para resolver y hallar soluciones de luz, climatología, ambientes, sonido, zona o lugar, tiempo y espacio, etc.

Después de construir numerosos edificios, hay en la vida del artista un periodo de investigación y de hallar soluciones técnicas a los problemas que se plantean en algunas construcciones, es cuando surgen una serie de elementos especiales, como la utilización de hormigón pretensado y postesado en 1960, para la construcción del Centro de Estudios Hidrográficos de Madrid.

La utilización de este tipo de material, le lleva a la invención de crear su propia patente en 1971, con la llamada "Patente de Encofrado Flexible", compuesta de material de hormigón precomprimido, consiguiendo otras terminaciones con texturas y efectos estéticos nuevos, aplicando este sistema en numerosas obras. Las soluciones que aportará en la arquitectura serán un compendio de formas geométricas que residen entre lo funcional y lo orgánico, incluso dando la impresión de una singular recreación expresionista en su exteriorización, debido a las formas y los materiales empleados [2].

IV. 31. ARTE CONCEPTUAL

INTRODUCCIÓN

Surge a escala internacional el arte conceptual, que se caracteriza por rechazar los productos artísticos de representación tradicional, como el cuadro de caballete o la escultura, en favor de un arte en el que las formas y las imágenes son sustituidas por reflexiones sobre los mecanismos de producción y consumo de las obras de arte.

Esta manifestación es llevada con la ayuda del vídeo-arte, instalaciones, performances, acciones, happenings, denuncias en público, etc. Hay que decir que dicho movimiento venia desarrollándose en España desde 1950 por el canario Juan Hidalgo, que recogía en su obra las enseñanzas de John Cage (Compositor estadounidense, representante destacado de la vanguardia musical). Pues bien Juan Hidalgo, creó en 1964, junto a otros artistas el grupo *Zag*, que estaba vinculado con el internacional *Fluxus*.

Esta tendencia llega a su máxima expresión hacia 1972, cuando el crítico, esteta e historiador Simón Marchán Fiz, desarrolló este fenómeno en España con la publicación del libro, *"Del Arte Objetual al Arte de Concepto"*.

Surge también otro fenómeno como el desarrollo tecnológico de la comunicación, ya que la humanidad se dirige hacia la cibernética y el arte estará involucrado en las máquinas.

La provincia de Ciudad Real, tampoco estará ajena al arte conceptual, creándose en esta ciudad en 1977, el grupo TEAV (taller de experimental de artes visuales). Estuvo formado por pintores, dibujantes, fotógrafos y ceramistas. Su intención era la de alternar las estructuras clásicas de producción y de consumo artístico por otras más innovadoras de lenguaje rupturista. El grupo se disolvió en 1981 [3]. A continuación se citan artistas conceptuales y manchegos que surgieron, tantos teóricos como prácticos.

Fernando López Gómez (Kirico). "El regreso" (Hacia 2000). Catálogo LII Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" 2001.

ESCULTURA

Fernando López Gómez (Kirico) (Ciudad Real, 1951). Tiene dos vertientes: la pintura y la escultura, aunque en menor medida también ha desarrollado el diseño gráfico, la ilustración, arquitectura, decoración en algunas películas, etc.

En el espacio que nos ocupa, la escultura, lo conceptual cobra más importancia, hasta llegar muchas veces al arte Minimal con formas geométricas simples, rasgos con alguna alusión y contenido abstracto, que a veces son arquitectónicas, quizás por su conocimiento en esta especialidad, después de haber cursado estudios en la Escuela Superior de Arquitectura, la Superior de Bellas Artes de San Fernando y otros cursos en el Círculo de Bellas Artes, todos efectuados en Madrid.

Ambas licenciaturas y cursos realizados, cobran importancia en la formación de este pintor ciudadrealeño, que también es profesor en la Escuela de Artes de Ciudad Real [4].

José María Guijarro López (Torre de Juan Abad, 1953). Pintor y escultor. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid. Residió en Colonia (Alemania).

José María Guijarro López. “Sin Título” (1994). Hierro, 178 X 80 X 52 cm. Bibliografía: Prodan, Diana: Diccionario de Arte del Siglo XX en la Provincia de Ciudad Real.

Raimundo Cobos Fuentes. “IV Poder, Cuarto” Madera encontrada y tratada, hierro patinado y madera. Imagen cedida por el escultor.

En la escultura lleva consigo, un estudio de forma y apariencia, o elementos mínimos de orden, pero de gran complejidad, teniendo en cuenta como principio ”los valores del todo como algo indivisible” ”ya que el todo no es igual a la suma de las partes”. De esta forma construye estructuras primarias, muy simples, prestando interés al contenido.

Estos materiales a veces son objetos encontrados de desecho, manufacturados o industriales [5].

Raimundo Cobos Fuentes (Valdepeñas, 1962). Aunque nació por casualidad en esta ciudad, reside entre Castellar de Santiago y Toledo. Escultor y pintor, pero donde más ha practicado, es en la escultura.

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Se inicia en el mundo del arte a través de una pintura expresiva y figurativa, teniendo como punto de referencia el color y las formas. Más tarde desarrolla la escultura en dos tendencias principalmente: el *arte povera*, recogiendo formas orgánicas o químicas a base de troncos de madera en estado de transformación o hierro oxidado con pátinas, en la que redescubre una doble función, la real y la imaginaria. A veces complementadas con reades mades, siempre bajo un orden conceptual.

Desde aquí va evolucionando a formas geométricas más simples, huecas o macizas, acercándose bastante al *arte minimal,* tratadas con diversos materiales: hierro, acero, palillos de madera, metacrilato, etc.

Posteriormente entremezcla ambas tendencias para volver a formas orgánicas de la vida común, como, arcabuces, nidos de pájaros, libros, platos decorados, panes entre otras cosas, digamos que cualquier soporte le sirve como pretexto para presentarnos un elemento bajo una idea con una función imaginaria [6].

Raimundo Cobos Fuentes. “Nestau” (2000). Hierro, 28 X 102 X 26 cm. Obra seleccionada en la LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2000. Imagen cedida por el escultor.

CONCEPTUALES TEÓRICOS

Dionisio Cañas (Tomelloso, 1949). Investigador, vídeo artista y poeta multimedia. Profesionalmente ejerce de Catedrático de Literatura Hispánica en la Universidad de Nueva York.

Está muy interesado en el arte de vanguardia y en la crítica artística. Esta la lleva a cabo por varios medios, como por ejemplo la performance, instalaciones, acciones o vídeos. Dionisio Cañas, con sus intervenciones lo que intenta es conseguir por medio de la fantasía, la imaginación o el azar, algo poético de nuestra cultura y de nuestro tiempo, para que llegue y se haga asequible a todos [7].

Dionisio Cañas. "De Lirios de La Mancha" (1999). video, 12 minutos. Colección del artista. Bibliografía: Varios Autores: Memoria y Modernidad (Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha), Cuenca, 2001.

Gabriel Fernández Corchero **Gabriel Corchero** (Puertollano, 1958). Artista visual. Adquiere conocimientos en el Centro de Estudios del Vídeo de Madrid y complementa éstos, con otros cursos o seminarios de medios audiovisuales y multimedia.

La expresión que experimenta dentro del movimiento conceptual, está en la creación de vídeo-montajes, instalaciones y en la investigación de nuevas técnicas y formas de expresión [8].

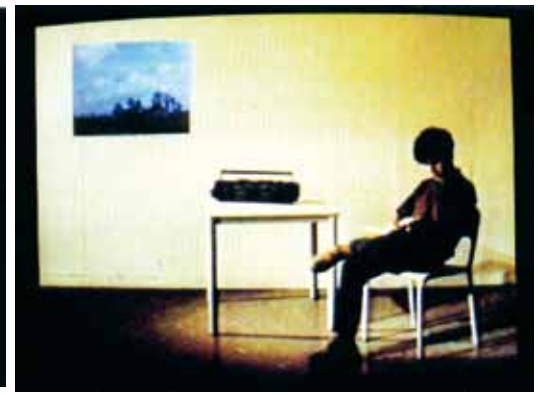
Leonor Castaño Montalvo (La Solana, 1960). Artista conceptual, ceramista y escaparatista. Aunque la artista se considera autodidacta, no obstante ha adquirido formación académica, en la Escuela de Artes de Juan José Madrid en la capital de España y en la Escuela Massana de Barcelona, donde ha estudiado Pintura, Escultura y Procedimientos Contemporáneos de la Imagen.

También se ha realizado en los Talleres de Artes Plásticas para Artistas Emergentes de la Diputación de Barcelona.

Su obra se envuelve desde la obra gráfica conceptual, basada en los signos y símbolos materializados con técnicas mixtas, hasta la construcción de instalaciones y exhibición de performances [9].

Marcelo Expósito Collado (Puertollano, 1966). Artista implicado en la experimentación conceptual del vídeo y la imagen.

Gabriel Corchero. "Búsqueda Natural del Paisaje en el Museo" (1990). Bibliografía : Prodan, Diana: Diccionario de Arte del Siglo XX en la Provincia de C. Real. Ed. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997.



Marcelo Expósito. "Un posible sin futuro" (1990). Instalación de vídeo. Bibliografía: Varios Autores: Memoria y Modernidad (Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha), Cuenca, 2001.

Formado en las Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y en la Academia Jan van Eyck de Maastricht (Holanda) independientemente de otras becas, premios y numerosas exposiciones. Reside en Barcelona.

Las manifestaciones artísticas que realiza se vislumbran en la creación de nuevos ambientes, escenas, instalaciones, y acciones artísticas, con la ayuda de las nuevas tecnologías y medios audiovisuales, aplicadas con diversos materiales como vídeos, fotografías, transparencias, objetos, etc.

La temática gira sobre la crítica social, la cultura, o la política entre otras consideraciones, buscando además de la creatividad, la provocación y mentalización de un problema concreto, ante una audiencia de espectadores [10].

CONCEPTUALES PLÁSTICOS

Descendiente de familia de pintores encontramos al artista **Ángel Úbeda Romero** (Herencia, 1931-Madrid, 1994). Pintor y fotógrafo. Hermano de Agustín y Gustavo. Se traslada con su hermano Agustín a París en 1953, para especializarse en la fotografía artística y su trabajo como reportero. Sin embargo sus primeros experiencias artísticas tienen lugar en la pintura y la abstracción, de la que derivará a la fotografía, tras diversos ensayos y nuevas búsquedas estéticas, da inicio a una nueva experimentación en el celuloide, descubriendo nuevas formas y concepciones abstractas en el campo de la investigación [11].

La estética de **Fernando López Gómez (Kirico) (**Ciudad Real, 1951).

En el reflejo de su pintura hay una tendencia a exhibir un expresionismo figurativo de orden conceptual, que queda representado la mayoría de las veces en el lenguaje de los signos y símbolos, a veces minimizados por una forma simple y otras más complicadas. Lo que le interesa al artista es el contenido, más que el continente [12].

Antonio Martínez Meco (Alcázar de San Juan, 1953). Pintor. Autodidacta. En sus comienzos allá por los años setenta se instala

Ángel Úbeda Romero. "El tiempo se ha roto" Cortesía del Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Fernando López Gómez (Kirico). "Recuerda" (1993). Técnica mixta, 200 X 160 cm. Catálogo del Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" 1998. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.

Antonio Martínez Meco. "Sin Título", pero algo sobre corazones falsos" (1982). Óleo sobre lienzo, 60 X 190 cm. Cortesía del artista.

en la *Nueva Figuración*, después girará 360 grados para internarse en el arte conceptual, ya que su idea era la de llegar a lo casual con el mínimo esfuerzo con diversos modos de expresión o manifiestos, no exclusivamente plásticos, por ejemplo "Arte de Acción" como hapenings en público, en distintas acepciones bien poéticas, literarias, teatrales, sociales, políticas, etc. "Fluxus" o acciones simples, contra el arte profesional que recrea alguna critica o denuncia, llegando a impactar en el espectador dicho acontecimiento.

También ha realizado performances políticos en elecciones democráticas, al no existir nada más que un candidato a la alcaldía de un pueblo. Su idea es ir contracultura o contracorriente, con todos los medios de distribución comerciales del arte, como por ejemplo realizar exposiciones imposibles, que no llegan a realizarse oficialmente, sino a cambio de otra cosa con personas muy viajeras que recorren países exóticos. Ha organizado diferentes concursos y exposiciones, muchas dentro del campo conceptual. Sus últimos trabajos de investigación giran con las fotografía y sus diversas experimentaciones con cámaras acuáticas en el mar, lagunas, etc. buscando la sustitución del arte pictórico con la fotografía como degradación de imágenes o pátinas, siempre en un plano artístico [13].

Bernabé Gilabert Barba (Valdepeñas, 1953). Pintor autodidacta. Reside en Madrid. Su pintura ha experimentado un cambio en los últimos años, iniciándose desde un realismo puro y nítido, con una amplia gama cromática en temas de interior, para pasar más tarde a otros presupuestos más conceptuales, de signo poético, con la titularidad de "composiciones espaciales".

El autor interpreta de alguna forma naturalezas muertas, paisajes y personajes o simplemente pinturas, pero concebidas como espacio, sin ninguna intención de plasmar la realidad, sino de una forma sentimental, intuitiva y lírica. Ello queda materializado en forma de collage, donde aparecen formas geométricas regulares generalmente cuadradas, rectangulares y presentado unas veces los colores planos y otras decorados con dibujos, de los que se puede deducir o contener alguna señal, símbolo o imagen, aludiendo hacia algún tema.

Estos trabajos son confeccionados con papel utilizado en la publicidad, decoración, industria, madera, fotografías y pinturas transmitidas al soporte que puede ser de tabla, tela o cartón. Entre los numerosos premios que cuenta en su haber, destaca el Premio Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas de 1983, con el título *"Interior"* en la XLIV Exposición Nacional de Artes Plásticas [14].

Carmen Sánchez-Bermejo Rodríguez (Carmen Bermejo) (Daimiel, 1953). Pintora. Autodidacta, Independientemente ha realizado varios cursos de Arte. En 1992 fue seleccionada por Chema Cobo y otros artistas, para ser alumna del Taller Actual del Circulo de Bellas Artes.

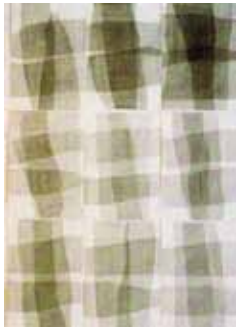
En sus primeras interpretaciones artísticas estuvo muy cercana del *Nuevo Reduccionismo Abstracto* de los años setenta y su cimentación en la *Abstracción Cromática* de los años cincuenta.

Bernabé Gilabert Barba. "Oda a Baco" (Hacia 2000). Collage, grafito y carbón sobre tabla, 100 X 70 cm. Imagen cedida por el autor.

Bernabé Gilabert Barba. "Retrato de "A" (1998). Óleo y collage sobre tela, 195 X 130 cm. Seleccionada en 8º Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade, 1999.

Carmen Sánchez Bermejo. "Cuatro hombres, dos cuadros" (detalle). (1998). Técnica mixta, madera, lino, soldaditos, y luces con espejo. 54 X 54 y 27 X 27 cm. Imagen cedida por la artista.

Carmen Sánchez Bermejo. "Retrato" (Hacia 1992). Técnica mixta, 96 X 72 cm. Catálogo del 1º Certamen de Arte Plásticas "Ángel Andrade" de Pintura. Ciudad Real, 1992.



José María Guijarro López. "Sin Título" (1998). Papel, 300 X 210 cm. A.A. V.V., Memoria y Modernidad, Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001. Cortesía de Galería Fúcares, Madrid.

Estos movimientos artísticos reclamaban el interés por el retorno a la pintura, apostando por el color y su valor expresivo como protagonista, buscando la confrontación espacial frente al espectador, apareciendo grandes áreas de color puro y liso, con dos o tres colores como máximo, muy al estilo de los americanos M. Rothko o B. Newmann entre otros [15] .

Mas tarde en su línea de investigación abandona la materia pictórica para trabajar con otros materiales, como lino, luces indirectas, espejos, soldaditos, creando nuevas formas de representación, en las que aparecen elementos geométricos o signos y símbolos de cualquier identidad, que complementa a veces con la misma decoración de la sala expositiva y sobre todo buscando la crítica con un fin creativo.

La expresión que presenta Carmen Bermejo es teóricamente una reflexión sobre el comportamiento y la actitud del hombre desde la antigüedad, que no ha variado en ningún momento, en su lucha por la supervivencia, actuando como un depredador en todos lo conceptos de la vida, a veces imbuido por el estado de las creencias [16].

José María Guijarro López (Torre de Juan Abad, 1953). Como se comentaba anteriormente, trabaja las dos disciplinas la pintura y la escultura.

Comenzó la técnica de la pintura con acusada tendencia informal, desarrollando técnicas mixtas, para dedicarse más tarde de lleno a la escultura, dentro de la más pura intención conceptual, llevada a su expresión mínima.

En el presente trabajo pictórico, además de la simplicidad del diseño parecido a una trama de urdimbre, la obra encierra en la composición, una doble intención en su representación, que va más allá de presupuestos estilísticos decimonónicos. Contiene en sí, un fundamento filosófico, de claro entendimiento conceptual y estético, debido en parte a su formación universitaria imbuida dentro la disciplina de la filosofía [17].

Juan Jesús López Alcolea (Socuéllamos, 1964). Adquiere formación académica en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Orihuela y Madrid.

Artista involucrado en la representación conceptual a partir de las nuevas tecnologías, como por ejemplo la fotografía que se utiliza en los medios de comunicación.

Lleva, además, tras de sí un largo proceso de experimentación, investigando con tratamientos especiales con distintas materias y técnicas, en las que descubre manchas y efectos. A ello hay que añadir su intención en buscar o descubrir signos no convencionales que podríamos resumir que se encuentran entre lo figurativo y lo abstracto.

La simbiosis que produce en esta transformación, es la de convertir formas convencionales en otras más informales, por medio de varias intervenciones técnicas, pictóricas, mixtas, etc. para convertirlo en un producto plástico y estético [18].

Pedro Castrortega (Piedrabuena, 1956). Pintor. En 1975 se traslada a Madrid para estudiar el noble oficio de las Artes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Termina sus estudios y adquiere la licenciatura en 1982. En 1985 viaja a Nueva York, tras obtener la beca Fullbrighte, donde estudiará arte durante un año. Más tarde en 1990 repite viaje a París, también becado por Cite Internationale des Arts.

Pedro Castrortega. "Querido Diego" (1999). Técnica mixta y papel, 74 X 65 cm. Catalogo del Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Ciudad Real, 2000. Excma. Diputación Provincial. Colección Arte Contemporáneo

Pedro Castrortega."Ejemplo de Placer" (1989). Óleo, tierras y pieza de goma con remaches sobre tela, 200 X 200 cm. Bibliografía: Arte e Imagen. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real, 1999.

Abdon Anguita Ginés. "Gran Almacén" (Hacia 1999). Óleo sobre lienzo, 185 X 141 cm. Del Catálogo de la Exposición Colectiva "La Mujer en la Pintura". Puertollano, 1995.

Abdon Anguita Ginés. "Gran Almacén" (Hacia 1999). Óleo sobre lienzo, 185 X 141 cm. Catálogo del Certamen del 51 Salón de Arte Ciudad de Puertollano, 1999.

La obra de Pedro Castrortega, ha evolucionado desde elementos puramente realistas en sus primeros años, para después involucrarse en el expresionismo figurativo de los años ochenta y la transvanguardia. En su representación se exponen signos gestuales de la nueva renovación figurativa, aguadas y transparencias, siempre con tonos neutros y saturados, normalmente beiges, marrones, grises, blancos o negros.

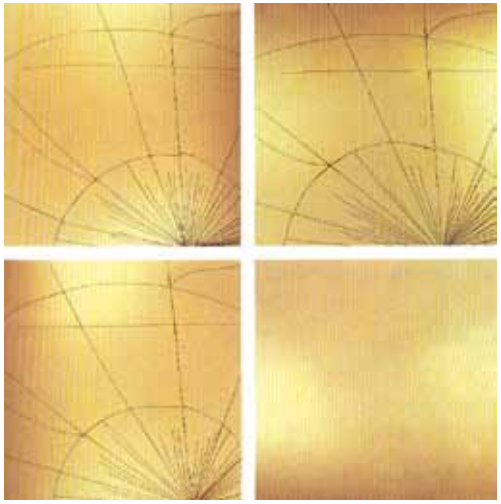
Actualmente se interna en dos formas de expresión: La primera recoge objetos o elementos figurativos tridimensionales de consumo, como perchas, ropajes, alambres, cueros, resinas, maderas, fotografías, etc.

Con ellas confecciona una obra de arte creativa abstracta o conceptual, a la par con una teoría filosófica, intentando reflejar el pensamiento íntimo del ser o del mundo de las ideas, además de buscar la provocación o el éxtasis en el espectador. La segunda se centra en el expresionismo abstracto, compuesta de ricos empastes de materias de distintas calidades, de tonos apagados y muy saturados, expresado en el soporte con formas orgánicas y blandas, curvas en movimiento, formas superpuestas, representada generalmente por signos o símbolos [19].

Abdón Anguita Ginés (Cabezarados, 1959). Pintor y escultor. Adquiere conocimientos artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real y en los Talleres de Arte Actual, del Circulo de Bellas Artes de Madrid.

Es un artista que se mueve dentro de varias tendencias, por lo que es difícil enmarcarle en un estilo concreto. No es singular esta faceta ya que muchos artistas se encuentran en esta situación, dependiendo de su propia evolución artística.

En la pintura se inclina por varios estilos, desde el conceptualismo un tanto primitivista, que practica en los primeros años de la



Javier Baldeón. "Sin Título" (1989). Esmalte sobre tela, 4 piezas de 160 X 162 cm (c / u). Bibliografía: Arte e Imagen. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real, 1999.

Javier Baldeón. "Esquiagrafía" (1998). Resina de poliéster y esmalte en soporte de acetato, 166 X 143 cm. Premio "Ángel Andrade" 1999 Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Catálogo del Certamen de Artes Plásticas del mismo nombre.

década de los 90, pasando a una figuración un tanto poética y extraña, hacia 1997. Actualmente se suele situar en el arte del concepto, con diversas expresiones y matizaciones.

La estética tridimensional las realiza entre happennings e instalaciones, tratando de determinar una situación por medio de la denuncia o la provocación [20].

Javier Baldeón (Javier Díez de Baldeón) (Ciudad Real, 1960). Se formó en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y ha desarrollado su actividad artística entre Nueva York, Madrid y Cuenca. Ha ejercido como docente en la Facultad de Bellas Artes de esta última ciudad.

Su trayectoria creativa, está basada en una investigación teórico-práctica. Esta faceta acompañada de su juventud, le ha llevado a ser considerado como uno de los más importantes pintores de gran arraigo en España y en el extranjero.

Digamos que se inicia en el arte con tendencias surrealistas, para cambiar más tarde al expresionismo figurativo y pintura gestual hacia 1980.

Hacia 1985, se adentra más al terreno de la plástica, acercándose al expresionismo abstracto norteamericano, tendencia que se pudo comprobar en la exposición que presentara ese mismo año en la Galería Fúcares de Almagro.

Desde aquí deriva unos años después hacia 1990 al arte conceptual. En esta etapa aparecen efectos y tonalidades, transmitidas por medio de transparencias, efectos, veladuras, aguadas difuminados, acompañadas a veces de temas sobre la percepción, semiótica, sinopsis, etc. ayudado por signos geométricos, símbolos o formas indescifrables, de una temática poco usual.

El resultado de esta simbiosis es una composición nueva y distinta, en la que tiene un valor singular lo puramente matérico y sintético. Lo infinitamente destacable de su trayectoria artística, es el proceso que sigue hasta lograr la finalidad estética. Esta finalidad la desarrolla mediante una proyección teórica que descansa en la práctica y sobre la investigación y experimentación de todo tipo de materiales y técnicas nuevas como pueden ser emulsiones fotográficas, esmalte, acetato, cristal, resinas de poliéster, papel y un largo etc [21].

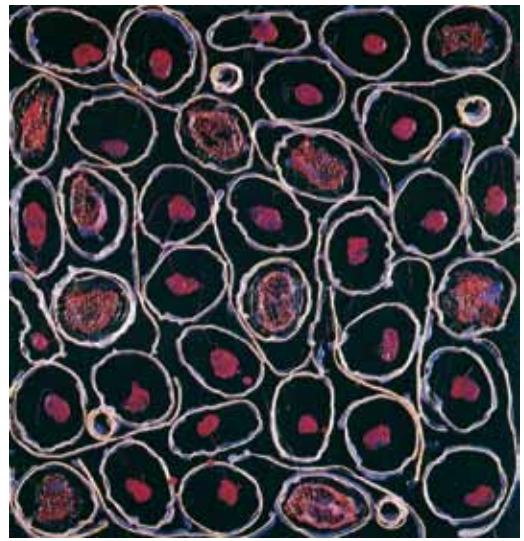
Pablo Peinado Céspedes (Miguelturra, 1961). Escultor y pintor. Formado en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, obteniendo allí mismo una Beca del MEC en 1985. Unos años después fue Diplomado por la Escuela de Tecnología del Espectáculo. También asiste al Taller de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, bajo la dirección de Guillermo Pérez Villalta.

En cuanto a su estética, Peinado, realiza sus cuadros a base de pintura plana y manchas de color, que se visualiza mediante algunas tonalidades tétricas, como negro morado, blanco, magenta y azul.

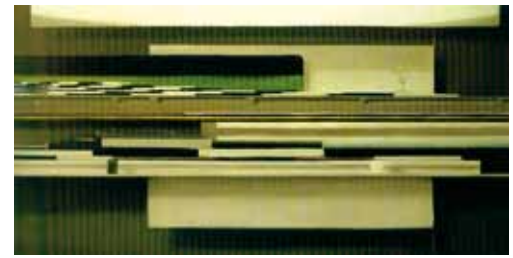
No nos ha sido posible recoger imágenes de sus esculturas, si podemos afirmar que las confecciona con objetos y cacharros inservibles, procurando que hayan sufrido algún deterioro tras el paso del tiempo.

En ellas busca pátinas, oxidaciones u otros elementos.

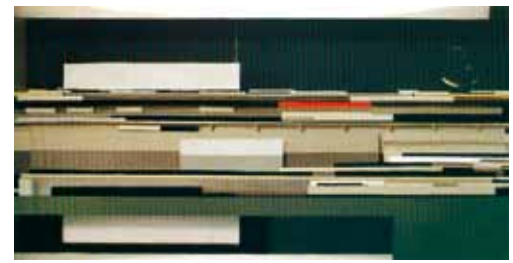
Pablo Peinado Céspedes. "Sin Título I" (2000). Técnica mixta, 45 X 40 cm. Catálogo de Varios artistas. Galería de Arte "Pi & Margall", Abril de 2000. Cortesía del autor.



Pablo Peinado Céspedes. "Sin Título II" (2000). Técnica mixta, 40 X 40 cm. Catálogo de Varios artistas. Galería de Arte "Pi & Margall", Abril de 2000. Cortesía del artista.



Pedro Morales Elipe. "Sin Título" (2000). Óleo sobre lienzo, 97 X 195 cm. Imagen cedida por el autor.



Pedro Morales Elipe. "Sin Título" (2000). Óleo sobre lienzo, 185 X 185 cm. Imagen cedida por el autor.

Con todos estos elementos, estructura y construye también esculturas con distintos estilo y matiz. [22].

Pedro Morales Elipe (Membrilla, 1966). Pintor. Realiza sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y otros cursos y masters en varias universidades españolas.

En su trabajo artístico, trabaja, desde una dimensión que se recoge en las tendencias neoconcretas y tecnológicas, en la que se imponía como base, la superación del espacio informalista en consonancia con la *Nueva Abstracción* surgida en Estados Unidos en la década de los sesenta y su conexión en Europa, que tenía como vertiente principal el color y la visualidad neta y pura [23]. El nuevo *Ilusionismo* que nos presenta Morales Elipe, está constituido unas veces por elementos propios de la figuración geométrica, que materializa por bandas más o menos anchas de pocos colores, quedando al mismo tiempo como algo disueltas y difuminadas en el conjunto de la superficie plástica mientras otras se componen de signos o símbolos que tienen una distinta procedencia o bien se basa en imágenes de la atmósfera, etc.

En la escenografía, ha intervenido en varios decorados, como por ejemplo: *Diálogo Amargo,* de Federico García Lorca, inaugurada en 1991 y en la obra *Bañada por la Luna,* de Pedro Rodrigo, presentada al público en la V Muestra de Alternativa Internacional de Teatro, en el Festival de Otoño de Madrid en 1992 [24].

Mariví Sáenz Díez. "Desfile de lluvias" (1992). De la serie "La estación de las lluvias". Cortesía de la artista.

Mariví Sáenz Díez (Ciudad Real, 1965). Pintora. Suele manifestarse desde el ex-

Mariví Sáenz Díez. “Una lluvia” 1992). De la serie “La estación de las lluvias” Cortesía de la artista.

Fernando Villanueva Martín-Consuegra. “Amnesia, iniciación a la nada” (1998). Técnica mixta (cuatro piezas). Certamen de Artes Plásticas “Ángel Ándrade”, Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998.

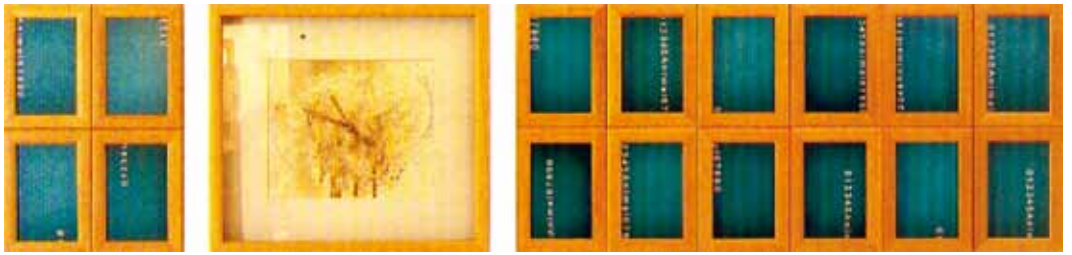
presionismo figurativo, hasta la más amplia concepción del estilo Pop-Art, utilizando y combinando elementos del diseño gráfico y dibujos tipo ilustrativo.

En la práctica utiliza la materia, tras la utilización de una paleta amplia de tonos fríos predominando las gamas de azules y de verdes.

Reside en Tarifa (Cádiz) desde la década de los “90”. Es licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en la especialidad de Restauración y Conservación, también fue profesora de la Escuela de Artes de Ciudad Real. Ha trabajado en el campo de la restauración, la fotografía y el diseño gráfico, entre otras especialidades. Actualmente dirige un taller de modelado y escultura.

Sus temas son los signos y símbolos acompañados con gran fuerza de color, aportando a la obra lirismo, intimismo y emoción. A veces utiliza la propia escritura como grafismo, siendo a veces la atracción visual de la obra [25].

Pocos datos obran en nuestro poder de **(Fran Mohíno) Francisco Mohíno** (Daimiel, 1966). Pintor y escultor. Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando y obtiene una Beca de Formación de Personal Investigador en la Universidad Complutense, entre otros cursos que ha realizado. Las exposiciones que el autor presenta se ordenan, dentro de una concepción vanguardista de las nuevas tecnologías, que hace sólidas en instalaciones, performances y happenings [26].



Fernando Villanueva Martín-Consuegra. Circular” (Crisis existencial de los animalitos de Escher) (1999).16 copias directas de negativo en papel, 1 pieza en técnica mixta con maquinaria de relojería fabricada en serie, 38 X 163 cm. Aprox. Exposición de Obras Premiadas y Seleccionadas. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1999.

Fernando Villanueva Martín-Consuegra (Daimiel, 1967). Pintor dibujante y grabador. Se formó en las Escuelas de Artes y Oficios de Ciudad Real y Valencia, en la especialidades de Diseño Gráfico y Publicidad.

Artista interesado en el arte de concepto y en la investigación de nuevas formas de expresión, por medio de formas simples al mínimo o en la descomposición y deformación de las imágenes presentadas en cadena [27].

Isabel Rivera Galicia (Puertollano, 1969). Pintora. Adquiere la licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Ha visitado el estudio del pintor madrileño Juan Antonio Aguirre y ha obtenido distinguidas becas en España.

Después de una etapa de búsqueda en distintas tendencias, se sitúa actualmente en el campo conceptual, donde experimenta con distintas materiales y técnicas. Además lleva un estudio riguroso de forma y volumen, juega con calidades de distintas materias como la pintura o la madera y sus veteados, sombras, contraluces, basándose en elementos y formas geométricas modulares. De aquí, surge un tipo de expresión plástica que se sale fuera de las dos dimensiones, llegando a veces a lo tridimensional [28].

Eduardo Barco Rojas (Ciudad Real, 1970). Pintor. Es Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, además ha conseguido varias becas: la Erasmus en 1993 para estudiar en Holanda, la del Ministerio de Educación y Cultura en 1999 para trasladarse a París y la de Residencia en el Palacio de Quintanar (Segovia), entre otros eventos.

A pesar de su juventud ya se perfila como uno de los artistas más importantes, dentro del campo conceptual.

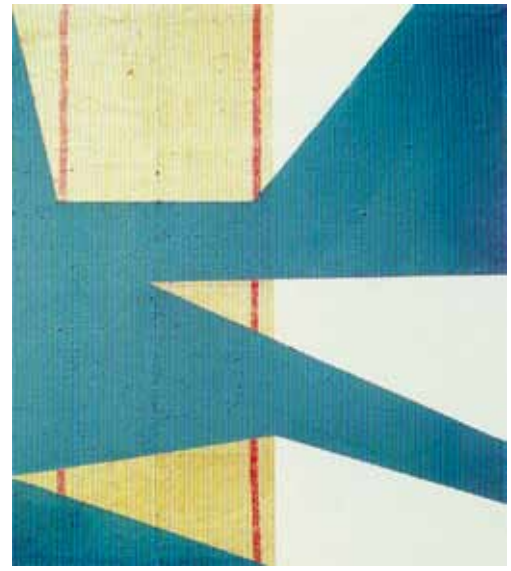
La expresión que nos presenta, tiene relación con el "Nuevo Reduccionismo" abstracto, prestando bastante atención a la experimentación e investigación de nuevos materiales y técnicas, exteriorizando casi siempre con una distribución peculiar de elementos y formas geométricas, de colores planos y en muy pocas ocasiones con veladuras, texturas, pátinas o efectos [29].

Eduardo Barco Rojas. "Pintura F. D." (1998). Acrílico sobre yute, 180 X 160 cm. Obra seleccionada en el 7º Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Pintura y Escultura. Ciudad Real, 1998. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.

Prado Domínguez Navarro (Ciudad Real, 1971). Recibe formación académica en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Artista involucrada en la investigación de las nuevas tecnologías.

Por razones ajenas a la intención del autor de este trabajo, no se ha podido conseguir más datos, no obstante, se puede afirmar que en la expresión artística que produce, como exposiciones, instalaciones, acciones, hapennings, etc. están relacionadas con el campo conceptual, combinando varios elementos con el vídeo, la fotografía, la plástica, etc. [30].



Eduardo Barco Rojas. "Sin Título". Acrílico sobre yute, 180 X 160 cm. Premio "Diputación Provincial de Ciudad Real". LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas, 2000.

Santiago Vera Cañizares (Ciudad Real, 1958). Pintor y dibujante. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, Doctor por la Facultad de Bellas Artes de Madrid y Becado por varias instituciones.

Es profesor en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Perteneció al grupo TEAV (Taller Experimental de Artes Visuales) creado en Ciudad Real en 1977, manteniéndose hasta 1981. El grupo TEAV pretendía ser y se manifestaba, como una alternativa a los sistemas tradicionales de creación y ventas de obras en la provincia, tal como se comentaba en otro apartado.

Es un autor comprometido con la investigación y en constante evolución, por lo que ha sido difícil enmarcarle dentro de una tendencia concreta.

La estética que ha experimentado, se alterna en varias concepciones estéticas. La primera en la figuración un tanto expresiva, violenta, agresiva y gestual, basándose en tonos neutros u oscuros algunas veces casi tétricos que realizó en la década de los años ochenta. La segunda pasa por una expresión puramente conceptual, prepara distintos tipos

Santiago Vera Cañizares. "Bou Cra. IV" (Hacia 1999). Técnica mixta sobre papel, 110 X 110 cm. Depósito del autor en la Diputación Provincial de Ciudad Real en 1999.

Santiago Vera Cañizares. "Sin Título" (1985). Cortesía del Museo Provincial de Ciudad Real.

de instalaciones, equipadas con mobiliario especial, estructuras con metacrilato, cristales, iluminación, e imágenes proyectadas, fotografías, pinturas, dibujos, etc.

Actualmente su obra se halla en proceso de transformación e investigación, deslizándose hacia nuevas formas de representación con elementos plásticos, buscando una nueva dimensión [31].

Salvador Samper Cortés (Alcázar de San Juan, 1976). Pintor. Aprende las técnicas artísticas al lado de su padre el pintor José Luis Samper Sánchez.

Ha adquirido formación académica como Maestro Diplomado y es Licenciado en Documentación.

Pese a su juventud, Salvador Cortés, se configura como una joven promesa, de ello da buena cuenta sus conocimientos artísticos y su manera vanguardista de reflejar los temas, en busca de un nuevo concepto del arte.

Su obra está enmarcada dentro del arte conceptual y es transmitida a través de una singular visión, sobre aspectos culturales, históricos, geográficos, etc. cercanos al artista, y que él mismo plasma en distintos espacios geométricos con diversas iconografía y técnicas mixtas [32].

Salvador Samper Cortes. "La Mancha. Versión 2.0." (1998). Técnica mixta, 200 X 90 cm. Imagen cedida por el artista.

Salvador Samper Cortés. "Prophecy" (2000). Técnica mixta, 220 X 120 cm. Imagen cedida por el artista.

FOTOGRAFÍA

Dada la elevación y repercusión artística que ha tenido la fotografía en los últimos años, el autor ha visto conveniente mencionar la actividad de algunos artistas de esta provincia.

Cristina García Rodero (Puertollano, 1949). Pintora y actualmente fotógrafa. Adquiere su formación en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, de la cual es hoy Catedrática de Fotografía.

Su tendencia a la pintura ocurrió allá por los años setenta, pero la inclinación hacia al arte fotográfico le llevó a sentirse más atraída. Dicha motivación le intuye a abandonar aquella especialidad, dedicándose de lleno a la docencia y también a la consecución de instantáneas y trabajos de precisión, sobre ritos, fiestas y celebraciones populares españolas, consiguiendo con el ojo y la cámara la suntuosidad, la expresividad o la tragedia [1].

Cristina García Rodero. "La Tabúa" (Zarza de Montánchez) (1985) Bibliografía: Cristina García Rodero "La España Oculta" Lunwerg Editores, S.A. Barcelona 1987. Cortesía del Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

Cristina García Rodero. "El Vitor" (Mayorga de Ampos) (1987). Bibliografía: Cristina García Rodero "La España Oculta" Lunwerg Editores, S.A. Barcelona 1987. Cortesía del Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

LA TENDENCIA CONCEPTUAL.

[1] Libros: Arques Soler, Francisco: *Miguel Fisac.* Ediciones Pronaos, S. A. Madrid, 1996. Págs. 37 y 38.
[2] Bibliografía de **Miguel Fisac Serna**.
Conversaciones telefónicas con el autor y quien suscribe.
Libros:
Arques Soler, Francisco: *Miguel Fisac.* Ediciones Pronaos, S. A. Madrid, 1996.
Díez de Baldeón, Alicia: *Miguel Fisac.* Sala de Arte Contemporáneo. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Págs. 68 - 71 y 184.
Prensa:
A. A. V. V.: "García Simal y el maestro Miguel Fisac". *Lanza.* Ciudad Real, domingo 3 de noviembre de 2002. Pág. 24.
[3] Libros:
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Pág. 398.
[4] Bibliografía de **Fernando López Gómez (Kirico)** (Escultura)
Catálogos de exposiciones colectivas:
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Servicios Culturales. Ciudad Real, 1992. Pág. 18.
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Actuación Monumental. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, Ciudad Real. 1995. Págs. 24 y 25.
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Pintura y Escultura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, Ciudad Real. Del 16 de agosto al 30 de septiembre de 1998.
Prensa:
"Kiriko gana el Premio de Seguridad y Amparo del Banco Vitalicio. *Lanza.* Ciudad Real,12 de enero de 1985. Pág. 4.
[5] Bibliografía de **José María Guijarro López.** (Escultura).
Libros:
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 356 y 357.
Catálogos de exposiciones colectivas:
Exposición Colectiva del Campo de Montiel y Valdepeñas. Patio de la Alhóndiga. Villanueva de los Infantes. Del 27 de agosto al 9 de septiembre de 2001.

[6] Bibliografía de **Raimundo Cobos Fuentes.**
Archivo enviado por el autor:
Currículum Vitae, más dossier de fotografías de esculturas y cuadros.
Exposiciones Individuales. Catálogos:
Raimundo Cobos Fuentes. "esculturas para sordos". Vestíbulo del Ayuntamiento de Albacete. Del 7 al 17 de octubre de 1993.
Exposiciones Colectivas. Catálogos:
L Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas. Del 8 de septiembre al 1 de octubre de 1989.
LI Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas. Del 8 de septiembre al 30 de septiembre de 1990.
Certámenes Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía V. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Madrid, 2001. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Lugar: Museo Provincial de Ciudad Real, Noviembre 200 – febrero 2001.
[7] Bibliografía de **Dionisio Cañas**.
Libros:
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001). Págs. 358 y 359.
Publicaciones Periódicas:
"Tomelloso y el Arte". Ciudad de Tomelloso. LXX Aniversario de la Concesión Real. Unidades Didácticas, para uso en los Centros Educativos de Tomelloso (1927-1997). Ed. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso, 1997. Pág. 28.
[8] Bibliografía de **Gabriel Corchero** (G. Fernández Corchero).
Catálogos Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Actuación Monumental. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, Ciudad Real. 1995. Págs. 20 y 21.
Libros:
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 89 y 90.
Revistas:
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 12.
[9] Bibliografía de **Leonor Castaño Montalvo.**
Conversaciones mantenida con la artista.
Libros:
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 69, 325, 334 y 343.
Catálogos:
I Muestra de Mujeres Artistas de Castilla-La Mancha. Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Albacete, 1991.Págs. 22 y 23.
[10] Bibliografía de **Marcelo Expósito Collado.**
Libros:
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 380 y 381.
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 69, 325 y 326.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 105 - 107.
Revistas:
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 12.
[12] Bibliografía de **Ángel Úbeda Romero.**

Archivo Museo Provincial de Ciudad Real:
Imágenes cedidas por dicho centro.
Libros:
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 77, 82 y 309.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 311 y 312.
[13] Bibliografía de **Fernando López Gómez (Kirico) (Pintura)**.
Catálogos de exposiciones colectivas:
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Servicios Culturales. Ciudad Real, 1992. Pág. 18.
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Actuación Monumental. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, Ciudad Real. 1995.
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Pintura y Escultura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, Ciudad Real. Del 16 de agosto al 30 de septiembre de 1998.
Prensa:
"Kiriko gana el Premio de Seguridad y Amparo del Banco Vitalicio. *Lanza.* Ciudad Real, 12 de enero de 1985. Pág. 4.
[14] Bibliografía de **Antonio Martínez Meco.**
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos .
Archivo del autor:
Currículum Vitae.
Certámenes colectivos y organizados por el artista.:
COLUMNISMO. Quinto Certamen de Escritura Automática. Alcázar de San Juan. 29 de febrero de 2002.
7º CEA Certamen de escritura automática. Bar Fuentes. Alcázar de San Juan. 25 de febrero de 2002.
I Concurso de Pintura al aire libre de Alameda de Cervera. 9 de agosto de 1997.
IV Taller y Concurso de Alameda de Cervera. Pintura al aire libre. Julio – Agosto de 2000.
[15] Bibliografía de **Bernabé Gilabert Barba.**
Archivo Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Bibliografía y recepción de obras con los números 50 y 51.
Certámenes colectivos:
Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Del 6 al 4 de septiembre de 1998.
VII Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" .Centro de Exposiciones Ciudad Real. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998.
VIII Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Centro de Exposiciones Ciudad Real. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1999.
IX Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Centro de Exposiciones Ciudad Real. Diputación Provincial de Ciudad Real, 2000.
XI Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Centro de Exposiciones Ciudad Real. Diputación Provincial de Ciudad Real, 2002.
[16] Publicaciones:
Marchán Fiz, Simón: *Neoconcretismo y "Nueva abstracción".* Del libro: Del Arte Objetual al arte de Concepto. Ed. Akal / Arte y Estética. Madrid, 1988. Págs. 81– 95.
Marchán Fiz, Simón: *"Mitologías y nuevo reduccionismo".* Del libro: Del Arte Objetual al arte de Concepto. Ed. Akal / Arte y Estética. Madrid, 1988. Págs. 223 – 231.
[17] [5] Bibliografía de **Carmen Bermejo (C. Sánchez – Bermejo Rodríguez**).
Exposiciones Individuales. Catálogos:
Carmen S. Bermejo. "Collages 1988". Centro Cívico y Social del Ilmo. Ayuntamiento de Alcorcón (Madrid) Febrero de 1989.
Carmen Bermejo. "Silencio". Sala de Exposiciones La Cinoja, Casa de Pilar Molinos. Fregenal de la Sierra (Badajoz). Del 16 de junio al 14 de julio de 2000.
Exposiciones Colectivas. Catálogos:

A. A. V. V: *Marte 2001.* (1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
Carmen Bermejo. Ana Hernández. Paloma Salas. Tres miradas. Sala "El Paso" Centro Municipal de las Artes, Ilmo. Ayuntamiento de Alcorcón (Madrid). Marzo 2000.
Certámenes colectivos:
I Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Centro de Exposiciones Ciudad Real. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1992. Pág. 25.
Prensa:
Carrasco Pedrero, Martín: *Sobre la verdad en el arte. Carmen Bermejo. Silencio. Lucio Muñoz Avía. Pintura.* Diario / *Arrago.* Badajoz, miércoles 21 de junio de 200. Pág. 34.
[18] Bibliografía de **José María Guijarro López.** (Pintura).
Libros:
V. V. A. A.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 356 y 357.
Catálogos de exposiciones colectivas:
Exposición Colectiva del Campo de Montiel y Valdepeñas. Patio de la Alhóndiga. Villanueva de los Infantes. Del 27 de agosto al 9 de septiembre de 2001.
[19] Bibliografía de **Juan Jesús López Alcolea.**
Documentación verbal comunicada por D. Fidel Fernández Pérez, Técnico del Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos: Datos sobre su personalidad artística.
Libros:
V. V. A. A.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 8. Pág. 2284.
[20] Bibliografía de **Pedro Castrortega**.
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Bibliografía y recepción de obras con el número 299, 649, 687 y 688.
Libros:
Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. *Otra pintura de Castilla-La Mancha*: Julián Díaz Sánchez. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 160.
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 350 y 351.
Wert Ortega, Juan Pablo: Sala de Arte Contemporáneo. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Págs. 150, 151 y 177.
Catálogos individuales:
Pedro Castrortega. Exposición Itinerante. Museo Municipal, Valdepeñas, 20 de octubre al 30 de noviembre, 2002. Ed. Fundación EL Monte. Sevilla, 2002.
Catálogos Colectivos:
Varios Artistas: *A Salute To Spain.* The Bruton ST. Gallery. London. Tuesday 13 October to Saturday 14 november, 1992. Págs. 14 y 15.
Prensa:
Castrortega muestra una serie de pinturas en "Arte Actual" de Torrelodones. *La Tribuna.* Ciudad Real, viernes 10 de noviembre de 2000. Pág.16
[21] Bibliografía de **Abdón Anguita Ginés.**
Archivo Municipal de Alcázar de San Juan:
Internet.http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/anguita.
Certámenes colectivos:
XLVIII Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano. Del 3 al 24 de mayo de 1997.
51 Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano. Del 3 al 24 de mayo de 2000.
LII Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano. Mayo de 2001.

LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 43.
Catálogos de exposiciones colectivas:
Exposición Colectiva de Pintura. "La Mujer en la Pintura". Puertollano. Del 16 al 30 de marzo de 1995. Págs. 20 y 21.
Prensa:
Lanza: *Exposición de Abdón Anguita en Almodóvar.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real. Miércoles 17 de noviembre de 2004. Pág. 21.
Valero, Manuel: *Abdón, Abdón.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, jueves 31 de marzo de 2005. Pág. 56.
Revistas:
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 10.
[22] Bibliografía de **Javier Díez de Baldeón**.
Archivos:
Internet. patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/b/baldeonj.htm.
Libros:
Díaz Sánchez, Julián: *Otra pintura de Castilla-La Mancha*: V. V. A. A. Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XX.. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 160.
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 348 y 349.
Wert Ortega, Juan Pablo: Sala de Arte Contemporáneo. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Págs. 154, 155 y 170.
Prensa:
Loarce, José Luis: *"Javier Baldeón: un estallido bajo nuestros pies".* (Su primera individual en la Galería Fúcares). *Lanza.* Ciudad Real, sábado 13 de octubre de 1984. Pág.7.
L.: *"El pintor Javier Baldeón, presente en dos muestras internacionales". Lanza.* Ciudad Real. Sábado, 5 de noviembre de 1988. Pág. 8.
[23] Bibliografía de **Pablo Peinado Céspedes.**
Archivo enviado por el autor:
Currículum Vitae.
Catálogos de Exposiciones:
Pablo Peinado Céspedes. "Lugares Comunes". Galería Cavecanem. Sevilla, 1992.
Pablo Peinado. "Mentiras de Plástico". Galería *El Gayo Arte.* Madrid. Del 3 al 20 de Diciembre de 1996.
Pablo Peinado. "Mar de Nubes". Ateneo de la Laguna. Tenerife. De l6 al 28 de febrero de 1997.
Exposiciones Colectivas:
Eduardo Bonati. Pablo Márquez. Pablo Peinado. Luisa Rojo. Antonia Valero. "Otra manera". Galería de Arte *P i & Margall.* Madrid. Del 7 de marzo al 7 de abril de 2000.
Gay Ways of life. Fundación Pi I Margall, Sala de Exposiciones. Augusto Figueroa. Madrid. Del 12 de junio al 12 de julio de 2002.
Pablo Peinado. Sofía Höjer. Mercedes García Bautista. "Pinturas, Objetos, ensamblajes". Centro de Recursos Culturales. Sala de exposiciones. Madrid. Del 18 de septiembre al 7 de octubre de 1990.
[24] Publicaciones:
Marchán Fiz, Simón: *Tendencias neoconcretas y tecnológicas".* Del libro: Del Arte Objetual al arte de Concepto. Ed. Akal / Arte y Estética. Madrid, 1988. Págs. 81– 93.
[25] Bibliografía de **Pedro Morales Elipe.**
Archivo enviado por el autor. Catálogos de Exposiciones:
Pedro Morales Elipe. "De Un Momento a Otro (1998 – 2000). Galería Egam. Madrid. Del 15 de noviembre al 9 de diciembre de 2000.
Certámenes colectivos:
VIII Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Centro de Exposiciones Ciudad Real. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998.
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 66.
[26] Bibliografía de **Mariví Sáenz Díez**.

Archivos enviado por la autora:
Currículum Vitae y fotografías de obras.
Diseño Catálogo:
Jugarama. Patronato Municipal de Deportes. Servicio Municipal de Biblioteca. Policía Local de Ciudad Real. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Del 27 de diciembre de 2003, al 5 de enero de 2004.
[27] Bibliografía de **Francisco Mohíno.**
Libros:
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 325 y 326.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 3. Págs. 2714.
[28] Bibliografía de **Fernando Villanueva Martín-Consuegra..**
Catálogos:
Certamen de Artes Plásticas "Ángel Ándrade" Centro de Exposiciones. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998.
Exposición de Obras Premiadas y Seleccionadas. Centro de Exposiciones Del 13 de agosto al 12 de septiembre de 1999. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.
[29] Bibliografía de **Isabel Rivera Galicia.**
V. V. A. A.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Apéndice. Pág. 283.
[30] Bibliografía de **Eduardo Barco Rojas.**
Catálogos:
Eduardo Barco. "Santa Inquisición". *Minigrafías.* Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación de Bienes Culturales. Centro de Exposiciones. Ciudad Real. 1998.
Certámenes Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Madrid, 2002. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Lugar: Museo Provincial de Ciudad Real, diciembre de 2002.
XIII Certamen Nacional de Dibujo "Gregorio Prieto". Museo de la Fundación Gregorio prieto, Valdepeñas. Del 9 de noviembre al 31 de diciembre de 2003.
60 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 1999. Pág. 30.
62 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. Del 5 de septiembre al 7 de octubre de 2001. Pág. 71.
63 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. Del 1 de septiembre al 6 de octubre de 2002. Pág. 56.
64 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. Del 7 de septiembre al 5 de octubre de 2003. Pág. 86.
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 46.
[31] Bibliografía de **Prado Domínguez Navarro.**
Libros:
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 101.
[32] **Santiago Vera Cañizares.**
Archivo Museo Provincial de Ciudad Real:
Fotografías enviadas de obras.
Archivo de la Diputación Provincial de Ciudad Real. Certámenes Colectivos:
Premios Artes Plásticas "Ángel Andrade". Certámenes Provinciales. Colección Arte Contemporáneo. Centro de Exposiciones Ciudad Real. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1999.
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 15. Pág. 4456.
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 57, 58, 61, 62, 297, 300, 303, 308,318 y 325.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad

Real, 1997. Págs. 323 –326.

[33] Bibliografía de **Salvador Samper Cortés:**

Archivo enviado por el autor:

Historial Artístico y fotografías de obras.

Exposiciones colectivas:

José Luis Samper Sánchez. Salvador Samper Cortés. Exposición de Pintura. Centro Cultural "Casa de Medrano". Ayuntamiento de Argamasilla de Alba. Área de Cultura. Del 23 de septiembre al 8 de octubre de 2000.

Certámenes Colectivos:

VII Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Centro de Exposiciones Ciudad Real. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Pág. 21.

NOTAS DE FOTOGRAFÍA.

[1] Bibliografía de **Cristina García Rodero**.

Catálogos:

García Rodero, Cristina: "La España Oculta" Lunwerg Editores, S.A. Barcelona 1987.

González Ortiz, José y López de la Franca, José: *Fotografía en Ciudad Real. Eduardo Matos (1904-1995)* Ed. Área de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real, 1998. Pág. 32.

Prensa:

"Se inauguró la exposición de fotografía de Cristina Gracia Rodero en Albacete". *Canfali.* Valdepeñas/ viernes, 25 de enero de 1991. Pág. 24.

Revistas:

Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 12.

IV. 32. EL EXPRESIONISMO

INTRODUCCIÓN

El expresionismo es un movimiento artístico que aparece en el primer tercio del siglo XX. Su radio de acción fue principalmente Alemania, aunque después se trasladó universalmente a otros países. Abarcó varios campos como la pintura, la música, la literatura y el cine. También la escultura se incorporaría posteriormente en algunos casos.

El movimiento expresionista es una escuela y a la vez una respuesta estética, que se recrea en las formas más primitivas del arte aborigen, que se plasma con una interpretación afectiva y subjetiva de la realidad, distorsionando los contornos, las formas y los colores. Se caracteriza en el interés por la expresión de los sentimientos y sensaciones del artista

Las pinturas negras de Goya, más la obra de Van Gogh, Gauguin y otros muchos, habían aportado a la pintura europea la materialización del drama interior a través de formas y colores, que colmó con las experiencias expresionistas iniciadas hacia 1910 por pintores centroeuropeos (Nolde, Klein, Kokoschka, Munch, Ensor, Kubin,) entre otros, consiguiendo penetrar en varias ramas artísticas.

Grupos artísticos alemanes como Die Brücke (El Puente) destacaron por la representación de la violencia, las formas y la fuerza del colorido, así como Der Blaue reiter (El Jinete Azul) que llegó más lejos acercando el expresionismo hasta la abstracción Entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial el expresionismo siguió su desarrollo ascendente en Alemania y otros países, prolongándose hasta principios de los años “80” donde hay una vuelta a la pintura. Este retorno surge como consecuencia de la decadencia del arte conceptual, a un aburguesamiento de la sociedad y debido también en parte a los artistas que reclamaban el retorno de la materia. La influencia de dicho movimiento llega hasta la actualidad [1].

LA ESCULTURA

El movimiento expresionista en la provincia de Ciudad Real, queda patente en las obras de muchos artistas. Un ejemplo es la escultura y pintura que practica el polifacético **Enrique Fernández Pérez-Serrano** (Almodóvar del Campo, 1931). Doctor en Bellas Artes. Cultiva varias facetas artísticas: proyectista en arquitectura, urbanismo y escultura y lo alterna con la docencia y la pintura.

En lo que respecta a la escultura, digamos que se define por un volumen aparentemente normal, pero de clara intención expresionista. Las figuras las exterioriza con acusadas formas geométricas y toscos acabados. Sin embargo algunas veces por cuestiones de encargo ha tenido que hacer otros trabajos más miméticos y realistas.

Enrique Fernández Pérez-Serrano. “Encierros en Almodóvar” (2000). Hormigón imitación a piedra. Cortesía del artista.

En su primera etapa tras los estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en 1958, su inclinación artística es de momento académica, sin embargo pronto se interna en el terreno expresionista destacando en la pintura de paisajes urbanos o rurales, definiéndose por un sentido estricto de la luz y el color, cargado de fuertes colores luminosos y de complementarios. En su segunda época, el autor se encuentra en su etapa más viajera, que le llevará a recorrer toda Europa, buscando nuevas apuestas artísticas y formas de expresión, a la vez estará relacionado de alguna manera con el cine a partir de sus estudios en el Instituto de Experiencias Cinematográficas de Madrid en 1959. Posteriormente intervino en 24 películas, como decorador, primero al lado del productor cinematográfico estadounidense S. Bronston, interviniendo en grandes películas filmadas en España, como *La caída*

Enrique Fernández Pérez-Serrano. "Cultura y Religión" (2000). Hormigón imitación a piedra. Cortesía del artista.

José Lillo Galiani. "Tarde de lluvia en el monte" (1984). Técnica al bronce, 45,5 X 23 X 15 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

José Lillo Galiani. "Sin Título" (Hacia 1998). Bronce, pieza única, cera directa, 45 X 30 X 57 cm. LIX Exposición nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1998.

del Imperio Romano, 55 días en Pekín, El Cid o *Camelot,* y bajo la dirección de Orson Welles en *Campanadas a media noche,* entre otras muchas.

Como los grandes artistas de la historia del cine, incluso ha inventado una cámara cinematográfica para la obtención de panorámicas de pantalla esférica, consiguiendo un premio en Bruselas en 1969 por su proyector de cine de 360º. Hacia 1968 comienza su etapa como profesor de dibujo en la ciudad de Almería donde seguirá interviniendo en películas en el llamado "Hollywood europeo almeriense" en la ciudad de Tabernas, entre otros muchos lugares [2].

José Lillo Galiani (Valdepeñas, 1948). Escultor autodidacta.

Al principio de su etapa artística, se instala primero en la figuración tradicional, esculpe y modela diversos monumentos y esculturas entre las que podemos citar: el General Espartero en Granátula de Calatrava, en bronce la de Tomás de Antequera, la talla en madera de la Macarena o la escultura en piedra de San Juan Bautista, estas tres últimas en Valdepeñas. Posteriormente alterna su obra clásica, con otra figurativa también, pero dentro de una simbiosis que tiene carácter expresionista. Construye sus esculturas con un estilo muy personal, característico y una técnica diferente, contemplada dentro de la escultura de hueco o vacío, compuesta de planchas metálicas, de ritmos lineales, planos superpuestos y espacios alternos. Con ello consigue un equilibrio perfecto.

Los temas que más ha realizado son de costumbrismo local, temas históricos, deportivos, lúdicos o maternidades.

Los materiales más empleados además de los enunciados anteriormente, podemos añadir el hierro patinado o el barro.

Así mismo la escultura de Lillo Galiani tiene también parentesco con la obra del escultor salmantino Venancio Blanco Martín [3]. Sobre todo con la etapa de 1960 a 1974, cuando el escultor charro cambió de la figuración tradicional a un estilo más personal de tendencia expresionista, que controla y domina con distintos planos en el espacio, con la técnica del hueco o vacío, materializados con capas metálicas, jugando un papel importante el ritmo y la alternancia [4].

Ángel Seco Rodríguez (Ciudad Real, 1949). Escultor. En principio adquiere formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, al lado de Antonio López Torres, que le influyó en el realismo. Después proseguirá sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando.

En el año 2005 reside en Sevilla, compartiendo su vida artística con la de profesor de Educación Plástica y Visual.

Su expresión artística ha evolucionado notoriamente. Comienza en el realismo tras la influencia del pintor de Tomelloso, López Torres. Sin embargo, su ímpetu creativo, pronto le lleva a acometer cambios sustanciales, interesándose hacia otros presupuestos más actuales y de vanguardia, llegando a romper con los cánones academicistas. De esta forma comienza estudiando la obra del escultor francés Augusto Rodin (1840-1917), prestando sobre todo interés por la luz y el movimiento Después siente admiración por la escultura griega, de la que hará un reconocimiento de su naturaleza fielmente, pero investigando la estética y la pátina que presentan en la actualidad, algunas piezas del mundo clásico a través de la erosión del tiempo: figuras recortadas con falta de órganos, cuerpos mutilados, etc. para conseguir mejor la tercera dimensión, la profundidad, así como ciertos aspectos exteriores inacabados o deteriorados.

Actualmente está más interesado por la expresión y el movimiento, las rugosidades las texturas y las pátinas, prestando interés por la belleza plástica y estética.

De esta forma en su obra los cuerpos los presenta no completos, pero tampoco cortados bruscamente, sino de una forma difuminada, para que la obra sea leída y estudiada en su conjunto. El material que más utiliza es el bronce [5].

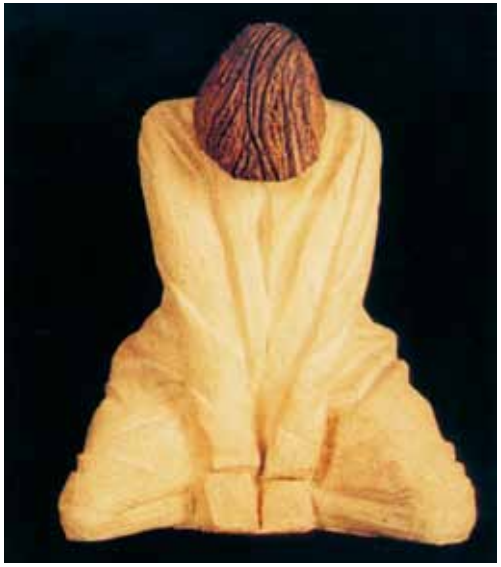
Purificación Monteagudo Huertas (Malagón, 1955). Escultora, muralista y ceramista, entre otras actividades profesionales.

Formada en la Universidad Autónoma de Madrid, allí ha estudiado torno, modelado, cuerda seca, engobe, óxidos y un largo etc. También ha recibido conocimientos de escultura en la Escuela de Cerámica de La Bisbal (Gerona) y otros prácticas de cerámica y escultura en diversos estudios y talleres. Ha impartido numerosos cursos de modelado y esmaltes y ha expuesto obras en varias exposiciones.

En su forma de hacer, utiliza distintos campos de expresión, derivando de cada forma o especialidad. En los murales por ejemplo, casi todos inspirados con ideas de la imagi-

Ángel Seco Rodríguez. "Torso VIII" (Hacia 1991). Bronce, 25 X 13 X 10 cm. Colección particular. Cortesía del artista.

Ángel Seco Rodríguez. "Ángel" (Hacia 1991). Bronce 60 X 25 X 20 cm. Cortesía del artista.



Purificación Monteagudo Huertas. "Concentración". (1997). 17 X 28 cm. Barro refractario, óxidos y cristal. Archivo del artista.

Francisco Javier López Navarro. "Venus". Barro cocido patinado (1990). Propiedad del autor. Cortesía del artista.

Francisco Javier López Navarro. "Braman". (1992). Barro cocido patinado. Técnica mixta. Propiedad del autor.

nación, son realizados con volumen, que tras su intervención se convierten en escultura – pintura. En ellos, se inclina por elementos de tipo geométrico, en los cuales se mezclan materiales como el hierro, con otros compuestos de texturas como pueden ser barro refractario, cristal, pigmentos u óxidos entre otros muchos. De esta forma consigue una doble función cubista con otra expresionista.

En las consecución de las esculturas, su influencia se deja llevar desde el expresionismo figurativo, hasta el simbolismo abstracto. Una figuración que se hace irreal, tras la intervención con materiales pétreos, dando la apariencia como inacabados [6].

Francisco Javier López Navarro (Villamayor de Calatrava, 1956). Escultor y pintor. Reside en El Espinardo (Murcia). Artista que se mueve entre lo figurativo y lo abstracto, entre el primitivismo y la vanguardia.

No obstante su forma de pensar le empuja a inspirarse bajo las leyes impuestas por los sentimientos, la sensibilidad o las emociones, ya que el artista no es conformista, en el sentido de situarse en un estilo o tendencia concreta, sino que sigue el camino de la experimentación.

La plástica que presenta, concebida dentro de un concepto poético y simbólico, responde a varios conceptos: unas veces aplica a sus modelos un canon muy bajo con exageración de formas al estilo de la prehistórica Venus de Willendorf, de cuatro cabezas y media, y otras por el contrario son estilizados y alargados, aludiendo a un modelo alto y exagerado teniendo algún punto de conexión con las figuras de más de 10 cabezas de Alberto Giacometti, el resto lo conforman figuras de distinta forma o medida.

Los volúmenes femeninos, los modela marcando curvas y senos, con aspecto maternal y descendiente, presentándolos dinámicos, ágiles y vigorosos, por contra en el cuerpo masculino, hay cierto hieratismo al estilo egipcio, todos ellos de forma esquemática, siempre con terminaciones rugosas, grandes texturas, pátinas y acabados, llegando muchas a confundirse con la misma forma del modelo y jugando un papel importante la luz.

Los materiales más utilizados son arcilla cocida o patinada, piedra, bronce, hierro y resina de poliéster.

En sus últimas creaciones tiende a inspirarse más en las culturas arcaicas.

En la pintura al óleo y la acuarela trabaja al principio el realismo y actualmente el expresionismo (gestual) de pincelada suelta y precisa que plasma en distintas formas de ver el paisaje [7].

PINTURA

Con un exhaustivo control y amplio conocimiento en varias manifestaciones artísticas, **Enrique Fernández Pérez-Serrano** (Almodóvar del Campo, 1931), también se revela como un gran pintor.

Enrique Fernández Pérez-Serrano. "Anciano Sentado al Sol" (1998). Técnica mixta.

Enrique Fernández Pérez-Serrano. "La Encáustica" (2000). Procedimiento Pompeyano: cera virgen, goma Dammar y pigmentos minerales. Cortesía del autor.

Francisco Valbuena Delgado. "Autorretrato" (1981). Óleo sobre lienzo, 47 X 37 cm. Colección del Ayuntamiento de Campo de Criptana.

Francisco Valbuena Delgado. "Sin título" (2003). Tempera / acrílico. Catálogo de la Exposición en el Centro de Arte "Carmen Arias" Socuéllamos, 2003. Cortesía de la Concejalía de Cultura de Campo de Criptana.

Hacia 1968 comienza su etapa como profesor de dibujo en la ciudad de Almería donde seguirá interviniendo en varias películas.

La pintura también revela otras formas de expresión más expresionistas, con cierta pátina primitiva, texturas con varios materiales nuevos. En los colores aplica los complementarios en forma de aguadas, mientras que el volumen lo relaciona en cierta manera con la escultura.

En 1973 se gradúa en la especialidad de Decoración en la Escuela de Artes y Oficios de Almería. En 1980 se traslada a Madrid como director de instituto e ingresa como alumno en la Facultad de Ciencias de la Información en la especialidad en Imagen y Sonido. Es la época de la experimentación con diversas técnicas, como el grabado en aguafuerte, vidrieras policromadas, figuras de barro, etc.

En 1994, es investido Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente su evolución artística ha llegado muy cerca de la abstracción con el procedimiento que se hacía en Pompeya, llamado a la "encaústica" como la obra aquí presentada, compuesta de cera virgen pigmentos minerales y la goma Dammar, permitiendo otras soluciones y terminaciones estéticas [8].

A caballo entre el impresionismo y el expresionismo deslizándose en su última etapa por ésta última tendencia, encontramos la pintura de **Francisco Valbuena Delgado** (Campo de Criptana, 1933-2007). Pintor, escultor, dibujante, grabador y escenógrafo de marionetas.

Valbuena es el clásico bohemio entregado a la pintura sin interés económico, así ha sido toda su vida.

De formación autodidacta y muy viajero, ha vivido varios años fuera de nuestro país, concretamente en Japón, para regresar finalmente a la tierra que le vio nacer como es Campo de Criptana.

La capacidad de creación del artista es amplia, desde la búsqueda de nuevos horizontes investigando con técnicas mixtas, pasando por la recreación del paisaje manchego o el retrato, a través de fuertes colores y contrastes de luz.

A ello hay que añadir limpieza del color, gran cromatismo, pincelada suelta, y exacta, con texturas en grandes cantidades, de donde llega a beber en las mismas fuentes del expresionismo.

Su trayectoria artística, está colmada de premios internacionales y su obra ha estado expuesta en varios países, además de España [9].

Con mucha fuerza expresionista encontramos la plástica de **Antonio Torres López** (Tomelloso, 1931), aunque en la imagen del cuadro que se presenta, no sea esta la más indicada de su singular estilo. Digamos que su pintura es de tipo figurativa y sus temas versan sobre el costumbrismo madrileño y temas sociales. Es sobre todo seguidor de la estética de Francisco de Goya y Lucientes y José Gutiérrez Solana. Aunque tenemos pocos datos sobre él, sabemos que pronto se situó en Madrid, iniciando su formación artística, para después viajar por Alemania y Francia buscando asentamiento en la ciudad de París.

En su currículo encontramos siete premios nacionales y muchas exposiciones individuales y colectivas. En los catálogos de la Exposición Nacional de Valdepeñas de 1967 aparece Antonio Torres con dos obras *"El suburbio" y "El Circo"* y en la de 1981, también sin imágenes encontramos su nombre completo Antonio Torres López junto a un cuadro titulado *"Carrusel"*.

Sin embargo el cuadro que acompaña al presente texto, contiene pocos datos sobre el artista, sólo encontramos la firma de *A. Torres,* el título de la obra y la técnica; por lo que podemos pensar y atribuir que la obra pertenece a dicho pintor [10].

En la ciudad de Puertollano que tantos artistas ha proporcionado, encontramos la figura de **Manuel Prior Bueno** (Puertollano,1933). Pintor. Su formación es autodidacta. Desde 1954 reside en Madrid y trabaja como pintor, a la vez estudia libremente dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes.

En el año 1958 amplia sus conocimientos artísticos en los museos de Alemania, Francia, Suiza y Austria. Entre 1956 y 1962, participa en todas las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Hacia 1963 funda en Madrid junto a otros artistas, el colectivo "Castilla 63" [11].

A partir de 1964 estará presente en muchas exposiciones colectivas. Cabe destacar varias exposiciones itinerantes, como la "Joven Figuración de España" ese mismo año y "El Arte de la Abstracción" en 1973, dedicada a la obra de Federico García Lorca, en Granada

Atribuido a Antonio Torres López. "Afilador" Carboncillo sobre papel, 47 X 60 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Manuel Prior Bueno. "Toreros". Óleo sobre lienzo, 61 X 50 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Manuel Prior Bueno. "Buen Camino". (1977). Óleo sobre lienzo, 130 X 162 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Manuel Prior Bueno. "Naranja y Limón" (1995). Óleo sobre tela, 162 X 130 cm. Cortesía del artista.

y varias ciudades europeas y americanas. En cuanto a las no itinerantes, podemos citar La exposición "La Pintura Española Contemporánea en la Fundación Gulbenkian" en Lisboa en 1978, "Castilla La Mancha y sus Raíces" en el Palacio de Velázquez de Madrid en 1984 y un largo etcétera.

Tiene en su currículo varios galardones, entre los que cabe destacar: Primer Premio en la Exposición Nacional Pintores de África, dos Medallas de Oro en el Salón de Arte de Puertollano en 1962 y 1976; Molino de Plata y Molino de Oro en las Exposiciones Nacionales de Artes Plásticas de Valdepeñas en 1975 y 1979, sin contar con otros premios. También es miembro fundador de la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha.

Aunque en su pintura al principio las formas las define a la manera cubista, pronto deja esa inclinación para realizar una labor expresionista, marcada por ciertas características personales, representadas de una forma conceptual, recogiendo el misterio de la vida en un sentido popular y social.

Su obra esta cargada de gran expresividad, por lo que se le puede considerar de clara tendencia expresionista. Colores y trazos fuertes a veces difusos, cargados de materia, definen su pintura [12].

Miguel Navarro Sánchez (Valdepeñas, 1935). Pintor. Su infancia transcurre en su ciudad natal, pero a partir de 1950 por cuestiones familiares reside en Ciudad Real.

Su andadura artística comienza en la Escuela de Artes y Oficios de la capital manchega, siendo discípulo de Jerónimo Luna y sobre todo de Antonio López Torres, con el cual entabló gran amistad. En el año 1957 fija su residencia en Madrid y conoce a Manuel López Villaseñor, que le avalará para que pueda ejercer como copista en los Museos Nacionales. De esta forma realiza diversas copias en el Museo del Prado.

A partir de 1959 realiza exposiciones individuales y colectivas. Más tarde en 1961 marcha a París, reside un poco tiempo y viaja a Bruselas manteniéndose en aquella ciudad hasta 1969.

En cuanto a los premios, entre 1962 y 1969 recibe los galardones "Molino de Bronce" y "Molino de Oro", ambos en la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

Después en 1971 vuelve a la Península Ibérica, se instala en la capital de España y fija su estancia en la calle de Relatores, donde abre su estudio.

Miguel Navarro Sánchez. "El Patio de Margarita" (1975). Guasch sobre cartón preparado, 43 X 38 cm. Cortesía del artista.

Miguel Navarro Sánchez. "Desnudo en el Campo" (1976). Técnica Guasch. Cortesía del artista.

Miguel Navarro Sánchez. "Mar de Esperanza" (1999). Óleo sobre lienzo, 41 X 41 cm. Cortesía de la artista.

Sigue exponiendo en varios concursos y certámenes y recibe más premios: el Premio Diputación de Granada y Mención de Honor en los Concursos Nacionales de Madrid.

En 1972 consigue la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. También reside por temporadas en Ciudad Real.

En esta misma ciudad, fundó junto a otros artistas en 1979, la Fundación Cultural de la Mancha, dándose a conocer dicha institución en el ámbito nacional en 1984, con la exposición *"La Cultura de Castilla-La Mancha y sus Raíces"* en el Palacio de Velázquez de Madrid, que estaba formada por más de 500 obras y otros documentos sobre arquitectura, artes plásticas, historia, etnología, fotografía, música y prensa de la región. La Exposición recogía los artistas más destacados de la zona de los siglos XIX y XX.

También dirigió el primer Curso de Arte de Almagro en 1981.

Tiene varias obras en museos y colecciones, de las que se pueden destacar: Diputación Provincial de Ciudad Real, Museo Municipal de Valdepeñas, Colección Fundación Areces y Diputación de Granada.

Gran dibujante y dominador de una técnica muy depurada. Al principio su paleta es más oscura, después cambia paulatinamente a una limpieza total en los colores tendiendo a tonos más claros y brillantes.

Entre 1970 y 1985 su tendencia se mueve entre el impresionismo, el expresionismo y el surrealismo, dotado de un gran simbolismo, que se centra en unas imágenes oníricas. Actualmente su obra se define hacia un realismo expresionista. Esta es la última tendencia a la que se acerca más, la pintura de Miguel Navarro, acostumbrado a captar la naturaleza por la luminosidad, la luz y el color y sobre todo por el acercamiento a las cosas que nos seducen hasta atraerlas. Miguel Navarro, interpreta algo más que la mera representación de la realidad, introduce facciones intermedias como velos, fundidos, difuminados, etc., o entremezcla la figura humana con el paisaje, como en el cuadro el *"Sueño",* en otras, llega hasta lo metafísico como en la obra *"Bodegón en el campo"*. Otra forma de representación que nos presenta es cuando quiere trasmitir la mera representación pictórica, en su más pura materia.

Temas como el medio ambiente, la sequía y otros problemas que remiten a nuestra propia subsistencia, preocupan a este pintor valdepeñero. Pinta lo que pinta por que le seduce y a las personas que se sientan atraídas por dicha representación. La mejor definición sobre su pintura, será escuchar sus propias palabras:

Hablar o escribir sobre arte es enfrentarse a un enigma que el tiempo no termina de resolver. Son tantas las variantes posibles, gracias al salvaje eclecticismo imperante y tantas las contradicciones que pueblan la cabeza del artista, que en todo ejercicio de honestidad sobra cualquier discurso, sobre todo cuando se hace de espaldas a la obra. Toda definición agranda la propia limitación o la de los demás y sólo la obra misma puede hablarnos con sinceridad, con su aportación verdadera y única.

Prefiero, puestas las cosas así, decir algo de los lugares que pinto: paisajes de soledad donde el hombre no puede vivir. Paisajes empobrecidos por la pertinaz sequía y la desaparición del Árbol. Quienes saben algo de campo, saben que detrás de un bello manto de amapolas está la certeza de una mala cosecha y la corteza de la tierra abiertas por la sequía.

Pero uno no hace paisajes o bodegones para pintar kilómetros o hablar del empobrecimiento del campo o de la pobreza misma; ni tampoco pinto flores por resultar alegre. Pinto lo que pinto porque es lo mejor que conozco y con ello pretendo hacer pintura: una pintura que se explique a sí misma; que sirva a algo o a alguien, además de a mí mismo, punto de partida necesario en toda creación

Uno persigue las grandes fuerzas de la naturaleza, entre las que la luz es la mayor obsesión y no tengo más certeza que su efímera presencia y la vaguedad, como mejor resultado. No aspiro a la perfección de "detener" la luz porque sé que es desviarse del hecho pictórico "producir"y no "reproducir"a través del color su efecto de luz sobre no importa qué [13].

Miguel Navarro
Cartuja de Cazalla de la Sierra, 1993
Edición de la revista ARTEGUÍA nº 71-Diciembre-Febrero 93/94

Ana Benavent Oltra (Puertollano, 1940). Artista que domina diversas técnicas: pintura, iconografía, grabado, ilustración, etc. Formada en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. También adquirió conocimientos artísticos en los estudios del desaparecido pintor hiperrealista Paco Vela Siller en aquella misma ciudad, con el pintor D. Chordi Cortés practicando iconos en Madrid y más tarde en la Academia de Bellas Artes de Altea (Alicante). También ha conocido la práctica del retrato en Benidorm.

Ana Benavent se ha ido formando con los estudios recibidos, pero también con su propio tesón, de esta forma ha ido edificando y construyéndose su propia personalidad artística, que queda demostrado en más de una docena premios y varias exposiciones individuales y colectivas.

Bajo el contenido que acabamos de sintetizar, se puede analizar la pintura de Ana Benavent. A ello podríamos añadir la calidad de su obra artística, concentrada en la percepción de la luminosidad, influida por su reminiscencia levantina, o por su gran cromatismo, a los que casi siempre presenta con tonos suaves, y por los temas representados que casi todos suelen ser temas marinos, paisajes de la zona o figuras humanas, aunque dentro de un formalismo técnico, recogido de su estancia en la tierra manchega.

Esa forma de expresión, queda patente en su instinto femenino y en la exteriorización de los sentimientos, las emociones y su visión subjetiva de las cosas.

Aunque en sus principios no se ha definido por un estilo, en las últimas pinturas que ejecuta, tiende a crearse un estilo más personal, fruto de su experimentación y de un trabajo exhaustivo. Su recorrido artístico comienza desde un realismo basado en la figuración, pasando a una tendencia más expresionista figurativa, que se aprecia en varias obras y sobre todo en las recientes exposiciones y en las pinturas premiadas en el Salón de Puertollano.

Por otro lado, practica la técnica de la iconografía cristiana, inspirada en el arte bizantino / ruso, desarrollado en Oriente, que tiene una fiel transmisión de la técnica convencional, pero con una singular forma de interpretación, creando ella misma sus propias escenas, marcadas por un carácter simbólico y expresivo. También en el terreno del grabado y la ilustración de libros, ha realizado importantes trabajos [14].

Ana Benavent Oltra. "Recuerdos del pasado" (2000). Técnica óleo sobre lienzo, 100 X 90 cm. Cortesía de la artista.

Ana Benavent Oltra. "Madam Corsec" (2000). Técnica tinta y lejía. Cortesía de la artista.

Marcelo Grande Rodrigo (Tomelloso, 1943). Pintor, director artístico y escenógrafo de teatro y ópera. Afincado en Barcelona desde los años sesenta. Ha estudiado en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, en el Círculo Artístico de Sant Lluc y Llotja y es licenciado por la Facultad de Bellas Artes de San Jordi, de Barcelona, entre otras becas y estudios.

En su faceta pictórica parte desde la Nueva figuración, que experimentara allá por la década de los ochenta, presentando paisajes de las ciudades y medios de vida en la Modernidad y sociedad actual. Unos años más tarde se inclina por el impresionismo, que se mezcla con el expresionismo de tipo figurativo de fuerte pincelada, gran expresión, donde se acusa ya algunos relieves e importante colorido. Se dejar llevar sobre todo bajo la influencia de Van Gogh, Cezanne, y otras artistas postimpresionistas. Esta búsqueda creativa por reflejar su propia identidad, ha ido madurando a través del tiempo llegando en la actualidad a otro

tipo de expresión artística, visualizada por formas o figuras, bajo una concepción de acusado instinto geométrico, de aspecto difuso, cobrando enorme atención la materia, a la que imprime gran cantidad de relieves rugosidades y texturas. La aplicación la efectúa con pincelada, colorista y suelta, acercándose descaradamente al movimiento neoexpresionista de los últimos años, y que bien refleja en personajes no definidos, solos o en sociedad, paisajes, retratos o interiores.

En el espacio escenografíco se introdujo con la pintura y con el apoyo del productor artístico Mario Gas, que se quedó extasiado al observar sus dibujos. Bajo la dirección de Gas, llegó a realizar casi una veintena de montajes. Su trabajo para la escena consiste en dibujar bocetos, preparar maquetas decorados, vestuario y un largo etc. bajo un tema concreto en lugar, tiempo y espacio, al que hay que darle vida, en función de los soportes estéticos en los que se asienta, a través de una exhaustiva documentación, conocimientos de estilos artísticos, medio de vida en dicha época, y sobre todo intuición e imaginación.

En escenografía, vestuario de opera y teatro que haya realizado, podemos nombrar: *"Enrique IV", "El Barbero de Sevilla",* en 1981, *"Madama Batterfly", "La Traviata",* 1982*,* etc. muchas de ellas dirigidas por Mario Gas. En el mundo del cine *"Laura",* 1986, y *"La Febre D'Or",* en 1992, de Gonzalo Herralde, *"Las apariencias engañan",* dirigida por Carles Balague en 1990. Destaca el vestuario de *"Si te dicen que caí",* de Vicente Aranda que fue nominado al Goya en 1989, entre otras numerosas obras [15].

Marcelo Grande Rodrigo. "Casa en Ibiza" (1997). Óleo sobre tela, 100 X 81 cm. Cortesía del artista.

Marcelo Grande Rodrigo. "Marinero que se le está hundiendo el barco". Óleo sobre tela, 100 X 81 cm. Cortesía del artista.

Sofía Reina. "Susana y los viejos" (1999). Óleo sobre lienzo, 100 X 81 cm. Propiedad particular.

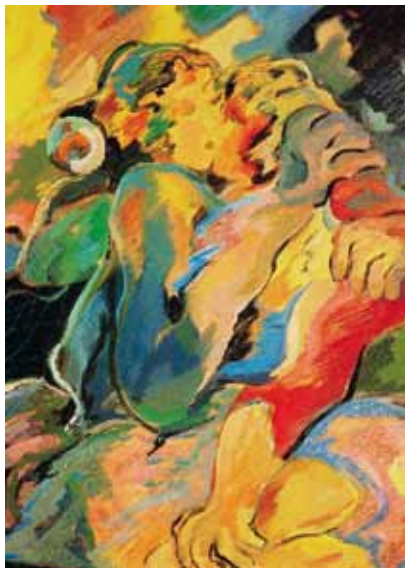
Sofía Reina (Almadén, 1944). Pintora. Reside en Madrid.

La formación artística la recibe en la Escuela de Maestría Industrial de Almadén, más tarde en la Escuela de Artes y Oficios de Avilés, en el Círculo de Bellas Artes y en los Talleres de Arte Actual de Madrid. Tiene formación universitaria de Graduado Social.

En su obra encontramos una reflexión lírica y poética. La pintura que presenta, se deja llevar por los albores del expresionismo, mezclando la experiencia cromática y pictórica con la intención conceptual, llevando esta expresión a la figuración y otras muy cerca de la abstracción.

La materialización de las obras las ejecuta de diversas formas: unas veces con una paleta amplia de colorido, utilizando los colores primarios a partir de reducidos espacios, que complementa con otros tonos pálidos o pastel, a los que conjuga y armoniza. En otras obras, por contra, suele aplicar gran cantidad de colores primarios, que quedan amortiguados por ricos colores neutros y por la moderación de la utilización del control tonal, resultando un excelente cromatismo y colorido, no dañando la vista, sino que la gratifica.

La pincelada que aplica, es amplia, observándose un marcado interés por reflejar la calidad de la materia. Domina magistralmente el color, sobresaliendo la limpieza en la aplicación de los colores, la claridad y la luz.



Sofía Reina. "Jardín de Amor" (1986). Óleo sobre lienzo, 130 X 100 cm. Propiedad particular .

Miguelina Roldán Novalbos. "Paisajes de Aranjuez, 1" (1992) Óleo sobre lienzo. Cortesía de la artista

Miguelina Roldán Novalbos. "Paisajes de Aranjuez 2" (1992). Óleo sobre lienzo. Cortesía de la artista.

Los temas que prefiere son: los paisajes de la Mancha, a los que presenta con colores fuertes, figuras en situación normal y de mujeres en estado de maternidad a las que le imprime grandes dosis de ternura. Las naturalezas muertas también las llena de lirismo, etc.

Su obra ha sido expuesto en varios espacios nacionales e internacionales y sobre todo en la Exposición Internacional de Valdepeñas, donde ha sido seleccionada más de una docena de veces y en gran parte de la provincia de Ciudad Real, como Campo de Criptana o Alcázar de San Juan. Además de exponer en otras exposiciones individuales en España y en el extranjero [16].

Miguelina Roldán Novalbos (Almagro, 1945). Pintora autodidacta, aunque también ha adquirido cocimientos en estudios y colectivos de pintores. Reside en Aranjuez.

Su pintura evolutiva se puede apreciar desde distintos horizontes. Es cercana al expresionismo, al que transmite como una sinfonía de colores vivos, casi puros, bien conjugados de pincelada amplia, rápida y austera.

Los detalles pasan desapercibidos sólo importa el conjunto, con lo que consigue, un exhaustivo equilibrio entre la forma o el objeto, la luz y el color.

Podemos afirmar, que en los últimos trabajos pictóricos de Miguelina, la pincelada se ha hecho puntillista.

Por otro lado en los ensayos que practica con los grabados, existe un acentuado cambio hacia otros medios de expresión más conceptuales y menos visibles de la realidad, como el expresionismo abstracto, concebido en la mano de Miguelina como formas y volúmenes planos de amplio colorido y de gran plasticidad [17].

Gloria Gómez-Calcerrada Berrocal (Alcázar de San Juan, 1948). Pintora. En sus comienzos fue discípula del pintor alcazareño José Luis Samper Sánchez. Posteriormente cursó estudios en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Actualmente es profesora de Dibujo de Enseñanza Media por oposición en el Instituto Jorge Guillen de Alcorcón (Madrid).

Practica un tipo de pintura figurativa, de tendencia expresionista.

Gloria Gómez-Calcerrada. "A la muerte de un toro" (1995). Acrílico sobre lienzo, 11 X 72 cm. Cortesía de la artista.

Gloria Gómez-Calcerrada. "Figuras en la oscuridad" (1990). Óleo sobre lienzo. Cortesía de la artista.

Jesús Garika. "Piscis" (Hacia 1998). Óleo sobre lino, 114 X 146 cm. Obra seleccionada en el 7º Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade" de Pintura y Escultura, Ciudad Real, 1998.

Jesús Garika. "Reflejos de la ciudad" (1999). Óleo sobre lienzo, 130 X 81 cm. Premio "Diputación Provincial de Ciudad Real" Certamen de Artes Plásticas, Ayuntamiento de Torralba de Calatrava, 1999.

Así define formas geométricas, redondeadas, cuadradas o angulosas, junto al colorido que unas veces es luminoso y otras más tenue.

Su temática es amplia, teniendo como preferente las escenas de la vida cotidiana, naturalezas muertas, bodegones, etc [18].

La expresión artística de **Jesús L. García Fernández (Jesús Garika)** (Ciudad Real, 1949), es amplia y sobre todo muy interesante. Estuvo primero emparentada con la figuración tradicional y la experimentación mágica con los colores, a los que presentaba muy conseguidos y saturados, contrastes poco bruscos y un cromatismo excepcional con grandes luminosidades, entre otros contrastes más discretos.

Posteriormente se adentra en terrenos más expresivos, donde la forma se vuelve y se revela, desapareciendo casi del todo, pasando a ser el color el protagonista de la representación, situándose estéticamente en el expresionismo, incluso llegando muchas veces a los limítrofes campos de la abstracción. En esta última expresión artística de Garika, hay un dominio exhaustivo de los colores siendo más neutros y complicados, haciendo del blanco o del negro los protagonistas dependiendo del tema. Por otro lado la pincelada es más suelta y a veces se entremezcla, haciendo todo más difuso.

De familia de pintores y escultores, la influencia artística la recibe en principio de su padre el escultor Antonio Lorenzo García-Mora Coronado y más tarde, primero en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real en 1959, en la Escuela de Ingeniería Alcoy (Alicante) en la especialidad de "Realizaciones Artísticas" en 1976, y en la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 1986.

Reside en Madrid, donde realiza su vida artística, habiendo obtenido numerosos premios y expuesto en muchas manifestaciones artísticas [19].

Con un estilo que arranca de su personalidad independiente, bohemia y exigente consigo mismo, y sobre todo de sus sentimientos, encontramos la pintura de **José Ángel Fernández Menor** (Ciudad Real, 1950). Pintor. El artista divaga desde la figuración a veces un tanto cubista a los albores del impresionismo, para situarse con la fuerza del color en un expresionismo desmesurado de gran fuerza plástica, que irrumpe con pincelada firme, iniciativa y empuje, llegando a veces en esta fase y con la materia a la abstracción. En cuanto a los temas que utiliza, son creados por el mismo, siendo la mayoría producto de su imaginación, siempre interpretados de una manera conceptual, aunque también se inclina por otras representaciones como la crítica social, paisajes de la tierra, El Quijote, etc [20].

Pilar González-Haba (Almadén, ¿?). Casi toda su vida ha transcurrido en Alemania. Está casada con el pintor alemán Kunu Küster y reside en Ratisbona (Alemania). Aunque es licenciada en Filología, decidió conocer las técnicas artísticas en la Escuela de Bellas Artes de Munich. La figuración expresionista que trasmiten sus paisajes, están influenciados por el lugar de residencia y formación de la artista, lógicamente involucrada con el expresionismo centroeuropeo, aunque sin perder sus reminiscencia española, que queda bien acentuada en la representación del color que es intenso y luminoso.

También ha realizando exposiciones individuales en la Península Ibérica en la Galería Torres Begué de Madrid en 1979 y Claruiana de Vic (Gerona) en 1986 [21].

Carmen Mateos Sánchez (Valdepeñas, 1954). Pintora. Autodidacta. Reside en el País Vasco. Artista involucrada en la creatividad e investigación, buscando por todos los medios su personal estilo, en ausencia de formas ya consolidadas.

La trayectoria artística de Carmen Mateos, se nutre del historicismo de la pintura, para internarse en el campo de la expresión estética, cargada de lirismo e intuición femenina.

Presenta soluciones que lógicamente tienen su punto de apariencia y conexión con estilos y vanguardias.

De esta forma en su primera etapa entre los años “80” y principios de los “90”, su pintura refleja un impresionismo de color, luz y expresión, muy personal, al que ejecuta con una pincelada pequeña y discreta.

Desde aquí ha pasado después a trabajar liberalmente el color puro, casi exento de dibujo, y lo ha representado con líneas gruesas de color, llegando a introducirse en el fauvismo.

En la actualidad todas estas reflexiones le han servido para practicar un tipo de arte, que recoge la conjunción de color y expresión, con formas no muy definidas intentando buscar soluciones estéticas, que se pueden dilucidar en los distintos campos de expresión.

Carmen Mateos nos deleita la vista con una nueva expresión, personal e intransferible, en temas de paisajes, interiores y objetos de su entorno, a los que distorsiona para presentar una original dimensión.

Su peculiar maestría y estilo, le han hecho estar presente en varios eventos artísticos [22].

Carmen Mateos Sánchez. “Cristal azul” (Hacia 2002). Óleo sobre tela. 54 X 65 cm. Archivo de la artista.

Carmen Mateos Sánchez. “Bodegón con paisaje” (Hacia 2003). Óleo sobre tabla. 61 X 50 cm. Archivo de la artista.

José Buitrago Yáñez. La forma sin forma" (1998) técnica mixta. 87 X 87 cm. Del Catálogo: *Variables Ocultas- Lo Implícito – Lo Explícito*. Pepe Buitrago. Exposiçào Museu de Angra. Exposiçào Casa Do Sal. 18 de Mayo - 30 de Septiembre, 1999. Bibliografía: Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes

José Buitrago Yáñez. "El exterior en lo interior" (1998) técnica mixta. 87 X 87 cm. Del Catálogo: *Variables Ocultas- Lo Implícito - Lo Explícito*. Pepe Buitrago. Exposiçào Museu de Angra. Exposiçào Casa Do Sal. Septiembre, 1999. Bibliografía: Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes.

La obra de **José Buitrago Yáñez** (Tomelloso, 1954), podemos situarla en un nuevo expresionismo con diversas intenciones críticas, y otras veces en evolución hacia formas más conceptuales.

Como muchos artistas su preocupación está marcada por la creatividad y la búsqueda de nuevos horizontes. Ello le lleva a veces a divagar en el inconformismo y la indefinición sobre las formas y su manera de representarlas. Lo que más le preocupa es la solución plástica y su finalidad estética, así como las calidades de la materia y texturas. La mancha de color la consigue por medio de aguadas, restregones, jaspeados, difuminados y patinados.

También suele representar signos y símbolos y otros motivos pequeños, escenificados en formas geométricas, compuestas de líneas rectas, quebradas, espirales, etc. Muchas veces esa intención suya, del cambio del objeto al concepto, le lleva a soluciones más críticas con la sociedad y menos interés en la materia.

Como viajero ha residido en varias ciudades y ha exhibido sus obras en muchas de ellas, tanto españolas como extranjeras [23].

Dentro de un personal concepto del expresionismo figurativo, podemos situar a **Víctor Barba Pizarro** (Puertollano, 1956). Artista plástico multidisciplinar: pintor, dibujante, ilustrador, diseñador, profesor. Su formación tuvo lugar en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real.

En lo que respecta a su pintura, esta despega por un original estilo, que se nutre de su gran maestría sobre el dibujo y la plástica, basada en la singular manera de interpretar el modelo formas u objetos.

Estos son representados con pura geometría academicista, compuestas de líneas y contra líneas, curvas y contra curvas, o rectas con curvas, prevaleciendo el signo gráfico sobre la pintura que rellena con la materialización del color por medio de una paleta rica de tonos limpios, vivos pero no estridentes.

Víctor Barba Pizarro. "Modelo imaginaria posando en el estudio". Díptico. Óleo sobre lienzo, 130 X 90 cm. Premio Excmo. Ayuntamiento de Puertollano en el XLVII Salón de Arte 1996.

Víctor Barba Pizarro. "Último baño del Verano" (1995). Técnica mixta sobre cartón, 315 X 44 cm. Propiedad de UNIÓN FENOSA. Cortesía del artista.

La forma de aplicarlos, se ejecuta, con factura suelta y contundente, a veces con texturas de gran técnica compositiva, lo que le da a la obra, fuerza y expresividad que sorprende. En los bodegones que pinta, aplica la transparencia a veces en los objetos, pudiéndose ver todas las figuras con todo su tamaño natural.

Por otro lado podemos decir, que su original dibujo, es dibujo, en el sentido estricto de la palabra.

Unas veces confecciona las figuras con grafito o tinta china y otras mezcladas con la fuerza del color, quedando representado en un conjunto de líneas sueltas a manera de esbozo, creando volúmenes y captando la realidad, con una maestría y solidez exagerada, dada la maestría, el interés y la importancia que al artista le origina el trazo, el sombreado y el volumen [24].

José Manuel Exojo Mena. " Toledo" (1998). Técnica mixta sobre tabla, 190 X 180 cm. Premio "Diputación Provincial" Salón de Artes Plásticas, Ayuntamiento de Puertollano, 1999.

José Manuel Exojo Mena (Pedro Muñoz, 1956). Pintor. Formado en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Es miembro del Grupo artístico Mancha 10.

Su pintura ha evolucionado desde un expresionismo figurativo convencional de pincelada suelta y plana, con objetivos visibles en la forma de componer, a un expresionismo figurativo de tipo abstracto, ayudado por la intención del artista de unir lo concreto con lo ideal. Todas estas intenciones, quedan logradas prestando el máximo interés a la potencia del color, colocándolo cada gama en su justo lugar, huyendo de clareos y eludiendo vacíos, siendo toda la obra un complemento bello a la vista.

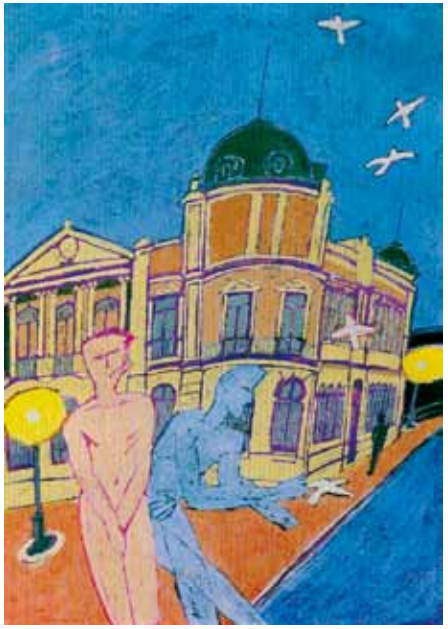
La materia la imprime, utilizando técnicas mixtas con distintos materiales, como emulsiones, pintura acrílica, pigmentos minerales y orgánicos, maderas, restos de hortalizas deterioradas o quemadas, pan integral tostado, polímeros, etc. En cuanto a la herramienta, emplea pinceladas limpias, espátulas amplias, con lo que consigue grandes texturas y relieves. Digamos, que la obra pasa de dos dimensiones a formar parte de la tercera, llegando dentro del volumen no sólo a lo pictórico, sino casi a la escultura-pintura. Esta faceta la aprendió de su amistad con Benjamín Palencia, que le influyó hacía la libertad de expresión en la pintura.

Entre las muchas obras que ha ejecutado, se encuentran las pinturas realizadas sobre la vida de San Pedro para la Iglesia Parroquial del Apóstol del mismo nombre de la ciudad de Pedro Muñoz, en 1998, la ilustración de la portada del libro de Miguel Tirado Zarco sobre la *"Historia de Pedro Muñoz, un pueblo olvidado",* o el cartel de la corrida de la Beneficencia de la Diputación de Ciudad Real en la Tercera Semana de la Provincia, entre otras numerosas obras [25].

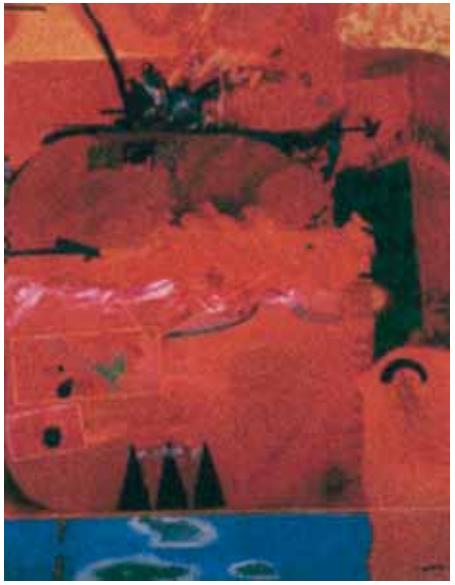
José Manuel Exojo Mena. "En la playa" (Hacia 1997). Óleo sobre tabla, 170 x 100 cm. Primer Premio en el XLVIII Salón de Arte Ciudad de Puertollano.

Miguel Ángel Mila (Miguel Ángel Jiménez Flores) (El Carpio de Tajo, Toledo 1956). Pintor y dibujante. Comenzó a formarse en la Escuela de Artes y oficios de Ciudad Real, para pasar después a la Universidad Complutense de Madrid, donde adquirió la Licenciatura de Historia del Arte y ha realizado un Master de Diseño Industrial en el Instituto de Diseño de Milán. Reside desde muy joven en la capital manchega, intercalando actualmente su residencia en Madrid y Ciudad Real.

Artista muy involucrado en el desarrollo evolutivo, artístico y creativo de la provincia manchega, por lo que fue componente de base en la creación del grupo TEAV en 1977 en Ciudad Real. Estaba compuesto por varios artistas: pintores, escultores, dibujantes,



Miguel Ángel Mila. "Albano". Guache y tintas sobre papel. Segundo Premio en el Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" 1993.



Carlos Muñoz Mendoza. "No te olvido" (Planto por libertaria). Técnica mixta. Cortesía del Museo Provincial de Ciudad Real.

fotógrafos y ceramistas. Sus intenciones eran las de cambiar las estructuras tradicionales de producción y de consumo artístico por otras más innovadoras de lenguaje de ruptura. El grupo se disolvió en 1981.

En su larga trayectoria artística ha experimentado una evolución significante.

Entre 1970 y 1995 hay un proceso de creación pictórica y de cambio en el artista, introduciéndose en el expresionismo figurativo, que presenta sin elementos de equilibrio en las formas y figuras distorsionadas, con un colorido bastante fuerte y atrevido y otras con técnicas mixtas, tonos más neutros, efectos, texturas y pátinas. A partir de 1980 intercala la creación pictórica, con el mundo del diseño, que llega a su máxima dedicación, tras conseguir en los últimos años del siglo, la plaza de profesor en el Instituto Europeo de Diseño en Madrid [26].

Pilar Llanos Delgado (Ciudad Real, 1956). Pintora y escultora, ejecuta un tipo de pintura que tiene que ver mucho con el expresionismo figurativo.

Es Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Granada y estudió fotografía artística con el profesor D. Pedro Romero.

Reside en Granada, allí combina varios actividades colaborando con la Universidad en el Departamento de Mineralogía y Petrología, restaurando restos y piezas arqueológicas y cursa estudios sobre varios temas de Arte, Arquitectura y Arqueología Islámica en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Artístico.

Artista atenta a cuantas manifestaciones artísticas se realizan en España, participando en muchas de ellas, como en el Encuentro Iberoamericano del V Centenario, en el Certamen de Artes Plásticas, que el Museo de López Villaseñor realizó en Ciudad Real en 1992, y en los Encuentros Internacionales de Arte Contemporáneo, entre otras exposiciones [27].

Carlos Muñoz Mendoza (Ciudad Real, 1956). Pintor y escultor. Su inclinación artística deriva hacia un expresionismo lírico, con cierto sentido surrealista.

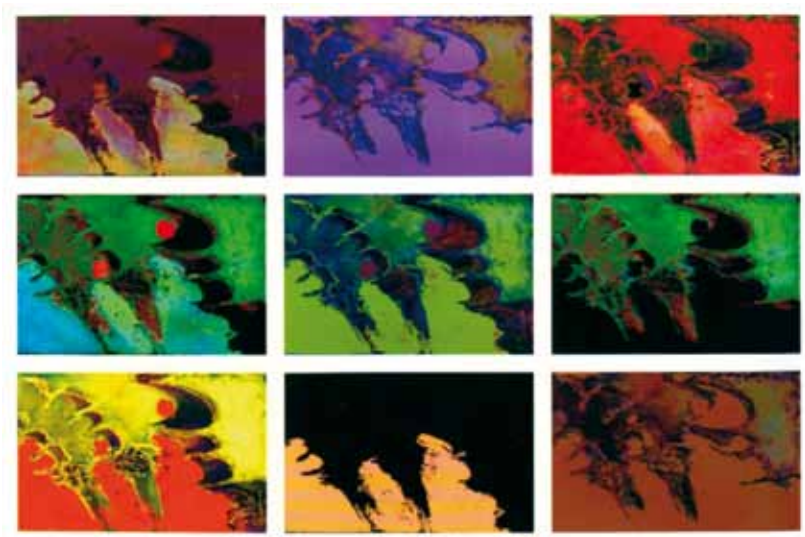
La originalidad de la obra de Muñoz Mendoza, reside en la capacidad intelectual e imaginación de digerir sus temas en originales y creativos. Están compuestos técnicamente por un sólido dibujo, estudio y reparto adecuado de formas geométricas, cromatismo de tonos neutros y oscuros no vivos, así como otros conceptos basados en la apariencia como son: aspecto sobrio y lleno de misterio, concepto de barroquismo en la composición, enfoque hacia el mundo de los sueños, en el misterio del surrealismo, etc.

Licenciado en Historia del Arte. Perteneció y fue fundador del grupo TEAV (taller experimental de artes visuales) antes mencionado.

Entre las muchas actividades que ejerció, está la de profesor de Historia del Arte en la UNED. en Valdepeñas, además de ser el autor de varios libros como *"Rutas arquitectónicas de Castilla – La Mancha",* editado en 1984.

A partir de esta fecha, el autor reside en Bruselas [28].

Gloria Martínez de Carnero. "Figura" (1992) Óleo sobre lienzo. Imagen cortesía de la artista.



Gloria Martínez Carnero. Arcos I "Secuencias I, II, III" (2000). Procesos infográficos, tinta, 70 X 70 cm. Imagen cortesía de la artista.

José Antonio Román Muela. "Hombre y mujer". Óleo sobre lienzo. Imagen cedida por el artista.

Gloria Martínez de Carnero (Valdepeñas, 1957). Licenciada en Pintura, Grabado y Diseño y Doctora por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Profesora titular de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y componente del Grupo de Investigación de Anatomía de la Facultad de Bellas Artes, ambas docencias ejercidas en la capital hispalense.

Pintora que en sus comienzos divaga por diversos espacios artísticos. Sin embargo su obra no ha dejado de estar inmersa en la figuración, que con indudable sentimiento expresionista representa, haciendo una nueva versión de la realidad, espontánea y fantástica.

La obra es llevada al lienzo, con fuertes trazos y buena armonía de color, ocupando un lugar importante las texturas y la materia, tanto visuales como táctiles.

Actualmente compone con más fuerza que nunca, ensoñaciones mágicas, de gran riqueza expresiva, donde el color y la formas se han hecho vibrantes, buscando el ritmo y el movimiento, rompiendo con la gravedad y la verticalidad, compuestas de figuras y formas caprichosas.

Este tipo de representación lo recoge en un entorno lleno de arcos y formas arquitectónicas.

Los temas están inspirados en la denominación arquitectónica del territorio Al-Ándalus [29].

José Antonio Román Muela (Alcázar de San Juan, 1957). Pintor. De vocación autodidacta. Refleja en sus pinturas una técnica figurativa. Los temas más significantes que trabaja, son el retrato y el paisaje.

Los retratos de sus figuras, son muy atrevidas y expresivas, donde recrea colores oscuros y otras veces puros, llevados al soporte con pincelada amplia y suelta.

En cambio en los paisajes, la pintura es algo más suave y minuciosa, bastante difusa, los colores los combina limpios y trabaja con los complementarios, que le remiten a formas más acusadas hacia otras tendencias [30].

Rosario Mayordomo Botía ("Xaro") (Alcázar de San Juan, 1959). De formación autodidacta. Ha demostrado un gran interés por el arte y la cultura, realizando diversos trabajos de pintura, ilustración, perfomances, vídeo, poesía, etc.

Su técnica pictórica, se concreta dentro de un expresionismo figurativo, mezclado a veces con un simbolismo conceptual de gran belleza que a veces deriva entre lo poético y lo erótico.

Su intuición femenina se deja sentir tanto en el tema como en la plástica, en las tonalidades o en la forma de representarlos. De esta forma los compone de curvas y líneas rectas a veces lánguidas y la precisión de la pincelada, que presenta casi siempre ancha y suelta.

Sus temas evocadores como la mujer, el amor, la pareja, la visión del mundo, etc. quedan patentes en la mayoría de sus obras.

Recogemos algunos de los comentarios de Rosario Mayordomo (Xaro), sobre su pintura realizados por la propia artista:

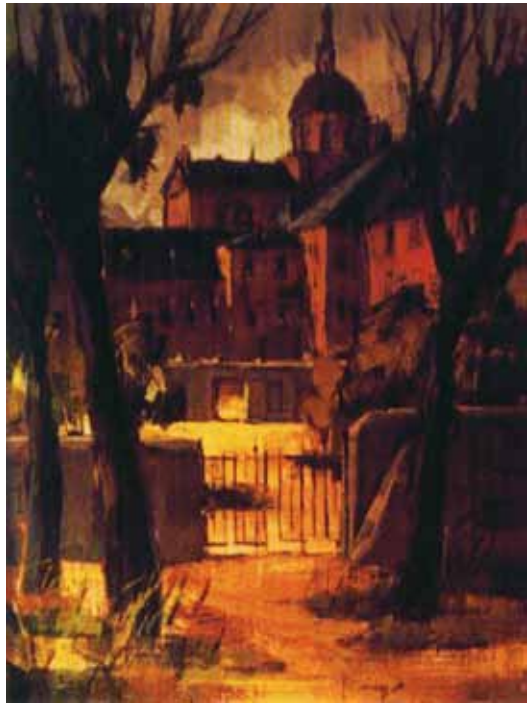
"Modelar en el lienzo la composición de una mujer, es indescifrable y poético, intento captar en mis telas ese halo misterioso que la rodea, con volúmenes, colores, transparencias y veladuras, con esta técnica me sirvo para evocar recuerdos de mi infancia, siendo entonces la figura de la mujer-niña lo que queda plasmado en el lienzo.

La mujer para mí, es naturaleza viva y desarrollo de continua superación, cada vez que el pincel hace evocación de ella"

Texto recogido del catálogo de la Exposición Colectiva de pintura "La Mujer en la Pintura".
Puertollano, Marzo de 1975 [31].

José María Díaz Martínez (Tomelloso, 1960). Pintor. La muestra que nos presenta se define bajo un estilo muy particular, que se enmarca dentro del expresionismo figurativo, que controla con un dibujo perfectamente definido y un exhaustivo utilización del colorido, que presenta fuerte y sobrio, ocupando un lugar importante la materia, a la que aplica con diversas capas de pintura.

Rosario Mayordomo (Xaro). "Lo que ocupa mi cabeza" Fragmento. (Hacia 1995) Técnica mixta sobre lienzo (fotografía coloreada). Exposición Colectiva de Pintura "La Mujer en la Pintura" Puertollano, 1995.



José María Díaz Martínez. "Paisaje de El Escorial". Óleo sobre lienzo, 81 X 65 cm. Bibliografía: Catálogo "Arte Tomelloso, 2002.

José María Díaz Martínez. "Paisaje". Óleo sobre lienzo, 61 X 50 cm. Bibliografía: Catálogo "Arte Tomelloso, 2002.

Recrea paisajes urbanos y campestres de las dos Castillas, en los días fuertes de la canícula. De esta forma la fuerza del claroscuro, cobra su máximo interés, como en los dos cuadros que presentamos [32].

Jesús Castellanos López (Alcázar de San Juan, 1962). Pintor. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y en 1984 abandonó los estudios para volver a su ciudad natal, y dedicarse a la pintura, al diseño y la decoración.

La estética de su pintura la encontramos con gran fuerza, intensidad y sentimiento dentro del expresionismo figurativo que queda reflejado y recreado en el desnudo femenino.

Su obra artística fue seleccionada para le exposición y reproducción del catálogo de la Muestra de Arte Joven en 1985, por el Instituto de la Juventud (Ministerio de Cultura).

En el campo del diseño y la decoración ejecutó los murales del Día de Castilla-La Mancha, Mural Marmaduk y Mural del Día de la Constitución junto al pintor Ángel Vaquero en 1984 [33].

A. Domingo Pellitero Menasalvas (Puertollano, 1962). Pintor, fotógrafo, arqueólogo y astrónomo. Fue profesor en la Universidad Popular de Puertollano.

En su obra observamos un estado de evolución, que se materializa en distintas aproximaciones a tendencias y estilos. En sus primeras expresiones hay una inclinación hacia el expresionismo-figurativo-abstracto. Éste se materializa pegando diversos materiales, que no llegan a ser collages, a los que aplica bastante colorido.

Otra faceta posterior que se observa en la terminación de sus obras, es la significación de apariencia estética de signos gráficos, tintas planas, pocas pinceladas amplias y contundentes, como realizada de tipo mecánico, como queriéndose acercar desinteresadamente al estilo Pop Art en sus obras [34].

Jesús Castellanos López. "Sin Título" (1982). Acrílico sobre lienzo, 81 X 100 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

A. Domingo Pellitero Menasalvas. "Fluidos de sirenas" (Hacia 1999) Acrílico sobre tela, 195 X 195 cm. Obra seleccionada en 51 Salón de Arte Ciudad de Puertollano, 1999.

Gema Climent Camacho. "Naturaleza en color" (Hacia 1995). Óleo sobre lienzo, 144 X 160 cm. Premio "Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en el XLVI Salón de Arte de Puertollano, 1995.

Gema Climent Camacho. "Aguas Rosáceas" (Hacia 2003). Óleo sobre lienzo, 38 X 46 cm. Cortesía de la artista.

Gema Climent Camacho (Abenojar, 1963). Pintora y grabadora. Adquiere en principio formación académica en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real.

Más tarde en 1986 adquiere la Licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de Valencia y obtiene como premio fin de curso, Beca de Paisaje para la Residencia de Paisajistas del Paular (Madrid). En 1992 obtiene el Doctorado por la misma Facultad.

Actualmente es profesora de Grabado II, 5º curso en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

En su largo recorrido pictórico, ha ido evolucionado ostensiblemente, ello es fruto de su trabajo y experimentación en el campo artístico.

En principio se acerba y se nutre del hiperrealismo. Por ello reconocemos, que comprender las técnicas y recursos de dicho movimiento, es bueno y muy formativo, ya que dicha tendencia deriva de la mimesis y en parte también del academicismo, y esto en un pilar importante como punto de partida para posteriormente comprender mejor el arte, e internarse en los campos de la creatividad y la investigación.

Después de comprender bien la técnica del hiperrealismo, se interesa por la escuela impresionista francesa y sobre todo por Van Gogh, desarrollando el impresionismo con sus efectos de luz y color. Desde aquí irá derivando hacia el expresionismo de pincelada amplia y suelta de color, haciéndose cada vez más libre y abstracta.

Esta posición le servirá, para ir declinándose en lo que será su personal estilo, que se determinará en la expresión de sentimientos y de los conflictos íntimos del ser, y se materializará en la belleza de las formas y en el planteamiento del color. Fruto de ello es la creación de su personal estilo que se distingue por una técnica distinta y original de características sin igual. De esta forma, su pintura exterioriza dos dimensiones diferentes. La primera recogerá su interés por reflejar aspectos lumínicos, luz, reflejos, color, etc. La segunda buscará la materia en la expresividad de la pincelada, haciéndose más ancha, e intercalando también la fuerza de los colores complementarios, con los contrastes; incluso a veces rebajando su intensidad, con tonalidades más neutras, sin perder la belleza del color, donde se advierte su sensibilidad femenina, declarada tanto en los motivos como en la forma.

Los temas que más le interesan son el paisaje, el desnudo y la naturaleza y su vegetación en los estanques, donde el agua se hace protagonista. De esta última especialidad hace fantásticas recreaciones, con una originalidad fuera de lugar [35].

No podemos excedernos en comentar la obra artística de **Felisa María Ballesteros Molina**. (Ciudad Real, 1964) por falta de datos, sin embargo si podemos afirmar que la formación artística la recibe e inicia como becaria de paisaje en 1988 en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

En cuanto a su expresión artística podemos situarla dentro del expresionismo que la artista transmite dentro de un sentimiento poético, representado por un dibujo encendido y violento, complementado con suaves tonalidades y excelente cromatismo [36].

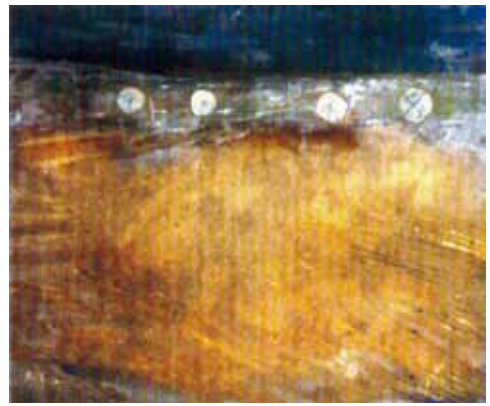
Andrés Ruiz Paraíso (Tomelloso, 1965). Pintor y escultor, formado en las Escuelas de Artes y Oficios de Arganda del Rey y Tomelloso.

Fue fundador en 1989 del Grupo 88 Art. en Madrid, además de formar parte como miembro y colaborador de la *revista "La más Bella"* en 1994.

La estética que nos presenta está inmersa en el expresionismo figurativo, que a veces se hace abstracto, sin embargo nos muestra la intención y la idea de expresar el arte como concepto.

Así, en su forma de conjugar, encontramos en el fondo una intención de buscar la provocación y la confrontación, con diversas tendencias, dentro de un mismo plano o soporte. De hecho en su obra podemos encontrar elementos de carácter abstracto a veces difuso,

Andrés Ruiz Paraíso. "Puente". Técnica mixta sobre madera, 93 X 132 cm. Bibliografía: Catalogo "Arte Tomelloso", 2002.



Andrés Ruiz Paraíso. "Sombrillas olvidadas en la playa". Óleo sobre papel, 51 X 61,5 cm. Bibliografía: Catalogo "Arte Tomelloso", 2002.

María Josefa Barrios. "Alegría en el mar" (1994-95). Óleo sobre lienzo, 81 X 100 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

donde la materia juega un papel importante, con texturas, aguadas, chorreos o difuminados, con otros elementos menos informales más reales y miméticos o también signos y símbolos de carácter conceptual [37].

Josefa Barrios Garrido (Valdepeñas, 1965). Pintora, formada en los Talleres de Artes Plásticas de Valdepeñas, teniendo como profesor a Daniel de Campos. Aunque la artista se encuentra en un periodo de reflexión o de búsqueda de identidad. Ha experimentando con otras tendencias como el impresionismo o el expresionismo. No obstante podemos señalar, que su estética se interna sobre todo en el movimiento fauvista, materializando sus obras con pincelada gruesa de color, con independencia y ferocidad. Si al principio utiliza los colores discretos, en sus últimos trabajos estos se vuelven casi puros, a veces estridentes, incluso parece como querer huir de la armonía buscando algo nuevo.

De esta forma se traslada inconscientemente al color y en él llega a la catarsis de las emociones y a un sentimiento de liberación [38].

María Josefa Barrios. "Bodegón de frutas y flores" (2000). Óleo sobre lienzo, 100 X 73 cm. Propiedad de la artista.

José Manuel Francia Martín (El Robledo, 1966). Pintor y dibujante. Lleva a cabo una amplia investigación sobre varios estilos y tendencias, llegando a situarse en el expresionismo figurativo, destacando en sus cuadros texturas de gran relieve y un amplio dominio del color. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha participado en numerosas manifestaciones artísticas, por la geografía nacional, individual y colectivamente [39].

Fidel Fernández Pérez (Socuéllamos, 1966). Pintor y dibujante, aunque también ha realizado trabajos de escultura y diseño. Adquiere conocimientos artísticos en la Academia de Arte Barreiros de Valencia. En la actualidad ejerce como técnico en organizaciones artísticas en el Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos.

Su amplia trayectoria artística ha experimentado diversos estilos y tendencias.

Ha experimentado en el realismo figurativo, preocupándose por personajes y costumbres de la zona, intentando captar oficios y costumbres en periodo de extinción

El artista nos ofrece la materia, en un expresionismo figurativo, el cual fija con todo tipo de técnicas e instrumentos, donde predominan unas partes claras de otras más oscuras o viceversa, incluso introduciendo técnicas mixtas.

En lo tridimensional utiliza objetos de desecho de maquinaria de la industria, objetos y chapas de hierro, aprovechando la pátina que ofrece el hierro en su oxidación, para componer esculturas de estructura simple y otras más compuestas, de clara intención conceptual y cierta apariencia con imágenes ya preconcebidas, bien de la religión, costumbrismo u otras alegorías.

En el mundo del diseño ha confeccionado numerosos carteles, programas, periódicos y un largo etcétera [40].

José Manuel Zúñiga Segundo (Navalpino, 1967). Pintor y dibujante. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real.

Artista muy presente en varios certámenes que se realizan por toda la geografía regional. Destaca en la pintura de este pintor, el juego del color y sus complementarios.

Su obra se encuentra en constante evolución, derivando desde el expresionismo con figuras o formas, a otras composiciones arquitectónicas con color, que no tienen nada más que el fin de expresar un estado y una situación [41].

Javier Illescas Ruiz (Ciudad Real, 1969) Pintor y restaurador, Licenciado en Bellas Artes, en la especialidad de Restauración de Pintura, por la Universidad Complutense de Madrid.

Artista involucrado en buscar un estilo propio que le defina.

Ha recorrido varias tendencias, ya que su pintura, ha ido oscilando ostensiblemente a través del tiempo.

Si hace unos años practicaba la abstracción, más tarde fue derivando hacia el postimpresionismo, en la actualidad se sitúa en el expresionismo de tipo figurativo, al que según sus afirmaciones piensa seguir situado de momento.

Combina lo material, es decir el aspecto pictórico, con lo espiritual y lo humano, sobresaliendo en su pintura un fondo de contenido filosófico, que el artista quiere dejar patente por medio del colorido y sobre todo en dos colores fundamentales el blanco como portavoz de la pureza, de la luz y de la vida, o el negro en su apariencia tétrica y trágica con la muerte [42].

Fidel Fernández Pérez. "Cardencha" (Hacia 2004). Óleo sobre lienzo. Archivo del pintor.

José Manuel Zúñiga Segundo. "Abrázame como su fuera el último cuadro". Acrílico sobre algodón. 144 X 114 cm. Hacia 1989. Catálogo Artes Plásticas, Castilla – La Mancha. Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha, 1989.

Javier Illescas Ruiz. "La Montaña de la Fe". (1997). Técnica mixta sobre lienzo. Cortesía del autor.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

NEOEXPRESIONISMO.

[1] Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Términos Artísticos. Ed. Noguer. Rizzoli, S. A. Barcelona, 1973. Págs.75 y 76.
A. A. V. V.: Historia del Arte. Salvat Editores, S. A. Barcelona, 2.000. Tomo 27. El expresionismo. Págs. 1-42.
Martín González, J.J.: Historia del Arte. Ed. Gredos. Tercera edición. Madrid, 1982. Págs. 545-547.
Prensa:
Pedrero Muñoz, Enrique: *El expresionismo y el film "El Gabinete del Dr. Caligari"* Diario/ *Lanza.* Ciudad Real 8 de febrero de 2003. Pág. 2.
[2] Bibliografía de **Enrique Fernández Pérez-Serrano** (Escultura).
Archivo enviado por el autor:
Historial Artístico y fotografías de esculturas y pinturas.
Catálogos:
Enrique Fernández. "La Inmersión en un mundo reflexivo". Exposición Monográfica. Centro Cultural "Casa de La Marquesa". Almodóvar del Campo. Fiestas de Septiembre, 1998.
Enrique Fernández Pérez – Serrano. "La Encáustica". Exposición de Pintura. Museo Municipal "Elisa Cendrero". Ciudad Real. Del 16 de diciembre al 7 de enero de 2004.
Prensa:
Moya, Marta: *"El arte abstracto es la lucha del ser humano por conocerse a sí mismo"* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, lunes 6 de junio de 2005. Pág.14.
[3] Venancio Blanco Martín (Matilla de los Caños del Río, Salamanca, 1923). Escultor salmantino, que después de una etapa tradicional, su obra se fue estilizando hacia una simbiosis expresionista, compuesta por planos superpuestos, creando ritmos y con grandes vacíos. Posteriormente derivó hacia presupuestos más abstractos.
[4] Bibliografía de **José Lillo Galiani.**
Archivo Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Bibliografía y recepción de obras con el número 12.
Catálogos:
José Lillo Galiani. Esculturas. Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol". Excmo Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 11 de enero al 1 de febrero de 2002.
Catálogos Colectivos:
Martín Casado. Rúa Jiménez. Pastor Peña. Vela Siller. Lillo Galiani. Exposición. Salón Cultural de la Organización y Descanso de Ciudad Real.

Noviembre de 1973.
Certámenes colectivos:
LIX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 6 de septiembre al 4 de octubre de 1998.
62 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 7 de octubre de 2001.
63 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 1 de septiembre al 6 de octubre de 2002.
64 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 7 de septiembre al 5 de octubre de 2003.
LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 18.
Prensa:
Gómez, Julián: *Lillo Galiani esculpe un ciervo nuevo para Navas de Estena. Canfali/* Valdepeñas. Viernes, 25 de septiembre de 1992. Pág. 8.
[5] Bibliografía de **Ángel Seco Rodríguez.**
Archivo enviado por el autor.
Currículum Vitae y fotografías de esculturas y tapices.
Catálogos:
Ángel Seco. Los Sueños y las Sobras. Torreón de Lozoya (Segovia) Caja de Ahorros de Segovia. Obra Cultural. Del 11 al 17 de marzo de 1988.
Ángel Seco. Tapices. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Tomelloso. Marzo de 1989.
Ángel Seco. Esculturas. Galería de Arte Ariana. Ciudad Real. Del 5 al 16 de febrero de 1991.
Ángel Seco. Esculturas. Sala Bajos del Excmo. Ayuntamiento de Carmona. Área de Cultura y Deportes. Del 18 al 28 de enero de 2002.
Catálogos colectivos:
A. A. V. V.: *Marte 2001.* (1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
Prensa:
Les tapisseries d' Ángel Seco. Le journal *La Nouvelle Republique, 7 octobre, 1986.*
Loarce, José Luis: *Dos escultores de Ciudad Real.* Diario/ *Lanza.* Ciudad Real, 21 de febrero de 1991.
Juver: *El cuerpo humano visto por Ángel seco.* Diario/ *Lanza.* Ciudad Real, 21 de febrero de 1991.
Manzanares Peco, Damián: *El hacer de un escultor de nuestra ciudad.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real 8 de febrero de 1991. Pág. 8.
[6] Bibliografía de **Purificación Monteagudo Huertas**.
Archivo enviado por la artista:
Currículum Vitae.
Catálogos:
*Cerámicas de Purificación Monteagudo. S*ala de Exposiciones de la Universidad Autónoma de Madrid. Del 21 de noviembre al 5 de diciembre de 1996.
Purificación Monteagudo. Esculturas y Murales. *S*ala de Exposiciones de la Cámara de Comercio e Industria de Ciudad Real. Del 27 de octubre al 11 de noviembre de 1997.
[7] Bibliografía de **Francisco Javier López Navarro.**
Archivo enviado por el autor:
Catálogos:
Francisco Javier López Navarro. Sala de Exposiciones de Caja Murcia. Molina de Segura. Del 1 al 15 de septiembre de 1992.
Francisco Javier López Navarro. Centro Cultural del Carmen. Murcia. Del 25 de noviembre al 12 de diciembre de 1997.
Francisco Javier López Navarro. Galería de Arte "Chus". Murcia. Del 2 al 14 de febrero de 1998.
Catálogos colectivos:
Rubio Pacheco. Ángel Cuadros, Javier López. "Arte en Tres". Sala de Exposiciones del Casino de Torrevieja (Alicante) Del 31 de agosto al 7 de

septiembre de 1991.
Prensa:
González Ortiz, José: *El sentimiento en la obra de López Navarro.* Diario *Lanza.* Ciudad Real, 16 de enero de 1994. Pág. 16.
Lanza / Ciudad Real: *Exposición de Francisco Javier López en el Elisa Cendrero.* Diario *Lanza.* Ciudad Real, 8 de enero de 1994.
P. Muñoz: Escultura y pinturas de López Navarro. Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real. Domingo 9 de enero de 1994. Pág. 8.
Mira, Mara: *El barro y Francisco Javier Navarro.* Diario / *La Opinión.* Murcia. Viernes, 5 de diciembre de 1997. Pág. 15.
Mira, Mara: *La Huella del pasado.* Diario / *La Opinión.* Murcia. Viernes, 6 de febrero de 1998. Pág. 9.
Publicaciones periódicas:
Francisco Javier López Navarro. Revista semanal *Bisagra* Nº 310. Del 16 al 22 de enero de 1994. Pág. 69.
López Navarro en el Municipal. Revista semanal *Bisagra* Nº 311. Del 23 al 29 de enero de 1994. Pág. 60.
[8] Bibliografía de **Enrique Fernández Pérez-Serrano** (Pintura)
Archivo enviado por el autor:
Historial Artístico y fotografías de esculturas y pinturas.
Catálogos:
Enrique Fernández. "La Inmersión en un mundo reflexivo". Exposición Monográfica. Centro Cultural "Casa de La Marquesa". Almodóvar del Campo. Fiestas de Septiembre, 1998.
Enrique Fernández Pérez – Serrano. "La Encáustica". Exposición de Pintura. Museo Municipal "Elisa Cendrero". Ciudad Real. Del 16 de diciembre al 7 de enero de 2004.
Prensa:
Moya, Marta: *"El arte abstracto es la lucha del ser humano por conocerse a sí mismo"* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, lunes 6 de junio de 2005. Pág.14.
[9] Bibliografía de **Francisco Valbuena**.
Tesis Doctoral, de Magisterio: Rosario Cruz Martín – Serrano: *Francisco Valbuena*. 1999.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/v/valbuenafrancisc...
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana.
Publicaciones Periódicas:
CD - R con imágenes de cuadros del autor.
A. A. V. V.: Revista de Ferias y Fiestas de Campo de Criptana, 1989.
Andrés Escribano: *A Paco Valbuena.* Revista Albaicín. Campo de Criptana, 1999.
Prensa:
Raimundo Escribano: La aventura japonesa del pintor Francisco Valbuena. Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 10 de junio de 1996. Pág.30.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos. Exposiciones,
Catálogos:
Paco Valbuena. "Face". Exposición. Centro de Arte" Carmen Arias". Del 8 al 17 de agosto de 2003.
[10] Bibliografía de **Antonio Torres López**.
Archivo Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Bibliografía y recepción de obra con el número 323.
Catálogos:
Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas de 1981. Nº de obra, 125.
[11] El Grupo Castilla 63, se creó en el año 1963. Estaba constituido por alrededor de 7 artistas, que oscilaban entre Onésimo Anciones, Miguel Pinto, Manuel Prior, Víctor Ventura, Elena Ansis, Luis García Núñez "Lugan", y ocasionalmente por Julio Plaza, García Ramos y Julián Gil. Fue presentado por el crítico Carlos Areán. El grupo se disolvió en 1969.
Bibliografía: V. V. A. A.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 7, Pág. 1880.
[12] Bibliografía de **Manuel Prior Bueno**.
Archivo enviado por el autor:

Currículum Vitae y Crítica.
Catálogos:
Manuel Prior. Sala de Exposiciones. Caja Sur – Gran Capitán. Córdoba. Del 15 de febrero al 10 de marzo de 1995.
Catálogo Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 85-87.
Archivo de la Diputación Provincial de Ciudad Real. Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 30.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos :
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/p/priorbueno.htm.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Museo Municipal:
Vídeos, conteniendo varias obras de artistas: Cirilo Martínez, Daniel Ciudad, Emiliano Vozmediano, Jesús Cortés, Ana Benavent, Prieto, Manuel Prior, Víctor Barba y Claudio Virseda.
Catálogos de exposiciones colectivas:
Sala Bellas Artes. Museo de Puertollano. Colección Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Julio de 2001.
Publicaciones periódicas:
DeARTE Feria de Galerías Españolas II Edición. Palacio de Congresos. Madrid. De 22 al 26 de enero de 2003. Stand D2. Galería Fontanar.

[13] Bibliografía de **Miguel Navarro Sánchez**.
Archivos del autor. Catálogos de Exposiciones:
Navarro (1975 – 1987). Centro Cultural de Ciudad Real (Conservatorio). Del 15 de mayo al 7 de junio de 1987.
Miguel Navarro. "Memorias del Mar del Norte y Primeros Paisajes. 1956 – 2000". Ed. Museo y Ayuntamiento de Valdepeñas, con la colaboración de la Diputación Provincial de Ciudad Real. Madrid, 2000.
Archivo Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Bibliografía y recepción de obras con los números 90, 91 y 680.
Archivo del Museo de la Fundación "Gregorio Prieto" de Valdepeñas. Catálogos de Exposiciones Colectivas:
Catálogo Homenaje de Artistas Manchegos a *GREGORIO PRIETO*. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1997. Págs. 69-71.
Prensa:
Sánchez Ruiz, Antonio: "Exposición antológica de Miguel Navarro". (Extra de Ferias y Fiestas de Valdepeñas). *Canfali/* Valdepeñas. Viernes, 31 de julio de 1987. Pág. 18.

[14] Bibliografía de **Ana Benavent Oltra.**
Archivos de la autora. Catálogos de Exposiciones:
Ana Benavent Oltra. Exposición de Iconos y Marinas. Sala de Exposiciones del Museo – Archivo Histórico Municipal "Elisa Cendrero". Del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 23 de diciembre al 15 de enero de 1997.
Ana Benavent Oltra. Exposición de Iconos y Pinturas. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Mudela Año 1999.
Ana Benavent Oltra. Sala de exposiciones de la Casa Municipal de Cultura, Museo de Puertollano. Del15 de noviembre al 5 de diciembre de 2001.
Ana Benavent Oltra. Exposición de Iconos, Pasteles y Óleos. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 20 al 30 de noviembre de 2002.
Ana Benavent Oltra. Exposición de Iconos. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 5 al 15 de febrero. Sin fecha de año.
Oltgra. Iconos – Pastel – Óleo. Ayuntamiento de Puertollano. Museo Municipal. Sin fecha.
Catálogos de Exposiciones Colectivas:
Colectiva. Artistas. Exposición. Museo de Puertollano. Concejalía de Cultura. Del 21 al .26 de enero de 2002.
La Mujer en la Pintura. Exposición Colectiva de Pintura. Museo Municipal de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano. Del 6 al 30 de marzo de 1995. Págs. 11 y 12.
Seis Pintores Locales. Museo Municipal de Puertollano. Navidad, 2002.
Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:
Vídeos, conteniendo varias obras de artistas: Cirilo Martínez, Daniel Ciudad, Emiliano Vozmediano, Jesús Cortés, Ana Benavent, Prieto, Manuel

Prior, Víctor Barba y Claudio Virseda.

[15] Bibliografía de **Marcelo Grande Rodrigo**.

Archivo del autor:

Marcelo Grande. Sala de Exposiciones del Archivo Histórico Provincial. Toledo. Del 16 al 31 de enero de 2003.

Archivo Biblioteca Pública de Tomelloso

Libros:

Yáñez Cepeda, Juan: *Gentes de Tomelloso*. Segunda Edición, marzo, 1999. Imprime Gráficas Lozano. Biblioteca Pública de Tomelloso. Págs. 289 – 291.

Catálogos:

M. Grande. Museo A. López Torres. Tomelloso. Del 18 de diciembre de 1999 al 9 de enero de 2000.

Prensa:

Carrión, Javier: *Marcelo Grande. Pintor y Escenógrafo.* Periódico quincenal *El Periódico.* Tomelloso. Del 14 al 27 de enero de 2000. Pág. 29.

[16] Bibliografía de **Sofía Reina.**

Archivos enviados por la autora.

Currículum Vitae, Premios y Galardones.

Catálogos de Exposiciones:

Sofía Reina. Óleos. A las 5 de la tarde "Tauromaquia". Galería de Arte "Victoria Hidalgo. Madrid. Del 5 al 22 de mayo de 1999.

Sofía Reina. "25 años por amor al arte". Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Malagón. Del 11 al 24 de octubre de 2001.

Sofía Reina. National Tourist Office of Spain the New York. Exhibit April 16 – April 28 1986.

Galerías de Arte:

DeARTE Feria de Galerías Españolas II Edición. Palacio de Congresos. Madrid. De 22 al 26 de enero de 2003. Stand D. Galería Victoria Hidalgo.

[17] Bibliografía de **Miguelina Roldán Novalbos.**

Archivos enviados por la autora:

Nota Biográfica y fotografías de obras.

Catálogos:

Miguelina Roldán. Universidad Popular de Almagro. Del 30 de junio al 15 de julio de 1989.

Roldán. Sala Miguel Ángel. Hotel Miguel Ángel. Madrid. Del 29 de enero al 18 de febrero de 1991.

Miguelina Roldán. Aula de Cultura de Aranjuez. Caja de Madrid. Del 1 al 15 de abril de 1992.

Miguelina Roldán Novalbos. Aula de Cultura de Morata de Tajuña (Madrid). Caja de Madrid. Del 17 al 30 de junio de 1997.

[18] Bibliografía de **Gloria Gómez Calcerrada.**.

Archivos enviados por la autora:

Nota Biográfica y fotografías de obras.

Catálogos de Exposiciones Colectivas:

Gloria G. C. Berrocal- Xaro - Carmen Sánchez Villacañas. Pinturas. Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Del 21 de junio al 3 de julio de 1992.

Prensa:

Gloria G. C. Berrocal _Diario de Mallorca. Mallorca, 9 de diciembre de 1985. .

Dedicado a la pintora Gloria G. C. Berrocal. Semanario / *Canfali*. Edición Alcázar de San Juan. 1 de octubre de 1989..

Figuereido, L.: *Gloria Gómez Calcerrada y Berrocal, autora del cartel de la Feria y Fiestas 2000.* Semanario / Canfali. Edición Alcázar de San Juan. Viernes 1 de septiembre de 2000. Pág. 12.

Publicaciones periódicas:

Gloria Gómez Calcerrada Berrocal. Revista *Alacena de Deseos.* Segundo Trimestre, 1987. Alcázar de San Juan. Págs. 33- 35. _

[19] Bibliografía de **Jesús L. García Fernández (Jesús Garika)**.

Archivo Municipal de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos.:

Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/g/garciafernandezj...

Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo. Catálogos de Certámenes Colectivos:

1 Certamen de Artes Plásticas ”Ángel Andrade”. Pintura y Escultura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación de Bienes Culturales. Ciudad Real, 1992.
Premios Artes Plásticas Certámenes Provinciales. Arte Contemporáneo. “Diputación Provincial”. 1998.
7 Certamen de Artes Plásticas ”Ángel Andrade”. Pintura y Escultura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación de Bienes Culturales. Ciudad Real, 1998.
IL Salón de Arte. Ciudad de Puertollano. Museo Municipal de Puertollano. Del 3 al 23 de mayo de 1998.
[20] Bibliografía de **José Ángel Fernández Menor**.
Libros:
Prensa:
A. R.: *Menor hace su primera incursión internacional en círculos londinenses.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real. Sábado 31 de julio de 2004. Pág. 13.
J. Y.: *Fernández Menor abre con fantásticos bocetos las exposiciones en Bachiller.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real. Viernes 10 de junio de 2005 Pág. 12.
[21] Bibliografía de **Pilar González-Haba**.
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 6. Pág. 1761.
[22] Bibliografía de **Carmen Mateos Sánchez.**
Archivo de la artista. Catálogos de exposiciones:
Carmen Mateos. Sala de exposiciones “Zenhid”. Madrid. Del 22 de febrero al 12 de marzo de 1994.
Carmen Mateos. Galería “Bay – Sala. Bilbao. Del 11 al 22 de mayo de 1999.
Carmen Mateos. Galería “Okendo”. Bilbao. Del 16 de enero al 1 de febrero de 2003.
Carmen Mateos. Galería de Arte “Koschka” Irún (San Sebastián) Del 20 de octubre al 27 de noviembre de 2004.
Colección de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal:
Historial Artístico.
Diputación Provincial de Ciudad Real. Certámenes colectivos:
LV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. 4 de septiembre - 2 octubre – 1994.
[23] Bibliografía de **José Buitrago Yáñez**.
Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes. Catálogos de Exposiciones Individuales:
A través del reflejo. Pepe Buitrago. Galería Varrón. Salamanca. Octubre – noviembre 1999.
Variables Ocultas- Lo Implícito – Lo Explícito. Pepe Buitrago. Exposiçào Museu de Angra. Exposiçào Casa Do Sal. 18 de Mayo – 30 de Septiembre, 1999.
Catálogos Colectivos:
Varios Artistas: *A Salute To Spain.* The Bruton ST. Gallery. London. Tuesday 13 October to Saturday 14 november, 1992. Págs. 10 y 11.
Varios Artistas. Sociedade Nacional de Belás Artes. Lisboa. 7 Fevereiro – 25 Fevereiro de 1995. Págs. 5 y 6.
Varios Artistas: The South Bank centre presents *Desde Londres, Spanish Artists in London.* Royal Festival Hall Galleries. 4 March – 4 April 1994.
Asociación de Artistas Plásticos Infanteños “Arteaga Alfaro”. Inauguración del Museo de Artistas Plásticos Infanteños del mismo nombre. *Rafael de Infantes. Pepe Buitrago. José María Pacheco.* Centro Cultural “La Encarnación” Villanueva de los Infantes. Día 22 de mayo de 1999.
[24] Bibliografía de **Víctor Barba Pizarro**.
Archivo personal del autor:
Curriculum Vitae y C D ROM con sus obras.
Catálogos
A. A. V. V.: *Marte 2001.*(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
Víctor Barba. “Dibujar X Dibujar”: Edición limitada de 1000 ejemplares, octubre de 2002. Edita: Intuición Grupo Editorial, S. L. Puertollano. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha.
Víctor Barba. Serie Acuática. Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Sin fecha.
Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal:

Vídeos, conteniendo varias obras de artistas: Cirilo Martínez, Daniel Ciudad, Emiliano Vozmediano, Jesús Cortés, Ana Benavent, Prieto, Manuel Prior, Víctor Barba y Javier Virseda.
Prensa:
Barba, Víctor: *Lector y dibujante de cómic. "Los "cómic" de mi chico*". *Lanza.* Ciudad Real,1 de mayo de 1888. Pág. 7.
Prensa:
Núñez, Cristina / Puertollano: *Víctor Barba inaugura una triple exposición sobre su obra artística. Lanza.* Miércoles 2 de junio de 2004. Pág. 20.
[25] Bibliografía de **José Manuel Exojo Mena.**
Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal Catálogos Individuales:
Exojo. Exposición. Ayuntamiento de Puertollano. Museo Municipal de Puertollano. 1998.
Catálogos de Exposiciones Colectivas:
A. A. V. V: *Marte 2001.* (1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
XLVIII Salón de Arte. Ciudad de Puertollano. Museo municipal de Puertollano. Del 3 al 24 de mayo de 1997.
IL Salón de Arte. Ciudad de Puertollano. Museo municipal de Puertollano. Del 3 al 23 de mayo de 1998.
51 Salón de Arte. Ciudad de Puertollano. Museo municipal de Puertollano. Del 3 al 24 de mayo de 2000.
Premios Artes Plásticas Certámenes Provinciales. Arte Contemporáneo. "Diputación Provincial". 1998.
La Mujer en la Pintura. Exposición Colectiva de Pintura. Museo Municipal de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano. Del 6 al 30 de marzo de 1995. Págs. 12 y 13.
[26] Bibliografía de **Miguel Ángel Mila**.
Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo. Catálogos de Certámenes Colectivos:
2 Certamen Artes Plásticas "Ángel Andrade". Ilustración. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1893 Centenario 1993. Ciudad Real Centro de Exposiciones, 1993.
Miguel Ángel Mila y Vicente Ruiz Pérez. 4 Certamen Artes Plásticas "Ángel Andrade". Actuación Monumental. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1893 Centenario 1993. Ciudad Real Centro de Exposiciones, 1995.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Museo Municipal:
XLVI Salón de Arte. Ciudad de Puertollano. Museo municipal de Puertollano. Del 3 de mayo al 3 de junio de 1995.
Libros:
A. A. V. V: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomos 1 y 2. Págs. 57, 60, 297, 300, 301, 308, 318, 334 y 763.
[27] Bibliografía de **Pilar Llanos Delgado**.
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 15. Pág. 2247.
[28] Bibliografía de **Carlos Muñoz Mendoza**.
Archivo Museo Provincial de Ciudad Real:
Imágenes cedidas por dicho centro.
Libros:
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Págs. 223 – 225.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 15. Págs. 2871 y 2872.
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 57, 58, 59, 60, 297, 300, 302, 308, 318 y 325.
[29] Bibliografía de **Gloria Martínez de Carnero**.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos :
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/c/carnerog.htm.
Archivo de la autora. Catálogos de Exposiciones Individuales:

Gloria Carnero. Sala de Exposiciones Casa de Cultura. Valdepeñas. Del 21 de diciembre al 12 de enero de 1990
Gloria Martínez de Carneros Gª Sotoca. Casa de Castilla-La Mancha. Madrid. Del 13 al 27 de diciembre de 1991.
Gloria Carnero. Exposición de Pinturas. Sala de exposiciones de "El Monte". Carmona. (Sevilla). Del 30 de octubre al 10 de noviembre de 1992.
Gloria Carnero. Pinturas Casa Municipal de Cultura de Alcázar de S. Juan. Del 18 de mayo al 3 de junio de 1992.
Gloria Carnero. Pinturas. El café Local. Valdepeñas. Febrero – Marzo, 1993.
Gloria Carnero. Obra Plástica. Museo Municipal "López - Villaseñor". Ciudad Real, 1994.
Gloria Carnero. Obra Plástica. Sala de Exposiciones del Centro Cultural "D. Diego". La Solana. Del 1 al 15 de septiembre de 1996.
Catálogos de Exposiciones Colectivas:
Pedro Poza. Gloria Carnero. Jesús Montiol. Fundación cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Del 26 de abril al 19 de mayo de 2001.
Pedro Poza. Gloria Carnero. Jesús Montiol. Pinturas. Casa de la cultura de Alcalá de Guadaira (Sevilla). Del 28 de abril a 10 de mayo de 2000.
Pedro Poza. Gloria Carnero. Jesús Montiol. Sala de Exposiciones del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Barcelona. Del 5 de marzo al 5 de abril de 2002.
Prensa:
López Sánchez, Ángel: *Gloria Martínez de Carnero expone en Valdepeñas*. *Canfali.* Valdepeñas. Viernes 28 de diciembre de 1990. Pág. 4.
Pedrero Muñoz, Enrique: *El color en estado puro en la obra de la artista Gloria Carnero. Lanza.* Ciudad Real, 22 de diciembre de 2006, Pág. 21.

[30] Bibliografía de **José Antonio Román Muela**.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos :
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/r/237.htm.
Archivo enviado por el autor:
Currículum Vitae y fotografías de cuadros.

[31] Bibliografía de **Rosario Mayordomo Botía ("Xaro")**.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/x/XARO.htm.
Catálogos de Exposiciones Colectivas:
Gloria G. C. Berrocal – Xaro - Carmen Sánchez Villacañas. Pinturas. Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Del 21 de junio al 3 de julio de 1992
La Mujer en la Pintura. Exposición Colectiva de Pintura. Museo Municipal de Puertollano. Ayuntamiento de Puertollano. Del 6 al 30 de marzo de 1995. Págs. 8 y 9.
Libros:
A. A. V. V: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Pág. 339.

[32] Bibliografía de **José María Díaz Martínez**.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Catálogos de Exposiciones Colectivas :
A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Museo Municipal. Certámenes Colectivos:
IL Salón de Arte. Ciudad de Puertollano. Museo municipal de Puertollano. Del 3 al 23 de mayo de 1998.
LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 37.

[33] Bibliografía de **Jesús Castellanos López**
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/c/castellanoslo.htm.

[34] Bibliografía de **A. Domingo Pellitero Menasalvas**
Archivo Municipal de Puertollano. Museo Municipal. Catálogos de Exposiciones Colectivas:
XLVI Salón de Arte. Ciudad de Puertollano. Museo Municipal. Del 3 de mayo al 3 de junio de 1995.
51 Salón de Arte. Ciudad de Puertollano. Museo municipal de Puertollano. Del 3 al 24 de mayo de 2000.

Revistas:
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 11.
[35] Bibliografía de **Gema Climent Camacho**.
Archivo enviado por la artista:
Currículum Vitae enviado por correo.
Catálogos:
Gema Climent. Galería Infantas. Sala de Arte. 28004 Madrid. Del 29 de octubre al 15 de noviembre de 2004.
A. A. V. V. : *Marte 2001.* (1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril, 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte S. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
Prensa:
Yébenes, J.: *Gema Climent presenta óleos y obra gráfica en la Sala Caja Madrid.* Periódico */ Lanza.* Ciudad Real, 7 de diciembre de 1994. Pág. 8.
Yébenes, J.: *Gema Climent presenta"Paisajes de mi tierra".* Diario /*Lanza.* Ciudad Real, Sábado 22 de diciembre de 1997. Pág. 11.
Muñoz, P.: *Gema Climent expone con éxito en la Galería Infantas de Madrid.* Periódico / *La Tribuna.* Ciudad Real, 3 de enero de 1999. Pág. 9.
La Tribuna: La pintora Gema Climent inauguró ayer su muestra en la Sala del Ayuntamiento. Ciudad Real, 22 de noviembre de 1997. Pág. 8.
La Tribuna: Climent lleva sus pinturas a una galería madrileña. Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, 14 de enero de 1999. Pág. 4.
La Tribuna Cultural: Gema Climent presenta sus últimas obras en Madrid. Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, viernes 15 de enero de 1999. Pág. 6.
De la Peña, María Antonia: *Gema Climent trae a la Cámara de Comercio sus "Gramíneas y Reflejos".* Diario / *La Tribuna*. Ciudad Real, 3 de mayo de 2000. Pág. 4.
Publicaciones Periódicas:
Gema Climent en Infantas. Revista *Expansión.* Arte. Madrid, 22 de enero de 1999. Pág. 61.
[36] Bibliografía de **Felisa María Ballesteros Molina**.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 2. Pág. 302
[37] Bibliografía de **Andrés Ruiz Paraíso**.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Catálogos de Exposiciones Colectivas :
A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003.
Prensa:
Serrano de Menchén, Pilar: *Andrés Ruiz Paraíso y su pintura en Argamasilla de Alba.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, viernes 21 de enero de 2005. Pág. 2.
[38] Bibliografía de **Josefa Barrios Garrido**.
INTERNET http://www.pintoresdartes.com/paginas/artistas/cvjosebarrios.htm.
Archivo Municipal de Valdepeñas. Museo Municipal. Colección Arte Contemporáneo:
Bibliografía y recepción de obras con el número 651. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Archivo de la autora:
Historial Artístico y recepción de obras en su casa en Valdepeñas.
[39] Bibliografía de **José Manuel Francia Martín**.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Apéndice. Pág. 137.
[40] Bibliografía de **Fidel Fernández Pérez.**
Archivo enviado por el artista:
Trayectoria Artística Profesional. Fotografías de pinturas y esculturas.
Catálogos:
Fidel Fernández Pérez. Tierra. Exposición. Centro de Arte "Carmen Arias". Socuéllamos. Del 30 de agosto al 8 de septiembre de 2003.
Fidel Fernández Pérez. Exposición. Día de Castilla – La Mancha dedicado a Socuéllamos Benidorm. Del 14 al 29 de mayo de 2004.
[41] Bibliografía de **José Manuel Zúñiga Segundo**
Catálogos:
Premios Castilla - La Mancha 1989 y Nuevos Fondos. III Exposición Regional de las Artes Plásticas de Castilla – La Mancha. Servicio de Publicacio-

nes de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Madrid, 1989.

Libros:

A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 15. Pág. 4725.

[42] Bibliografía de **Javier Illescas Ruiz**.

Archivos enviado por el autor:

Currículum Vitae.

Exposiciones. Catálogos:

Javier Illescas. Sala de Exposiciones. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 19 al 30 de septiembre de 1994.

Prensa:

Lanza: *Postimpresionismo en el Ayuntamiento.* Diario *Lanza.* Ciudad Real, 20 de septiembre de 1994.

Muñoz, P.: *Javier Illescas, expone sus cuadros en la Sala del Ayuntamiento.* Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, 19 de septiembre de 1994. Pág. 8.

Rodríguez, Belén: *La obra de Javier Illescas, en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.* Diario *Lanza.* Ciudad Real, 21 de septiembre de 1994. Pág. 6.

IV. 33. FIGURACIÓN EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX

FIGURACIÓN CLASICISTA. PINTURA

Antonio García Dorado (Manzanares, 1914-Madrid, 1975). Pintor. Licenciado en Derecho. Se inicia en las artes plásticas, tras sus estudios de dibujo en el Circulo de Bellas Artes de Madrid. Su pintura, sencilla y sincera, de clara vocación realista, es descendiente de la clásica escuela manchega del paisaje, aunque practica con soltura y desparpajo todo tipo de temas, desde el retrato pasando por la figura, el bodegón, floreros o la pintura religiosa, de las cuales realizó numerosos murales y vidrieras para iglesias y capillas españolas [1].

Casimiro García Belloso (Pedro Muñoz, 1918-2004). Pintor. Se formó en el estudio del sevillano Manuel Gutiérrez Navas, afincado en Madrid. Tras su ingreso en la Casa Militar del Jefe del Estado en esos momentos D. Francisco Franco, diseñó y creó el uniforme de gala del Regimiento de su Guardia Personal. Más tarde abandonó la vida militar para dedicarse íntegramente a la pintura.

Al igual que su maestro Gutiérrez Navas, dominó exhaustivamente el retrato, pero también el bodegón y las copias que realizara en el Museo del Prado durante 20 años, invitado a utilizar las dependencias por la dirección del mismo. Entre las copias que ejecutara con gran maestría en el Museo, destaca *El Jardín de las Delicias* de El Bosco.

En cuanto estilo, elabora una pintura figurativa, de cierto barroquismo, influenciada en parte, tras su larga etapa en el Museo del Prado.

Por otro lado hay que decir, que ha sido uno de los mejores pintores que ha sabido utilizar el color cuidadosamente, por medio de una paleta rica, muy trabajada y con calidades cromáticas. La pincelada es pura y limpia, con ayuda y recursos de aguadas y difuminados. [2]

Casimiro García Belloso. “Perdiz” (1985) Óleo sobre tabla. Cortesía de D. José Luis Marchante Araque. Ciudad Real.

Fernando Gómez Cuadra (Puertollano, 1933-Toledo, 1962).

Pintor y galerista. Formado en la Escuela de San Fernando de Madrid. Desde muy joven comenzó a recibir premios. En 1952, con solo 19 años, recibió el galardón del Círculo de Bellas Artes de Madrid y otros en el Salón de Arte de Puertollano, concretamente en 1956 y en 1959.

Hemos podido ver un cuadro suyo en el Museo Municipal, dentro de la colección que guarda el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, y otro perteneciente a los fondos artísticos de la ciudad de Puertollano. Por otro lado, como marchante tuvo una galería en París.

En la primavera de 1962 fue encontrando muerto en extrañas circunstancias, en el servicio de un restaurante de la ciudad imperial.

Casimiro García Belloso. “Porrón” (1986). Óleo sobre lienzo. 60 X 40 cm. Cortesía de D. José Luis Marchante. Ciudad Real.

Fernando Gómez Cuadra. "Día Gris" (1957). Óleo sobre lienzo, 100 X 82 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Salvador Patón Clemente. "Amapolas y Venta de Borondo". Óleo sobre madera, 22 X 60 cm. Cortesía del artista.

Salvador Patón Clemente. "Puerta". Técnica mixta sobre madera, 71 X 61 cm. Cortesía del artista.

La estética de su pintura la encontramos dentro de los parámetros clasicistas, pero con cierto aire renovador. Sobre todo en la aplicación de colores muy controlados y trabajados, así como en la pincelada bastante suelta y a veces difusa [3].

Luis Martín del Campo (Herencia, 1937). Pintor. Su obra se engendra al margen de estilos y tendencias. Se centra sobre todo en la figuración personal, bajo una forma de hacer y de pensar. Las obras las presenta de una forma animosa y divertida, pero a la vez lírica, seria y rigurosa. La materia funciona perfectamente con algunas texturas, bajo un magistral dibujo y matizaciones de colores organizados, en una escala cromática [4].

Antonio Muñoz Taviro (Manzanares, 1948). Pintor. Residente en Barcelona desde 1953. Su estancia en la ciudad condal le ha facilitado su formación artística, estudiando primero en la Escuela Massana y luego en la Facultad de Bellas Artes de San Jorge. Dentro de este ámbito ha desarrollado un gran dispositivo en exposiciones y concursos, a los que hay que sumarle varios premios.

Su peculiar estilo, podemos definirlo dentro de las tendencias realistas figurativas con influencia de la pintura mediterránea catalana, sobre todo en la forma de aplicar los colores, manchas, efectos de luz y contrastes, siempre con técnicas precisas y de difícil resolución en manchas, difuminados, toques de color y fuerza colorista como es la acuarela, el pastel y algunas veces la pintura sobre papel [5].

Salvador Patón Clemente (Manzanares, 1958). Pintor autodidacta. Comencemos por describir a un artista, que a pesar de su juventud, se percibe ya en su obra, un gran conocimiento del dibujo, un magistral desenvolvimiento en la técnica del pincel y una extraordinaria organización en la distribución del color, acompañado de un rigurosísimo entendimiento de la plástica. Heredero de los grandes pintores del realismo figurativo manchego, aporta a sus cuadros, una nueva dimensión, singularizándola de una manera poética y ensoñadora. Además tiene una peculiar forma de describir los temas manchegos, como por ejemplo los paisajes, interiores o bodegones y su preocupación por darle otro sentido, representándolos miméticos y reales.

Muy interesante es la forma de tratarlos, cuya intención es la de reflejar aspectos pictóricos, materializados en un tratamiento distinto del color y la aplicación de distintas texturas y calidades matéricas, no exhibidas en el realismo tradicional.

Estos y otros conceptos, hacen ver en la obra de Salvador Patón, una pintura sino de vanguardia, si distinta y adaptada a los nuevos planteamientos estilísticos actuales [6].

Antonio Ortiz Mayorga (Tomelloso, 1960). Pintor. Autodidacta. Alumno en los cursos de Arte de la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha.

Artista influenciado por los maestros de Tomelloso, como Antonio López Torres y sobre todo por Antonio López García, y los temas urbanos.

Antonio Ortiz Mayorga. "San Francisco". Óleo sobre tabla entelada, 40 X 54,5 cm. Bibliografía: Arte Tomelloso, 2002. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.

Antonio Ortiz Mayorga. "El Pretil". Óleo sobre tabla entelada, 54,5 X 40 cm. Bibliografía: Arte Tomelloso, 2002. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.

Ángel José Lafuente Jiménez. "Interior". (Hacia 2000). Óleo sobre lienzo. Bibliografía: *Marte 2001*. (1ª Feria Internacional del Arte). Pabellón Ferial de Ciudad Real. 2001.

En las obras de Antonio Ortiz, están representadas las perspectivas de calles, con un realismo y nitidez, fuera de lo común, pudiéndola adscribir a una pintura de corte figurativa, de gran colorido y situándose muy cerca del hiperrealismo [7].

Ángel José Lafuente Jiménez (Porzuna, 1961). Pintor. Autodidacta. Delineante de profesión. Adquirió conocimientos en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Ciudad Real.

Cofundador del grupo "Mancha 10", ha permanecido en la agrupación hasta 1994. También ha trabajado en excavaciones arqueológicas.

La plural formación técnica y artística del manchego, le ha servido para ejecutar un tipo de pintura dentro del realismo tradicional, aplicando las técnicas actuales.

Predomina en su estética, un dibujo minucioso, así como una paleta cromática controlada, y, sobre todo pátinas con degradaciones del tiempo en las cosas y los objetos. Ello queda representado en paisajes del ambiente cultural y artístico manchego, así como casas abandonadas, interiores de época, etc.

Lleva un gran labor expositiva en muchas ciudades de la región, tanto colectiva como individualmente.

Así mismo su obra se haya repartida por toda España [8].

María Jesús Martínez Serrano. "Maternidad" (1997). Óleo sobre tabla, 63 X 60 cm. Bibliografía: Arte Tomelloso, 2002. Museo "López Torres" Ayuntamiento de Tomelloso.

María Jesús Martínez Serrano (Tomelloso, 1965). Pintora, ilustradora y decoradora. Sus primeras investigaciones artísticas las realizó de forma autodidacta, aunque a

María Jesús Martínez Serrano. "Homenaje a Villafranca" (1993). Óleo sobre tabla, 87 X 130 cm. Bibliografía: Arte Tomelloso, 2002. Museo "López Torres" Ayuntamiento de Tomelloso

partir de 1978 recibió lecciones de arte de Antonio López Torres y en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Tomelloso.

Es monitora de la Universidad Popular y del Taller de Pintura de la Asociación Albores de ésta misma ciudad.

Practica un realismo lírico que como algunos pintores españoles realistas, llega a veces a internarse en el terreno surrealista.

Su forma de hacer es personal e intransferible, en la aplicación del color y las texturas, sin embargo su obra, tiene mucho que ver con la poética llevada a cabo por su maestro de Tomelloso.

Utiliza todos los colores de la paleta al servicio de distintos temas, como paisajes, escenas costumbristas, bodegones o retratos, en estos últimos hay una carga de instinto maternal y de delicadeza [9].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

FIGURACIÓN CLÁSICA EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO XX.

[1] Bibliografía de **Antonio García Dorado**.
Libros:
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 123.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 5. Págs. 1490.
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 253 y 255.
[2] Bibliografía de **Casimiro García Belloso**.
Datos obtenidos por éste autor tras la Conversación mantenida con el artista en la Residencia Nuestra Señora del Carmen de Socuéllamos.
Libros:
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 117.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 5. Págs. 1469.
[3] Bibliografía de **Fernando Gómez Cuadra.**
Archivos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/g/gomezcuadra.htm.
Libros:
Rueda, José: *Fernando Gómez Cuadra.* Del libro: *Un Fotógrafo de prensa en Puertollano.* Textos de José Domingo Belmar. Ediciones, Puertollano, 1993. Pág. 93.
Revistas:
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 7 y 8.
[4] Bibliografía de **Luis Martín del Campo.**
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 8. Pág. 2478.
[5] Bibliografía de **Antonio Muñoz Taviro.**
Libros:
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad

Real, 1997. Pág. 123.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 10. Pág. 2877.
A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. Tomo 1. Págs. 253 y 255.

[6] Bibliografía de **Salvador Patón Clemente.**

Archivo enviado por el autor:
Currículum Vitae.
Catálogos:
Salvador Patón. Sala de Exposiciones de la Delegación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 26 de marzo al 6 de abril de 2000.
Salvador Patón. Galería San Jorge. Alcoy (Alicante). Del 15 de marzo al 3 de abril de 2003.
Catálogos Colectivos:
Nuevas Propuestas 2003. Galería de Arte Castelló 120 Madrid. Del 17 de junio al 13 de septiembre de 2003.
Galerías de Arte:
Exposición Colectiva de Pintura. Galería de Arte: *Marqués Águilas.* Novo Sancti Petri. Chiclana Cádiz. Del 17 al 30 de julio de 2000.
Publicaciones Periódicas:
La intimidad del silencio: Salvador Patón.. Revistas de Ferias y Fiestas de Manzanares, 2004. Págs. 38 y 39.

[7] Bibliografía de **Antonio Ortíz Mayorga.**

Catálogos Colectivos:
A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003.
Prensa:
Lanza / Tomelloso: *Ortiz Mayorga expondrá en la Posada de los Portales del 3 al 13 de marzo.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, viernes 25 de febrero de 2005. Pág. 23.

[8] Bibliografía de **Ángel José Lafuente Jiménez.**

Catálogos:
A. A. V. V: *Marte 2001.* (1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
Prensa:
López Sánchez, Ángel: Ángel Lafuente: "Con esta exposición pretendo mostrar la realidad paisajística cotidiana". *Canfail.* Valdepeñas, viernes, 25-10-1996.

[9] Bibliografía de **María Jesús Martínez Serrano.**

Catálogos Colectivos:
A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003.
Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 202.
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 9. Pág. 2550.

José Antonio González López-Arza. "Monumento del Poçuelo de Don Gil" (2000). Bronce, 275 X 84 X 129 cm. Escultura ubicada en Ciudad Real.

José Antonio González López-Arza. "Un instante" (1996). Terracota, 23,5 X 13 X 12 cm. Cortesía del artista.

José Antonio González López-Arza. "Monumento a Frey Fernández de Córdova" Bronce sobre pedestal de piedra caliza, 252 X 85 x 58 cm. Cortesía del artista.

FIGURACIÓN. ESCULTURA.

José Antonio González López-Arza (López-Arza) (Cabeza del Buey, Badajoz 1961). Escultor, pintor e ilustrador. Es Licenciado por la facultad de Bellas Artes de Sevilla, de la que fue durante algún tiempo profesor y colaborador. Reside en Ciudad Real desde 1991, en dicha ciudad, ejerce la docencia de Catedrático de Dibujo y Modelado.

Ha fundido en bronce numerosas obras en esta ciudad y provincia, entre las que podemos citar en principio las de la capital, como los bustos en bronce y granito de Eduardo Matos, en el Parque del Pilar, y la imagen del pintor ciudadrealeño, Manuel López Villaseñor erigida en el Museo de su mismo nombre y construida en bronce sólo.

También en esa ciudad, ha esculpido el monumento a "La Pandorga" expuesto en los Jardines del Prado, el busto de D. Pedro Pardo, en los Jardines de la Parroquia del Pilar, el monumento a Poçuelo de Don Gil y en Almagro el monumento de Frey Fernando F. de Córdova y Mendoza, todos con bronce, entre otras muchas obras realizadas por España.

Toda su obra, tanto tridimensional, como bidimensional está inmersa en la figuración, aunque conviene matizar. En la escultura por ejemplo, aunque es realista en el sentido de entender la obra dentro de los parámetros miméticos, aporta una estética y una técnica vanguardista, que se aparta del academicismo e impone su sello personal, aplicando texturas y rugosidades en la superficie, dando la

impresión de la pátina o la erosión del tiempo.

Pero hay más, significa una ruptura con la tradición y una aproximación a las primeras vanguardias, ello queda demostrado por el tratamiento de los volúmenes, el movimiento, la luz o la belleza de lo no terminado o abocetado.

Su temática es variada desde el retrato, pasando por la imaginería religiosa hasta la más variada obra creativa.

Utiliza todo tipo de materiales como el barro, la escayola, el bronce, mármol, granito, fibra de vidrio o resinas.

En la técnica pictórica, generalmente en los retratos, tiene relación con los primeros impresionistas españoles mediterráneos, por la forma de tratar la figura femenina, en la composición y la soltura de la pincelada, espacio que se generó entre el realismo y el impresionismo.

En la técnica de la ilustración se ha recreado en varios libros, entre ellos citaremos: *La Provincia de Ciudad Real: Arte y Cultura* 1992, *Ciudades y Paisajes de la Mancha vistos por viajeros románticos* 1994, *Diccionario del habla toledana,* y *El Rosario,* ambas en 1998 [1].

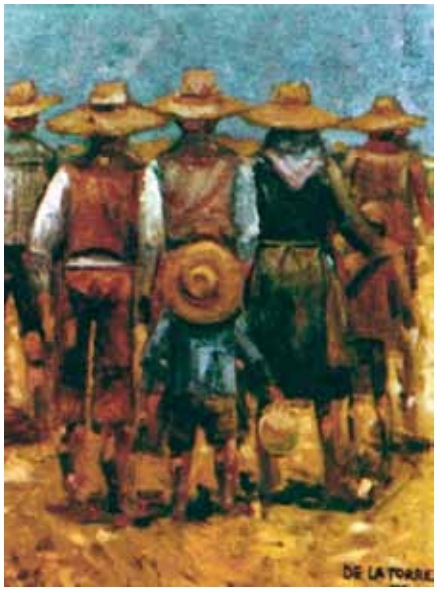
FIGURACIÓN. PINTURA

Daniel González Poblete (Corral de Calatrava, 1944). Pintor. Reside en Madrid. En dicha ciudad se ha formado artísticamente, estudiando en la Escuela de Artes y Oficios donde obtuvo el Premio Extraordinario entre otros cursos realizados en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Ya desde muy joven se dedica a trasladar al lienzo diferentes copias de los grandes maestros, trabajo que ejerce en el Museo del Prado, bajo la dirección del gran pintor onubense Daniel Vázquez Díaz.

Daniel González Poblete. "Descanso" (1990-2000) Óleo sobre lienzo, 55 X 46 cm. Cortesía del artista.

Daniel González Poblete. "Figura y barro" (1990-2000) Óleo sobre lienzo, 46 X 38 cm. Cortesía del artista.



Alfonso de la Torre Vaxeras. "Segadores". Óleo sobre lienzo, 90 X 70 cm. Imagen: Jerónimo López-Salazar. Catalogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1979.

Sin embargo, su pintura no se dejará influir demasiado por las tendencias del maestro, pero si por los grandes pintores del naturalismo y el tenebrismo como Diego de Velázquez o Miguel Ángel Caravaggio. Dicho trabajo como copista, decidirá en su propio estilo, aportando y sumando nuevas experiencias dentro de la figuración, para plasmar en el lienzo, la realidad en los primeros planos y la irrealidad en los segundos, de una manera suelta y contundente con el color, pasando de una atmósfera a otra con toda naturalidad y sin sobresaltos.

Sus temas son casi siempre figuras femeninas de distintas razas y costumbres, en ellos reclama plásticamente los valores étnicos y personales. También cobran importancia los bodegones y los paisajes [2].

Alfonso de la Torre Vaxeras. "Las tres alternativas del maestro: la suerte, la gloria y la muerte" (Hacia 1992). Óleo sobre lienzo, 102 X 83 cm. Obra seleccionada en el I Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" de Pintura en Ciudad Real, 1992.

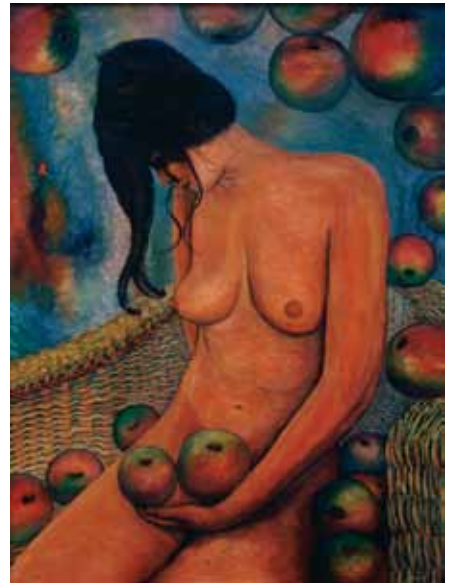
Alfonso de la Torre Vaxeras (Ciudad Real, 1944). Pintor, dibujante proyectista y diseñador gráfico. Estudia Dibujo Artístico en la Escuela de Artes e ingresa por oposición en la Escuela Mayor de Artesanía, en los centros de Madrid.

La estética que presenta, está inscrita en la figuración y relacionada con temas sociales, sobre la verdad de la vida, la muerte, o representando imágenes de personas a veces grotescas.

De su primera etapa, la Diputación Provincial de Ciudad Real tiene un óleo suyo titulado *"Segadores"*.

Como ilustrador ha realizado numerosos proyectos, ilustraciones y carteles, que es el trabajo a que se debe como funcionario del Ministerio de Industria y Energía.

En 1970 obtiene la Beca de la Diputación de Barcelona en Pintura Mural, y en 1971 es pensionado en la Residencia de Pintores de la "Fundación Rodríguez Acosta" de la ciudad de Granada. También ha conseguido numerosos premios en las Exposiciones de Valdepeñas, Puertollano y otras ciudades españolas [3].



Enrique Pedrero Muñoz. "Tentación Sensual" Óleo sobre lienzo. 160 X 130. (1984). Exposición Nacional de Valdepeñas, 1984. Colección de D. José López Gómez. Madrid.

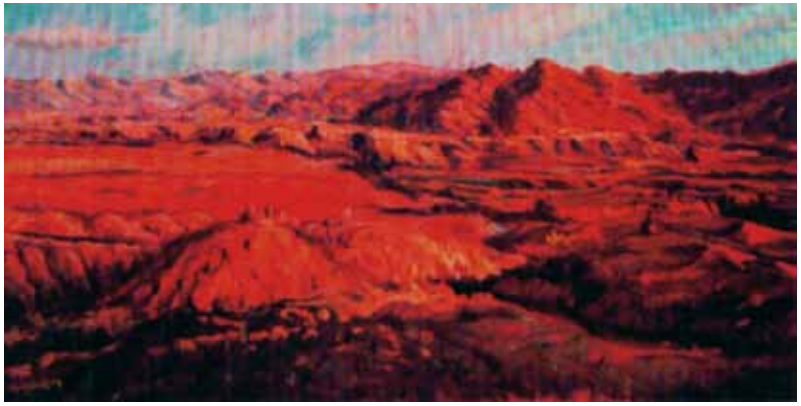
Enrique Pedrero Muñoz (Valdepeñas, 1947). Profesor, pintor, escultor y escritor. Licenciado y Doctor en Bellas Artes (Cum Laude) por la Universidad de Castilla-La Mancha, en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en 1992 y 2007 respectivamente.

En el espacio destinado a su expresión pictórica, observamos que ha evolucionado considerablemente. Al principio en la década de los "70", pinta paisajes del natural, donde ya se deja entrever un primitivismo de influencia impresionista y sentimental. Más tarde, en la década de los años 80, después de un exhaustivo interés por conocer las técnicas, se involucra en otros temas como figuras, paisajes urbanos, campestres del entorno, y un largo etc., incluso investiga con los colores y las texturas, a veces introduciendo a las obras tridimensionalidad real, que solidariza con pinturas pastosas, rugosas, relieves con la misma pintura, con las que consigue grandes texturas. En 1985 hace su ingreso en la Asociación Española de Pintores y Escultores de la mano de Manuel López Villaseñor y Gregorio Prieto.

Posteriormente en 1986, comienza sus estudios en la Facultad y su pintura cambia radicalmente de expresión, hacia una pintura más experimental, que se vislumbra entre el

Enrique Pedrero Muñoz. "Calle del Seis de Junio" Óleo sobre lienzo. 160 X 130. (1991-1992) Colección de Dña. Milagros Vivar Alcaide. Madrid.

Federico Huertas Martínez. "Cuenca". Óleo sobre lienzo, 46 X 97 cm. Bibliografía: Catálogo "Arte, Tomelloso, 2002. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.



Federico Huertas Martínez. "Cuenca". Óleo, 46 X 97 cm. Bibliografía: Catálogo "Arte, Tomelloso, 2002. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.

expresionismo y la abstracción después, tendencias que trabaja con técnicas mixtas, como arena, mármol, granulado, ceras y parafinas naturales mezcladas con pigmentos minerales. Su afán en estos momentos, es experimentar y conocer todas las técnicas posibles. Estas nuevas técnicas las compagina con grandes encargos de murales y decorados, entre los que cabe destacar: Scala Meliá Castilla de Madrid, 1986, Museo de la Fundación Gregorio Prieto y en el ayuntamiento de Valdepeñas 1991 y 1995 respectivamente y Salones la Casona, Valdepeñas, 2001.

Finalizados sus estudios en la Facultad en 1992, decide volver a su estilo propio, madurado durante largo tiempo, definido dentro del realismo de los últimos años del milenio. Ha conseguido varios premios de pintura, escultura y carteles.

Entre 1972 y 2007 ha expuesto individual y colectivamente en numerosos certámenes nacionales entre ellos, Hermua (País Vasco), León, Motril (Granada), Cuenca, Marbella, Madrid, en varias ciudades de la provincia de Ciudad Real, y en Valdepeñas en la Exposición Nacional de Artes Plásticas, en el Certamen Nacional de Dibujo"Gregorio Prieto" o en el Salón de Primavera "Por Tierras de Castilla-La Mancha".

Desde 1975 hasta hoy, ha llevado con la técnica de la pluma numerosos escritos en varios medios periodísticos regionales y locales, casi siempre sobre temas artísticos o culturales. En 1990 interpretó en Madrid un Performance en plena calle disfrazado de mendigo, sobre el cual escribió el libro: *La Experiencia de ser pobre,* publicado en el año 2001. Además es autor del presente volumen basado en su Tesis Doctoral.

En el año 2006 fue nombrado Delegado en la provincia de Ciudad Real por la Asociación Española de Pintores y Escultores y coordinador y comisario de la Exposición Nacional de Artes Plásticas Salón de Primavera "Por Tierras de Castilla-La Mancha"[4].

Federico Huertas Martínez (Tomelloso, 1947). Pintor. Realiza sus primeras experiencias en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, bajo la dirección de su paisano Antonio López Torres y el palentino Pedro Mozos Martínez. Más tarde adquiere conocimientos superiores en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, obteniendo la Licenciatura y el Doctorado en 1972.

Original, brillante y atrevida, es la obra figurativa y paisajista que transmite este autor, cargada de impresiones de luz y de color, combinando casi siempre los colores puros y complementarios, a veces con pocas gamas y gran delicadeza y suavidad. Para el artista lo más importante es el color, qué aunque es potente no daña la vista, ya que son matizados con colores claros y neutros, suaves o difuminados [5].

Pilar Jiménez Amat (Argamasilla de Alba, 1950). Pintora. Entre otros cursos, ha realizado un Curso de Pintura en la Escuela de Artes "Antonio López García" de Tomelloso y Procedimientos Pictóricos en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Cultiva una pintura de tipo figurativa y esquemática, mediante la yuxtaposición de pinceladas difuminadas. De esta forma, los colores son trabajados y quebrados en su intensidad, ayudados con la elaboración de mezclas de materias pictóricas. Cada una de las obras que produce, está representada por un nuevo escenario pictórico y poético, una innovadora y revolucionaria forma de hacer y de pensar, llevada al lienzo con sus pinceles, a través de esa paleta colorista que Pilar Jiménez domina magistralmente, con infinitas calidades, ricos empastes, la intersección de diferentes cantidades de valores o de tonos, según quiera denominarse.

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos, que sus pinturas reflejan lo agreste del campo manchego en su aspecto tridimensional, a través de los recursos antes mencionados, como la materia aplicada por grandes pastosidades, texturas y rugosidades de pintura, o agregando técnicas mixtas, como mármol granulado o polvorizado, arena, etc. Así el volumen es mayor en el primer plano y menor y difuso en la profundidad, para favorecer la perspectiva aérea, la profundidad o la lejanía [6].

Pilar Jiménez Amat. "Cardos" (Hacia 1999). Óleo, 100 X 200 cm. Cortesía de la artista.

Pilar Jiménez Amat. "La Tierra sometida" (Hacia 1999). Técnica mixta, 96 X 130 cm. Cortesía de la artista.

Félix Huertas Blanco (Tomelloso, 1950). Pintor. Autodidacta. Cuenta entre sus galardones con más de una veintena de premios. Es miembro del grupo artístico Mancha 10.

La evolución pictórica de este artista, combinada con su temática, es entrelazada y amplia. Al principio desarrolla un estilo personal, con una expresión onírica y surrealista, donde representa retratos y bodegones, estos últimos en forma de vasijas de cristal estilizadas, de canon gigante, vestidas de transparencias de colores y bellos efectos de luz. Posteriormente deriva a otro tipo de exteriorización artística, inspirada en la naturaleza y en la flora, poniendo de relieve su belleza y la preservación que se debe hacer de dicho entorno natural.

Por el contrario en la actualidad ha evolucionado hacia otras formas de clara definición plástica. Esta tendencia tiene que ver con el entorno urbanístico de la gran ciudad, la masa y su medio.

Félix Huertas Blanco. "Reflejos en Kio II" (Hacia 2000). Obra seleccionada en el LII Salón de Arte de Puertollano, 2001. Cortesía del artista.

Félix Huertas Blanco. "Urbanismo caótico" (Hacia 2004). Óleo sobre tabla entelada, 190 X 122 cm. Catálogo de la 65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2004.

Esta se define visualmente de dos formas: en la primera establece un arte que tiene que ver más plásticamente con el concepto que con el objeto. Las imágenes a veces son edificios urbanos de clara composición geométrica, así como distorsiones en las formas y detalles, fuertes contrastes, efectos y reflejos de luz.

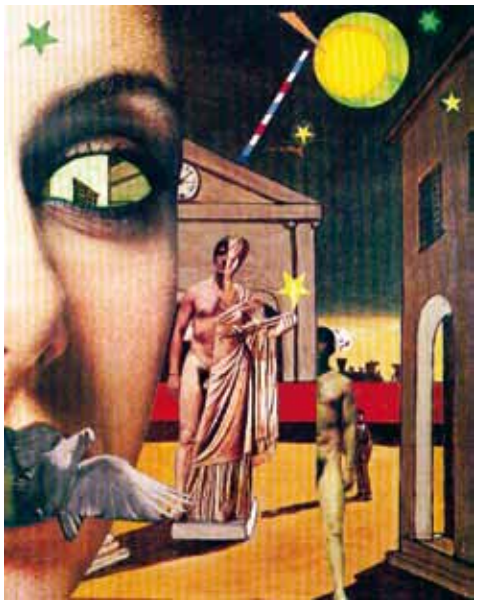
La segunda es de denuncia de la vida en las ciudades de niños y adultos, víctimas de la guerra, etnografía de la pobreza, las desidias del capitalismo en los países tercermundistas. Todo ello sin perder en parte, ese carácter imaginario y surrealista, que tenía al principio de marcar esa doble intención en sus afirmaciones plásticas [7].

Vicente Nello (Vicente Pascual Bastante) (Valdepeñas, 1951). Pintor y dibujante. De formación autodidacta. En su trayectoria artística, ha conocido y estudiado algunos de los movimientos emblemáticos del siglo XX. De esta forma se adentra en el postcubismo hacia 1976 y recibe la influencia de Paul Cézanne y posteriormente Picasso y de otros pintores.

Posteriormente y aproximadamente hacia 1977, hay un acercamiento artístico al grupo "Die Brücke", precursores del expresionismo germánico, en los que Nello mezcla el primitivismo de Gauguin, con el arte negro de Picasso.

En 1980 se encuentra con el Orfismo de Delaunay, combinando el cubismo analítico con elementos estéticos. Estas obras son acusadas de fuerte colorido. Sin embargo desde 1986, hay un interés acentuado en su pintura hacia la figuración, que tendrá repercusiones en su trayectoria artística.

ETAPA, PRIMITIVISTA Y CUBISTA.
Vicente Nello. "Baile de máscaras" (1978). Óleo sobre lienzo. Colección particular, Madrid. Cortesía del artista.



ETAPA METAFÍSICA.
Vicente Nello. "Los gozos del poeta" (1984). Collage, 28 X 22 cm. Cortesía del artista.

ETAPA FIGURATIVA.
Vicente Nello. "Ninfa después del baño" (1995). Óleo sobre lienzo, 73 X 54 cm. Cortesía del artista.

Esta inclinación por esta modalidad la recibe del pintor francés de origen suizo Félix Vallotton y la pintura metafísica del italiano Giorgio de Chirico, llegando en 1991 a un realismo figurativo.

En la actualidad practica una nueva modalidad, cargada de un gran simbolismo y con clara intencionalidad basada en mitos de la antigüedad, tratando temas clásicos, con enfoques nuevos y naturalezas muertas con formas estilizadas, reflejos y transparencias.

El clasicismo al que ha llegado su dibujo y su pintura, no es un retomar el pasado como puede ser Grecia o el Renacimiento, sino como una metáfora que se mueve en lo clásico pero también en lo moderno, cuyo principal elemento es el cuerpo humano. Por medio de dicha representación, trata de exteriorizar imágenes del pasado con personajes de la vida actual.

Su forma de dibujar con un trazo limpio y vigoroso y su natural manera de pintar, compuesta de tonos suaves, gama cromática, con predilección por los azules y sus tonalidades, le hacen inconfundible y con una personalidad propia [8].

Teodoro Serna. "Noli me tangere" (1998-99). Óleo y aerógrafo sobre papel encolado en tabla, 40 X 40 cm. Colección particular. Cortesía del artista.

Maica Jiménez Arias (Alcázar de San Juan, 1953). Pintora y grabadora. No se han podido recoger muchos datos de la artista. Sabemos que se formó en Madrid con los pintores y grabadores Ángel Aragonés y José Duarte Montilla. En 1988 recibe una Beca de Grabado Calcográfico de la Galería Brita Prinz de la capital de España. La obra que presenta está inscrita en la neofiguración, influenciada en parte por sus maestros [9].

Dentro de la pintura figurativa, dominando exhaustivamente el dibujo, un equilibrado control sobre el color y con gran sentido de la composición, destaca **Teodoro Serna Fernández-Pacheco** (Manzanares, 1954). Artista polifacético. Ha ejecutado diversos trabajos: pintor, dibujante, diseñador, escultor, poeta y escritor.

Conoce las técnicas del dibujo, la pintura e ilustración a la perfección, de ello da buena cuenta, la gran cantidad de ensayos técnicos que ha realizado, así como los distintos materiales que aplica: grafito, pastel, acuarela, técnicas mixtas, aerógrafo, aguadas, etc.

Dentro de su gran capacidad creativa, que no está exenta de sentimiento, encontramos a un artista interesado en la investigación plástica.

Teodoro Serna. "Tempus edex rerum" (1998 - 99). Óleo y aerógrafo sobre papel encolado en tabla. 90 X 90 cm. Propiedad del autor. Cortesía del autor.

La estética de este autor ha evolucionado enormemente, comenzando desde temas de arte abstracto, con un sentido personal, pasando a otros campos de investigación como el Pop Art. Más tarde se traslada al realismo fantástico y actualmente se sitúa en un realismo más tenebroso. En su faceta tridimensional, es decir la escultura, sus presupuestos son más conceptuales, predominando las instalaciones, que ejecutadas con materiales de distintos signo.

En el apartado literario ha obtenido varios premios de poesía y literatura y ha colaborado en revistas y publicado varios libros [10].

Ángel Pintado Sevilla. "Sin título". Óleo sobre madera, 180 X 122 cm. Colección Museo Municipal de Puertollano. Cortesía del Excmo. Ayuntamiento de Puertollano.

Ángel Pintado Sevilla. "Desguace V" (Hacia 1992). Óleo sobre contra chapado, 122 X 244 cm. Primer Premio en el Certamen de Pintura "Ángel Andrade" de Ciudad Real, 1992.

Pedro Miguel Pérez Villegas. "Meditación Trascendental" (1998). Óleo sobre lienzo. Archivo del artista.

Ángel Pintado Sevilla (Tomelloso, 1955). Pintor. De formación autodidacta, aunque el artista ha sabido completar sus conocimientos artísticos asistiendo en principio a los cursos de arte que la Fundación de Castilla-La Mancha, ha organizado en Almagro durante los años 1982, 1983 y 1985. También los cursos del Círculo de Bellas Artes, como el dirigido en 1984, por su paisano Antonio López García, en el cual estuvo presente. A Pintado Sevilla, como becado, le influyeron en la tendencia figurativa e hiperrealista, dejándole huella e influjo. En la actualidad el pintor quiere separarse a toda costa de dicha tendencia, huyendo de ella hacia planteamientos plásticos y lumínicos, que le hacen instalarse en un realismo sin llegar al hiperrealismo, para situarse en una figuración equilibrada de color, de clara tendencia impresionista.

El estilo que el artista transmite, es lo que para él es su pintura, obtener efectos de luz y de sombra en los paisajes urbanos diurnos y en los nocturnos jugar con la oscuridad y la luz artificial de la noche, consiguiendo una sinfonía de luces y colores. Este planteamiento le lleva a conocer mejor las técnicas y completar su formación asistiendo en los años 1985, 1988 y 1990 en los cursos de perfeccionamiento (pintura mural, técnicas y procedimientos pictóricos) organizados por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Sus temas son los paisajes con objetos y cosas, predominando siempre el dibujo [11].

Pedro Miguel Pérez Villegas. "Tu Sueñas" (1988). Óleo sobre lienzo, 116 X 89 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Pedro Miguel Pérez Villegas (Manzanares, 1960). Pintor y dibujante. Fue alumno del pintor manzanareño Clemente Maeso. La estética que presentan sus obras, guardan cierto intimismo y tiene paralelismo en parte con la pintura que hiciera en los años sesenta y setenta el pintor de Tomelloso Antonio López García.

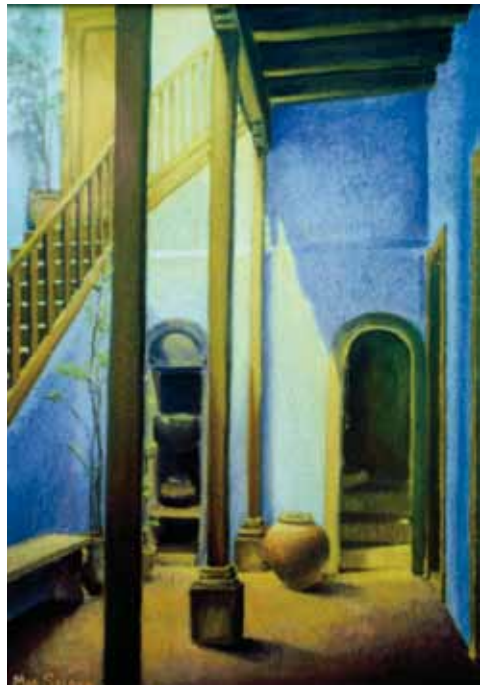
Posteriormente aunque ha seguido con la pintura en forma de mimesis, sin embargo se ido adaptando y actualizando a la pintura de vanguardia, dentro de una concepción particular de signo poético, donde mantiene un excelente dibujo, pero atrayendo las figuras más hacia el espectador. Ello ha sido posible por medio de un control de la luz, armonía cromática y la aplicación empastes, efectos y calidades matéricas consiguiendo grandes texturas.

Los temas que mejor desarrolla, son la figura humana, y dentro de dicha especialidad el desnudo y el retrato, a lo que hay que añadir escenas de interior, naturalezas muertas o bodegones [12].

María del Mar Solana Peña (Ciudad Real, 1963). Pintora. Formada en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, donde estudio Interiorismo. Completó formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y realizó los cursos de Doctorado. Actualmente es Profesora de Dibujo en Alcalá de Henares.

En cuanto a su quehacer artístico en su caso la pintura, ésta refleja un realismo figurativo, que la artista sintetiza de una manera muy personal. El espacio lo presenta de forma difusa, jugando con contraluces, aplicando tonos pastel e imitando con la materia el envejecimiento y la pátina del tiempo. Ello lo lleva a la práctica por medio de colores degradados o deteriorados a partir de veladuras, efectos, aguadas, difuminados o patinados.

Los temas más comunes son interiores, bodegones y sobre todo el retrato, que domina, gracias a su conocimiento del dibujo que controla a la perfección [13].



María del Mar Solana Peña. "Interior". Cortesía de la artista.

Mercedes Lara Garzás (Daimiel, 1967). Pintora y escultora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1992. Reside en Madrid. Tiene en su haber mas de 20 galardones entre premios y becas.

Sus dos especialidades la pintura y la escultura, están inmersas dentro de un nuevo concepto de la figuración, describiendo lo existencial y lo humano.

Los temas más comunes que practica son árboles, arbustos, la flora, el otoño en las plantas, fondos con ninguna alusión figurativa, floreados o simplemente ayudados con algunos signos geométricos.

Por otro lado la artista lo que quiere es favorecer la comunicación, ahora que la sociedad se encuentra masificada, sobre todo en las grandes urbes y tiende a la incomuni-

Mercedes Lara Garzas. "Cien años son muchos, pero también acaban" (Hacia 1999). Técnica mixta, 68,5 X 98,5 cm. Seleccionada en el IX Certamen Nacional de Dibujo "Gregorio Prieto" de Valdepeñas, 1999.

Mercedes Lara Garzas. "Blanco" (2000). Técnica mixta, 114 X 146 cm. Obra seleccionada en el IX Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Ciudad Real, 2000.

cación, deshumanización y al materialismo, por ello la artista ha optado por realizar las creaciones pictóricas pertenecientes a una serie titulada *"Escenarios amables en la comunicación*", presentando mesas y sillas en solitario, como escenario de la vida social.

La técnica más utilizada, es la materia muy diluida sobre diversos soportes, bien en forma de aguadas, con efectos difuminados, así como veladuras o patinados.

Los colores y los tonos los presenta muy deteriorados, difusos y muy trabajados, imprimiéndole el aspecto de la degradación tras el paso del tiempo.

En la escultura y en la o producción escultural al principio los realizaba con personajes de la calle en la ciudad, construidos a base de chapas de hierro. Sin embargo últimamente su técnica y temática ha variado bastante derivando en la construcción de instalaciones, siempre con motivos vegetales o florales [14].

Asunción Villena Olmedo. "Efectos de la guerra". Óleo sobre lienzo, 90 X 130 cm. Bibliografía: Arte Tomelloso, 2002. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.

Asunción Villena Olmedo (Tomelloso, 1968). Pintora, formada en la Escuela de Artes y Oficios de Tomelloso y becada por la Consejería de Industria y Turismo de Castilla-La Mancha para estudiar Diseño Industrial en Milán. Ha realizado otros cursos.

Es profesora de la Universidad Popular de Tomelloso, Argamasilla de Alba y otras ciudades.

Tanto en la pintura como en el dibujo, su obra está recogida en la figuración. Una figuración alimentada de signos y símbolos fantásticos, de los sueños o visionarios.

Lo que más llama la atención de sus obras es la dimensión del colorido, que aunque es fuerte, queda apaciguado con la aplicación de colores neutros. [15].

María de los Reyes Corrales (Ciudad Real, 1969). Pintora y restauradora. Adquiere conocimientos artísticos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona en la especialidad de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

En el espacio pictórico se centra en la figuración, delimitada por la forma, la línea y el color. En el campo de la restauración ha ejecutado trabajos en pinturas, murales, tallas e imaginería, repartidos por toda la geografía nacional [16].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

FIGURACIÓN.

[1] Bibliografía de **José Antonio González López – Arza.**
Archivo enviado por el artista. Catálogos:
López-Arza. Exposición de Esculturas y Pinturas. Museo Municipal López-Villaseñor. Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Del 10 de abril al 11 de mayo de 2003.
C D conteniendo imágenes de obras.
Prensa:
Loarce, José Luis: *López – Arza: escultura sin dioses ni héroes.* Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, domingo 19 de marzo de 1995. Pág. 18.
Valero, Manuel: *López – Arza: "Me gusta dejar el rastro del trabajo en la obra".* Diario / *Lanza.* Ciudad real, martes 27 de enero de 1998. Pág. 8.
Romagosa, Pepe: *López – Arza: arte verdad, arte puro".* Diario / *Lanza.* Ciudad real, miércoles 23 de abril de 2003. Pág. 4.
Publicaciones Periódicas:
Bazán de Huerta, Moisés: *López – Arza, modelando al hombre.* Revista / *Espiral de las Artes.* Volumen 1, Madrid, abril 1993. Págs. 20 y 21.
[2] Bibliografía de **Daniel González Poblete.**
Archivo enviado por el artista. Catálogos:
Poblete. Fotomecánica e impresión: Campillo Nevado, S. A. Madrid, 1995.
Poblete. Pinturas. Sala de Arte Van Dyck. Gijón. Del 8 al 28 de mayo de 1998.
[3] Bibliografía de **Alfonso de la Torre Vaxeras.**
Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Excma. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Págs. 32 y lámina XXVIII.
Certámenes colectivos:
1 Certamen de Artes Plásticas. Premio "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de exposiciones, Ciudad Real, 1998. Pág. 14.
LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 36.
[4] Bibliografía de **Enrique Pedrero Muñoz.**
Libros:
A. A . V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 11. Pág. 3201.
F. Leal Pinar, Luis: Retazos de Guitarra... de Arte. Ed. Editorial Alpuerto, S. A. Madrid, 1989. Págs. 58, 93 y 94.

Prensa:

López Sánchez, Ángel: *Entrevista con el pintor Enrique Pedrero Muñoz, Premio Peña Chilanko. Lanza.* Ciudad Real, viernes 22 de julio de 1983. Pág.14.
López Sánchez, Ángel: *El pintor Enrique Pedrero Muñoz, nos valora la Exposición "Seis de Junio". Lanza.* Ciudad Real. Martes 19 de junio de 1984. Pág. 14.
López Sánchez, Ángel: VER LO VALDEPEÑERO *La cata del vino nuevo en el "Trascacho"El pintor Enrique Pedrero Muñoz, prepara su Exposición individual. Lanza.* Ciudad Real. Domingo 9 de diciembre de 1984. Pág. 14.
Pintado, Pedro: *Enrique Pedrero: El arte de la sencillez. Canfali.* Valdepeñas, jueves 2 de mayo de 1985. Pág. 4.
López Sánchez, Ángel: *Enrique Pedrero Muñoz, autor del cartel anunciador del Carnaval. Lanza.* Ciudad Real, 26 de enero de 1986.
Canfali: *Carnaval 86. El pasado lunes se presentaron los Carnavales 86. Canfali.* Valdepeñas, jueves 30 de enero de 1986. Portada y Pág. 4.
Fernández Gómez, Ramón: *El concejal de Festejos presentó los Carnavales 86. Un buen cartel de Pedrero, vino y quesos a "gogó", novedades de este año. Lanza.* Ciudad Real, 1 de febrero de 1986. Portada y Pág. 5.
López Sánchez, Ángel: *En la sala de exposiciones de la Capital. Expone el pintor local Enrique Pedrero Muñoz.* Ciudad Real. Agosto de 1986.
López Sánchez, Ángel: *Enrique Pedrero Muñoz expone en la Casa de Cultura. Lanza.* Ciudad Real, 14 de diciembre de 1986.
Campillo, Josefa: "Mi pintura es espontánea" (*Enrique Pedrero) Canfali.* Valdepeñas, Jueves 11 de diciembre de 1986. Pág. 4.
Canfali: Enrique Pedrero expone hasta el 23 de agosto en Ciudad Real. Canfali. Valdepeñas, Jueves 7 de agosto de 1986. Pág. 11
López Sánchez, Ángel**:** *Se han restaurado las pinturas de la iglesia de la Santísima Trinidad. Lanza.* Ciudad Real 5 de febrero 1988. Pág. 7.
López Sánchez, Ángel: *Se inauguró la Exposición de Enrique Pedrero en la Casa de Castilla-La Mancha. Lanza.* Ciudad Real, 19 de abril de 1988. Pág. 9.
López Sánchez, Ángel: *Enrique Pedrero expone 18 obras en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid. Lanza.* Ciudad Real, jueves 21 de abril de 1988. Pág. 7.
F. Leal Pinar, Luis: *Con Enrique Pedrero ha nacido un gran pintor castellano-Manchego*" UN ALUMNO DE BELLAS ARTES EXPONE EN MADRID. *El Día de Cuenca.* Cuenca, sábado 30 de abril de 1988. Pág. Contraportada.
F. Leal Pinar, Luis: *Enrique Pedrero expuso en Madrid. Lanza.* Ciudad Real, domingo 1 de mayo de 1988. Pág.10.
López Sánchez, Ángel: *El pintor Enrique Pedrero expondrá sus obras en la Solana*. *Lanza Ciudad Real,* 26 de octubre de 1990. Pág.9
López Sánchez, Ángel: *Se inauguró la exposición del pintor valdepeñero Enrique Pedrero en La Solana. Canfali.* Valdepeñas, 2 de noviembre de 1990.
López Sánchez, Ángel: *El pintor valdepeñero Enrique Pedrero Premiado en el Salón de Arte, "Ciudad De Puertollano" Canfali.* Valdepeñas, 10 de mayo de 1991.
Algaba, Juan Francisco: *Los Estilos del pintor. Lanza.* Ciudad Real, 6 de julio de 1992. Pág.8.
López Sánchez, Ángel: *La guitarra de Fillol y la pintura de Pedrero, en el libro "Retazos de Arte". Lanza*. 8 de diciembre de 1989. Pág. 9.
Plaza del Pilar: *Exposición de Pintura y Escultura. El pintor y escultor valdepeñero Enrique Pedrero Muñoz presenta desde ayer, lunes hasta el próximo día 3 de julio en la Casa de Cultura de Puertollano. La Tribuna.* Ciudad Real, martes 23 de junio de 1992. Contraportada o Pág. 40.
L. T. : *El pintor valdepeñero Enrique Pedrero expone en Puertollano. La Tribuna.* Ciudad Real, miércoles 24 de junio de 1992. Pág.4.
López Sánchez, Ángel: A *propósito de la exposición de Enrique Pedrero. Canfali/* Valdepeñas, 26 de junio de 1992.
López Sánchez, Ángel: En Puertollano. *Un apunte a propósito de la exposición de Enrique Pedrero. Lanza.* Ciudad Real, 3 de julio de 1992. Pág.11.
López Sánchez, Ángel y Tejedo, Nuria: *Enrique Pedrero ultima el mural de las Fiestas del Vino. Lanza.* Ciudad Real, 22 de agosto de 1994. Pág. 8.
Fernández Gómez, Ramón: En la Fundación Gregorio Prieto. *Pedrero concluirá en breve el mural que inaugurará en mayo. Lanza.* Ciudad Real, 6 de abril de 1994. Pág. 11.
Tejedo, Nuria: *La obra de Pedrero, portada en una revista de divulgación nacional. El artista valdepeñero cultiva la pintura y la escultura. Lanza.* Ciudad Real, 21 de julio de 1996. Pág. 12.
Brotóns, Joaquín: -Artistas- *Enrique Pedrero Muñoz. Canfali-Valdepeñas.* Viernes 9 de mayo de 1997.
Fernández Gómez, Ramón: Del 12 de septiembre al 4 de octubre, en Motril. *"Expone sus óleos y acrílicos Enrique Pedrero Muñoz". Lanza.* Ciudad Real, jueves 11 de septiembre de 1997. Pág. 15.
Vivar, Consolación: *El valdepeñero Pedrero expone sus pinturas, desde hoy en Motril. La Tribuna.* Ciudad Real, 12 de septiembre de 1997. Pág. 4.

López Sánchez, Ángel: *El pintor Enrique Pedrero expone desde hoy en Motril. Canfali/* Valdepeñas *viernes 12 de septiembre de 1997.*
Álvarez Trincado, Dionisio: *El pintor Enrique Pedrero Muñoz. "Pronto en nuestra tierra, el Bierzo". Bierzo 7.* Ponferrada, 15 de mayo de 1997. Pág. 22.
Lanza-Ciudad Real: *Hoy se abre la exposición del pintor valdepeñero Enrique Pedrero Muñoz. Lanza.* Ciudad Real, viernes 20 de marzo de 1998. Pág. 16.
Salinas, Javier: *Inaugurada la exposición de pintura del artista valdepeñero Enrique Pedrero Muñoz. La muestra fue visitada por el Ministro de Administraciones Públicas, Mariano Rajoy. Lanza.* Ciudad Real, domingo 22 de marzo de 1998. Pág. 19.
Salinas, Javier: *Enrique Pedrero presenta su obra en la casa regional en Madrid. Lanza.* Ciudad Real, jueves 11 de febrero 1999. Pág. 19.
Teresa González: *Enrique Pedrero expone una treintena de sus obras en el "Cecilio Muñoz Fillol. La Tribuna.* Ciudad Real, domingo 22 de marzo de 1998. Pág.5.
E. S. Hellín: *Picorrnell y Pedrero exponen en la Casa de la Mancha en Madrid. La Verdad.* Albacete, jueves 11 de marzo de 1999. Pág.20.
Salinas, Javier: *Enrique Pedrero presenta su obra en la casa regional en Madrid. Lanza.* Ciudad Real, jueves 11 de febrero 1999. Pág. 19.
E. Sánchez: *Del Olmo y Ussía, en el cierre de la exposición de los pintores Picorrnell y Pedrero en Madrid. La Verdad.* Albacete, sábado 27 de febrero de 1999. Pág.16.
Valero, Manuel: *Enrique Pedrero Muñoz." Una ayudita, por favor"Lanza.* Ciudad Real, domingo 3 de diciembre de 2000. Pág. 64 (contraportada).
Martínez, José Luis: *Pedrero presentará en la UNED el libro "La experiencia de ser pobre". La Tribuna.* Ciudad Real, miércoles 18 de octubre de 2000. Pág. 20
Salinas, Javier: *"La experiencia de ser pobre" de Pedrero se presenta en la UNED. Lanza.* Ciudad Real, jueves 19 de octubre de 2000. Pág. 22.
Martínez, José Luis: *El pintor Enrique Pedrero presentó su libro de acción "performance". La Tribuna.* Ciudad Real, domingo 22 de octubre de 2000. Pág.
Salinas, Javier: *Enrique Pedrero presentó en la UNED su libro "La experiencia de ser pobre". Lanza.* Ciudad Real, domingo 22 de octubre de 2000. Pág. 19.
Salinas, Javier: *Pedrero crea un mural de grandes dimensiones para la "Casona". Lanza.* Ciudad Real, lunes 7 de mayo de 2001. Pág. 13..
Gómez, Julián: *Enrique Pedrero traslada la plaza de España a los muros de La Vieja Casona. Canfali.* Valdepeñas, viernes 25 de mayo de 2001. Pág. 13.
El Día. Valdepeñas: *El movimiento artístico local centra una charla de Enrique Pedrero. El Día de Ciudad Real.* Ciudad Real, jueves 7 de octubre de 2004. Pág.21.
Guerrero, Maite: *Enrique Pedrero ofreció una charla sobre el Movimiento Artístico en Valdepeñas. Lanza* .Ciudad Real, viernes 8 de octubre de 2004. Pág. 22.
López, Ángel: *Enrique Pedrero habló de "El Movimiento artístico en Valdepeñas. Canfali.* Vierene 8 de octubre de 2004. Pág. 17.
Lanza / Valdepeñas: *La Asociación Española de Pintores y Escultores crea en Valdepeñas una Delegación. El artista y profesor Enrique Pedrero ha sido nombrado delegado de la misma. Lanza.* Ciudad Real, martes 26 de diciembre de 2006. Págs. 18 y 19.

Publicaciones Periódicas:

Castro, Alfonso: *De todo un poco. Con la primavera se ha experimentado un notable auge en toda región de nuestros artistas; fuera de ella...* Revista de información "Castilla-La Mancha". Toledo, mayo, 1988. Nº 35. Pág. 54.
A vista de Pájaro: *"El Rey en Valdepeñas". El Hermano Mayor de la cofradía hizo entrega de un artístico pergamino realizado por el pintor Enrique Pedrero, como testimonio de su nombramiento*. Revista de información "Castilla-La Mancha". Toledo, Diciembre 1988. Nº 41. Pág. 7.
Romo, Agustín: *Enrique Pedrero. Casa de Castilla-La Mancha.* Revista *La Gaceta de Bellas Artes.* Madrid, enero 1989. Nº 4. Pág. 21.
Marchante, Javier: *Exposición en La Solana. Bisagra.* Revista semanal. Ciudad Real, 4 al 10 de noviembre de 1990. Pág. 46.
Imagen de portada: Enrique Pedrero. CREDIT Management. Revista de la Asociación de Gerentes de Crédito. Edición especial de primavera-verano. Nº 3. Invierno 1996.
Imagen de portada: Enrique Pedrero. CREDIT Management. Revista de la Asociación de Gerentes de Crédito. Edición trimestral Nº 2. Invierno 1996.
Picornell Cantero, Fernando: *Arte de vanguardia en Ciudad Real. La Tribuna Dominical.* Albacete, 1 de marzo de 1998. Págs. 24 y 25.
Hellín Comarcal*: Inauguración de la exposición de los pintores Enrique Pedrero y Fernando Picornell.* Hellín, Semanario independiente de Información Comarcal, febrero Nº 374, 1999.

López, Miguel Ángel: "Ha sido Noticia" *Exposición del valdepeñero Enrique Pedrero*. Revista *Gaceta de la Solana. Noviembre de 1999.* Nº 99. Pág.4.

[5] Bibliografía de **Federico Huertas Martínez.**

Catálogos Colectivos:

A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real. Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003.

[6] Bibliografía de **Pilar Jiménez Amat.**

Catálogos:

Jiménez Amat. Pinturas. Centro Cultural "Casa de Medrano". Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Argamasilla de Alba. Del 27 de de marzo al 11 de abril de 1999.

Galerías de Arte:

Exposición Colectiva de Pintura. Galería de Arte, Marqués Águilas. Novo Sancti Petri. Chiclana (Cádiz). Del 17 al 30 de julio de 2000.

Prensa:

López Arribas, F. J: Pilar Jiménez expone de nuevo en Madrid. El Periódico. Ediciones Soubriet. Tomelloso. 6 al 19 de diciembre, 1996. Pág. 9.

[7] Bibliografía de **Félix Huertas Blanco.**

Catálogos Colectivos:

A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real.

Certámenes Colectivos:

Catálogo de la 65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 46.

Certámenes colectivos:

LII Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano. Mayo de 2001. Pág. 40.

[8] Bibliografía de **Vicente Nello.**

Archivo enviado por el artista:

Vicente Nello. Antología (1970 – 2000). Diseño y maquetación: Vicente Nello. Impresión Ecograf, S, A. Depósito legal: BI –746 – 01. Año 2000.

Vicente Nello. Galería de Arte Alfama. Madrid. Del 13 de enero al 2 de febrero de 2003.

Catálogos Colectivos:

Homenaje a Roma: Luis Javier Galla. Blanca Muñoz de Baena. Vicente Nello. Museo de la Ciudad. Madrid. Organiza Concejalía de las Artes. Del 3 de marzo al 18 de abril de 2004.

Prensa:

Martín, Jesús: "Del impresionismo al realismo", 25 años de pintura en la vida de Vicente Nello. *Canfali.* Valdepeñas, 29, de noviembre de 1988. Pág. 8.

Gómez, Julián: "La pintura de Vicente Nello reaparece en la Casa de Cultura". *Canfali/* Valdepeñas, viernes, 15 de marzo de 1991. Pág. 9

Beño, Pascual-Antonio: "Armonía y belleza en la pintura de Vicente Nello". *Lanza*. Ciudad Real, Miércoles 1 de agosto de 2001. Págs. 36 y 37.

Rubio Esteban, Martín-Miguel: "Vicente Nello". *Lanza.* Ciudad Real, jueves 31 de julio de 2003. Pág. 22.

Rubio Esteban, Martín-Miguel: "Vicente Nello". Periódico / *La Razón.* Madrid, sábado 8 de febrero de 2003. Pág. 14.

[9] Bibliografía de **Maica Jiménez Arías.**

Libros:

A. A. V. V.: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*. Ed. Forum Artis, S.A. Madrid, 1994, Tomo 7, Pág. 2115.

[10] Bibliografía de **Teodoro Serna Fernández-Pacheco.**

Archivo enviado por el autor:

Currículum Vitae. Fotografías de obras. Diseños de portadas de catálogos.

Catálogos individuales:

Teo Serna. Pinturas y Dibujos. Sala de Exposiciones del Gran Teatro. Excmo. Ayuntamiento de Manzanares. Del 3 al 17 de octubre de 1998.

Archivo Municipal. Biblioteca Pública de Manzanares. Exposición Colectiva:

Pérez Villegas. Teo Serna. "Manzanares otro". Sala de Exposiciones de la Obra Cultural Caja de Madrid. Manzanares. Del 17 al 29 de diciembre de 1993.

Prensa:
Gómez, Julián: *Teo Serna, premio Juan Alcaide 2004.* Semanario / *Canfali.* Periódico Provincial Independiente. Edición Valdepeñas - Manzanares. Viernes 10 de septiembre de 2004. Pág. 21.
[11] Bibliografía de **Ángel Pintado Sevilla.**
Catálogos Individuales:
Ángel Pintado. Señas de Identidad. Minigrafías. Centro de Exposiciones. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Ciudad Real. Del 17 de febrero al 17 de marzo de 1995.
Concha Hornero. Ángel Pintado. Minigrafías Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Ciudad Real. 16 de mayo al 13 de junio de 1997.
Galerías de Arte:
20 Pintores. Galería de Arte Sokoa. Madrid. Del 9 al 29 de abril de 1999. Pág. 6.
Sokoa. "Tratado de estilos". Madrid. Del 31 de mayo al 30 de junio de 2003. Pág. 20.
[121] Bibliografía de **Pedro Miguel Pérez Villegas.**
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/p/perezvillegas.htm.
Archivo Municipal. Biblioteca Pública de Manzanares. Exposición Colectiva:
Pérez Villegas. Teo Serna. "Manzanares otro". Sala de Exposiciones de la Obra Cultural Caja de Madrid. Manzanares. Del 17 al 29 de diciembre de 1993.
Pérez Villegas. Óleos y Dibujos (1079 – 2003). Gran Teatro. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Manzanares. Del 1 al 23 de noviembre de 2003.
Galerías de Arte:
20 Pintores. Galería de Arte Sokoa. Madrid. Del 9 al 29 de abril de 1999.
Sokoa. "Tratado de estilos". Madrid. Del 31 de mayo al 30 de junio de 2003.
Publicaciones Periódicas:
Antológica de Pérez Villegas. Revistas de Ferias y Fiestas de Manzanares, 2004. Págs. 34 y 35.
[13] Bibliografía de **María del Mar Solana Peña.**
Archivo enviado por la artista:
Historial Artístico y 20 fotografías de obras.
[14] Bibliografía de **Mercedes Lara Garzás**.
Archivo enviado por la artista:
Historial Artístico y 20 fotografías de obras.
Catálogos de exposiciones individuales:
Lara Garzás. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Daimiel. Del 18 al 22 de abril de 2001.
Mercedes Lara Garzás. Sala de exposiciones de la obra Social Caja Madrid. Ciudad Real. Del 17 al 28 de octubre de 2002.
Mercedes Lara."En silencio". Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano. Zaragoza. Octubre – diciembre de 2002.
Publicaciones Periódicas:
Las Tablas de Daimiel: "Mercedes Lara Garzás: Primer Premio del Concurso de Pintura "Ciudad de Daimiel. Revista mensual del mismo nombre. Daimiel. Octubre 2000. Pág. 19.
Prensa:
"Pintores daimieleños exponen en Tomelloso". *Canfali*. Valdepeñas/ Viernes, 28 de febrero de 1992. Pág. 31.
Certámenes colectivos:
LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano. Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 43.
[15] Bibliografía de **Asunción Villena Olmedo.**
Catálogos Colectivos:
A. A. V. V.: *Arte Tomelloso 2002.* Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso. Colabora: Diputación Provincial de Ciudad Real.

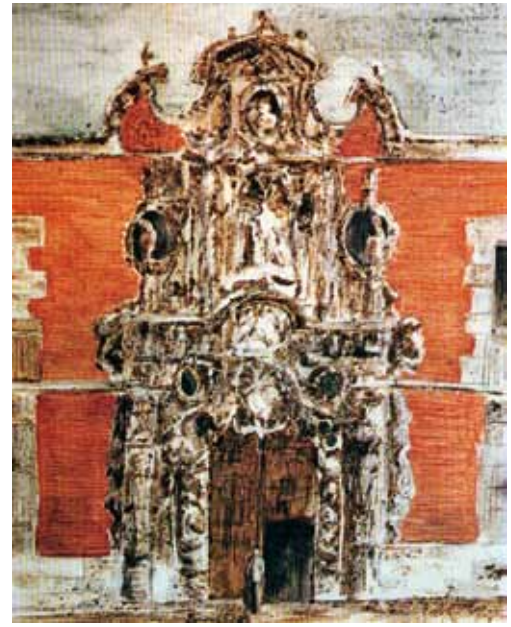
Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Del 14 de diciembre de 2002 al 2 de febrero de 2003.

[16] Bibliografía de **María de los Reyes Corrales.**

Libros:

Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág. 277.

FIGURACIÓN MATÉRICA



FIGURACIÓN MATÉRICA.
Miguel Fisac Serna. "El Hospicio de Madrid" (1993). Técnica mixta.

Miguel Fisac Serna (Daimiel, 1913-Madrid, 2006), por su trabajo como arquitecto y sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, mas su propia experiencia, ha realizado durante toda su vida numerosos dibujos, apuntes, bocetos a lápiz, carboncillo y acuarela; pero también ha ejecutado varias pinturas sobre todo cuando el tiempo le ha dejado, unas veces lo había hecho de forma academicista y otras de forma espontánea.

La paleta la proyecta unas veces melódica y otra cromática.

Esta tendencia pictórica en la vida del artista, le llegó su punto importante allá por 1995, cuando su amigo el pintor Aurelio Biosca Torres, le invitara para que exhibiera una exposición de sus obras en su galería de Madrid antes de cerrarla. La exposición de Fisac se inauguró el día 20 de mayo de 1996, pero organizada por la viuda y los hijos, como homenaje a Biosca, tras su fallecimiento.

Así analizando la pintura de Fisac de los últimos años, se reconoce que la obra que presenta está impregnada de materia pictórica y una paleta corta de colores compuesta de tierras minerales naturales, buscadas y recogidas por él mismo: ocres, sienas, y tierra de Sevilla, mezcladas con acetato de vinilo o látex, como quiera llamarse, trabajadas horizontalmente y aplicadas en grandes cantidades, a veces jugando con la materia y el blanco del fondo del soporte, otras la misma materia contrasta con otra, etc., representando varios temas como paisajes, retratos o bodegones.

El resultado de esta conjunción entre trazo y materia es una pintura que se puede definir como figuración matérica [1].

La mejor definición de su experiencia plástica, podemos resumirla escuchando sus propias palabras:

La paleta de colores que de manera natural yo utilizo, buscando la calidad matérica, no tiene nada que ver con la gama de colores que utiliza la fotografía, ya que después de su invención y la gran obra figurativa realizada por tantos pintores de la Historia del Arte, no tiene sentido practicar un tipo de pintura mimética e hiperrealista o algo que tenga que ver con la realidad [2].

Miguel Fisac, 2001

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

(FIGURACIÓN MATÉRICA)

[1] Bibliografía de **Miguel Fisac Serna**.
Conversaciones telefónicas mantenidas con el autor y quien suscribe.
Libros:
Arques Soler, Francisco: *Miguel Fisac.* Ediciones Pronaos, S. A. Madrid, 1996.
Díez de Baldeón, Alicia: *Miguel Fisac.* Sala de Arte Contemporáneo. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Págs. 68 – 71 y 184.
Catálogos:
Miguel Fisac. Galería Biosca. Madrid. Del 20 de mayo al 30 de junio de 1996.
Prensa:
A. A. V. V.: "García Simal y el maestro Miguel Fisac". *Lanza.* Ciudad Real, domingo 3 de noviembre de 2002. Pág. 24.
[2] Declaraciones realizadas por Miguel Fisac, tras la conversación mantenida con quien suscribe el presente trabajo el día 20 de mayo de 2003.

NEOFIGURACIÓN. PINTURA

INTRODUCCIÓN.

En contra de la corriente abstracta, surge la Nueva Figuración en Europa, que toma importancia en España, con grupos como "Estampa Popular", creado en 1959 por el manchego José García Ortega, como se comentaba anteriormente, a los que se unieron Dimitri Papagiorgiu, Antonio Valdivieso, Ricardo Zamorano, Luis Garrido, Javier Claro y otros muchos. Estampa Popular se presentaba, como alternativa a las tendencias informalistas del momento. En su "Declaración de principios" otorgaban al arte, el título de "instrumento de transformación social y política, buscando vías alternativas de producción y difusión" [1]. Tras esta iniciativa la formación que más se adhirió a esta nueva tendencia fue el grupo Equipo Crónica, surgida la unión en 1964 y compuesta por tres pintores: Rafael Solbes (1940) Manuel Valdés Blasco (1942) y Juan Antonio Toledo Masanet (1940), que optaron por un arte más figurativo siendo lo mas destacable la inclusión de formas o elementos exclusivamente pictóricos e intervenciones intencionadas sobre la realidad histórica [2].

LA NUEVA FIGURACIÓN MADRILEÑA. PINTURA

También estas tendencias figurativas contemporáneas cobrarán más interés en pintores como Guillermo Pérez Villalta, representante de la nueva pintura española de los años ochenta, que proyecta una pintura de signo poético, mitológico o religioso.

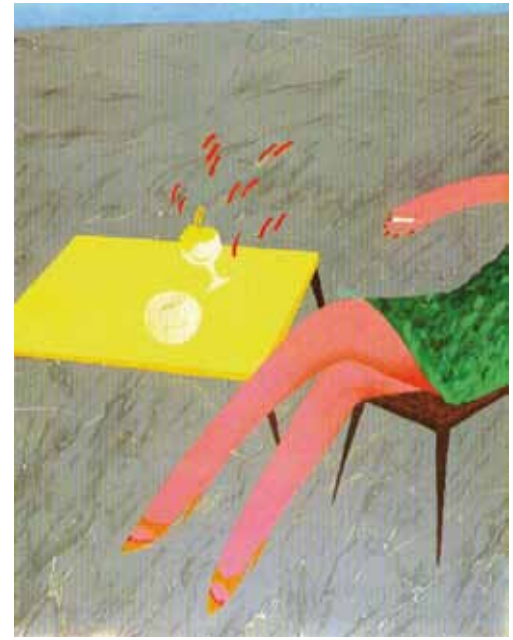
A partir de 1985 hay un cauce figurativo también de gran influencia en la pintura, de donde surgirá la "generación figurativa de los ochenta", unidos a otros tantos grupos de pintores que reivindicaban la figura en contra de la tendencia iconográfica informal, que se había impuesto desde la década de los "50".

La generación estaba compuesta por un grupo de amigos, al que pertenecieron Carlos Alcolea (1949-1992) y Carlos Franco (1951), entre otros. Fue en la capital de España, donde nació dicho movimiento, y se denominaría: *Nueva Figuración Madrileña.*

Con esta tendencia aunque sin pertenecer a ella, aparece en 1975 el pintor manchego **Oscar Benedí (Oscar García Benedí)** Valdepeñas, 1952-Madrid, 1990).

En principio realiza entre 1975 y 1977 fotomontajes y serigrafías, compuestas de pinturas con fotografías etc. Posteriormente abandona definitivamente el celuloide para adentrarse en el terreno de lo pictórico. Así mismo crea un tipo de pintura representativa, con ciertos valores de las corrientes abstractas, así como signos gestuales de la nueva renovación figurativa, que se mueve entre la figuración y la abstracción.

En la obra *"Personaje sentado a la orilla del Mediterráneo"* ejecutado en 1980, está presente, esa primera toma de contacto de la pintura del Madrid de los últimos años de los "70" con la nueva tendencia.



PRIMERA ETAPA: NUEVA FIGURACIÓN MADRILEÑA. 1980-1985.
Oscar García Benedí. "Personaje sentado a la orilla del Mediterráneo" (1980). Acrílico sobre lona, 146 X 114 cm. Cortesía de la familia.

PRIMERA ETAPA: NUEVA FIGURACIÓN MADRILEÑA. 1980-1985.
Oscar García Benedí. "Fabio fumando Opio-Tonic" (1981). Acrílico sobre lienzo, 128 X 128 cm. Cortesía de la familia.

Oscar García Benedí. "Paisaje urbano desolado" (Hacia 1986). Acrílico sobre lienzo, 150 X 150 cm. Premio "Medalla de Plata" en la XLVII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1986. Colección Ayuntamiento de Valdepeñas.

SEGUNDA ETAPA: FIGURATIVO-EXPRESIONISTA. 1985-1990.
Oscar García Benedí. "La bailarina de Rock" (1988-1989). Acrílico sobre lona, 200 X 200 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Cortesía de la familia.

La obra recrea el plano sobre el plano, cambiando el volumen por el color. No existen puntos de fuga, huyendo de normas academicistas.

Al principio en la pintura de Oscar Benedí, hay un interés por la búsqueda de un estilo propio que lo defina, ante todo están sus preocupaciones representativas y lingüísticas. Digamos que el artista evoluciona desde un tratamiento amplio de la materia hasta una solución muy clara de la pincelada. Es la definición visual de la forma con la materia. En esta primera etapa su paleta es clara.

Otra tendencia que se observa en sus últimas obras son los temas florales, "El piano de Tom Waits" o "Suerte de Varas", en ellos se quiere observar una gran tendencia hacia el expresionismo. Hace aparecer en estos cuadros una paleta rica de colores vivos y agresivos, pero muy bien conjugados, haciéndolos efectivos por mediación de los colores complementarios, restándole potencia con el negro. La forma la materializa en el lienzo con pincelada suelta y atrevida de color, que algunas veces se superponen, se entremezclan y otras se difuminan.

En el factor humano, tuvo por desgracia una vida breve, pero si una dilatada carrera artística. Oscar Benedí nace en Valdepeñas y realiza el bachillerato elemental en esta ciudad y el superior en Córdoba. Desde muy joven pinta y dibuja con soltura y aprende las técnicas en un curso de pintura por correspondencia. Posteriormente ingresa en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife). Más tarde estudia grabado, serigrafía y litografía en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando en Madrid e imparte clases en una academia privada como profesor de dibujo y pintura. En cuanto actividad expositiva participó en 1979 en la XVIII Bienal Internacional de Sao Paulo y formó parte de la exposición "Arte Actual" en la Fundación Gulbekian de Lisboa en 1980. En esta misma fecha, se le concede una beca por la investigación de las "Nuevas Formas Expresivas".

Más tarde en 1982, es adquirida una obra por el Museo Español de Arte Contemporáneo, antecesor del Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

Recibe muchas becas y premios en las exposiciones internacionales como la Medalla de Bronce de Pintura en la XVI Bienal de Alejandría (Egipto). Fue 5 veces premiado y galardonado en la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas y una en la de Puertollano, así como Adquisición de Obra, en la Diputación Provincial de Alicante, Comunidad Autónoma de Murcia, Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid y un largo etcétera [3].

D. Francisco Calvo Serraller, comentaba lo siguiente de Oscar Benedí:

"De Oscar Benedí puedo decir, en primer lugar, que es un pintor colorista cien por cien. Eso salta a la vista. Él maneja el color con una soltura poco corriente, pero además es un interprete de las variaciones cromáticas, que es, ni más ni menos, una especie de mecanismo válido para crear ambigüedades que tanto parecen divertirle" [4]

Andrés Cobo (Tomelloso, 1960). Pintor. Estudia Filosofía y Arte en Barcelona, ciudad en la que reside. La tendencia de este artista es de signo expresionista, recogida dentro de la Nueva Figuración, que el artista recrea de forma expresiva.

No se ha podido recoger mucha información, sin embargo hemos de constatar mediante información que su obra es una transmisión de sentimientos, melancolía, nostalgia, incluso de angustia y desolación. Sus temas son grandes extensiones de terreno, paisajes poco fértiles, con la inclusión de algún árbol, etc. [5].

Seguidor de la obra de Oscar Benedí y dentro del expresionismo figurativo se encuentra la pintura de **Ibrahim Mota Verdejo** (Valdepeñas, 1967). Su formación es autodidacta y a la vez disciplinaría ya que se ha formado en los Talleres de Artes Plásticas del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad del vino.

En sus inicios el artista se siente influenciado por los impresionistas, pero más tarde por la *"Nueva Figuración Madrileña",* de la que se sentía atraído y sobre todo por mediación de su amigo el desaparecido pintor valdepeñero Oscar García Benedí, tras la amistad que entablaran ambos.

Como pintura de vanguardia en España en la década de los ochenta y dentro del neoexpresionismo figurativo reinante, la pintura de Ibrahím Mota tiene fuerza y color, que suele aplicar a una temática muy variada [6].

Ibrahim Mota Verdejo. "Pelea de Gallos" (1990). Acrílico, 100 X 70 cm. Catálogo de la exposición individual de Valdepeñas en 1996.

Ibrahim Mota Verdejo. "El domador de hienas" (1995). Óleo, 116 X 73 cm. Del catálogo de la Exposición individual de Valdepeñas en 1996.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

(NEOFIGURACIÓN)

[1] Grupo Estampa Popular de Madrid. A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX. Ed. Forum Artis, S.A. Madrid, 1994, Tomo 7, Pág. 1889.
[2] Grupo Equipo Crónica. A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX. Ed. Forum Artis, S.A. Madrid, 1994, Tomo 4, Págs. 1888 - 1090.
[3] Bibliografía de **Oscar García Benedí**.
Archivo Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.
Bibliografía y recepción de obras con los números 45, 46, 47, 188 y 359.
Libros:
Díaz Sánchez, Julián: *Otra pintura de Castilla-La Mancha.* Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Ed. Edicsa. Madrid, 1999. Pág. 160.
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 324 y 325.
Catálogos:
Oscar Benedí. Exposición Homenaje. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 20 de diciembre de 1991 al 31 de enero de 1992.
Catálogos de exposiciones colectivas:
Sala Bellas Artes. Museo de Puertollano. Colección Excmo. Ayuntamiento de Puertollano. Julio de 2001.
Prensa:
Creis, Julián: "Mi pequeño homenaje a Oscar garcía Benedí". *Canfali/* Valdepeñas. Viernes, 26 de diciembre de 1990. Pág. 4.
[4] Del Catálogo de la Exposición Homenaje a *Oscar Benedí*. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 20 de diciembre de 1991 al 31 de enero de 1992. Pág.46.
[5] Bibliografía de **Andrés Cobo.**
Libros:
A: A. V. V.: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*. Ed. Forum Artis, S.A. Madrid, 1994, Tomo 3, Pág. 787.
[6] Bibliografía de **Ibrahim Mota Verdejo**.
Catálogos Individuales:
Ibrahim Mota. "Hubo una vez...". Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Concejalía de Cultura. Del 9 Al 25 de febrero de 1996.
Prensa:
López, Ángel: Se Clausuró la exposición de dibujos y pinturas de Ibrahim Mota. *Canfali.* Valdepeñas. Viernes 21 de diciembre de 1990. Pág. 11.
Salinas, Javier: "Mota Verdejo rompe su silencio artístico con una exposición" *Lanza.* Ciudad Real, domingo 3 de diciembre de 2000. Pág. 22.

FIGURACIÓN POÉTICA. PINTURA.

La vuelta al arte figurativo surgió como aposición al arte abstracto, que se caracterizaba por representar fiel o aproximadamente aspectos o cosas reconocibles de la realidad. Tuvo distintas manifestaciones, una de ellas fue la figuración poética.

José Cañadas Mazoteras.

(Argamasilla de Calatrava, 1933) Pintor. Comienza su andadura artística como alumno en la Escuela de Artes y Oficios de la capital manchega, que desarrollará entre 1950 y 1960.

Fue pensionado por la Diputación Provincial de Ciudad Real y posteriormente becado por el Ministerio de Educación y Ciencia para poder realizar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Finalizados los estudios trabaja en la ilustración, para numerosos trabajos en revistas españolas y sudamericanas.

También expone en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de Madrid, celebradas entre 1962 y 1968 y en la Bienal del Deporte en las Bellas Artes de 1971, 1973 y 1975. Entre los muchos premios que ha cosechado, podemos citar la Medalla de Plata en el Salón Nacional de Arte de Puertollano y varios premios en la Exposiciones Nacionales de Valdepeñas en los años 1961, 1964 y 1970, así como en Alcázar de San Juan, Zamora y otras ciudades.

Su pintura se manifiesta de forma singular y con una técnica muy característica, compuesta de pincelada ligera, grande, suelta y precisa, que representa en principio en forma de rayas para pasar posteriormente a otra más espontánea, generando una composición muy cromática.

Las formas a veces se entremezclan unas veces con colores transparentes, claros y suaves y otras potentes.

Sus colores favoritos son los ocres, rosas, malvas y azules, esbozados y difuminados adecuadamente.

Los temas que más utiliza, dentro de su estética son los paisajes y personas de la Mancha.

Así mismo, su obra se haya en varios museos y colecciones particulares de España [1].

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA.
José Cañadas Mazoteras. “Dos hombre comiendo en el campo”. (Hacia 1964)) Óleo sobre lienzo. 97,5 X 146 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA.
José Cañadas Mazoteras. “Cuento a mis hijos” (Hacia 1971). Óleo sobre lienzo, 116 X 89 cm. Premio “Molino de Plata” de Ciudad Real, Imagen: Jerónimo López-Salazar. Catálogo de Obras Artísticas de la Diputación Provincial de Ciudad Real, 1979.

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA.
José Cañadas Mazoteras. “Caminar” (1976). Óleo sobre tabla, 100 X 81 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Daniel de Campos. "Composición homenaje al mundo clásico" (Hacia 1995). Óleo sobre lienzo, 198 X 160 cm. Catálogo de la LIX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1998.

Daniel de Campos de Campos. "Bodegón pompeyano" (Hacia 1994). Óleo sobre lienzo, 200 X 180 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Daniel de Campos. "Reflejos de una noche de verano" (Hacia 2000). Óleo sobre tabla, 195 X 165 cm. LXI Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2000.

Daniel de Campos de Campos (Viso del Marqués 1952). Pintor. En 1963 inicia sus estudios con las disciplinas de Humanidades y Filosofía y Letras en el Seminario Diocesano de Ciudad Real. Entre 1968 y 1971 recibe también formación artística en la Escuela de Artes y Oficios de esa misma ciudad. Comienza a recibir desde muy joven varios galardones como el Primer Premio en el Certamen Juvenil de Arte de carácter provincial celebrado también en Ciudad Real en 1970.

Desde 1972 y 1975, reside en la ciudad condal. Allí se relaciona con la *movida catalana,* incluso se hace cofundador del grupo artístico "Los Nuevos Gatos". También recibe varios premios en diversas exposiciones. En 1975 se traslada de Barcelona a Centroamérica, para ejercer como profesor en varios países.

Durante su estancia en el nuevo continente inmortaliza a numerosos personajes ilustres, pintando varios retratos de ellos.

De vuelta a España en 1976, ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

En 1977 viaja a París. Al finalizar sus estudios, le es concedido el premio extraordinario, de Beca de Paisaje, para residir en 1980, en la Residencia para Paisajistas del Paular (Madrid), tras haber conseguido la Licenciatura en 1979, en el tiempo record de 4 años.

En 1981 le es otorgada mediante oposición la Cátedra de Dibujo de Instituto.

Dos años más tarde en 1983 se traslada a Valdepeñas para impartir clases en el Instituto de Enseñanza Secundaria "Bernardo de Balbuena". En esta época ejecuta varios cursos artísticos y está atento a cuantas exposiciones se dan en nuestro país, obteniendo numerosos galardones.

Desde 1992 trabaja como Catedrático de Dibujo en Madrid y vive a caballo entre la capital de España y Valdepeñas.

Su punto culminante llega en 1996 después de obtener el Doctorado en Bellas Artes.

Por lo que respecta a su pintura, se observa en su trayectoria como si el artista quisiera huir de la figuración de la que domina magistralmente, para adentrarse en terrenos expresivos de ricos empastes y excelentes cromatismos.

Lo más importante para Daniel de Campos, es la materia y la composición, que plasma con colorido intenso, pero a la vez con una paleta equilibrada y armónica.

La obra que representa es de tendencia casi expresionista, aunque a veces también se hace cubista en la forma y la composición.

En sus últimos cuadros, esa original manera de construir, llega casi hasta lo arquitectónico.

Sus temas más usuales son casi todos paisajes, bien campestres, urbanos y bodegones. Así como desnudos, interiores con personajes, fantasías, etc., toda la temática adaptada a su forma de crear [2].

María de los Ángeles Sánchez. "Bodegón 1" (1993). Óleo sobre lienzo. Cortesía de la artista.

María de los Ángeles Sánchez Muñoz (Valdepeñas, 1953). Pintora. Formada en los talleres de Artes Plásticas de Valdepeñas bajo la dirección de Daniel de Campos de Campos. Sánchez Muñoz también es miembro de la Asociación "Pintores D'Artes" de la mencionada ciudad.

Influida en la figuración, por su maestro, destaca en su pintura la geometría de planos superpuestos, así como las gamas de colores dulcemente elaboradas que se entrelazan o entremezclan, llegando a crear efectos lumínicos de una gran vitalidad. Todo ello se complementa con exhaustivo control del color, que lleva a cabo en temas de paisajes y sobre todo bodegones.

Digamos que intenta reflejar una realidad, distinta, suelta y difusa, un ambiente poético que ella transmite y conoce muy bien. De la paleta que ejecutaba al principio con tonos violáceos, ha pasado en la actualidad a una gama completa de escala cromática, donde intervienen con mucha fuerza los colores terrosos, sin perder del todo la influencia primera, de la que sigue aplicando pincelada amplia y difuminada [3].

María de los Ángeles Sánchez. "Bodegón 2" (1993). Óleo sobre lienzo. Archivo de la artista.

Andrés Escribano Sánchez-Mellado (Campo de Criptana, 1953). Artista polifacético. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real bajo la dirección de Miguel Calatayud y en la Escuela Municipal de Pintura de Campo de Criptana, bajo la dirección del pintor Isidro Antequera. También ha realizado diferentes cursos de cerámica, grabado, diseño, literatura creativa y escenografía en otros tantos centros.

Hacia los años "80" conoce al artista Eloy Teno Díaz, y deciden trabajar a dúo, creando el colectivo Taller de Arte, antes mencionado, embarcándose en la misma línea. De esta forma Escribano domina la cerámica y Teno las técnicas férreas del hierro.

Después de una década, se inclinan por otras materias como pintura, dibujo, grabado instalaciones, montajes, etc. En 1990, el Taller de Arte pasa a llamarse Cueva de Mambrino, instalado en lo alto de la ciudad de Campo de Criptana.

En la pintura ha trabajado con varias tendencias, aunque suele inclinarse por la figuración, un tanto expresiva y en parte geométrica de distinta intensidad y color, compuestas por toda las gamas desde el añil o la almagra referentes de la decoración manchega, acompañadas de amarillos y ocres.

Andrés Escribano. "Turistas en los molinos" (Hacia 2000). Óleo sobre cartón. Cortesía del artista.

Ángel Collado Sánchez. "A Juana" (2000). Carboncillo sobre papel, 150 X 69 cm. Obra seleccionada en el XII Certamen Nacional de Dibujo "Gregorio Prieto" Valdepeñas, 2002.

Juana Abad Horcajada. "María Tudor". Técnica mixta: compuesta de teatrinos, fotografías, fotocopias, elementos ornamentales y decorativos. Medidas: 60 X 25 cm. Del catálogo de la Exposición Itinerante organizada por la Obra Social de Caja Castilla-La Mancha celebrada en el Museo Municipal de Valdepeñas en 2003.

Juana Abad Horcajada. "El Reino de Felipe II" (2000). Técnica mixta, 25 X 60 cm. Compuesta de teatritos, fotografías, fotocopias, elementos ornamentales y decorativos. Del catálogo de la Exposición Itinerante organizada por la Obra Social de Caja Castilla-La Mancha celebrada en el Museo Municipal de Valdepeñas en 2003.

Los temas de las pinturas y dibujos que realiza son instantáneas sobre la vida cotidiana, el turismo en la ciudad, los personajes y paisajes cervantinos, desnudos y deformaciones, entre otros temas [4].

Ángel Collado Sánchez (Albacete, 1959) Pintor y dibujante. Comienza la carrera de Arquitectura y completa sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Artista aunque no nacido en Valdepeñas lleva viviendo en esta ciudad mucho tiempo. Ha ejercido en varias poblaciones de la provincia como profesor de dibujo e introduciéndose en el mundo del arte y exponiendo en manifestaciones artísticas importantes. Entre ellas en la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas y en los Certámenes Nacionales de Dibujo que el Museo de la Fundación Gregorio Prieto organiza, entre otros eventos importantes.

La obra de este pintor ha experimentado una gran evolución. En principio el artista conecta con el dibujo y la pintura. Sin embargo pronto se desliza a formas mas inconclusas realizando trabajos sobre el expresionismo abstracto, que materializa con una pintura de acción a través de la pincelada.

Actualmente se interna en una nueva figuración, representando imágenes borrosas o difuminadas, a través de pátinas, fuertes impresiones de luz, etc. [5].

Juana Abad Horcajada (Aranda de Duero, 1961). Pintora. Aunque nacida accidentalmente en la ciudad burgalesa, es hija de padres manchegos y ha residido desde los dos años de edad, entre Manzanares y Valdepeñas y últimamente en Cuenca, donde ha adquirido formación artística en su Facultad de Bellas Artes.

La evolución de esta artista es bastante significativa, al principio se sitúa en la abstracción, experimentando con diversos matices, para más tarde pasa a la figuración para practicar con distintos materiales y técnicas mixtas.

En los últimos años ha centrando su interés en una expresión de tipo figurativa y simbólica y a la vez vanguardista, que gira sobre el Renacimiento y el estudio del reinado de Felipe II como hombre y su relación y vida sentimental, a través de sus cuatro esposas.

La relación de Felipe II con sus esposas, es llevada por Juana Abad por este orden: María Manuela de Portugal, María Tudor, Isabel de Valois y Ana de Austria, donde analiza intereses sociales y políticos, valores, descendencia, momentos trágicos y tétricos, etc. Para ello ha utilizado elementos tridimensionales pequeños, como teatrinos fotografías, fotocopias acompañados de elementos ornamentales y decorativos y textos al estilo de la época [6].

Manuel Arsenio Carabaño Morales. Baracaldo (Vizcaya) 1961. Pintor. Autodidacta. Descendiente de una familia valdepeñera y afincado en la ciudad del vino desde 1988.

En sus inicios, estudia en los Talleres de Artes Plásticas de Valdepeñas, dirigidos por Daniel de Campos entre los años 1987 y 1992 .

Al principio su pintura siente la influencia de la figuración poética. Esta primera tendencia en la pintura de Carabaño y asimilada de su maestro, deriva después hacia una

semi-abstracción, de la figuración urbana o paisajista, tendencia de gran parecido a la ejecutada por el pintor bilbaíno Alejandro Quincoces Gil, de la que el pintor se siente atraído.

Manuel Arsenio Carabaño, configura las formas por medio de empastes, arrastres, texturas, veladuras y transparencias, con espátula o pincel y un largo etc. Cuando es pincelada, esta es suelta y espontánea. Sus efectos en sus cuadros nos brindan grandes contrastes de luz.

Ha expuesto numerosas veces en las Exposición Internacional de Artes Plásticas y en el Certamen de Dibujo "Gregorio Prieto" de Valdepeñas, así como en otras exposiciones nacionales.

Dada su juventud, ha conseguido más de una quincena de premios y ha expuesto obra en numerosas exposiciones [7].

La gran saga de los pintores de Tomelloso tiene su punto de reivindicación en la persona de **José Carretero López** (Tomelloso, 1962). Poeta, pintor, escultor. Desde muy joven practica la poesía y la pintura.

Como fruto de su actividad poética, publicará el libro en obra impresa *"De antes del viaje"*.

La pintura también le envuelve desde muy niño. Por ello amplia su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, y asiste como alumno libre al Curso de Mural en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

También ha obtenido numerosas becas, entre ellas la de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en 1981, en la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha en 1983 y 1984 y en la Escuela de Bellas Artes de Roma en 1988.

La pintura que practica al principio, recibe las vanguardias que se están dando dentro

Manuel A. Carabaño Morales. "Mi soledad termina en tu latido" (2002). Técnica mixta sobre tabla. 160 X 122 cm. Del Catálogo de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2003.

José Carretero López. "Eduardo baja a por unos helados" (Hacia 1993). Óleo sobre lienzo, 200 X 250 cm. Pámpana de Plata en la IV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas 1993.

José Carretero López. "Sin titulo" (1998). Óleo sobre lienzo, 175 X 189 cm. Premio en el Certamen de Pintura y Escultura "Ángel Andrade" 1998. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.

Manuel A. Carabaño Morales. "El recuerdo se mantiene vivo" (2002). Óleo sobre lienzo y tabla. 200 X 150 cm. Del Catálogo de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2003.

José Carretero López. "Escena al atardecer" (Hacia 1999). Óleo sobre lienzo, 205 X 195 cm. Obra seleccionada en la LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1999. Cortesía del artista.

de la *Movida Madrileña* de los años "80", por lo que es difícil de encuadrarlo dentro de aquel periodo o en algún movimiento, porque ante todo está su interés por conseguir una original forma de expresarse estéticamente, y que irá evolucionando a través del tiempo.

Sus obras de gran formato, comprenden figuras en movimiento con cierta tendencia a la deformación y al colorido.

En cuanto a temas primero recoge varios temas urbanos, como predilección. Posteriormente ha seguido acercándose sigilosamente a lo figurativo, pero siempre con una nota surrealista, aunque a veces sin olvidar su época expresionista.

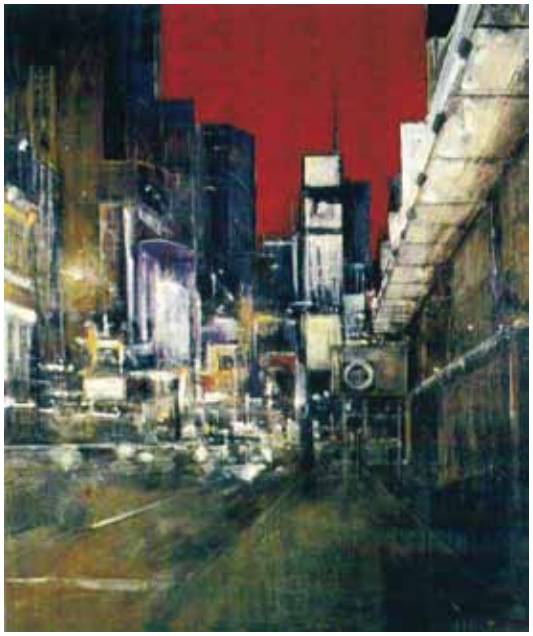
Ha recibido numerosos premios en certámenes nacionales de la provincia y fuera de ella y ha exhibido sus cuadros y esculturas de forma individual en España y Alemania, además su obra se haya expuesta en diferentes museos.

Sus esculturas aunque escasas las presenta en poliéster y pintadas al óleo en forma *pop,* pero con una gran fuerza expresiva [8].

Miguel Carmona (Miguel Alberto Carmona Astillero) (Daimiel, 1965). Pintor. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Es restaurador del Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Valdepeñas.

Miguel Carmona. "Entre siete y diez" (Hacia 1993). Técnica mixta sobre tela, 190 X 150 cm. Premio "Coivsa Inmobiliaria" en la LIV Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1993. Colección particular.

Miguel Carmona. "Oppidum" (hacia 1998). Técnica mixta sobre tabla, 190 X 155 cm. Premio "Pámpana de Plata" en la LIX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1998.



Miguel Carmona. "Acceso a la realidad supuestamente intangible" (2000). Técnica mixta sobre tabla, 190 X 160 cm. Fondo de Adquisición de obra del "Grupo A-7" en la (62) Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2001.

Su obra pictórica se enclava dentro de la figuración expresionista, con un contenido literario y sobre todo poético.

Adentrándonos en sus primeras obras, hemos observado que en los primeros años de la década de los noventa, realiza una figuración de corte expresionista, recreando figuras, temas taurinos y bodegones, compuesta de tonos oscuros y gran fuerza, cobrando ya importancia la materia, a la que hace sólida por medio de interesantes calidades cromáticas y excelentes texturas, donde se empieza a vislumbrar una pintura de vanguardia.

Unos años más tarde hacia 1994 hay un cambio trascendental en su forma de hacer, trabaja sobre un estilo propio y una técnica bien definida, construyendo temas urbanos sobre calles, vistas de ciudades o parques.

Es como si quisiera transmitir de una forma melancólica, al hombre como pilar de esa construcción y la deshumanización que existe en las grandes urbes, fruto de nuestro tiempo.

La materialización de las obras, es llevada a cabo mediante planos geométricos que definen las formas, colores y tonalidades; más su personal forma de representar la materia como son veladuras, rugosidades y también difuminados.

Esta forma de representación imbuida en formas geométricas, con el paso de los años ha desaparecido casi del todo, para llegar a una figuración un tanto difusa de proyección de calles y edificios, con fuertes colores controlados, apareciendo signos de carácter expresionista.

Por otro lado en su biografía artística, dada su juventud, se recogen una veintena de premios la mayoría obtenidos en certámenes nacionales [9].

José Luis Estévez Chicharro. "Sin Título" (Hacia 1995). Premio "Eneco" en el XLVI Catálogo del Salón de Arte Puertollano, 1995.

Dentro de una figuración poético-romántica, encontramos a **José Luis Estévez Chicharro** (Puertollano, 1964). Pintor e ilustrador. Autodidacta.

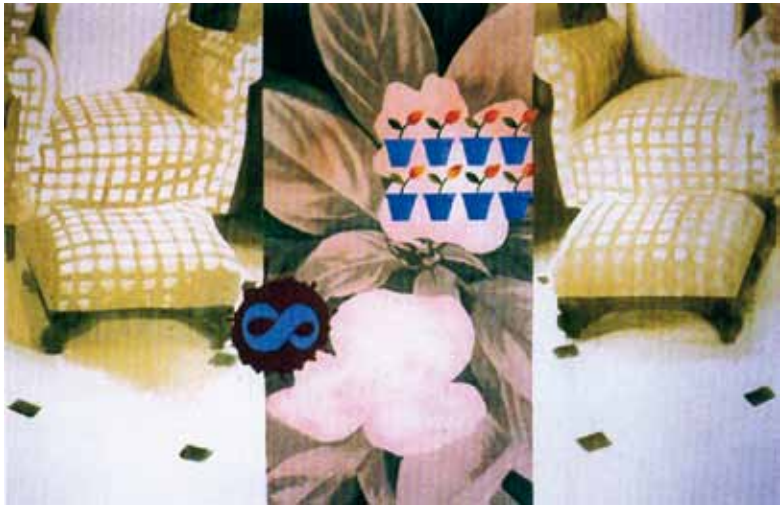
Su quehacer artístico viene dado, por el dominio que el artista tiene de las técnicas y la facultad de trasladar imágenes al soporte de forma mimética. En un primer momento y a simple vista, se puede acusar su obra, de hiperrealista, casi fotográfica, sin embargo cuando se analiza más concienzudamente, se encuentran otras consideraciones estilísticas, que se salen de dicha tendencia. Desde sus primeros momentos su obra ha sido de carácter figurativa, donde se entremezclan las visiones del artista, sus sentimientos, etc, con las circunstancias del mundo en que vivimos, un mundo bombardeado por la técnica, las imágenes o lo medios de comunicación.

En sus figuras y retratos aunque encontramos signos realistas, hay un contenido más conceptual, que puede ser social, político, etc.

Como la mayoría de los artistas con el tiempo ha evolucionado en su forma de trabajar y exponer los temas, que tiene su origen en la sobriedad del paisaje, en el punto de vista de la perspectiva bastante alto, contemplando la atmósfera por encima del suelo y el sentimiento del artista contenido en la propia existencia y la forma de representarlo como de forma gráfica.

Por otro lado en la ilustración del cómic, su imaginación puede llegar a transmitir numerosas escenas, desde las formas más tradicionales, hasta la ciencia ficción o la experimentación más vanguardista [10].

José Luis Estévez Chicharro. "Sin Título" (Hacia 2000). Acrílico en aerógrafo sobre lienzo, 130 X 195 cm. Premio "Diputación Provincial de Ciudad Real" Certamen de Ciudad Real, 2000.



Tomás Rodríguez Palomares. “Qué acontecimientos podrían anular esos cálculos” (1999). Técnica mixta sobre tela, 130 X 195 cm. Obra seleccionada en el 8º Certamen de Artes Plásticas “Ángel Andrade”, Ciudad Real, 1999. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.

Tomás Rodríguez Palomares. “El día esplendor al mundo y yo limpio los cielos” (Hacia 1999). Técnica mixta sobre tela, 130 X 195 cm. Obra seleccionada en la LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1999.

Francisco Javier Tercero. “Serie hombre-hambre” (2000). Tinta y óleo sobre tabla, 153,5 X 122 cm. Seleccionada en el Certamen de Artes Plásticas “Ángel Andrade” Ciudad Real, 2001.

Tomás Rodríguez Palomares Ciudad Real, 1967). Pintor, grabador y fotógrafo. Es Licenciado en Bellas Artes y Doctor en “Electrografía Digital a color y procesos fotográficos en investigación de la obra gráfica” por la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

En 1991 realiza un curso de Electrografía Digital en el Museo Internacional de Cuenca, perteneciente a la Universidad de Castilla-La Mancha. Dicha formación le ha valido al artista para adquirir conocimientos que se pueden considerar singulares, extraordinarios y sorprendentes que recogen procedimientos pictóricos, fotográficos, así electro-gráficos, que se pueden considerar, nuevas formas de investigación plástica, técnicas mixtas de distinto material o procedencia.

Éstos conocimientos le han valido al artista para construir por medio de la plástica, los más extraños parajes o lugares, cobrando suma importancia contrastes y efectos de más o menos intensidad, que se complementan con los más diversos signos y símbolos de distinto matiz.

Tras de ello se descubre una nueva y sorprendente figuración, engendrada y elaborada intelectualmente con ideas y contenidos basados en conceptos y presupuestos culturales, históricos, sociales, etc [11].

Francisco Javier Tercero Moreno (Valdepeñas, 1970). Pintor. Comienza sus estudios artísticos en los Talleres de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ha recibido varios premios a escala nacional e internacional.

Artista involucrado en los problemas sociales como son la propia subsistencia y la situación de los marginados

Francisco Javier Tercero. "Serie hombre-hambre" (2000). Obra seleccionada en el LII Salón de Arte Ciudad de Puertollano, 2001.

Isabel Carmona Astillero. "La Mezquita Azul" (Estambul) (2000). Técnica mixta, 100 X 70 cm. Cortesía de la artista.

Isabel Carmona Astillero. "Homenaje a Neptuno" (1994). Técnica mixta, 62 X 46 cm. Archivo de la artista.

Francisco Javier Tercero, es un artista de nuestro tiempo, ello queda demostrado en la forma de presentar las penurias y sinsabores de la época que le ha tocado vivir, que él denomina bajo la serie "Hombre-Hambre", como un arte de denuncia social, expresada con nuevas experiencias, sentimientos, realidades o por su forma personal de ver las cosas.

Su obra inscrita en la figuración, la presenta, unas veces con fondos lisos, otros con manchas o efectos, a los que añade personas, rostros, alegorías, objetos, signos o símbolos.

Otras veces contrasta la imagen simplemente mimética, para construir con degradaciones o pátinas, una investigación puramente conceptual, visualizándola para ser observada desde varias perspectivas.

Su forma de materializarlo es la técnica mixta, compuesta de pintura, collages, fotografías, fotocopias, etc [12].

Isabel Carmona Astillero (Daimiel, 1970). Pintora, diseñadora y fotógrafa. Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Diseño Gráfico por la Universidad de Granada.

Con un estilo propio que le es característico, dentro de la llamada figuración de los últimos años, su pintura obedece a la expresión, a la creatividad y al colorido, que hace sólida en el lienzo con una pincelada fuerte y vigorosa.

Su interés está por representar ciudades con edificios emblemáticos, paisajes o cosas. En ellas aparecen las imágenes trabajadas plásticamente a base de veladuras, pátinas y difuminados.

Por otro lado, también juega con formas más simples y a la vez compuestas, prestando más atención al color, sus efectos, juego de colores complementarios, gamas de tonos de un mismo color, entre otro orden de cosas.

En el diseño gráfico asistido por ordenador, trabaja la publicidad, diseño de carteles, cómic, y también en la maquetación editorial [13].

José Luis Pastor Calle (Barcelona, 1971). Pintor. Proveniente de familia manchega. Reside en Almagro. Es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Cuenca.

Su obra está inmersa en la neofiguración poética, teniendo su punto de apoyo en la investigación y consecución de imágenes un tanto difusas o borrosas, con ciertas pátinas y coloridos. La catarsis que nos ofrece, es conseguida a través de la combinación de varias

José Luis Pastor Calle. "Grandes almacenes" (1999). Esmalte sobre lona, 200 X 200 cm. Obra seleccionada en el 8º Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Ciudad Real, 1999. Excma. Diputación provincial de Ciudad Real.

José Luis Pastor Calle. "Metrópolis" (1999). Esmalte sobre tela, 200 X 200 cm. Premio "Diputación Provincial" Certamen Internacional de Artes Plásticas de Alcázar de San Juan, 1999.

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA.
David Manuel Bárcenas López. "Desde Aquí" (2000). Técnica mixta. Catálogo del Certamen de Pintura, Malagón, 2002. Cortesía del artista.

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA.
David Manuel Bárcenas. "Salida" (2000). Técnica mixta sobre tabla, 182 X 190 cm. Fondo de Adquisición de obras por "Lupaval" en la 63 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2002. Colección particular.

técnicas pictóricas, fotográficas, o con ayuda del aerógrafo y otros medios mecánicos de degradación.

Las técnica más utilizada es el esmalte, aunque también aplica las técnicas mixtas.

Los temas más generales son perspectivas generalmente edificios o lugares emblemáticos de las grandes ciudades que son de dominio público [14].

David Manuel Bárcenas López (Valdepeñas, 1976). Pintor. Su formación es netamente artística, primero estudia el Bachillerato Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, más tarde el Primer Ciclo de la Licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y Segundo Ciclo en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sin olvidar dos Cursos de Pintores Pensionados en El Paular (Madrid) los años 2000 y 2001.

Hay que reconocer, que Bárcenas, es un pintor hasta la médula, basta mirar su trayectoria artística y su juventud para darse cuenta de sus posibilidades como pintor, a lo que agregamos, un futuro cierto y prometedor.

En la plástica que experimenta, lleva un proceso de investigación, con formas y texturas, que podemos deducir y resumir en dos tendencias; la abstracción al principio y en los últimos años la figuración.

En la abstracción, en la cual ha conseguido numerosos premios, se puede sintetizar y analizar, como una pintura de base matérica, de la que se extraen y condicionan, manchas, veladuras, texturas, efectos lumínicos, etc. en su afán de buscar la creatividad, la composición y el equilibrio.

En la figuración más actual, es en parte, un cúmulo de lo aprendido y experimentado anteriormente. En ella se unen y añaden efectos figurativos, simbólicos o estructurales, buscando muchas veces la confrontación y el conflicto, donde se recoge otros comportamientos más intelectuales y culturales.

Los temas más comunes son urbanos, alegóricos o no concretos, con una pátina distinta, a la que puede parecer cotidiana. Así mismo las imágenes las presenta borrosas, con un colorido no convencional y fuertes contraluces, para ello se sirve de tratamientos especiales que consigue con la ayuda del estarcido y medios mecánicos como el aerógrafo, mientras que el material utilizado suele ser esmalte sobre tela, lona o tabla [15].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

FIGURACIÓN POÉTICA)

[1] Bibliografía de **José Cañadas Mazoteras**.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/c/canadas.htm.
Archivo. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal. Colección Arte Contemporáneo:
Bibliografía y recepción de obras con los números 10 y 11.
Archivo de la Diputación Provincial de Ciudad Real. Colección Arte Contemporáneo: Catálogos:
López-Salazar, Jerónimo: *Catálogo de obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.* Ed. Diputación Provincial. Ciudad Real, l 979. Pág. 30.
Libros:
Rivero Serrano, José: *José Díaz, luz de pintor.* Del libro: El Sentido de la Mirada (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962). Ed. Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998. Págs. 178-179 y 187.
V. V. A. A.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 3. Págs. 643.
[2] Bibliografía de **Daniel de Campos de Campos**.
Archivo. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal. Colección Arte Contemporáneo:
Bibliografía y recepción de obras con los números 142 y 406.
Catálogos de Exposiciones Individuales:
Daniel de Campos. Pinturas 1995 – 2000. Concejalía de Cultura. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 17 de diciembre de 2000 al 21 de enero de 2001.
Certámenes Colectivos:
62 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 7 de octubre de 2001. Pág. 101.
63 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 6 de octubre de 2002. Pág.
64 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 7 de septiembre al 5 de octubre de 2003. Pág. 72.
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 87.
Prensa:
López, Ángel: "La Exposición de Daniel de Campos". *Canfali/* Valdepeñas. Viernes, 6 de marzo de 1991. Pág. 5.
Certámenes Colectivos:
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 6.

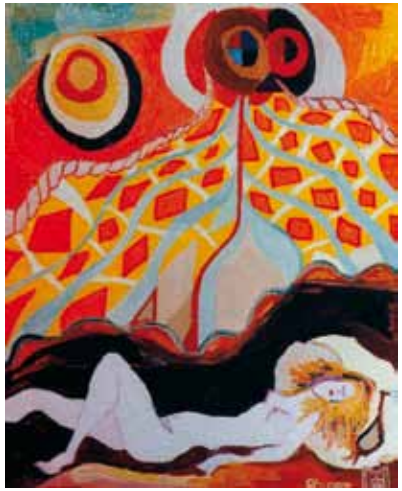
[3] Bibliografía de **María de los Ángeles Sánchez Muñoz.**
Archivo enviado por la autora. Catálogos:
María de los Ángeles Sánchez Muñoz. Pinturas. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol" Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 18 de marzo al 9 de abril de 1999.
de los Ángeles Sánchez Muñoz. Exposición de óleos. Sala de Exposiciones "Pintor Elbo". Hospital de Santiago. Úbeda (Jaén). Del 1 al 20 de septiembre de 2000.
Prensa:
G. B.: *Éxito de asistencia en la exposición de pintura de María de los Ángeles Sánchez.* Diario /*Jaén.* Domingo, 3 de septiembre de 2000. Pág. 18.
Salinas, Javier: *Multitudinaria inauguración de la exposición de María de los Ángeles Sánchez.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, sábado 20 de marzo de 1999. Pág. 13.
R. A. *Exposición de Óleos de María de los Ángeles Sánchez.* Diario / *Ideal.* Granada, lunes 4 de septiembre de 2000. Pág. 15.
Martínez, José Luis: *Ángeles Sánchez MUESTRA EN LA Casa de Cultura realismo y personalidad.* Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, sábado 20 de enero de 1999. Pág. 14.
Certámenes Colectivos:
62 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 7 de octubre de 2001. Pág. 101.
[4] Bibliografía de **Andrés Escribano Sánchez- Mellado.**
Archivo enviado por el pintor. Catálogos:
Catálogos colectivos:
Pintura y Escultura de *Andrés Escribano y Eloy Teno.* Jornadas Cervantinas. Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Del 9 al 29 de abril de 2000.
Quijote Fiero y Luz. *Eloy Teno. Andrés Escribano.* Sala de exposiciones de la Cámara de Comercio. Toledo. Del 2 al 12 de junio de 2003.
Certámenes colectivos:
1 Certamen de Artes Plásticas. Premio "Ángel Andrade". Pintura. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de exposiciones, Ciudad Real, 1992. Pág. 14.
Prensa:
Cepeda, Natividad: *Andrés Escribano "La Mancha sobre papel" en una sala madrileña.* Diario /*Lanza.* Ciudad Real, viernes 26 de junio de 1998. Pág.2.
Arteaga, Valentín: *Andrés Escribano o los colores en vuelo.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, domingo, 14 de junio de 1998. 3 de junio de 2003.
Prensa colectiva:
Rosell, José: *Quijote, fierro y luz.* Diario / *La Tribuna de Toledo.* Toledo, miércoles 11 de junio de 2003. Pág. 2.
Lanza / Ciudad real: *El Quijote en la Cámara de Comercio de Toledo.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, martes 3 de junio de 2003.
[5] Bibliografía de **Ángel Collado Sánchez.**
Archivo. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal. Colección Arte Contemporáneo:
Bibliografía y recepción de obra con el número 149.
Catálogos:
XII Certamen Nacional de Dibujo "Gregorio Prieto". Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas. Del 17 de noviembre al 31 de diciembre de 2002.
[6] Bibliografía de **Juana Abad Horcajada.**
Catálogos Colectivos:
7 artistas 7. Juana Abad. dEmo. Jesús Gómez. Vicente Marín. Emilio Morales. Raquel Mozo. Jesús Ortega. Edita: Obra Social y Cultural Caja de Castilla – La Mancha. Cuenca, Toledo y Valdepeñas. En Valdepeñas Sala de Exposiciones del Museo Municipal. Del 19 de octubre al 9 de noviembre de 2003.
Prensa:
Pedrero Muñoz, Enrique: *"7 Artistas 7 en el Museo Municipal de Valdepeñas*". *Lanza.* Ciudad Real, lunes 27 de octubre de 2003. Pág.13.
[7] Bibliografía de **Manuel Arsenio Carabaño Morales.**
INTERNET. http:://www.Pintoresdartes.com/paginas/artistas/cvcarabano.htm.
Archivo. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal. Colección Arte Contemporáneo:

Bibliografía y recepción de obras con los números 131, 143, 674 y 679.
Certámenes:
XIII Certamen Nacional de Dibujo "Gregorio Prieto". Museo de la Fundación Gregorio prieto. Valdepeñas. Del 9 de noviembre al 31 de diciembre de 2003.
63 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Del 1 de septiembre a 6 de octubre de 2002. Pág. 65.
64 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Del 7 de septiembre a 5 de octubre de 2003. Pág. 51.
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Del 5 de septiembre a 3 de octubre de 2004. Pág. 43.
[8] Bibliografía de **José Carretero**.
Catálogos de Exposiciones Individuales:
Pepe Carretero. "Temas religiosos". *Minigrafías.* Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación de Bienes Culturales. Centro de Exposiciones. Ciudad Real. 1998.
"Nuevos cauces de la literatura y el arte" Exposición de José Carretero. Patio de la "Alhóndiga" Casa de Cultura. Villanueva de los Infantes. Del 24 de al 31 de julio de 2004.
Catálogos de Exposiciones Colectivas:
"Tomelloso y el Arte". Ciudad de Tomelloso. LXX Aniversario de la Concesión Real. Unidades Didácticas, para uso en los Centros Educativos Tomelloso (1927-1997). Ed. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso, 1997. Pág. 27.
Certámenes Colectivos:
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Madrid, 2002. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Lugar: Museo Provincial de Ciudad Real, diciembre de 2002. Pág. 25.
5 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 84
Prensa:
Loarce, José Luis: *José Carretero, la desmaterialización de la pintura.* Revista *La Semana de Castilla – La Mancha.* Ciudad Real, 25 de marzo de 1990. Págs. 17 y 18.
[9] Bibliografía de **Miguel Carmona Astillero** (Miguel Alberto Carmona Astillero).
Archivo. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Museo Municipal. Colección Arte Contemporáneo:
Bibliografía y recepción de obras con el número 647.
Catálogos de Exposiciones Individuales:
Miguel Carmona. Casa de Cultura. Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Daimiel. Del 20 de diciembre de 1998 al 10 de enero de 1999.
Catálogos de Exposiciones Colectivas:
IV Minigrafías IV. Paco Leal. Justa Rayego. Miguel Carmona. Julián Sarrión. Diputación Provincial de Ciudad Real. Conservación del Patrimonio Cultural. Ciudad Real. 17 de febrero al 17 de marzo de 1995.
Prensa:
"*Miguel Carmona, ganador del concurso de pintura". La Tribuna.* Ciudad Real/ viernes 12 de septiembre de 1997. Pág. 12.
"Pintores daimieleños exponen en Tomelloso". *Canfali*. Valdepeñas/ Viernes, 28 de febrero de 1992. Pág. 31.
Certámenes Colectivos:
62 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 7 de octubre de 2001. Pág. 60.
63 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 6 de octubre de 2002. Pág. 37.
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 42.
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Madrid, 2002. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.. Museo Provincial de Ciudad Real, diciembre, 2002. Pág. 24.
LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 35.
Revistas:
[10] Bibliografía de **José Luis Estévez Chicharro**.
Catálogos de Exposiciones Individuales:
José Luis Estévez Chicharro. Sala de Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Puertollano. Del 30 de abril al 11 de mayo de 2001.

Prensa:
Núñez, Cristina: José Luis Estévez, galardonado en el certamen "López Villaseñor". *Lanza.* Ciudad Real, domingo 3 de diciembre de 2000, Pág. 20.
Certámenes colectivos:
LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 38.
Premios Artes Plásticas Certámenes Provinciales. Arte Contemporáneo. Premio "Diputación Provincial". Certamen de Ciudad Real, año 2000.
Revistas:
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000 – Febrero 2001. Pág. 11.
[11] Bibliografía de **Tomás Rodríguez Palomares**.
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 83.
IV Premios Castilla-La Mancha 1990. Arte Contemporáneo. (Colección Junta de Comunidades) Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, Toledo, 1991. Págs. 22 y 46.
[12] Bibliografía de **Francisco Javier Tercero Moreno.**
Catálogos de Exposiciones Individuales:
Javier Tercero. "Hombre". Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol" Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 17 de enero al 17 de febrero de 2003.
Javier Tercero. Interiores. Centro Cultural Casa del reloj. Junta Municipal de Arganzuela. Del 16 al 28 de febrero de 2004.
Certámenes colectivos:
LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 38.
Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía VI. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Museo Provincial de Ciudad Real, diciembre de 2002. Pág. 48.
65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. Del 5 de septiembre al 3 de octubre de 2004. Pág. 59.
Prensa:
Pedrero Muñoz, Enrique: *"Por las Ramas", un espacio creativo en la producción de Javier Tercero. Lanza.* Ciudad Real, viernes 2 de febrero de 2007. Pág. 23.
[13] Bibliografía de **Isabel Carmona Astillero**.
Archivo enviado por la artista:
Historial Artístico y C D – R conteniendo imágenes de obras..
Prensa:
"Pintores daimieleños exponen en Tomelloso". *Canfali*. Valdepeñas/ Viernes, 28 de febrero de 1992. Pág. 31.
[14] **José Luis Pastor Calle.**
Archivo Museo Municipal. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas:
Historial Artístico.
Certámenes Colectivos:
7 Certamen de Artes Plásticas. Premio "Ángel Andrade". Pintura y Escultura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de exposiciones, Ciudad Real, 1998.
8 Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de exposiciones, Ciudad Real, 1999.
Premios Artes Plásticas Certámenes Provinciales. Arte Contemporáneo. Premio "Diputación Provincial". Certamen de Ciudad, año 2000.
62 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. 5 de septiembre al 7 de octubre de 2001. Pág. 81.
[15] **David Manuel Bárcenas López.**
Catálogos de Exposiciones Individuales:
David Bárcenas. Galería de Arte Laberinto. Granada. Del 14 de marzo al 14 de abril de 2003.
David Bárcenas. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol" Ayuntamiento de Valdepeñas. Del 1 al 27 de marzo de 200..
Certámenes colectivos:
I Certamen Nacional de Pintura "Gloria Merino". Malagón 2002.
II Certamen Nacional de Pintura "Gloria Merino". Bases. Malagón 2003.
63 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal de Valdepeñas. Del 5 de septiembre al 6 de octubre de 2002. Pág. 44.

Antonio Fernández Molina. "Caperucita" (1985). Acrílico sobre lienzo, 116 X 81 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Antonio Fernández Molina. "Fiesta Campestre" (1987). Acrílico sobre lienzo, 146 X 114 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.



Manuel Martínez Montero. "Placer" (1990). Óleo sobre lienzo. Propiedad del autor.

FIGURACIÓN POÉTICA Y SURREALISTA. PINTURA.

Anteriormente comentábamos sobre la trascendencia en la historia de la pintura de los llamados pintores-poetas al hablar del pintor ciudadrealeño Emilio Obón Llerandi, pues bien esta tendencia se seguirá manifestando durante el siglo XX, en muchos artistas también de la provincia de Ciudad Real..

Antonio Fernández Molina (Alcázar de San Juan, 1927-Zaragoza, 2005). Profesor, escritor, pintor, grabador, critico de arte. Residió en Zaragoza.

Como escritor, comenzó colaborando con numerosas publicaciones allá por los años "40", llegando a publicar su primer libro de poesía en 1951 con el título de *"Oda a Roberto Benzi y otros poemas"*. Fue especialista en varios géneros literarios: poesía, novela, relato corto, teatro, guión cinematográfico, arte, colaboraciones en prensa y revista especializada.

Ha publicado hasta un centenar de libros en España y el extranjero y se ha traducido su obra a cinco idiomas.

Fundó en 1951 las revistas poético literarias postistas *"Doña Endrina",* y en 1955 colaboró en la revista *"Trilce"*.

Fue director y jefe de redacción de la edición literaria *"Papeles de Son Armadans",* entre otros trabajos. También ha dirigido la publicación de colecciones artísticas y literarias en una editorial madrileña.

Su formación artística es autodidacta y va unida a su vida intelectual, con más de 50 exposiciones individuales y otras colectivas. Con sus dibujos y grabados ha ilustrado varios libros y revistas, así como a grupos artísticos y galerías.

Su tendencia casi siempre ha sido el *"postismo",* al que quedó marcado en toda su trayectoria y de donde ha derivado toda su creatividad, que queda de manifiesto en una carga interior surrealista que presenta en todos sus trabajos. Así la pintura de Fernández Molina la podemos describir de crítica, poética, onírica y humorística [1].

Jesús Manuel Martínez Montero (Argamasilla de Alba, 1944). Pintor. Siendo muy joven se traslada a Valdepeñas, por influencia familiar, sus padres instalan un comercio de tejidos.

Entre 1956 y 1960 recibe lecciones artísticas en los Talleres de Dibujo, organizados por el Frente de Juventudes, en la sede de la antigua Falange y dirigidos por D. Antonio López Gutiérrez, Catedrático de Dibujo del Instituto Bernardo de Balbuena de Valdepeñas. Hacia 1970 se traslada a la capital de España, allí descubrirá la "magia de la pintura" [2], según sus afirmaciones, donde desarrollará numerosas actividades artísticas, entre las que cabe destacar la fundación en 1975 del colectivo Mirando el Sur y el ingreso en 1986 en el colectivo Taller Abierto, el primero de poca influencia y duración y el segundo persiste actualmente.

Aunque el artista se denomina "aprendiz de pintor"[3], hay que reconocer su gran conocimiento de las técnicas y la gran facilidad de plasmar lo irreal a través del mundo de las creencias, visiones oníricas, realidades emblemas o símbolos, de una forma ingenuista [4].

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA.
Mon Montoya. "Pomada de Brujas" (!984). Óleo sobre lienzo, 195 X 130 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Mon Montoya. "Siempre seremos de los indios" (1990). Técnica mixta sobre tela, 150 X 200 cm. Bibliografía: Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real, 1999.

Alfredo Aguilera Bernárdez. "Enigma de la representación I" (Hacia 1992). Técnica mixta, 132 X 180 cm. Catálogo del Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" de Pintura, Ciudad Real, 1992.

José Ramón Montoya Sereno (**Mon Montoya)** (Mérida, Badajoz, 1947). Pintor. Afincado desde muy joven en Ciudad Real.

Realiza sus primeros estudios de Educación Secundaria y de Arte en las Escuelas de Artes Aplicadas de Ciudad Real y Madrid, (1968 y 1970) y estudios superiores, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1969-1975).

Al principio forma parte del grupo "Bienal", al lado de Fernando Bermejo, Domiciano Fernández, Luis Cruz Hernández y Rafael Sánchez Calderón y al que pertenecieron también los desaparecidos Rafael Rodríguez Baixeras y Oscar García Benedí. Terminados los estudios de Bellas Artes y tras conseguir una beca, se traslada a Suiza por un año y vuelve a España para situarse en un pueblo pequeño de Segovia, llamado Palazuelos de Eresma, a la vez ejerce como profesor en la Escuela de Artes y Oficios de aquella capital.

En estos años, se da a conocer a los medios de comunicación con un tipo de pintura que renovaba todo el panorama del arte español. En ella exhibía una estética figurativa expresiva, de signo surrealista muy cercana en principio al grupo catalán Dau al Set, donde derivará hacia la pintura de Joan Miró y al surrealismo histórico. Dicha representación estaba formada por signos antropológicos, formas primitivas elementales, colmados de violencia gestual y gran colorido.

Este liderazgo artístico se vio inspirado, por la "generación de los años ochenta" con el arte joven o la Nueva Figuración. Más tarde en la década de los noventa, el interés por los signos y símbolos que tenía al principio, no cobran tanto interés, llegando a una serie de mínimos y a una confrontación de signos, ahora menos expresivos, preocupándose más por los espacios vacíos y las calidades de la materia [5].

Con una especial interpretación a los signos y símbolos producto de la imaginación y el subconsciente, dentro de una poética con clara alusión surrealista, encontramos la pintura de **Alfredo Aguilera Bernárdez** (Ciudad Real, 1948). Artista multidisciplinar: pintor, grabador, ceramista, escenógrafo, decorador.

Nacido en el seno de una saga de artistas y literatos por ascendencia paterna, su formación artística ha sido suprema, graduándose

José Luis Marchante Araque. "Crucifixión" (1980). Técnica mixta. 90 X 70 cm. Cortesía del artista.

Santiago Martínez "Piconero". "Huellas" (2005) 125 X 85 cm. Técnica mixta sobre tabla. Cortesía del pintor.

primero en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, para después licenciarse en las Facultades de Bellas Artes de Bilbao y la de Valencia respectivamente.

Unos años más tarde consigue una beca para ampliar estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Braunschweig en el norte de Alemania, más otros cursos que ha experimentado. Residente primero en Valencia y después en Madrid en 1975, ejecuta una gran labor como profesor de técnicas de la cerámica. En la pintura que presentamos pertenece a su etapa colorista. El artista aquí combinaba los colores puros con los neutros, a los que amenizada con figuras, líneas y formas. Posteriormente su color se ha suavizado, ahora juega mucho más con las veladuras, con el fondo del soporte o aplicando técnicas mixtas [6].

José Luis Marchante Araque (Alcázar de San Juan, 1948). Crítico de arte, pintor y dibujante. Reside en Ciudad Real.

Se inicia en el mundo del arte en los estudios de los pintores Ventura Romero y José Caballero y en los cursos del ayuntamiento de Ciudad Real dirigidos por Manuel López Villaseñor. Después experimenta con diversos estilos, comenzando en la abstracción y derivando hacia el expresionismo, el realismo y un largo etc.

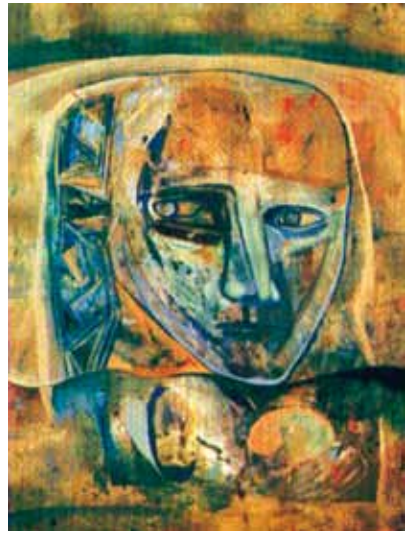
Actualmente se sitúa en la figuración irreal, un tanto poética, onírica y lírica, ello lo conjuga a base de improntas manchas y soluciones de color fuerte, sobre un vacío compuesto de tonos fríos, con diferentes tonalidades muy difuminadas y diferentes texturas.

En la crítica del arte, comenzó a escribir en varios medios periodísticos nacionales e internacionales, como *"El Heraldo"* de Guadalajara en México o *"La Verdad"* de Murcia, entre otros trabajos de reseñas y críticas para algunas galerías de arte. En 1982 ingresa en *"La Asociación Internacional de Críticos de Arte"* viajando por numerosos países, así como en la CICAO en 1988 y en *"Las Asociaciones Española y Madrileña de Críticos de Arte",* colmándose su trabajo por toda la piel de toro española, no sin abandonar la tierra que le vio nacer, realizando escritos en la prensa provincial. Bajo su dirección se fundó en 1992 el grupo artístico "Mancha 10", que lleva como lema, aclamar la pintura figurativa dentro de los estamentos artísticos [7].

Santiago Martínez López "Piconero" (Valdepeñas 1949). Pintor. Hijo del torero valdepeñero Esteban Martínez "El Piconero". Es Licenciado en Publicidad e Imagen por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y ha cursado estudios de Pintura y Fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de aquella capital. Actualmente reside en Valencia. Entre 1970 y 1995, ejerce profesionalmente en el mundo de la publicidad y la imagen, residiendo en Madrid, Barcelona o Valencia, ciudades con un amplio referente en este campo. Tras su dilatada formación artística y tesón, llegó a ocupar el cargo de director general de empresas, como Mc Cann, Danis, Lintas, BO&M, Eurocom y AGR-Agropubli. Sin embargo una larga y pesada enfermedad renal, de la cual ha sido trasplantado, le obligó a abandonar el trabajo.

Tras el vacío que le dejó apartarse del mundo laboral y su interés por superar la enfermedad, sintió la influencia de las artes plásticas en su máxima expresión, tal como el

Santiago Martínez "Piconero". "Levante" (2005). 120 X 85 cm. Técnica mixta sobre tabla. Cortesía del pintor.



Francisco Campos. "Figura" (1994). A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX. Tomo 3.

Esteban Núñez de Arenas. "Atardecer en A-5" (Hacia 1992).Acrílico sobre tela, 132 X 164 cm. Seleccionada en el 1 Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" de Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1992.

artista declara: *"La pintura es un terreno precioso para huir del dolor y dejar de ser duro a la fuerza, para poder sobrevivir"* [8]

Comienza en 1984 a realizar varias exposiciones colectivas de arte y publicidad: Grafismo, Ilustración, Diseño y Fotografía en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. En 1986 realice su primera manifestación individual en la Sala Independiente "Elígeme" también en la capital de España. Pero será en su nueva etapa entre los años 2000 y 2005, cuando comience su frenética carrera pictórica y fotográfica, realizando mas de una quincena de exposiciones individuales nacionales e internacionales. Su evolución artística ha experimentado profundas transformaciones en el mundo de la investigación. Así desde 1996 a 2003 se centra en la expresión figurativa, haciendo visibles a un desfile de personajes de distinto sexo, que encarnan nuestra vida actual. A éstos los representa con anchos trazos y colores fuertes, de una forma geométrica. a veces valiéndose del collage y técnicas mixtas, haciéndolos sólidas en tabla o lienzo. Ahora deambula también en la figuración pero de distinta forma, unas veces es expresionista y otras abstracta, en todas ellas utiliza las técnicas mixtas, como por ejemplo el metacrilato. Los temas que aplica están imbuidos por la fantasía, los sueños o la imaginación. "Piconero" huye de la figuración realista, por medio de otros estilos para situarse en una figuración de corte vanguardista, prestando atención a la composición y al color [9].

Francisco Campos Lozano (Moral de Calatrava, 1949). Pintor, dibujante y grabador. Reside en Madrid desde 1950, aunque sigue teniendo relación con su ciudad de origen.

El contenido de su obra plástica, ha experimentado una progresión que trasciende entre el expresionismo y la abstracción a otra más figurativa. Su evolución se puede describir en sus primeras experiencias, donde interpreta formas muchas veces inconcretas e indefinidas, trabajadas con veladuras y aguadas. En ellas refleja extraordinarias transparencias bastante complejas, concurriendo en afirmar una tendencia figurativa, incluso deslizándose a otras mas expresivas e inconclusas, que culmina en una síntesis de efectos geométricos y contenidos musicales de carácter simbólico e imaginario, estudiada y desarrollada a través de su experiencia artística [10].

Esteban Núñez de Arenas (Ciudad Real, 1950). Pintor y dibujante. Cursó estudios de Arquitectura y ejerció como profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA
Miguel Mejía Ramos. "Brindis de triunfo" (2000).Acrílico y mixta, 146 X 110 cm. Segundo Premio en la I Exposición de Pintura Taurina de Valdepeñas, 2000.

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA
Miguel Mejía Ramos. "Fases" Técnica mixta. Archivo del artista.

Santiago Marchante Collado. "Concierto Barroco" (1993). Acrílico sobre cartón, 55 X 45 cm. Archivo del artista.

Santiago Marchante Collado. "La familia" (1996). Acrílico, 146 X 114 cm. Archivo del artista.

Ha conocido distintas tendencias, desde el informalismo a la nueva figuración, dominando muchos estilos con una singular elegancia, siempre involucrada por su actitud creadora y experimental, que desarrolla por mediación de diversos conceptos y recursos, como signos, símbolos, seres, animales y objetos extraños [11].

Miguel Mejía Ramos (Santa Cruz de Mudela, 1952). Pintor. Comienza su formación Artística en 1968, en la Escuela de Artes Aplicadas y Escuela de Diseño y Decoración "Barreira" de Valencia. Completa sus conocimientos artísticos en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de aquella ciudad, donde obtuvo su Licenciatura en 1976. Actualmente reside en Toledo ejerciendo de Catedrático de Dibujo.

Pintor de tendencia figurativa, en constante búsqueda de un lenguaje propio que le defina, aunque al pintor no parece importarle y se divierte creando y ejerciendo nuevas experimentaciones, porque el artista creador suele estar en constante evolución. Miguel Mejía vive el instante, ese momento fugaz de la vida contemporánea. Pero a la vez intenta recuperar el pasado a toda costa, su obra es una denuncia al ritmo de vida a la sociedad de consumo y su subsistencia.

No obstante conviene matizar las distintas etapas que modelan su trayectoria. En primer lugar su estancia en la Facultad de la ciudad del Turia, le influyó de la luz mediterránea en el colorido y en la luminosidad de sus obras.

A partir de 1978 reside en Toledo y practica un tipo de pintura de tendencia casi hiperrealista, siempre con claro acento surrealista, recogido dentro de una realidad diferente, ensoñadora y mágica, en clave con los pintores Eduardo Naranjo Martínez, Antonio López García y Francisco Vela Siller, llevando a cabo temas figurativos de gran calidad artística.

En los años noventa se identifica por una pintura más desenfadada y suelta en consonancia con la nueva figuración y el Pop Art, perdurando elementos metafísicos.

La estética que refleja su pintura en la actualidad está relacionada con la ironía, nostalgia y melancolía, ésta suele estar representada por temas exóticos en ambientes orientales, también eróticos o sensuales.

Las técnicas que más utiliza son algo el óleo, y más con acrílicos, acuarelas, técnicas mixtas y montajes con diversos materiales [12].

Santiago Marchante Collado (Alcázar de San Juan, 1956). Pintor con clara vocación autodidacta. Esta posición estuvo recom-

pensada con la obtención de una beca del Ministerio de Cultura en 1980.

Los ensayos y estudios sobre el Renacimiento y otros estilos del pasado, le han llevado a conseguir un tipo de pintura de signo figurativo, con clara intención ingenuista, llegando a ser una delicia para la retina y un placer para la mente. Es como asomarse a lo que aconteció en otro momento no menos interesado y más participativo, mostrando una gran alusión a las cosas simples, sencillas y llanas.

Ello lo traduce de una forma creativa, fantástica, imaginativa y original. El espectáculo que surge de esta simbiosis, es una galería de personajes, que unas veces actúan por si solos y otras se reúnen en un compendio de elementos estéticos de difícil designación.

La representación artística que realiza, es imaginaria y engendrada tras un estudio pormenorizado del dibujo y del color en las formas y elementos que la componen, dentro de la época, tiempo y espacio representado y de las formas geométricas que lo constituyen, siendo unas veces simples y otras compuestas.

En la fijación y solidez de estos trabajos los materiales y técnicas utilizadas se incluyen normalmente en la pintura acrílica [12].

Lita Mora Millán (Cádiz, 1958). Pintora. Formada en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Ha recibido una Beca de Paisaje del Ministerio de Cultura en Ayllón (Segovia).

Es profesora de Dibujo Artístico en la Escuela de Arte de Ciudad Real. Reside en esta provincia desde hace bastantes años.

Su forma de hacer y representar, le hace singular su estética, por los temas y la forma de ejecutarlos. En principio hemos de señalar que su pintura es de tipo figurativo expresionista, y a la vez surrealista, basada en mitos y leyendas desde Grecia, Roma o incluso la Biblia, con dioses/as, pasando insistentemente por el medioevo, representando, ángeles, arcángeles, santos, animales grotescos, iconos, filacterias, recogiendo dibujos, textos y un largo etc.

También puede mezclar en algunos temas imágenes figurativas más actuales, o que dependen del mundo imaginario, de la fantasía o de los sueños, visto casi siempre desde esa estética y época medieval.

La técnicas que utiliza, pasa por procesos pictóricos especiales, con distintas pátinas y envejecimientos, que son llevados al soporte en tabla o lienzo y aplicado con técnicas mixtas, con procedimientos antiguos a base de cola, temple al huevo, pan de oro y antiguos pigmentos minerales o vegetales [14].

Ángel Vaquero (Alcázar de San Juan, 1959). Pintor, dibujante y grabador. Asistió a algunos cursos en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Cumplimentó estudios en la Escuela de Arquitectura y en la Escuela Massana de Barcelona.

Desde el principio centra su atención en documentarse y formarse artísticamente, visitando y conociendo museos, galerías y salas de arte, etc. En su etapa juvenil en 1973, siente cierta atracción por la pintura que expresan algunos miembros del grupo "El Paso" como Manuel Millares o Carlos Saura.

Lita Mora. "El apoyo del mundo" (Hacia,1999). Técnica mixta sobre tela, 170 X 100 cm. Obra seleccionada en LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 1999.

Lita Mora. "Los Cuatro Elementos" (2001). Técnica mixta sobre tabla, 4 piezas, 75 X 66 cm., 2000. Archivo de la artista.

Ángel Vaquero. "Muchacha en una alberca". Óleo sobre tela, 175 X 151 cm. Archivo del artista.

Ángel Vaquero. "La noche imagina". Óleo sobre lienzo, 55 X 46 cm. Archivo del artista.

Antonio Mascaraque Rodríguez. "Homenaje a Salvador Victoria" (Hacia 1996). Óleo sobre lienzo. Premio "Ciudad de Manzanares" en el XXI Certamen de Pintura de 1996.

En 1978, practica el dibujo y la pintura, pero también la escultura influenciado en parte por el cubismo picassiano y las máscaras africanas.

Unos años después viaja bastante por Europa y Estados Unidos, donde contrasta época y arte de la que dimanará una estética nueva y un estilo propio que le define y que reflejará verazmente el sentido de la postmodernidad. La obra presenta en su conjunto su demostrada intención por la libertad de expresión y creación, mezclando la experimentación y el lirismo, materializando la representación con una figuración expresionista que roza la abstracción. La representación la compone con figuras raras, imposibles e impasibles, en un mundo angustiado y maltratado como queriendo reflejar la ansiedad y la angustia humana. Son personajes o formas estilizadas en forma estática, complementadas con otras dinámicas e intercalando los fondos claros con los oscuros y viceversa, su intención es recorrer la historia del arte, pararse en el barroco y representar sus sombra-luces a su manera, sobresaliendo sobre todo su interés por la plástica.

Huye de la belleza armónica expresando tratamientos monocromos, utilizando los colores azules, rojos, ocres, marrones oscuros y blancos. Utiliza la técnica mixta y todo tipo de materiales. En el dibujo monocromo llega a su límite jugando con un color plano y con el fondo del papel. Sus temas preferidos se mueven entre lo real, la fantasía y la mitología, como el caballo o el centauro, la mujer y la belleza, ángeles entre lo real e irreal, amantes entrelazados, o la mancha como simple forma, entre otros numerosos temas [15].

Antonio Mascaraque Rodríguez (Manzanares, 1960). Pintor. Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de "Pintura" por la Universidad Complutense de Madrid.

Su estilo de signo figurativo, marca una evolución en su trayectoria que se va y vuelve, es decir; unas veces revela las formas en la abstracción y otras de manera más mimética y real, siempre ejecutada de una manera personal e inconfundible. En ambas intenta captar y situarse en el espacio y el tiempo, reflejando la luz y el aire.

En la obra "Homenaje a Salvador Victoria" ejecutada en 1996, en ella se proyectan formas circulares, orgánicas, accidentales en

forma de torbellinos en movimiento y difusas en el espacio, que la componen veladuras, texturas, difuminados, materias y calidades cromáticas, haciendo que las formas visibles, quieran sobresalir por encima de la abstracción.

En la segunda más actual, es un volver al objeto, a la figuras, a los elementos reales, sin tener que hacerlos invisibles, porque el artista quiere estar dentro del cuadro y saber lo que pasa, por ello ahora la luz y el color es todavía más importante, hay un juego de claroscuros entre un punto de luz concreto en el cuadro. Por otro lado, en los dibujos, su faceta más importante son el control del espacio, los materiales y las técnicas

En arte decorativo ha ejecutado numerosos trabajos de ornamentación, cabe destacar el Teatro Principal y el Parador Nacional de Almagro. [16].

Juan Luis García Céspedes (Nat King) Ciudad Real, 1962). Pintor. Autodidacta. Artista atento a cuanto certámenes y concursos se organizan en la provincia de Ciudad Real.

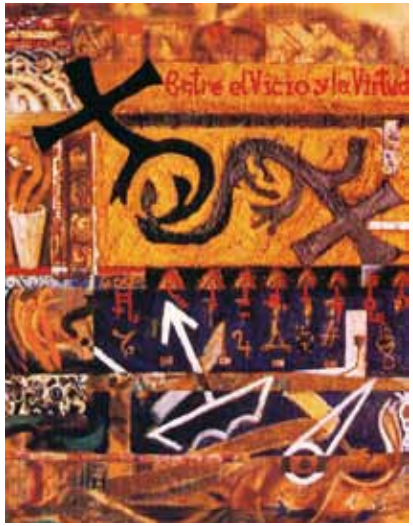
La obra que nos transmite, este manchego residente en Barcelona, esta inmersa en la nueva figuración, y la hace suya personal e intransferible, por mediación de formas, signos, símbolos, a veces asoman perspectivas urbanas, figuras geométricas simples o elementos un tanto abstractos.

Algunas otras obras, quieren asomarse al Pop Art con imágenes sobre personajes de la sociedad, a manera de secuencias que el autor nos presenta con gestos o acciones.

Todo lo que crea lo materializa a base de efectos, texturas cargadas de materia o técnicas mixtas, acompañada de inmensa fuerza y colorido, a los que incluye temas históricos, culturales, políticos, religiosos, éticos, etc.

Utiliza técnicas mixtas y materiales de muy diversa índole [17] .

Jesús Marchante Collado (Alcázar de San Juan, 1954). Pintor. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Madrid. Artista



Juan Luis García Céspedes (Nat King). "A través del bien y del mal" (1998). Técnica mixta: Sílice, acrílico, resina de poliéster, fibra de vidrio, óleo, látex, sobre tela impregnada con parafina. 146 X 114 cm. Catálogo del Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" Ciudad Real, 1998.

Juan Luis García Céspedes (Nat King). "The Great American Circus" (Hacia 2000). Técnica mixta sobre tela, 146 X 114 cm. Premio "Diputación Provincial de Ciudad Real" Certamen de Miguelturra, 2000.

Jesús Marchante Collado. "Sin Título". Acrílico, 60 X 50 cm. Colección Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Miguel Pareja Aranda. "Mensajes" (1995). Acrílico sobre tabla. 100 X 150 cm. Cortesía del autor.

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA.
Joaquín Barón Díaz. "Espiral con una sola firma" (Hacia 1992). Accésit en el Certamen de Pintura "Ángel Andrade" Ciudad Real, 1992.

EVOLUCIÓN DEL ARTISTA.
Joaquín Barón Díaz. "Ritos y formas en una tarde de campo" (1996). Técnica mixta sobre tabla, 122 X 80 cm. Premio "Diputación Provincial" Catálogo del Certamen de Artes Plásticas. Ayuntamiento de Campo de Criptana, 1997.

influenciado por su conocimiento de la estética. Ello le ha llevado a practicar una pintura muy teórica e intelectual, en combinación con un estudio de la materia, que ha sido madurada con el tiempo de forma autodidacta.

La representación que adquiere su personal estilo, divaga en varias tendencias y tiene preferencia de estudio. Sin embargo, analizando el orden de facturación, podemos afirmar que su figuración se acerca algunas veces al expresionismo, llegando otras a planos surrealistas de una manera ingenua y lúdica, ayudada con una carga conceptual a veces de protesta, vestida de una gran calidad cromática, suave pincelada, exhaustivo conocimiento del color y de la composición. Los iconos que interpreta son del mundo de los sueños o de la política entre otros, haciéndolos visible generalmente en temas de paisajes urbanos [18]

Miguel Pareja Aranda (Aranda) (Alcázar de San Juan, 1967). Artista involucrado en la creatividad y en sus diversas facetas representativas. Su interés por las artes en general, le ha llevado a practicar muchas actividades artísticas: pintor, diseñador, actor, músico, escenógrafo, bailarín, fotógrafo, etc.

En el campo de la plástica, evoluciona al principio con una pintura investida por soluciones de pasta y materia. Más tarde se mueve en el campo conceptual, colocando en escena algunos *hapenings*, que desarrolla a dúo con la pintora alcazareña Rosario Mayordomo Botía ("Xaro") y otros de Body Art y pintura con Ana Mery.

Actualmente la expresión pictórica que presenta, está comprendida dentro de un orden figurativo con bastante originalidad.

La estética tiene que ver mucho con el mundo de los sueños, signos, símbolos, culturas arcaicas desaparecidas y otros tipos de representación. Un mundo irreal, compuesto de formas mínimas y laboriosas, que a veces simulan preciados arabescos, que junto a su cromatismo, transmiten a la retina una sinfonía de belleza y color [19] .

Joaquín Barón Díaz (Ciudad Real, 1970). Pintor y grabador. Recibe formación en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en la Hochschule Für Bildende Künste de Hamburgo (Alemania), tras haber obtenido la Beca Erasmus para estudiar. Ha sido nombrado Doctor en Bellas Artes por ésta ultima Universidad.

La particular estética que presenta, está inmersa en gran parte con algunos movimientos como el expresionismo figurativo. Asigna

distinta temática y procedencia, y de las que cabe destacar dos tipos: una compuesta de formas relacionadas con la figura humana, simplificadas con la caricatura, jugando con contraluces y expuestos en forma lúdica, a otra también simplificada con seres o animales, prestando gran atención a la materia con relieves y texturas, efectos y calidades de distinta materia y procedencia, entre las que podemos citar; la arena de sílice y marina, marmolina, tizas, aerosoles, óleos, acrílicos, acuarelas, etc [20].

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA DE ARTE Y ARTISTAS

FIGURACIÓN POÉTICA Y SURREALISTA

[1] Bibliografía de **Antonio Fernández Molina**.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/f/fernandezmolina
Publicaciones Periódicas:
Fernández Molina, Antonio: "Bosque de niebla y ricino para al amanecer". *TESELA. Cuadernos Mínimos* - Patronato Municipal de Cultura, Nº 10. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, 2001.
Prensa:
B. C. Aníbal: *Antonio Fernández Molina propone una gran muestra en el centenario del Quijote.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, miércoles 13 de octubre de 2004. Pág. 25.
B. C. Aníbal: *"Aroma de galletas", de Antonio Fernández se publica en México.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, viernes 22 de octubre de 2004. Pág. 12.
B. C. Aníbal: *Aragón rescata la obra del escritor ciudadrealeño Antonio Fernández Molina.* Diario / Lanza. Ciudad Real, sábado 19 de febrero de 2005. Pág. 15.
[2] Conversación telefónica mantenida con el artista y quien suscribe en diciembre de 2004. Conversación mantenida con D. Antonio López Gutiérrez, en Ciudad Real en abril de 2007.
[3] Conversación telefónica mantenida con el artista y quien suscribe en diciembre de 2004.
[4] Bibliografía de **Manuel Martínez Montero**.
Archivo enviado por el artista. Catálogos de Exposiciones Individuales:
Manolo Martínez Montero. Exposición de Pintura. Sala de Exposiciones del Centro Cívico Julián Besteiro. Leganés (Madrid). Del 15 de enero al 1 de febrero de 1990.
Manolo Martínez Montero. Exposición de Pinturas. Sala de Exposiciones Casa del Rey. Delegación de Cultura de Arganda del Rey (Madrid). Del 1 al 15 de noviembre de 1990.
Manolo Martínez Montero. Exposición de Pinturas. Casa Municipal de Cultura. Ciudad Rodrigo (Salamanca). Del 28 de marzo al 19 de abril de 1991.
Manuel Martínez Montero. Exposición de Pinturas. Casa de Cultura y Juventud. Mejorada del Campo (Madrid). Del 11 al 31 de octubre de 1991.
Manolo Martínez Montero. Exposición de Pintura. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento. Villacañas. (Toledo). Del 16 al 1 de noviembre de 1992.
Manuel Martínez Montero. Exposición. Sala de Exposiciones "La Ermitilla". Quintanar de la Orden (Toledo). Del 25 de marzo al 6 de abril de 1993.
Manuel Martínez Montero. Exposición de Pintura. Centro Cultural Huerta de la Salud. Junta Municipal de Hortaleza (Madrid). Del 4 al 15 de abril de 1994.

Catálogos de Exposiciones Colectivas:
Manolo Martínez. Manuel Blanco. Ramón Mayoral. José Sánchez. Florencio Diazbriz. Exposición del Colectivo de Pintores Madrileños: TALLER ABIERTO. Patronato de Cultura y Juventud de Coslada (Madrid). Del 8 al 30 de marzo de 1992.

[5] Bibliografía de **José Ramón Montoya Sereno** (**Mon Montoya**).
Libros:
A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001) Págs. 324 y 325
Wert Ortega, Juan Pablo: *Mon Montoya.* Sala de Arte Contemporáneo. Catálogo Museo Provincial de Ciudad Real. Colección Arte e Imagen nº 14. Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 1999. Págs. 164, 165, 196 y 197.
Catálogos:
IV Premios Castilla - La Mancha 1990. Arte Contemporáneo en Castilla _ La Mancha. (Colección Junta de Comunidades) Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, Toledo, 1991. Pág. 123.
Prensa:
P. J: Mon Montoya. Asamblea de Extremadura. Sala de Exposiciones hasta finales de agosto. Periódico: *A B C de las Artes*. 20 de julio de 2003. Pág. 34.
Sánchez, T. : Mon Montoya: "Busco una mirada cómplice, no ofrecer la obra con todo interpretado". Periódico: *Lanza*. Ciudad Real, domingo 8 de diciembre de 2002. Pág. 11.

[6] Bibliografía de **Alfredo Aguilera Bernárdez.**
1 Certamen de Artes Plásticas. Premio "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de exposiciones, Ciudad Real, 1992. Pág. 7.

[7] Bibliografía de **José Luis Marchante Araque.**
Archivo enviado por el autor:
Currículum Vitae y fotografía de obra.

[8] Conversación telefónica mantenida con el artista el día 25 septiembre de 2001.

[9] Bibliografía de **Santiago Martínez "Piconero"**.
Archivo enviado por el autor:
Currículum Vitae, CD ROM con imágenes.
Catálogos exposiciones individuales:
El Piconero. Exposición de Pintura. Galería Crisol. Valencia. Del 6 de junio al 5 de julio de 2000.
Santiago Martínez "Piconero". Exposición de Collages y Pinturas pro-donación de órganos. Salón de Exposiciones J. Navarro. Valencia. Del 5 al 30 de diciembre de 2000.
El Piconero y Vid D'Val. Homenatge al donant. 1ª Exposició de pintors trasplantats. Exposición Fundación Puigvert. Barcelona. Edel 5 al 30 de juny de 2001.
Catálogos exposiciones colectivas:
Prensa:
Escur, Núria: "Lidiar en otro ruedo". *La Vanguardia.* Barcelona, sábado 14 de julio de 2001. Pág. 2
Mañes, Natalia: "El pintor Santiago Martínez "Piconero" inaugurará hoy la exposición". *Mini* ***Diario.*** Valencia, martes 5 de diciembre de 2000. Pág. 9.
Metro hoy: "Ser donante de órganos tiene premio". *Metro Hoy*. Valencia, miércoles 7 de julio de 2004. Pág. 4.
Revistas:
Breves: "Piconero" muestra su obra en "Crisol". ABC Comunidad Valenciana. Miércoles 31 de mayo de 2000.
Alcer Turia: Santiago Martínez "Piconero". Alceres. Revista mensual . Valencia Junio 2000.

[10] Bibliografía de **Francisco Campos Lozano.**
Libros:
A. A. V. V.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 5. Págs. 1490.

[11] Bibliografía de **Esteban Núñez de Arenas**.

Catálogos:
A. A. V. V.: *Marte 2001.*(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
1 Certamen de Artes Plásticas. Premio ”Ángel Andrade”. Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de exposiciones, Ciudad Real, 1992. Pág. 21.
[12] Bibliografía de **Miguel Mejía Ramos.**
Archivo enviado por el artista:
Currículum Vitae.
Catálogos y folletos:
Miguel Mejía. Salón de Actos de la Delegación de Educación y Cultura de Ávila. Del 4 al 15 de mayo de 1987.
Miguel Mejía. Escuela de Artes de Toledo. Del 5 al 20 de mayo de 1992.
Miguel Mejía. “Fases”. Sala de Exposiciones Casa de Cultura. Valdepeñas. Del 30 de abril al 22 de mayo de 1993.
Miguel Mejía. “Los Placeres y las Vergüenzas”. El Café Local, Valdepeñas. Noviembre de 2002.
Prensa:
Brotóns, Joaquín: Miguel Mejía Ramos, pintor y profesor de dibujo. Canfali. Valdepeñas, viernes 25-10-996. Sin nº. de Pág.
Brotóns, Joaquín: Obras e M. Mejía en el Café Local. *Lanza.* Ciudad Real, jueves 5 de diciembre de 2002. Pág. 2.
[13] Bibliografía de **Santiago Marchante Collado**.
Archivo del artista:
Historial Artístico.
Catálogos:
Marchante. Exposición Retrospectiva. (1976 – 1996). Dibujos y Pinturas. Museo Municipal de Alcázar de San Juan. Del 18 de enero al 2 de febrero de 1997.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/m/marchantesantia...
Prensa:
“Seis pintores de Alcázar” En el Museo Provincial. *Lanza.* Ciudad Real, sábado 23 de noviembre de 1984. Pág. 3
[14] Bibliografía de **Lita Mora Millán.**
Catálogos:
Lita Mora. “Entre el Cielo y la Tierra”. Minigrafías. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real, Servicio de Bienes Culturales, 1999
Lita Mora. Exposición. Museo de Cádiz. Del 14 de septiembre a 28 de octubre de 2001. Sala Imagen de Sevilla, Febrero – Marzo, 2002.
[15] Bibliografía de **Ángel Vaquero**.
Archivo del artista. Libros:
Corredor – Matheos, José: *Ángel Vaquero.* “60 Dibujos en Seis Bloques”. Nº 472. Casa Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan, 1992.
C D
Biografía, Pinturas Dibujos.
Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/v/vaqueroangel.htm.
Prensa:
“Seis pintores de Alcázar” En el Museo Provincial. *Lanza.* Ciudad Real, sábado 23 de noviembre de 1984. Pág. 3.
[16] Bibliografía de **Antonio Mascaraque Rodríguez.**
Archivo enviado por el artista:
Currículum Vitae, diapositivas y fotografías de obras.
Folletos:
Antonio Mascaraque. “Lugares”. Gran Teatro Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Manzanares. Del 12 al 28 de octubre de 2001.
Publicaciones Periódicas:

Gallego A. M.: *El cuadro de Antonio Mascaraque, ganador del Certamen.* Revista mensual / *Siembra.* Nº 210. Manzanares. Octubre de 1996. Pág. 55.
Gallego A. M.: *"Lugares" de Antonio Mascaraque.* Revista mensual / *Siembra.* Nº 261. Manzanares. Noviembre de 2.001. Págs. 80 y 81.

[17] Bibliografía de **Juan Luis García Céspedes (Nat King)**

Archivo enviado por el artista. Prensa:
González Ortiz, José: *Exposición de García Céspedes (Natking)*. Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 8 de septiembre de 1987.
Loarce, José Luis: *Natking, la experiencia como divertimiento.* Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, martes 17 de diciembre de 1996. Pág. 18.
Loarce, José Luis: *Natking, vigor acumulativo.* Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, miércoles 19 de mayo de 1999. Pág. 24.
Archivo del doctorando. Catálogos:
7 Certamen de Artes Plásticas. Premio "Ángel Andrade". Pintura y Escultura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de Exposiciones, Ciudad Real, 1998. Pág. 11.
IX Certamen de Artes Plásticas. Premio "Ángel Andrade". Pintura. Diputación Provincial de Ciudad Real. Centro de exposiciones, Ciudad Real, 2000.
Premios Artes Plásticas Certámenes Provinciales. Arte Contemporáneo. Premio "Diputación Provincial". Ciudad Real, año 2000.

[18] **Jesús Marchante Collado.**

Archivo Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal. Fondos Plásticos:
Internet. http://www.patronatoculturaalcazar.org/arte/municipal/fplasticos/m/marchantejesus...

[19] **Miguel Pareja Aranda (Aranda).**

Archivo enviado por el artista:
Currículum Vitae y varias fotografías de obras.
Catálogos de Exposiciones Individuales:
Aranda . Exposición Retrospectiva. "Taberna Casa el Cojo". Valdepeñas, mayo de 1997.
Prensa:
Martínez, José Luis: *Miguel Aranda expone en la Galería "Casa el Cojo".* Diario / *La Tribuna.* Ciudad Real, lunes 5 de mayo de 1997. Pág. 5.
Lanza: *El artista Miguel Aranda muestra su obra en la galería de la taberna "El Cojo".* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, martes 6 de mayo de 1997. Pág. 14.
Brotóns, Joaquín: *Miguel Aranda, arte moderno y diverso.* Periódico semanal *Canfalí/ Valdepeñas.* Viernes, 30 de mayo de 1997.
Brotóns, Joaquín: *El vanguardismo de M. Aranda en Valdepeñas.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, sábado 31 de mayo de 1997. Pág. 4.
Catálogos de la Exposición Estatal de Pintura de Alcázar de San Juan, Años: 1991, 1992, y 1993.

[20] Bibliografía de **Joaquín Barón Díaz.**

Catálogos:
A. A. V. V.: *Marte 2001.*(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.
Certámenes colectivos:
LV Salón de Arte "Ciudad de Puertollano" Auditorio Municipal. Ayuntamiento de Puertollano Del 3 al 25 de mayo de 2004. Pág. 19.
Galerías de Arte:
DeARTE Feria de Galerías Españolas II Edición. Palacio de Congresos. Madrid. De 22 al 26 de enero de 2003. Stand D2. Galería Fontanar.

IV. 34. PINTURA NAÏF EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

María Dolores Almansa Bustamante. "Conserva de Tomate". Hacia 1990. Óleo. I Muestra de Mujeres Artistas de Castilla – La Mancha. Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Albacete, 1991.

Enlazando ya con la segunda parte del siglo se encuentra la obra representativa de **María Dolores Almansa Bustamante** (Torrenueva, 1935). Desde muy joven se inicia en la pintura. Amplia conocimientos artísticos de dibujo y pintura, primero durante sus estudios de Magisterio y después en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Consiguiendo en esta última academia notas de sobresaliente, matriculas de honor, Premio al Mejor Alumno y Premio Fin de Carrera en la Fundación "Rodríguez Acosta".

Pensionada fuera de España para ampliar estudios, reside en once países europeos, tomando contacto con otras culturas y tendencias. Esta influencia le ha potenciado para definir su personalidad artística, encontrándola dentro de una pintura espontánea e ingeniosa, pero con una potencia de estilo, acercándose sigilosamente al arte naïf. Sin embargo su formación academicista le ha influido para no instalarse totalmente en dicho movimiento, conociendo también otras tendencias más novedosas y actuales Su acercamiento se debe a la ingenuidad de su pintura, sobre todo por sus temas de carácter costumbrista y a la soltura de su pincelada.

A principios de los años "60" volvió a España para dedicarse a la enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real y a la práctica del arte hasta su jubilación.

La pintura naïf española, también tiene una fiel representación en la estética de **Adela López de Sancho** (Ciudad Real, 1946), que nos presenta e introduce en los paisajes lugares y gentes de la Mancha, produciendo bellos pasajes, que son una clara delicia para la retina del espectador, transmitiéndonos sus versiones de una forma genuina, clara y personal. Su pintura contiene gran fuerza y sentimiento sobre todo en los colores y tonalidades, recogida dentro de una concepción reposada alegre ingenua y serena.

Adela López de Sancho, aunque tiene unos conocimientos autodidactas de la pintura, ha sabido estar a la altura en varias exposiciones individuales y colectivas, en países como Francia, Portugal y España, y desde 1981 ha realizado varias muestras individuales por todo el país, encontrándose su obra en museos españoles y extranjeros.

Muy pocos datos hemos podido recoger de **Pablo Carrasco Quiralte** (Tomelloso, 1959). Pintor de profesión. Sabemos que su tendencia es de clara expresión naïf y que ha realizado diversas exposiciones en galerías de Madrid y en distintas salas de la Comunidad castellano-manchega.

BIBLIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS Y NOTAS.

PINTURA NAÏF EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

Bibliografía de **María Dolores Almansa Bustamante**.
Catálogos:
Almansa Bustamante. Pintura. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorro Provincial de Toledo. Obra Cultural. Toledo. Del 17 al 25 de abril de 1980.
I Muestra de Mujeres Artistas de Castilla - La Mancha. Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Albacete, 1991. Pág. 13.
Prensa:
Díaz-Pintado, Pablo: M. Dolores Almansa Bustamante, la pintura y la tierra. *Canfali* Valdepeñas. Viernes 4 de mayo de 1990. Sin nº. de Pág.
Bibliografía de **Adela López de Sancho.**
Prensa:
A.: *"El (naïf) de Adela L. de Sancho amplía su horizonte"*. *Lanza.* Ciudad Real. Sábado 5 de noviembre de 1988. Pág. 9.
González Ortiz, José: *Pintura primitiva contemporánea en la sala del Ayuntamiento.* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, 19 de noviembre de 1991. Pág. 6.
Bibliografía de **Pablo Carrasco Quiralte.**
Libros:
V. V. A. A.: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Ed. Forum Artis, S. A. Madrid, 1994. Tomo 3. Pág. 680.

IV. 35. AVANCES EXPOSITIVOS.

En 1970 se inaugura en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid y organizado por la Diputación Provincial de Ciudad Real, la exposición “Gentes, lugares y cosas de la Mancha”, en ella se exponían obras de los más importantes artistas de Ciudad Real, como Ángel Andrade, Gregorio Prieto, Manuel López Villaseñor, Isidro Parra, etc., también se expusieron fotografías de la zona, entre otros objetos de la región.

El desarrollo cultural en la provincia sigue su expansión, así se crea en 1970, la Exposición de la Obra Sindical de carácter provincial, ubicada en Ciudad Real, que tendrá su espacio de acción entre 1970-75. Los Cursos Nacionales de Arte 1970-75, creados también por la Obra Sindical de Educación y Descanso, con sede en Madrid en las que estuvieron presente muchos pintores de la provincia. El Certamen Nacional de Pintura (Ciudad de Manzanares) en 1975, organizado por la Obra Social Caja de Madrid. También se inaugura una de las primeras galerías de arte en la provincia de Ciudad Real en la ciudad de Almagro en 1974 con el nombre de Galería Fúcares, que a partir de 1997 tendrá sucursal en Madrid y otras más en Ciudad Real, como Arjana.

Se crean en 1975 los Premios de Artes Plásticas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, que tendrán la función de fortalecer todos los museos provinciales, con base de pintura de castellano-manchega.

A continuación se detallan los centros culturales que se fueron creando en la provincia, y algunas fuera de ella, en la segunda parte del siglo XX y parte del XXI.

V. ACADEMIAS, CERTÁMENES Y MUSEOS

V. 1. EVOLUCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS ACADEMIAS DE BELLAS ARTES, LAS ESCUELAS DE ARTES Y OTRAS INSTITUCIONES EN ESPAÑA.

INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad existe una estrecha relación estilística entre las obras de arte y los objetos hechos artesanalmente. Los medios de comunicación social eran definidos por las obras de pintura, escultura, dibujo, mosaico y sus soportes, piedra, mármol, tabla, pergamino, lienzo, etc [1].

Dentro de la Historia del Arte se puede afirmar que los egipcios crearon un estilo, sin embargo serán los griegos los que crearán el modelo de arquitectura y escultura, por estar más en consonancia con la medida del cuerpo humano, así como el módulo de la figura humana [2].

En la España Romana ya existían gremios de oficios artísticos y artesanales, fruto de ello fue la proliferación de estos oficios durante la Edad Media, donde se desarrollarán las cofradías y gremios profesionales. La época recoge sólo asociaciones de carácter religioso, como cofradías bajo un Santo Patrón, que al agrupar a miembros del mismo oficio, insinuaban la figura del gremio.

Al referirnos a las cofradías y gremios en la Edad Media, Románico, Gótico y parte del Renacimiento, es imprescindible hablar de la "Logia", que era la comunidad de trabajo desarrollada durante la época determinada. Estaba formada, por los artistas y artesanos que solían trabajar en la construcción de una iglesia o catedral. Estos ejecutaban su trabajo, bajo dirección artística y administrativa, espiritual y colectiva en beneficio del conjunto artístico o de la producción estética. Estaba compuesta por maestros de artesanía, oficiales y aprendices. El sistema de aprendizaje de artistas y artesanos consistía en la práctica sobre el terreno, basado en el principio de imitación de enseñar y copiar; de esta forma adquirían la calificación [3].

El siglo XV trae el absolutismo a España, donde se crean leyes que consideran poco importantes algunas profesiones artísticas y artesanales, dando lugar a la expulsión de judíos y moriscos de nuestras ciudades, en perjuicio del arte, la artesanía, la cultura y la economía [4].

En el Renacimiento el arte se convierte en ciencia y se impondrá el orden divino de las cosas y el racionalismo individual, dando lugar a la independencia de los artistas.

Posteriormente se crean en Roma y Florencia las llamadas academias-escuelas. Esta institución cultural se extenderá por todo Europa durante el siglo XVII y se ampliará su rango con la Ilustración. Pero estos centros se inspiran en Grecia y Roma, tienden a ser clasicistas y academicistas y les falta inspiración creadora.

La etapa que abarca entre los siglos XVI y XVIII, había traído el desencanto del arte clásico, inspirado en Roma, como fuente y guía del arte mundial; por otro lado, el estilo Barroco tampoco convencía por su frenesí y libertad de formas, que termina por agotar toda su expresión artística.

Los reinados de Felipe II, Felipe IV y Carlos II trajeron a España el declinar de su poderío, decadencia y problemas económicos.

A principios del siglo XVIII, España tiene 9 millones de personas, de los que casi el 10% son pobres reconocidos, con 2 millones de parados y 200.000 son vagabundos. Sin embargo, surge una anécdota curiosa en el arte: se crean obras a raudales, ya que los artistas, viendo la situación del país abren sus estudios y talleres para el aprendizaje de las técnicas y la mejor venta de sus obras.

El rey español Felipe V favorece el arte. En 1720 crea la Manufacturera de Tapices Santa Bárbara y en 1738 trae un grupo de artistas franceses para crear una Academia para impartir el oficio de las artes a imitación de la Manufacturera de los Gobelinos francesa, que será inaugurada en 1751 por su sucesor Fernando VI, con el nombre de Academia de San Fernando de Madrid.

El posterior rey Carlos III, fue un benefactor de las artes y la cultura. Entre las muchas causas que protegió, citaremos algunas: protege la Academia de San Fernando, convirtiéndola en el santuario del nuevo arte: el neoclasicismo. En 1755 establece las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País para mejorar y proteger las artes, los oficios, la industria, el comercio, la agricultura, la ganadería, la economía, etc.

A finales del siglo XVIII se crean las Academias de Valencia y Barcelona. Carlos IV en 1790, establece en el Real Observatorio Astronómico del Retiro Madrileño: el Real Conservatorio de Arte [5].

En 1910 se va produciendo una clarificación y una transformación con la independencia de la Academia de Bellas Artes.

Hasta después de nuestra contienda en España, ha habido Escuelas Superiores de Bellas Artes, Escuelas Industriales, Escuelas de Arquitectura, Escuelas de Artes y Oficios, etc.

Con la Ley General de Educación de 1970, se recoge que las Escuelas Superiores de Bellas Artes se integrarán como Facultades en la Universidad, mientras que las Escuelas de Artes y Oficios quedaran integradas en las enseñanzas medias.

En 1990 se aprueba la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo -LOGSE- con una definición clara en su articulo 46: "Las enseñanzas de las artes plásticas y de diseño comprenderán estudios relacionados con las artes aplicadas, los oficios artísticos, el diseño de sus diversas modalidades y la conservación y restauración de bienes culturales" [6] .

V. 2. LA IMPORTANCIA DE LAS ACADEMIAS Y ESCUELAS DE ARTE EN LA FORMACIÓN DE MUCHOS PINTORES MANCHEGOS

LA ESCUELA DE SAN FERNANDO DE MADRID.

A principios del siglo XX, los artistas de la provincia se iniciaban de forma autodidacta o estudiaban las disciplinas artísticas en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, en principio, y los que podían permitírselo ampliaban estudios en la Escuela de San Fernando de Madrid, en la Escuela de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona o en la escuela de Bellas Artes de Valencia, entre otros centros. Algunos artistas lo hacían ingresando directamente en la Academia, otros tenían la opción de ser becados por entidades públicas o privadas y realizarse y prepararse por la Academia de Roma, marchar a París y a otras ciudades europeas.

En lo que respecta en principio a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, muchos artistas de la provincia no solo se formaron en ella, sino que ejercieran posteriormente de profesores en lo que sería posteriormente la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, como Antonio Guijarro, Agustín Úbeda, Manuel López Villaseñor, Joaquín García Donaire, Antonio López García, etc. Otros fueron nombrados Académicos de la Academia de Bellas Artes de San Fernando que hasta hoy perdura dicha institución, como Gloria Merino o Gregorio Prieto.

La Escuela de San Fernando era el centro más importante de la plástica en España en esos momentos, categoría que sigue teniendo a pesar de la competencia de otros centros artísticos. Por otro lado, Madrid, como capital de España y centro de la Villa y Corte, le daba cierto ambiente artístico, por hallarse allí la realeza, la nobleza y la burguesía. También coincidía que era el lugar más cercano para los artistas manchegos.

Conozcamos un poco la historia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Ya adelantábamos que el Rey español Felipe V favorece el arte. En 1720, había creado la Manufacturera de Tapices Santa Bárbara en Madrid, y en 1738 trae un grupo de artistas franceses para crear una Academia con el fin de impartir el oficio de las artes, que será inaugurada en 1752 por su sucesor Fernando VI, con el nombre de Academia de San Fernando de Madrid, bajo la dirección del pintor francés, Louis Michel Van Loo (1707-1771) y posteriormente Antonio González Ruíz (¿?) en la especialidad de pintura y la de escultura por el italiano Giovanni Domenico Olivieri (¿?), que dirigía el taller de escultura del Palacio Real [7].

BREVE HISTORIA DE LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES

Las Exposiciones Nacionales estuvieron vigentes desde 1753 hasta 1968 que se celebró la última. Se celebraban en Madrid. Durante su trayectoria la exposición sufrió varios cambios. En principio fueron creadas por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, fundada en 1752 por el Rey Felipe V. La primera ubicación de tan magno lugar tuvo su espacio en el Gran Salón de la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor de Madrid. Posteriormente en 1773, se trasladó al antiguo Palacio de Goyeneche, de la calle de Alcalá, hoy sede de la Real Academia, pero pasando por una transformación de la estética de la fachada por parte del arquitecto y académico Diego de Villanueva que la transformó del Barroco de José Benito de Churriguera, al estilo Neoclásico del momento.

Pues bien, la Academia creó en 1753 las Exposiciones Nacionales, creando un sistema de premios anuales, que unos años más tarde pasarían a ser trienales. A dicha manifestación plástica podían concurrir todos los artistas españoles, independientemente de que fueran alumnos o no, eso sí pasando por un jurado. Para el sistema de selección se exigían dos pruebas, una de "pensado", es decir; la realización de una obra en el espacio de 6 meses y otra de "repente", que consistía en realizar una prueba in situ sobre un tema mitológico, histórico o sagrado en el espacio de dos horas y en presencia de un tribunal. Más tarde, las exposiciones fueron evolucionando en cuanto a la forma de presentación de las obras. Así mismo, las obras premiadas se quedaban como fondo para la Academia.

El concurso siguió su trayectoria hasta 1808 que fue anulado como consecuencia de la Guerra de Independencia hasta 1832 que fue reanudado. Hasta 1853 las Exposiciones Nacionales fueron organizadas por la Real Academia, a partir de esa fecha pasaron a ser regidas por el Ministerio de Fomento celebrándose bienal y trienal durante la Restauración española, que va desde 1875 hasta 1923. Después se celebraron algunas veces todos los años y otras alternativo, hasta 1958 que se celebró la última.

La Escuela, al principio, estuvo sujeta a críticas, las cuales no fueron siempre halagüeñas, pero sí se puede afirmar el rigor intelectual en sus enseñanzas.

En 1978 la Escuela se convirtió en Facultad de Bellas Artes, separándose en parte de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, subsistiendo actualmente las dos. A partir de esta fecha, la Facultad de Bellas Artes de San Fernando se ha caracterizado por estar abierta a cualquier innovación que significara un enriquecimiento de una época concreta y por la búsqueda de nuevas experiencias, no obstante, con una idea de formación y conocimiento.

En 1984 la Facultad contaba con 1.700 alumnos y en el año 2000 con 2.000.

La Escuela de San Fernando de Madrid, hoy Facultad de Bellas Artes, refleja de alguna manera la historia artística en España, ya que ha sido la fuente donde bebieron muchos artistas de toda la geografía nacional e incluso del extranjero. En ella se formaron muchos manchegos, que sería largo enumerar. No obstante, después de haber estudiado sus biografías podremos comprobar tal magnitud. [8]

LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
(Dependiente de la Universidad de Castilla-La Mancha)

Facultad de nueva creación inaugurada en 1985 a iniciativa y comisión de varios artistas, entre los que se encontraban Rafael Canogar, Antonio López y otros creadores.

La Facultad comenzó a trabajar con 50 alumnos, *numerus clausus*, bajo el decanato y la dirección de Florencio Garrido. El Centro nació como Proyecto Experimental.

En el curso 2000-2001 contaba con 433 alumnos entre el plan antiguo y el nuevo. Muchos artistas de la provincia se han formado en ella [9].

V. 3. CENTROS DE FORMACIÓN, ASOCIACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN ARTÍSTICOS A ESCALA NACIONAL

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

La Asociación Española de Pintores y Escultores nació con la idea de unir a todos los artistas españoles, tal y como reflejan sus Estatutos en el primer artículo: *"La Asociación de Pintores y Escultores se formaba para conseguir la unión de todos los artistas profesionales de la pintura, escultura, grabado y artes decorativas, profesores de la enseñanza de las artes y protectores de las mismas para la defensa por todos los medios legales de sus intereses materiales y artísticos, tal como la propiedad artística, derechos de reproducción de obras, opción a puestos públicos, cooperativa, caja de socorros, gaceta de bellas artes, exposiciones personales y colectivas, y relación cordial y práctica con todos los organismos artísticos del mundo"* [10].

Se crea el 25 de junio de 1910 en Madrid, por iniciativa del pintor Eduardo Chicharro y con el apoyo incondicional del escultor Miguel Blay y del pintor Cecilio Plá. En principio la Junta Organizadora contó con artistas y escultores de la talla de Ignacio Zuloaga, Joaquín Sorolla, Aureliano de Beruete, Luis Menéndez Pidal, Cecilio Plá, Ricardo Baroja, Antonio Muñoz Degrain, Eduardo Urquiola, y Aniceto Marinas, entre otros, a los que se unirá posteriormente Pablo Ruiz Picasso. Aunque las primeras juntas se reunieron en la Escuela Especial de Dibujo, Grabado y Pintura y otras casas particulares de algunos de sus directivos, pronto tuvo su sede, así el 6 de enero de 1911 se estrenaban las oficinas en la calle de la Libertad, 10. Después estuvo en varios lugares de Madrid, hasta llegar a la actualidad situada en la calle Infantas número 30.

En los Estatutos en su primer artículo se ponía de manifiesto lo siguiente: "*Por Real Orden de 10 de junio de 1912, la Asociación Española de Pintores y Escultores, es declarada "DE UTILIDAD PÚBLICA, BENÉFICA Y CON HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL" bajo la Presidencia de Honor de Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII* [11].

Posteriormente, el concepto de profesionales se fue abriendo hasta admitir a artistas aún no consagrados o con buenas perspectivas, teniendo en cuenta que muchos de ellos se habían formado de manera autodidacta, recibiendo clases de algún maestro o fuera de España.

En los primeros pasos de la Asociación, la forma de ingreso se hacia bien como socios fundadores o bien de número, siendo esta opción voluntaria, con la aportación de una cantidad económica en la primera. En noviembre de 1910, había 180 asociados fundadores y 162 de número. La Institución fue creciendo y creándose delegaciones en varios países y provincias. En 1918 fue propuesto representante de la Asociación para la provincia de Ciudad Real a Ángel Andrade Blázquez. En 1970 se delegó la representación en Juan de D'Opazo. Para 1975 fue designado delegado en la provincia y como delegado local en Alcázar de San Juan a Luis María Gómez López. En el año 2006 fue nombrado delegado para la provincia y comisario del Salón de Primavera "Por Tierras de Castilla-La Mancha" de Ciudad Real a Enrique Pedrero Muñoz.

Entre 1910 y 1935, prácticamente todos los pintores y escultores de este país eran socios de la Asociación o habían participado posteriormente alguna vez en los Salones de Otoño. También ocuparon sillones importantes y cargos oficiales en centros artísticos tanto oficiales como privados, muchos asociados de la institución. En la provincia de Ciudad Real, desde 1910, venía inscrito como socio Ángel Andrade Blázquez. Posteriormente, se fueron sumando, en gran número, muchos pintores de la provincia de Ciudad Real, como posteriormente comprobaremos.

Por otro lado la Asociación Española de Pintores y Escultores ha promocionado varias veces a los artistas manchegos, como la exposición retrospectiva de Ángel Lizcano Monedero, que se organizó por mediación de los pintores Pinelo, en las Salas de los Amigos del Arte de Madrid, en el mes de marzo de 1930.

Desde su fundación, la Asociación de Pintores y Escultores ha ido creciendo desorbitadamente. En el año 2000 estaba compuesta de 900 socios españoles con algún extranjero [12].

LA GACETA DE BELLAS ARTES

Se creó a la vez que la Asociación Española de Pintores y escultores en Madrid, aunque, en principio no llevó dicho nombre.

La revista tenía como objetivo el de servir de medio de difusión de los componentes o artistas que comprendía la entidad. El título se tomó de la Gaceta de Madrid, que era el Boletín Oficial del Estado, en el que se reflejaban noticias, convocatorias, traslados, titulaciones, etc., así como la relación con los museos y exposiciones de pintura, escultura, artes menores, la enseñanza del arte y el arte en general. Pero también tenía limitaciones, que eran las de *"no ocuparse en elogio ni en censura de ninguna obra de los asociados para evitar apasionamientos"* [13].

Durante su publicación, unas veces fue revista y otras suplemento. El primer número salió a la luz en junio de 1910 y fue mensual, otras veces, quincenal y, finalmente, mensual, con alguna excepción de publicación hasta nuestros días [14] .

V. 4. EXPOSICIONES

LAS EXPOSICIONES NACIONALES

A la Academia de San Fernando le surgió la idea de crear exposiciones, sobre todo para que pudieran colgar las obras los alumnos. Estas muestras se organizaron sin interrupción hasta 1793. A partir de este año se realizaba una exposición anual, donde participaban profesores, discípulos y aficionados, hasta la aparición de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en 1856, que se han estado realizando hasta más de la mitad del siglo XX, concretamente hasta 1968.

La exposiciones Nacionales fueron la forma que marcó la primera parte del siglo XX. Estaban inspiradas en el modelo francés.

En sus inicios se celebraban cada 2 años. Entre los premios que se asignaban, contaban con Medalla de Honor, Medallas de 1ª, 2ª y 3ª clase y Menciones de Honor.

En principio las exposiciones delimitaban el género artístico y la admisión, y los artistas sabían que es lo que se premiaba y valoraba.

En 1917 se celebró en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, una Asamblea General extraordinaria sobre el futuro de la Exposición Nacional de Bellas Artes, en la que acudieron muchos socios y artistas. Entre los acuerdos adoptados, fueron los de redactar un documento que fue dirigido al Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes D. Marceliano Santamaría, en el que se recogía una protesta contra el Reglamento que obstruía la realización de dicha manifestación plástica.

A partir de 1918, en el I Congreso Nacional de Bellas Artes, se acordó y aprobó entre otras modificaciones las de organizar las Exposiciones Nacionales anuales, una con premios y otra libre, alternativamente.

En la Exposición Nacional de 1924 se lograron cambios para garantizar la mayor justicia e imparcialidad en cuanto al tema de los jurados.

Aunque se acordó realizar las exposiciones todos los años, no fue así, ya que algunas veces fue alternativa. Durante la contienda entre 1936 y 1939 no se organizó la Exposición Nacional.

En el año 1941 se volvió a realizar la Exposición Nacional, incluyendo obras que no se colgaron en la de 1936, ya que no pudo abrirse al público. El 11 de noviembre se inauguraba, con la presencia del Jefe del Estado, eso sí, exigiendo a los participantes mediante un documento su adhesión al Régimen [15].

En 1952 dos pintores de los más destacados de la provincia de Ciudad Real, consiguen sendos premios en dicho certamen, la Primera Medalla para Manuel López Villaseñor y la Tercera para Antonio Guijarro Gutiérrez [16].

Las Exposiciones Nacionales se celebraron hasta 1968 y desde esta fecha ya no se volvieron a realizar. Esta época marcó el final de dicha manifestación, aunque fue una gran pérdida. Las nuevas galerías de arte en Madrid sumaban más de 30 en 1970. En 1975, estaban censadas 163, más las exposiciones públicas y privadas en Madrid y provincias. El Salón de Otoño y otras exposiciones, fueron supliendo la carencia de ésta. Muchos artistas de la provincia pasaron y fueron premiados en las Exposiciones Nacionales, como Ángel Lizcano, Ángel Andrade, Carlos Vázquez, Manuel Delicado, Gabriel García Maroto, Gregorio Prieto, Antonio Guijarro, Manuel López Villaseñor, Antonio López Torres, Antonio López García, Agustín Úbeda, Gloria Merino, etc. Otros sólo expusieron, como Eduardo Núñez y Alfredo de Palmero. También se adquirió obra en estas exposiciones de artistas de la provincia, entre ellos podemos citar a los pintores Joaquín Araujo Ruano y Ángel Lizcano, el primero en el siglo XIX y el segundo en el XX.

Posteriormente, aparecieron las exposiciones regionales, provinciales, locales y algunas exposiciones de carácter privado. Pero tanto las primeras como las segundas estaban reguladas por entidades oficiales [17].

EL SALÓN DE OTOÑO

El Primer Salón de Otoño se organizó en 1920 con el nombre de Salón Otoñal de Artistas Independientes, que posteriormente se cambió por el de Salón de Otoño, ya que se salía de las normas de certámenes oficiales: Se tomo esta opción para dar cabida a otros artistas, según texto recogido de los estatutos de la Asociación: "*Sin más limitación para ser admitidas que aquellas que imponga la capacidad del local y que supla la escasez de salones en Madrid, en que sólo existe una bienal oficial y cuando se celebra"* [3]. Más adelante se recoge el siguiente texto: "*La Asociación de Pintores y Escultores, fundando los Salones de Otoño en el año 1920, cumplió uno de los mejores fines societarios de su reglamento y, artísticamente, realizó una labor meritísima a favor de los artistas modestos que no tenían cabida en otras exposiciones oficiales* "[18]

Se celebró en el Palacio del Retiro, contaba la exposición de secciones de Pintura, Escultura, Grabado, Artes Decorativas y Salas

de los Recuerdos destinadas a exhibir la obra de pintores consagrados o ya desaparecidos, entre otras denominaciones. Se presentaron 959 obras, 263 más que la Exposición Nacional el año anterior. El éxito obtenido fue rotundo, con pintores de prestigio, como José Gutiérrez Solana, los hermanos Benlliure, Joaquín Mir, Daniel Vázquez Díaz, Muñoz Degrain, Cecilio Plá, entre otros, y los castellanos-manchegos Benjamín Palencia y Enrique Vera Cañizares. De momento, no tenía instituido ningún tipo de premio o menciones honoríficas, lo que permitió diversas críticas. Ante ello se crearon los títulos de Mérito y Honor, que fueron reservados en general a los socios con méritos en los certámenes del Salón. Al año siguiente expusieron el ciudadrealeño Ángel Andrade Blázquez y el albaceteño Benjamín Palencia. En 1924, lo harían el valdepeñero Eduardo Núñez Peñasco y el toledano Alberto Sánchez en la sección de grabado. Seis años seguidos se vino realizando el Salón de Otoño. En 1926, no se realizó el certamen, pero si se creó la Medalla de Oro de la Asociación. Para 1927 se volvió a reanudar el Salón de Otoño, acompañado de la sala retrospectiva de pintura de Cayo Guadalupe Zuncarren, que falleció ese mismo año. La presentó el ciudadrealeño Carlos Vázquez y contenía 27 obras de pequeño formato. En el Salón de Otoño de 1931 y 1932 expuso Antonio López Torres y Benjamín Palencia. En la Sala de Arte Constructivo de 1933 volvieron a exponer los mismos.

A partir de 1935, la Asociación creó el Salón de Mayo, al que se denominó Exposición de Bellas Artes, con las mismas características que el Salón de Otoño, pero sin seguir una correlación. Esta vez no hubo Socios de Honor, nada más que en la sección de pintura no expuso ningún artista de la provincia al menos conocido.

Exceptuando entre 1936 y 1941, 1951, 1959, 1961, 1963, en que no se realizó el Salón de Otoño, posteriormente se ha venido celebrando todos los años.

A partir de 1948 se concedieron las Medallas de Primera, Segunda y Tercera Clase, tal y como se otorgaban en las Exposiciones Nacionales.

Con el Salón de Otoño surgieron a la par numerosos certámenes en ésta misma entidad. A partir de 1963 se organizó también casi todos los años la Exposición de Temas Madrileños o de San Isidro, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Desde 1980, se creó y se celebró todos los años la Exposición de Pequeño Formato, con la colaboración de la Galería Eureka I de Madrid. La idea era realizar una exposición de pequeño formato en la que tuvieran acceso todos los socios. En 1989, la Asociación inauguraba dos nuevos certámenes: I Exposición de Tema Jardines a celebrar en Aranjuez y la I Exposición de Mini cuadros en Madrid.

Un año más tarde se creaba el I Salón de Escultura y en 1990 el I Salón de Dibujo y Grabado, entre otros [19] .

ARTISTAS DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL, QUE EXPUSIERON OBRAS EN LOS SALONES DE OTOÑO DE MADRID, DURANTE EL SIGLO XX, POR ORDEN ALFABÉTICO:

Ángel Andrade Blázquez (Ciudad Real) (Pintura y Escultura) 1921.
Isidro Antequera y López de Haro (La Solana) (Pintura) 1950, 1951, 1955 y 1957.
Daniel de Campos de Campos (Viso del Marqués) (Pintura) 1989, 1990 y 1991.
Pablo Peinado Céspedes (Miguelturra) (Pintura) 1984.
Juan D´Opazo Carrillo (Daimiel) (¿) 1976, 1977, 1981 y 1985.
Luis María Gómez López (Alcázar de San Juan) (¿) 1976.
Antonio Guijarro (Villarrubia de los Ojos) (Pintura) 1950.
Concha Hornero Sánchez-Herrera, (Pozuelo de Calatrava) (Pintura) 1992, 1994.
Esperanza Huertas Izquierdo (Santa Cruz de Mudela) (Pintura) 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982 y 1983.
Antonio Iniesta Jiménez (Pintura) 1942.
Rafael de Infantes (Pintura) 1949, 1950, 1954 y 1963.
Ricardo Illescas López (Pintura) 1934.

José Lillo Galiani (Valdepeñas) (Escultura) 1991,1993,1994, 1995, 1996.
Esteban López de la Morena (Aldea del Rey) (Escultura) 1984.
Antonio López Torres (Tomelloso) (Pintura) 1931 y 1932.
Manuel López Villaseñor (Ciudad Real) (Pintura) 1967 y 1968.
Julián Lozano Serrano (Almadén) (Escultura) (año ¿)
Gloria Merino Martínez (Afincada en Malagón) (Pintura) 1954.
Emilio Molina Núñez (Alcázar de San Juan) (Pintura) 1949, 1955, 1956 y 1957.
Eduardo Núñez de Peñasco (Valdepeñas) (Pintura) 1920 y 1924.
Marcial Oliver González (Ciudad Real) (Pintura) 1962, 1963, 1966, 1972, 1973,1974 y 1978, 1989.
José García Ortega Rodríguez (Arroba de los Montes) 1957 y 1960.
Gregorio Prieto Muñoz (Valdepeñas) (Pintura) 1991.
Aurelio Toledo Calleja (Valdepeñas) (Pintura) 1933 y 1934.
Antonio Sánchez Ugarte (Muy relacionado con Valdepeñas) (¿) 1947.
Lorenzo Utrilla Sánchez (Villanueva de los Infantes) (Pintura) 1985, 1987 y 1989.
Carlos Vázquez Díaz (Ciudad Real) (Pintura) 1924.
Jesús Yugo Quiñones (Alcázar de San Juan) (1985, 1986 y 1987 [20].

ARTISTAS DE LA PROVINCIA DE CIUDAD. REAL, PREMIADOS EN EL SALÓN DE OTOÑO:

MEDALLAS DE PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA CLASE. (OTROS PREMIOS)

PRIMERA:
Esperanza Huertas (Pintura) 1983.

SEGUNDA.
Emilio Molina Núñez (Pintura) 1955.
Esperanza Huertas (Pintura) 1980.

TERCERA:
Esperanza Huertas (Pintura) 1977. Daniel de Campos (Pintura) 1989. Jesús Luis (Garika) Pintura 1991.

(OTROS PREMIOS)
PREMIO “AYUNTAMIENTO DE MADRID”
Esperanza Huertas Izquierdo 1985.

“REINA SOFIA”
Esperanza Huertas (Pintura)1988.

MEDALLA ”EDUARDO CHICHARRO”
Esperanza Huertas, (Pintura) 1985.

(GALERÍAS PRECIADOS)
Esperanza Huertas 1984.

(FER SUAR)
Esperanza Huertas 1977 [21].

V. 5. CREACIÓN Y FUNCIÓN DE LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS

ORIGEN.

ALGUNAS INSTITUCIONES HISTÓRICAS DEL DISEÑO EN EUROPA

"Arts and Crafts", (movimiento de Artes y Oficios en Inglaterra a finales del siglo XIX, en apoyo de la artesanía y las artes). Esta sociedad fue fundada en 1888 en Londres bajo los principios del pintor y poeta William Morris (1834-1896). Su intención era proteger los trabajos realizados artesanalmente en contra de los productos mecanizados.

Hermann Muthesius" (1861-1927) se hizo responsable de las Artes y Oficios, en Alemania, que fueron unidos al Ministerio de Industria. En 1919 Walter Gropius unió la Escuela de Artes Decorativas y la Escuela de Bellas Artes de Weimar (Alemanía), creando la "Bauhaus" (Casa de la Construcción). La teoría de Gropius era que los objetos realizados tuvieran (el uso con la función, para lo que iban a ser destinados). (también hacer de lo bello útil). A partir de aquí se comprenderá como estilo Funcional o Funcionalismo. Se crearon 7 talleres: Escultura, Técnicas Pictóricas y Teoría del Color, Cerámica, Vidrieras, Tejidos, Herrería y Carpintería.

Otro grupo fue "De Stijl" (Grupo de Artistas Holandeses formado en 1917) integrado por pintores, escultores, arquitectos, diseñadores y artesanos.

"Vljutemas": Talleres de enseñanza superior de las artes y de las técnicas, creado en Moscú después de la Revolución de Octubre, (1918) recibió el apoyo del gobierno bolchevique [22].

EN ESPAÑA

Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos tienen su origen en los talleres de grabado en metal y piedras finas, así como otros oficios artesanos que se formaron en el Observatario Astronómico del Retiro madrileño, que trajo como consecuencia la creación del Real Conservatorio de Artes. Por Real Decreto de 1881, se ordenaron, organizaron y crearon dichas escuelas. Las enseñanzas que se impartían tenían carácter práctico y gratuito, con el fin y la idea de formar artísticamente y artesanalmente a la clase trabajadora. Por ello se optó por realizar las clases nocturnas y con absoluta libertad para presentarse a los exámenes.

Después de varias remodelaciones, en 1910, 1963, 1984 y 1990, entre otros cambios menores, se llega al año 2000, donde dichos centros tienen el título de Escuelas de Artes.

Las Escuelas de Artes y Oficios, desde su implantación, bien de carácter provincial, comarcal, local, etc., aparte de la difusión que han profesado en cuanto a función pedagógica, artística y cultural, han sido otras de las "fuentes" donde han bebido muchos de nuestros artistas". En ellas se han formado, en principio para proseguir sus estudios e investigación por medio de pensiones, becas, protección,

venta de cuadros, etc. en las facultades, academias, centros artísticos de las grandes ciudades, llegando a ser algunos, como se anunciaba anteriormente profesores de estos entes.

Muchos de los artistas venían de zonas rurales, con poco poder adquisitivo, donde el ambiente artístico era muy escaso, sin salas de exposiciones, ni centros artísticos para poder realizarse artísticamente, a lo mejor ni siquiera una biblioteca o casa de cultura. Las Escuelas de Artes les propiciaba poder conseguir su vocación, cerca de su lugar de origen [23].

EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE CIUDAD REAL

La ciudad tenía en 1910, 16.372 moradores, por lo que estaba reclamando una escuela de artes y oficios. Por otro lado, se había creado cierto movimiento artístico a principios de siglo, motivado por varios artistas, entre los que se encontraba el ya fallecido pintor costumbrista, Joaquín Araujo Ruano (1851-1897), Ángel de Andrade (1866-1932) y Carlos Vázquez (1869-1944), a ello se sumaba, algunos locales públicos y privados, pendientes de su decoración, como el Palacio Provincial y ciertas casas señoriales de la capital. También el Ministerio de Instrucción Pública, después de los acontecimientos de 1998, con la perdida de dominios españoles en ultramar y el estado de la nación, exigía la regeneración del país por medio de la enseñanza de las artes y los oficios artesanos en las escuelas y academias. Esto se llevó a la práctica en algunas poblaciones de más de 10.000 habitantes, en capitales de provincias y otros municipios. Todo ello bajo la tutela y protección, de que los nobles conocimientos artísticos y artesanales no se perdieran y se creara un nivel más alto culturalmente hablando, ello redundaría en la calidad de vida de las personas.

Así, la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real fue creada al amparo del Reglamento Orgánico del Ministerio de Instrucción Pública para Escuelas Industriales y de Artes y Oficios del 16 de diciembre de 1910.

Los primeros datos que se tienen en cuanto su comienzo, corresponden al Libro de Premios y Diplomas de 1911, con 27 alumnos galardonados en las especialidades de “Dibujo Artístico”, “Modelado y Vaciado”, “Gramática y Caligrafía”, “Aritmética”, “Elementos de Construcción” y “Dibujo Lineal”. El claustro de profesores estuvo dirigido desde el primer momento por D. Ramón López Calderón, más 11 profesores de término, 4 de ascenso, 2 de entrada, un maestro vaciador y tres ayudantes meritorios.

Al principio el edificio estuvo ubicado en su antigua sede de la calle de la Mata, hasta el curso 1960/61, que fue trasladado a su nueva sede en la Plaza de la Provincia.

En 1963, con el nuevo plan de estudios, se nutre a la Escuela con nuevas especialidades regladas, compuestas de tres años de cursos comunes, dos de especialidad y reválida, sustituyendo de esta forma las asignaturas sueltas. Las nuevas titulaciones eran “Ebanistería”, “Forja Artística”, “Vaciado y Modelado”, “Mecanografía y Taquigrafía”, “Corte y Confección” y “Decoración”.

Para el curso 70 / 71, se incorpora la especialidad de “Fotografía Artística”.

Con la reforma del plan de estudios de 1985, hay un cambio en la programación, pasando de tres a dos años las comunes, manteniéndose las dos de especialidad y se cambia la reválida por un proyecto final. Cada escuela debía optar por una sola especialidad y la Escuela de Ciudad Real eligió Decoración con la denominación de “Diseño de Interiores”.

En el curso 89/90 se empezó a impartir con carácter experimental el “Bachillerato Artístico”.

Posteriormente, en el curso 90/91, se implantó también de forma experimental un ciclo de “Arte final”.

A partir del curso 92/93 se imparte el “Bachillerato de Arte LOGSE”.

En el curso 95/96 se incorpora el ciclo de grado de medio de “Autoedición” de un año de duración y los ciclos superiores de “Arquitectura Efímera” y “Proyectos y Dirección de obra” de dos años de duración.

Posteriormente se han ido creando otros cursos y diplomaturas [24].

ESCUELA DE ARTES DE VALDEPEÑAS

Tal fue la actuación de D. Antonio María Vasco y Gallego, terrateniente valdepeñero, como se anunciábamos antes, que, sin ánimo de lucro y corriendo con todos los gastos, creó en 1887 en Valdepeñas la Escuela de Artes. La sede era una casa de su propiedad situada en la calle Castellanos, 7, antiguo edificio de Falange, hoy sede de la Policía Nacional. Sin escatimar gastos trajo de Madrid al profesor de Bellas Artes, D. J. Arias Ramírez, para que enseñara las disciplinas. En dicha Escuela se daban las especialidades de pintura, escultura y grabado. No se ha podido comprobar hasta cuando estuvo vigente.

Por otro lado en el curso 1922-23, se crea la Escuela de Artes y Oficios y Profesional de la Mujer perdurando sólo ese mismo año [25], entre otras disciplinas se impartían, Pintura, Dibujo Artístico, Dibujo Lineal, Geometría y Aritmética, etc. Después, en 1928, se funda en Valdepeñas, por Real Orden del Rey D. Alfonso XIII, la Escuela de Maestría Industrial, o "Escuela del Trabajo", como vulgarmente se le llamaba [26]. Estaba enclavada en la calle Castellanos, 20. Actualmente algunas de las especialidades se mantienen, se han creado nuevas y se han perdido otras, pasando a llamarse Instituto de Enseñanza Secundaría "Gregorio Prieto", que en el curso 1967-68 estrenaba su nueva sede de la avenida de los Estudiantes s/n, junto al parque municipal de la ciudad. En el Curso 2005-2006 se ha implantado en el Instituto Bernardo de Balbuena el Bachillerato Artístico y, por qué no, una Escuela de Arte. No es para menos si Valdepeñas cuenta con dos manifestaciones artísticas de las más importantes de España, como son la Exposición Nacional de Artes Plásticas y el Certamen de Dibujo "Gregorio Prieto, y un evento importante que nació en el año 2006, como es el "Salón de Primavera" Por Tierras de Castilla-la Mancha, de carácter nacional. Dicha exposición está organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores. También suman importancia los museos y una afición a las artes de las más importantes de la provincia, contando con más de 100 artistas dedicados en gran parte a la pintura y escultura [27].

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE TOMELLOSO

Tomelloso, desde principios de siglo, venía reclamando la Escuela de Artes y Oficios, ello era debido entre otras circunstancias, porque la ciudad había experimentado un progresivo aumento de población. Así, en el año 1900, tenía 13.929 habitantes y, en 1910, 17.733 [28], y, al igual que otras ciudades de la provincia, estaba consiguiendo grandes progresos, basados en el desarrollo de la agricultura y de las industrias de transformación vinícolas, gracias a las iniciativas de sus habitantes, intelectuales y políticos, derivando hacia un acentuado aumento económico, social y un gran crecimiento de la población. De esta forma si la ciudad de Plinio, a principios de siglo tenía buenos políticos, ahora también los tiene y no dejaran pasar esta oportunidad. Además, han surgido una serie de pintores y artistas de talla nacional e internacional, como son Francisco Carretero Cepeda, Antonio López Torres o Antonio López García, ello va a contribuir a crear en el pueblo una Escuela de Artes y Oficios y sobre todo una enorme afición hacia la pintura y hacia las artes en general.

Ante este ambiente artístico y con la ayuda de ciertas personalidades de la política y del arte, se embarcaron en la tarea, consiguiendo que la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Tomelloso, se hiciera realidad, creándose por Orden de 26 de Noviembre de 1982 y B.O.E. de 12 de Enero de 1983, siendo la única Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en esa zona.

Durante los primeros años de su fundación hasta 1990, el Centro impartía los cinco años de que constaban los estudios de Artes Aplicadas. Las asignaturas más importantes que se enseñaban de los cursos de comunes eran las siguientes: Dibujo Artístico, Dibujo Lineal, Color, Modelado Historia del Arte, Matemáticas, Taller de Creatividad, Taller de Ebanistería, Taller de Textiles, Taller de Vaciado y Modelado..

Las especialidades que se podían estudiar entonces eran las siguientes:

-Sección de Diseño y Trazado Artístico:

Delineación Artística.

-Sección de talleres de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos:

Textiles Artísticos.

Con la implantación de la L.O.G:S.E. en 1990, las escuelas cambiaron de nombre para llamarse Escuela de Artes.

A partir de entonces se implantó el Nuevo "Bachillerato Artístico", con nuevos Módulos tales como "Diseño Industrial de Mobiliario" "Módulo de Fotografía Artistica" ambos de Ciclo Superior, también el curso de "Autoedición" de grado medio y "Gráfica Publicitaría" de grado superior

Actualmente, al igual que las demás escuelas en España, recibe el nombre Escuela de Arte [29].

CURSOS DE ARTE DE ALMAGRO Y CIUDAD REAL

Datan de 1981. Estos fueron organizados por la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha, primero en Almagro, entre 1981 y 1984, posteriormente en Ciudad Real en 1985 y 1986 y finalmente los ciclos de conferencias realizados en Daimiel en 1987. La presidencia de honor la ostentaba S. M. la Reina de España, Doña Sofía de Grecia. Fue a iniciativa y dirección del pintor Miguel Navarro Sánchez, con apoyo incondicional de otros artistas y políticos de la región. La Fundación Cultural de Castilla- La Mancha, tuvo diversas funciones en el plano cultural y lógicamente también en el artístico, organizando múltiples exposiciones, concursos por toda la geografía nacional, publicaciones, etc. En el campo de la enseñanza se crearon los llamados Cursos de Arte de Almagro y Ciudad Real y se realizaban en el mes de septiembre, contando aproximadamente con treinta alumnos, la mayoría becados. En ellos se formaba artísticamente a los alumnos mediante prácticas artísticas en distintos espacios, apoyados y dirigidos por varios artistas de la región y de España. La Fundación por falta de fondos y de apoyo fue clausurada en 1987 [30].

CURSOS DE PINTURA "MANUEL LÓPEZ VILLASEÑOR" DE CIUDAD REAL.

Creado en 1991, según deseo del pintor Manuel López Villaseñor. La idea fue de que cada año se celebrara en el museo un curso de este tipo. En él se dieron cita los mejores artistas manchegos y españoles para dirigir dicho evento. El número de alumnos oscila entre los 30 y 40. El curso está programado para un seguimiento práctico y directo con los alumnos, apoyados por sendas conferencias de arte [31].

V. 6. EXPOSICIONES, CERTÁMENES Y CONCURSOS. *(Sólo los más importantes)*

EXPOSICIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS

INTRODUCCIÓN.

Valdepeñas, ha sido desde tiempos muy lejanos pionera y artífice de crear en sus entrañas personas con iniciativa artística y cultural.

En el siglo XIX, Valdepeñas ya es una ciudad con un potencial económico interesante, gracias a sus famosos "caldos", que se beben y paladean en la capital del Reino y en las principales ciudades andaluzas.

Los arrieros con sus carros llenos de pellejos de vinos van y vienen por carreteras y caminos. Por el centro de la ciudad pasa la carretera general Madrid - Cádiz, donde se siente la influencia de una ciudad en vías de desarrollo y de aumentar su población.

La floreciente ciudad va dando paso a casas señoriales, que hacen que Valdepeñas, al igual que otras ciudades de la provincia, tenga un aire distinto a otros lugares de La Mancha. Esta influencia, junto a otros factores, como es el ambiente de la recogida de las di-

ferentes cosechas: cebada, trigo, uva, aceituna, etc., despiertan la imaginación y la creatividad del valdepeñero, que se siente atraído por plasmar esos momentos de la recolección. En principio surgen aisladamente algunos artistas, ya en el siglo XIX, se había creado cierto ambiente artístico, con pintores de la talla de **Antonio Hurtado de Mendoza** (Valdepeñas, 1827-1876) [32]. Sin embargo, será en el siglo XX cuando se vayan constituyendo grupos de personas y de artistas que sienten la necesidad, bien por medio de la pluma o por medio del pincel u otras formas de expresión, de reflejar o plasmar esas anécdotas de la vida cotidiana, del campo etc. Estos artistas y gentes del pueblo se manifiestan de una forma expresiva como un "cántico a su tierra", sus formas o costumbres. Un ejemplo de ello es lo que se ha dado en llamar "La Poesía Alcaidiana" [33] y la pintura de Gregorio Prieto [34].

Pero será sobre todo a partir de los años veinte, que tanta es la afición por la pintura, que se ve la necesidad de crear una exposición no sólo por los pintores valdepeñeros, los cuales eran numerosos, sino por la afición que de ello había en el pueblo. Ya en 1923 cuando se organizó las exposiciones de pintores valdepeñeros en Albacete y Valdepeñas, bajo el auspició de la Sociedad de Amigos del Arte y la Naturaleza, se quiso organizar pero no fructificó. Después de la contienda en 1939, es cuando empieza esa influencia con más fuerza que nunca. Personas aficionadas a la pintura como D. José Guerola Sánchez y la ayuda de D. Ernesto Huertas Múgica, D. José Castillo Gigante y otros, organizan una exposición de carácter local.

Muchas han sido las anécdotas de esta exposición desde entonces hasta hoy, las cuales sería difícil de enumerar.

De carácter local comenzó en principio llegando a la actualidad a escala internacional.

TRAYECTORIA DE LA MANIFESTACIÓN PLÁSTICA DE VALDEPEÑAS.

1940: 1ª Exposición de Arte Valdepeñero. Se instaló en el Círculo de la Concordia, antigua sede de la casa que hoy es Colegio de las Salesianas, con varios departamentos. Sala de Contemporáneos, expusieron: José Piedrabuena, Vicente de la Torre, E. Jiménez, Dolores Marín, Pablo García López-Tello, María Josefa Vasco, José Cornejo, José Guerola, Sergio Sánchez, Antonio Barba, Ernesto Huertas, Antonio Martín-Peñasco, Aurelio Toledo, Ernesto Sánchez Toledo, José Gijón, Antonio Sánchez Ugarte, Eduardo Baeza, Casildo López, Sofía Maroto, Aníbal Sánchez Toledo, J. M. Jalón, Francisco Morales, Francisco Megía Egido, Juan R. Ramírez, y Rosario Caro-Patón. Sala Homenaje a cuatro artistas valdepeñeros, víctimas de la guerra: Aníbal Sánchez Toledo, Francisco de la Iglesia, Antonio Caro-Patón y Raimundo Caro-Patón. Sala Retrospectiva: Antonio Hurtado de Mendoza, Gregorio Prieto, José Sánchez Solance, Pablo Madrid, Manuel Delicado Mena y Eduardo Núñez Peñasco. Sala de Dibujo Decorativo: Eduardo García Fraile (con varios proyecto de decoración) y Trabajos Manuales de: José Vicente Ortiz, Ignacio Crespo, Wladimiro Campos, Miguel Calatayud, Aníbal Sánchez Toledo y Ernesto Sánchez Toledo. A ello hay que añadir numerosos dibujos de los escolares más destacados de la Escuela de Maestría. Tal fue el éxito del público que la visitó y apoyó, como el aliento protector de las autoridades a escala local, que se constituyó un grupo más amplio, para continuar organizando este certamen.

En 1941 la exposición valdepeñera sigue siendo de carácter local, pero esta vez ampliada a artistas residentes en la ciudad. Se dieron premios apoyados económicamente por el ayuntamiento y algunos industriales. Hasta 1944 es de carácter local. Desde el año 1945 hasta 1952 pasa a ser a escala provincial. A partir de 1953 y hasta 1960 es de carácter regional, comprendiendo las provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Albacete. En ella se instituyeron los premios Molinos de Bronce. Expusieron sus obras muchos artistas realizados en las escuelas de Bellas Artes, entre ellos Manuel López Villaseñor, Antonio Guijarro Gutiérrez, Agustín Úbeda, Joaquín García Donaire, Antonio López Torres, Gregorio Prieto, Julián Pérez Muñoz, Francisco Nieva, entre otros. En 1961 se crea el Premio Valdepeñas de carácter Nacional, que van aumentando premios a través de los años, hasta llegar a la edición de 1968, en que el Secretario General de Movimiento, Alejandro Rodríguez de Valcárcel, en su discurso de la inauguración de la exposición, la elevó para el año 1969 a categoría nacional.

Desde esta fecha pasa a ser de carácter nacional, teniendo en cuenta la cuantía económica de los premios establecidos por diversas entidades, entre ellos el Ministerio de Cultura, Gobierno Civil de la Provincia y las diputaciones de Ciudad Real, Albacete, Cuenca y

Toledo. Los premiados en esta convocatoria son: Agustín Redondela y Juan Barjola. Por estas fechas el arte contemporáneo en España está despertando con las manifestaciones artísticas de los grupos El Paso y Dau al Set en Madrid y Barcelona respectivamente. Entre los pintores premiados desde su fundación, mencionaremos algunos: Manuel Narváez Patiño, Antonio Guijarro, Pancho Cossío, Eduardo Sánchez Beato, Gregorio Prieto, Manuel López Villaseñor, Mon Montoya, Antonio López García, Alfredo Alcaín, Francisco Vela Siller, Manuel López Herrera, González de la Aleja, Luis García Ochoa, Sánchez Carralero, Agustín Úbeda, Francisco Arjona, López Romeral, Alejandro Quincoces Gil, Pedro Castrortega, Manuel Prior, José Cañadas Mazoteras, etc. En cuanto a esculturas, se pueden ver las obras de Santiago de Santiago, José Luis Sánchez, Venancio Blanco, Francisco Aparicio, David Lechuga, Joaquín García Donaire, etc.

En el año 2000 la exposición es de carácter anual y está dotada de los siguientes premios:

Primera Medalla de la Exposición, dotada de 4.000.000 de pesetas instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas y la Consejería de Educación y Cultura.

Premio de Pámpana de Oro, dotado con 800.000 pesetas e instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Premio Pámpana de Plata, dotado con 800.000 pesetas, instituido por la Caja de Castilla-La Mancha.

Premio Pámpana de Plata dotado con 800.000 pesetas, instituido por la Diputación Provincial de Ciudad Real.

Premio Pámpana de Plata dotado con 600.000, instituido por Centro Jiménez Cacho.

Los 19.950.000 millones de pesetas restantes se otorgan mediante Fondo de Adquisición de Obra, instituidos por varias entidades privadas.

La categoría de la exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas está siendo muy reconocida por altas autoridades políticas y culturales del País. Así, por Consejo de Ministros, a propuesta de la Ministra de Cultura Doña Pilar del Castillo y por Real Decreto de 29 de mayo del año 2001, le fue concedida "La Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes", que fue entregada por su Majestad el Rey de España, D. Juan Carlos I de Borbón [35].

En el año 2002 la exposición pasó a adquirir la denominación de exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. En el año 2004 la cuantía total era de 254.824 euros [36].

SALÓN DE ARTE CIUDAD DE PUERTOLLANO

Mediada la centuria, la ciudad de Puertollano ya pedía a gritos una exposición, dada la gran cantidad de artistas y la afición a las artes plásticas que había en la ciudad. Un paso firme lo dio en principio el Excmo. Ayuntamiento, al que se sumaron más tarde varias empresas que apoyaron con sendos premios dicha exposición. Fue creada en 1950, para ser en principio Exposición Comarcal de Arte, tenía las especialidades de pintura, dibujo y trabajos manuales. En 1955 se convirtió en provincial. Posteriormente en 1958, se admitió a autores de toda Castilla La Nueva. En 1966 se amplió a Albacete y a las ciudades que poseyeran Escuelas de Bellas Artes. Un año después, en 1967, pasó a nivel nacional.

Desde su fundación, la exposición contó con medallas, galardones y cuantía económica. En cuanto a premios, desde el principio se otorgaron Medallas de Oro, Plata y Bronce, con galardones, acompañados de cuantía económica, hasta 1965 en que se instituyó el premio "Calvo Sotelo" y, en 1972, el premio "Alcudia". Por otro lado, la Diputación Provincial también quiso sumarse a este evento y en 1974, haciéndose cargo de la Medalla de Bronce. Años más tarde, se lograron otras aportaciones de distintas empresas de la localidad, instituyéndose los premios "ENCASUR", "Sevillana de Electricidad" y "Enfersa", así como otros premios de algunas entidades bancarias.

En 1993, en su XLIV edición, el certamen contaba con 18 premios y 3.865.000 pesetas, lo que la convertían en una de las más importantes en categoría nacional en la provincia después de la de Valdepeñas.

En el año 2000, el Salón de arte tiene una cuantía económica de 4.200.000 pesetas, repartidas en un Primer Premio dotado de 2.500.000 pesetas y otros premios menores y adquisiciones.

En su última edición, el nivel de las obras presentadas fue bastante elevado.

En cuanto a las tendencias artísticas, han oscilado entre el hiperrealismo y las tendencias transvanguardistas y eclecticistas del momento. El abanico de estilos es múltiple, desde la figuración hasta el simbolismo y la expresión, constituyendo la oferta actual de lo que se está dando en nuestro país.

Desde su fundación han sido numerosos los artistas galardonados, entre ellos: Gregorio Prieto, Antonio Guijarro, Manuel Prior, Gloria Merino, Daniel Ciudad, Jesús Cortés, José Manuel Exojo, Soledad Sevilla, Emiliano Vozmediano, Oscar García Benedí, José Carretero, Ángel Pintado Sevilla, Pedro García, Félix Huertas Blanco, Enrique Pedrero Muñoz, Miguel Mejía Ramos, Gloria Martínez de Carnero, Javier Diez de Baldeón, José Luis López Romeral, Fermín García Sevilla, etc [37] .

LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA "CIUDAD DE ALCÁZAR DE SAN JUAN"

INTRODUCCIÓN.

Alcázar de San Juan es una ciudad muy relacionada con las cuestiones artísticas desde hace muchos años, muestra de ello son los restos arqueológicos, edificaciones civiles y religiosas que aún conserva la población.

La pintura fue también un buen exponente de su actividad y trayectoria artística y ya en el siglo XVI una familia de gran renombre, encabezada por Miguel Barroso (importante pintor del que se conservan en El Escorial parte de sus obras). Esta cualidad fue fruto del desarrollo económico y social de la población, que a lo largo del tiempo dejó una profunda huella en las escuelas artísticas.

A partir de 1865 Alcázar de San Juan va a ser el eje principal de las comunicaciones por ferrocarril a escala nacional, con la creación de la línea Madrid-Andalucía y su enlace con el Levante español. Entre las modificaciones que se van a realizar, está en principio una remodelación urbanística de calles y plazas, tales como vías de comunicación de la misma ciudad y de carreteras de acceso de los pueblos de la zona hacia la estación de ferrocarril, generándose industrias con el desarrollo de bodegas, alcoholeras, fabricas de yeso, etc., que repercutirá en un progresivo aumento de población, y que seguirá ese ritmo progresivo, a medida que vaya avanzando el siglo. Ello se va a reflejar en un marcado nivel de vida. Si en 1850 la villa tenía 7.000 habitantes, en 1900 tendrá 11.500, apareciendo una cierta burguesía, que derivará en un interés hacia la cultura y las artes plásticas.

Es precisamente en el último cuarto del siglo XIX cuando surge el más importante representante de la pintura en la zona y ya mencionado anteriormente: Ángel Lizcano Monedero, pintor de temas de historia y de género, al que siguieron otros muchos entre el siglo XIX y el XX, como el costumbrista Antonio Murat Octavio. Entre otros pintores posteriores, ya en el siglo XX, que seguirán con esta tendencia serán Ricardo Illescas, Eduardo Santos Murillo o Domingo Murat Lucas.

Las instituciones locales, siempre pendientes del trabajo de los artistas de su municipio, ya desde los primeros años del siglo XX, procuraron cuidar de las circunstancias de estos, becando a Ricardo Illescas o dando una pensión en sus últimos días a Ángel Lizcano.

Paralelamente el Consistorio se preocupó de la difusión artística en la población, por sus propios medios o en combinación con la sociedad alcazareña. Como consecuencia de ello, se pudieron ver en Alcázar de San Juan, desde los años "20", diferentes manifestaciones de artistas de la época, entre ellos, los tres anteriormente citados, incorporando sus obras otros como Monge, Molina y otros muchos, convirtiendo la expresión artística en un reto cotidiano en la vida de la ciudad.

Desde los años "40"estaba en mente emprender diversas iniciativas de exposiciones y concursos de artistas locales y de la comarca. En 1953, se estableció la que hasta ahora ha sido conocida como Exposición Estatal de Pintura de Alcázar de San Juan, que en sus más de cincuenta ediciones ha llevado a esa tierra quijotesca, las mejores firmas artísticas, permitiendo de esta forma que el Ayuntamiento alcazareño y las entidades colaboradoras, fueran configurando interesantes colecciones artísticas.

En estos momentos, el crecimiento socioeconómico de la ciudad ha generado interesantes propuestas artísticas. En esta línea

podemos citar la infinidad de pintores con que actualmente cuenta la ciudad, con nombres como Isidro Parra, José Herreros, Antonio Fernández Molina, José Luis Samper, Áureo Gómez Gallego, Ángel Vaquero, Paco Leal, Gloria Gómez-Calcerrada, Jesús Yugo, Diego Muñoz, Jesús Marchante, Xaro Mayordomo, Ramón Molina, entre otros muchos.

Estos artistas han transcendido con su trabajo en muchas ocasiones no sólo las geografías cercanas, sino las fronteras nacionales presentado obra en otros países y recogiendo todo tipo de premios y reconocimientos.

En el año 1997 se celebró la primera edición con carácter internacional, con un alto índice de participación y se ocuparon de ella diversos medios tanto locales como nacionales y de carácter general y especializado.

Respecto a la Exposición de Fotografía en las décadas de los años "50" y "60", el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, se ha preocupado de esta manifestación artística convocando diversos concursos fotográficos, llegando a la actualidad con el más consolidado de ellos el Certamen Fotográfico Nacional "Ciudad de Alcázar". En el caso de la fotografía, ocurre un fenómeno parecido, con la consolidación de profesionales y artistas como Miguel Calatayud, Ángel Fernández, Antonio Real, José Ríos López, etc., creándose una agrupación fotográfica y el desarrollo de los servicios de éste área. En ambos casos, el Consistorio tiene aulas de formación permanente para personas interesadas y un programa de exposiciones de divulgación.

En el año 2000, la cuantía de la exposición de Pintura es 3.050.000 pesetas, repartidas de la siguiente manera:

Premio, Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de S. Juan, dotado con 1.000.000 de pesetas.

Premio, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, dotado con 1.000.000 de pesetas.

Premio Diputación Provincial de Ciudad Real, dotado con 750.000 pesetas.

Premio de la Obra Cultural Caja de Madrid, dotado con 3.00.000 pesetas.

En cuanto a la Exposición de Fotografía, el premio está dotado con 250.000 pesetas, que se reparten en dos premios instituidos por el Excmo. Ayuntamiento y la Junta de Comunidades. La exposición está considerada como una de las mejores de la provincia [38] .

CERTAMEN NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA (CIUDAD DE TOMELLOSO) Y OTROS CERTÁMENES

La ciudad de Tomelloso tampoco quiso estar ausente de la movida artística que se estaba generando en la provincia, por ello optó en 1968 por crear el Concurso Exposición Nacional de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso. En principio se le llamó Concurso y estuvo instalado en la Casa de Cultura, para pasar más tarde, en 1986, a las Salas del Museo de Antonio López Torres, alcanzando la denominación de Certamen. Después de varias décadas, este evento ha ido generando diversas cuantías económicas.

Cuenta en el año 2004, en la especialidad de pintura, con el Primer Premio "Antonio López García" compuesto de 9020 euros y Diploma.

Segundo Premio, "Francisco Carretero", instituido por la Diputación Provincial, con 3600 euros.

Premio único de Dibujo de 2500 euros.

Otros Certámenes en Tomelloso:

Certamen de Pintura Rápida, creado en 1995, que tiene un Premio único de 605 euros. El tema es la Ciudad de Tomelloso y su entorno.

Certamen de Fotografía Ciudad de Tomelloso instituido en el año 2000, tiene dos modalidades blanco y negro y color, con único Premio de 905 euros cada uno [39] .

EXPOSICIÓN DE LA OBRA SINDICAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO UBICADA EN CIUDAD REAL 1970-1975

Dentro de su corta de duración, la primera edición de la exposición de la Obra Sindical en Ciudad Real, data de 1970 y se estuvo

organizando hasta 1975, que se realizó la última, como consecuencia de la implantación de la democracia en España. Aunque antes hubo algunas manifestaciones esporádicas organizadas por esta entidad en la capital. La exposición sindical fue de carácter anual, su fin primordial era la caza de talentos en toda la geografía provincial, sobre todo para trabajadores iniciados en la pintura y la escultura. Hasta 1973, en principio, estuvo dedicada a la pintura y los dos últimos años a partir de esta fecha fue de pintura y escultura. Los premios que se llegaron a conceder fueron los siguientes: en pintura, Primero, Segundo y Tercer Premio, Accésit y Premio Caja Rural. En escultura, Primero y Segundo Premio especial instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Primero y Segundo Premio en acuarela y Primero Premio en tema deportivo. En el catálogo de 1971, con algunos defectos de sintaxis, se puede leer la siguiente presentación sin firma, sobre los principios de la Obra Sindical:

La Obra Sindical Educación y Descanso, en un terreno tan difícil y tan complejo, pero tan sugestivo e interesante, como es el arte, hace muchos años, se lanzó a la búsqueda de talentos. Es una de sus más hermosos postulados sociales. Y los cumple con cariño y renovado interés cada año. En nuestra parcela provincial ha intentado muchas veces la aventura responsable y ejemplar de buscar por nuestros pueblos, entre nuestros trabajadores, a esos cuantos que tienen que decir algo en la pintura.

Han sido muchas las experiencias, siempre realizadas con éxito. Pero era como sucesivos ensayos hacia el logro de una perfección. De pronto el año pasado con timideces y miedos, se lanzó a organizar estos Salones de Otoño. A un año de vida solamente, La Obra Sindical Educación y Descanso se siente lícitamente orgullosa, y así lo proclama, de esta experiencia que al año justo de vida, tal vez por lo aprendido en otras ocasiones pasadas, puede dar ya, tranquilamente por madurada. El segundo Salón de Otoño de educación y descanso para artistas trabajadores en toda la provincia, ya es un rotundo éxito. Lo garantiza los ciento y pico de obras de todos los pueblos de nuestro solar provincial. No olvidemos que estamos en tierras de artistas.

Pretende con ello Educación y Descanso dar a conocer a nuestros pintores incipientes. Pretende estimularlos con su lanzamiento. Los premios que otorga son ciertamente importantes. Pretende en fin ser cauce de la inquietud íntima del trabajador artista de nuestra de la tierra sin escondrijos.

Una extensa gama de matices y también como no, de calidades se ofrece al visitante de nuestro II Salón de Otoño, es el producto espiritual de numerosas personas que sobre su afán de trabajo, tiene como objetivo, sentir la belleza de las cosas junto a la grandeza de los hombres. Es la expresión más íntima y entrañable de ello. Véanlo si no [40].

CURSOS NACIONALES DE ARTE

Organizado por la dirección Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso, en colaboración con la Dirección General de Cultura Popular de Ministerio de Información y Turismo, se celebraban en la capital de España en la década de los años setenta, unos cursos teórico-prácticos, con una duración de una semana, con sesiones de trabajo en las que se pintaba al aire libre en lugares como La Plaza Mayor, el Parque Sindical, Plaza España, etc, dirigido por artistas de renombrado prestigio como María Carrera. Conferencias sobre arte de críticos del momento, como el Marqués de Lozoya, Carlos Arean, José Hierro, Rosa Martínez de Lahidalga, Francisco Prados de la Plaza, y D. José de Castro Arines, entre otros. Completaban estos cursos las visitas a museos y estudios de artistas. Finalmente, para motivar a los artistas, se concedían algunos premios.

En nuestra provincia, varios artistas realizaron estos cursos para su formación, entre ellos: Francisco Vela Siller, José Antonio Rúa Jiménez y Enrique Pedrero Muñoz [41].

CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “CIUDAD DE MANZANARES

Tras un acuerdo entre la Caja de Madrid y el Excmo. Ayuntamiento de Manzanares, se instituyó en 1976, el Certamen Nacional de

Pintura "Ciudad de Manzanares". Se crearon tres premios: el Primero y el Segundo de carácter nacional y el Tercero local. Así el Primer Premio fue institucionalizado por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad y el Segundo y Tercero, por el ente Caja de Madrid.

Los galardones fueron creciendo en cuanto a relación de premios y cantidades. En 2001, se sumó a estos premios la Junta de Comunidades de Castilla–La Mancha, quedando distribuidos los premios de la siguiente forma: Primer Premio creado por el Excmo. Ayuntamiento de Manzanares con 800.000 pesetas, el Segundo Premio otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla–La Mancha 500.000 y el Tercer Premio Caja de Madrid con 350.000 pesetas.

En el año 2002 se sumó a los premios, la Excma. Diputación Provincial, quedando distribuidos los galardones con los siguientes premios y sumas. El Primer Premio instituido por el Excmo. Ayuntamiento de Manzanares con 6.000 euros. El Segundo Premio adjudicado por la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, dotado con 3.600 euros. El Tercer Premio otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla–La Mancha con 3.000 euros. El Cuarto y último Premio por Caja de Madrid, con 2100 euros [42].

PREMIOS DE ARTES PLÁSTICAS DE CASTILLA-LA MANCHA

Fueron creados en 1987 por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Su finalidad era la de impulsar la creatividad artística a escala regional y conseguir un fondo artístico institucional de arte contemporáneo. Los premios se empezaron a adjudicar a través de diversas exposiciones ya celebradas y consolidadas de la región y otras de nueva creación, transmitidas a través de las Muestras de Artes Plásticas Provinciales y Regionales y el Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha [43].

CERTAMEN DE JÓVENES ARTISTAS DE CASTILLA-LA MANCHA

Por iniciativa de la Dirección General de la Juventud dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y en apoyo de las jóvenes figuras de la plástica, se organizó a partir de 1997 el Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha, recogiendo distintas especialidades: Artes Plásticas, Fotografía y Música. La primera exposición fue inaugurada en el Museo Provincial de Ciudad Real en el año 1997 y desde entonces se viene organizando dicho evento hasta la actualidad [44].

PREMIO NACIONAL DE PINTURA DE CAJA CASTILLA-LA MANCHA

Fue creado en 1998 a través de la Obra Social y Cultural de dicha entidad y, aunque en un principio contaba con un Primer Premio de 5 millones de pesetas, a partir del año 2000 se han sumado las adquisiciones de obras [45].

CERTAMEN NACIONAL DE DIBUJO "GREGORIO PRIETO"

La creación de dicho evento data de 1991, fecha que se celebró el primero. La idea partió de Gregorio Prieto hacía ya bastantes años. Entre las muchas técnicas que dominaba el pintor, contaba con el magistral dominio para el trazo y el dibujo. El artista abogó por que dicha técnica no se perdiera o quedara en el olvido, teniendo en cuenta la evolución de la pintura en esos momentos: estilos no figurativos, aplicación directa del color y el desarrollo de las nuevas tecnologías, que habían dejado en un segundo plano la técnica del dibujo. La finalidad de Gregorio Prieto no fue otra que la de apostar por el trabajo de los artistas que se inician en las técnicas del dibujo apoyándolos con dicho certamen. Por ello, la Fundación que lleva su nombre con el patrocinio de la Caja de Madrid quiso mantener la idea del pintor y dibujante manchego creando dicho Certamen todos los años.

Desde su fundación la exposición ha ido creciendo paulatinamente hasta adquirir la mayoría de edad, tanto en la calidad de las obras expuestas, como en su importancia, hasta colocarse en la cima de las más importantes manifestaciones de dibujo en categoría na-

cional como puede ser el Premio Penagos en España, entre otros. No es para menos si la ciudad del vino, acoge otros acontecimientos importantes, como es la Exposición Internacional de Artes Plásticas, entre otras manifestaciones importantes.

En el año 2003 se establecen los Premios siguientes:

Primer Premio: 5000 euros y Medalla de la Fundación Gregorio Prieto.

Segundo Premio: 4000 euros y Medalla de la Fundación Gregorio Prieto.

Tres Menciones Honoríficas y Medalla de la Fundación Gregorio Prieto.

Muchos son los dibujantes premiados hasta el año 2003, entre ellos mencionaremos a Isabel Viñuales, María Jesús Pérez Carballo, Ricardo Sánchez Grande, Pedro Martínez Sierra, Andrés Barajas, Pedro Grifol Loscos, Roberto González Cararrubio, José Hernández, Ana Olano Sans, José Manuel Ciria, Vicente C. Gómez, Francisco Torrego Graña, Rosa María Valbuena Cuesta, Luis Gaya Soler, María Jesús Díaz López, Valentín Kovatchev, Alberto Palomera Carrera, Carolina Luzón Toro, Rut Massó, Antonio Rojas Peinado, Eduardo Barco, y otros premiados en Menciones Honoríficas [46].

CERTAMEN "LÓPEZ - VILLASEÑOR DE ARTES PLÁSTICAS"

Manuel López-Villaseñor ya tenía en mente la idea de crear un concurso de pintura desde que se implantaron los cursos de arte de verano organizados por la Fundación Cultural de la Mancha en Almagro y que él mismo con bastante acierto dirigió algunos. Posteriormente los cursos se celebraron en lo que es hoy el Museo López-Villaseñor y la primitiva idea se llevó a cabo creando dicho certamen en 1991. En él podrían participar todos los artistas españoles, nacidos en otros países o miembros de las Comunidades Europeas y extranjeros no comunitarios que residan en territorio español, existiendo dos modalidades: la de pintura, pudiéndose presentar artistas en sus diferentes técnicas y estilos siendo la temática libre. En cuanto a la modalidad de escultura, el tema es libre y original. Los premios en el año 2002 son los siguientes: se conceden Cuatro Premios con sus correspondientes Medallas:

Primer Premio: 9.015,18 euros y Medalla.

Segundo Premio: 5.108,60 euros y Medalla.

Tercer Premio: 3.906,58 euros y Medalla.

Cuarto Premio Excma. Diputación de Ciudad Real con 40.808 euros y Medalla [47].

CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "ÁNGEL ANDRADE"

Dicha manifestación data de 1992 y es convocada anualmente. La idea surgió como iniciativa de la Diputación Provincial para conmemorar a Ángel de Andrade, autor del luminismo (de la luz y el color) en la provincia, bajo el tema de "paisaje", que el pintor abanderó dentro de un destacado grupo de artistas en España a últimos del siglo XIX y principios del XX. Las bases se enmarcaban dentro de un concepto libre de representación y abierto a todas a todas las tendencias y últimas experimentaciones técnicas, en apoyo de la actividad artística de nuestro entorno y favoreciendo el coleccionismo público, junto a la dotación de premios que el ente provincial concede a 20 ayuntamientos de la provincia, más la exposición itinerante que con las obras premiadas se realizara.

Desde el año 2000, se abandona el sistema de premios y se adquieren las obras por medio de un Fondo de Adquisición valorado en 12.500 euros.

Entre los artistas premiados hasta el año 2000, podemos citar a Ángel Pintado Sevilla, Joaquín Barón, Emiliano Vozmediano, Adela Cabañas, Concha Hornero, Miguel Mila, Leonor Castaño, Luis Navas, Manuel Ruiz Toribio, Alfredo Rosado, Vicente Ruiz Lita Mora, Francisco José Gil Fuentes, José Luis Pastor, Fernando Villanueva, Pepe Carretero, Javier Baldeón, Juan Luis García Céspedes, Paco Antolín, Jon Ander, Juan Luis Fernández Hurtado, Daniel Verbis, "Nat King", Stella Serrano, etc [48].

CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS "ARTE Y ENERGÍA"

La empresa española UNIÓN FENOSA tras su decidida intención de colaboración con la actividad artística de Castilla-La Mancha; y después de organizar algunas exposiciones, como la muestra de trabajos de 1992, que estaba constituida por algunos trabajadores iniciados en el arte de dicha institución, decidió crear en 1998, entre otros intentos posteriores, con carácter bienal, el Certamen de Artes Plásticas "Arte y Energía" patrocinado y organizado por dicha entidad, y la colaboración de la Junta de Comunidades y la Universidad de Castilla-La Mancha. Las exposiciones desde su fundación, han sido un éxito, tanto por la calidad artística, como por los artistas premiados: Eduardo Barco, José Luis Pastor, Cristóbal Llorente, Roberto Campos, Ignacio Llamas, Elena Poblete, Francisco Javier Tercero y Pilar Cardo. Ampliando su patrimonio con obras de Pedro Morales Elipe, Carmen Regatero, Eduardo Barco, Antonio Crespo Foix, Jesús Mozos y Alfredo Martínez [49].

V. 7. MUSEOS *(Por orden de antigüedad)*

MUSEO VALPEÑENSE DE D. EUSEBIO VASCO DE VALDEPEÑAS

Según el periódico de la época *"El Indígena"*de Valdepeñas, se creó en esta ciudad en el año 1922 el *Catálogo de la Biblioteca "Museo Valpeñense*" de D. Eusebio Vasco. En el catálogo se recogían tres partes: Impresos, Manuscritos y Objetos.

La sección de "Impresos" contenía los siguientes documentos (libros, folletos hojas sueltas, carteles, periódicos, etc).

La sección de "Manuscritos" recogía escritores y datos biográficos de valdepeñeros, documentos referentes a Valdepeñas, cartas recibos e inscripciones).

El tercer lote y el más interesante el de los "Objetos", se clasificaba de la siguiente forma: Pintura (autorretratos, retratos y cuadros). Dibujos, grabados, pinturas, esculturas, manuscritos). Fotografías (de pinturas, dibujos, grabados, esculturas y manuscritos retratos, objetos diversos, vistas y monumentos) Mineralogía, Paleontología, Prehistoria y Sección Histórica)

Antes de morir D. Eusebio Vasco propuso al ayuntamiento de Valdepeñas la cesión de este legado, pero éste no accedió.

Todo este patrimonio pasó a los herederos de la familia Vasco. Actualmente gran parte del patrimonio ha sido adquirido por particulares y el Museo Provincial de Ciudad Real. El resto es propiedad de la familia [50].

MUSEO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

El Museo de Ciudad Real nació por Real Decreto de 23 de enero de 1976 con el fin de estudiar, conservar y exponer las obras de arte, objetos arqueológicos, histórico-artísticos y etnológicos de la provincia.

En sus comienzos fue dotado de las secciones de Arqueología, Bellas Artes y Costumbres Populares.

El edificio, construido por el Arquitecto D. Carlos Luca de Tena y Alvear, fue inaugurado bajo la dirección de D. Rafael García Serrano, el 15 de marzo de 1982, contando desde ese mismo momento con cuatro plantas y un ático. La planta semisótano y baja fueron destinadas a albergar la sección de Arqueología; la primera planta se dedicó a acoger exposiciones itinerantes, mientras que en la segunda se constituyó la sección de Bellas Artes. En el ático se encontraban los servicios administrativos, Biblioteca, Taller de Restauración y Dibujo, así como el primer Gabinete Pedagógico.

Trece años después de su inauguración, el Museo de Ciudad Real fue profundamente reformado a expensas de Junta de Comuni-

dades de Castilla-La Mancha, adaptando y modelando sus instalaciones, con la intención de modernizar su imagen, mejorar su acceso, incrementar sus contenidos, reordenar sus materias y ampliar sus colecciones, añadiendo a sus primitivas secciones una nueva dedicada a las Ciencias Naturales. Dicha reapertura tuvo lugar el 29 de marzo de 1995.

La nueva distribución del museo quedo así: planta sótano para albergar exposiciones temporales; planta baja, dedicada a la arqueología; primera planta, para Ciencias Naturales; segunda planta para Bellas Artes, y un ático que conserva las antiguas atribuciones.

En la sección de Arqueología, recoge una colección de piezas de excavaciones oficiales, donaciones y depósitos particulares, permitiendo al visitante un recorrido por la Arqueología Provincial, desde la Prehistoria a hasta la Edad Media, desde el *Paleolítico Inferior y Medio, el Calcolítico, Edad del Bronce, Cultura Ibérica, Cultura Romana, Época Visigoda y Edad Media.*

La sección de Ciencias Naturales comprende restos fósiles, Entomología, exposición de minerales y una pequeña sección destinada a las experiencias didácticas interactivas.

En la segunda planta se localiza la exposición de Bellas Artes, totalmente remodelada en colaboración con el Departamento de Historia de la Facultad de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha. Dicha manifestación evoca un paseo por la Historia del Arte Español Contemporáneo, incluyendo fondos adquiridos en su mayoría por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a los que se unen algunas obras en depósito del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real y la Excma. Diputación Provincial, como Villaseñor, Ávalos o García Donaire.

Las obras elegidas abarcan un periodo cronológico que comienza en los años 30, pasando por la Guerra Civil y la Postguerra (Juan de D´Opazo, Juan de Ávalos y Antonio López Torres). Segunda Postguerra (*Informalismo*, con personajes como Dario Villalba y Luis Gordillo, Rafael Canogar), *Realismo Social* como Juan Genovés, José García Ortega) *Abstracción* (Lucio Muñoz, Javier Baldeón, etc.), Ready Made (Gustavo Torner), terminando en la *transición democrática* (José Mª Sicilia, Miguel Barceló, Grupo "Figura", entre otros). Completa esta colección de obras de pinturas y esculturas, Eduardo Chillida, Antonio Saura, José Guerrero, Antoni Tápies, Jorge Castillo, Pablo Palazuelo, Darío Villalba, José Manuel Broto, Equipo Crónica, Bonifacio Alfonso, Mon Montoya, Patricio Cabrera, Curro González, Manuel Valdés, Gerardo Rueda, José Luis Sánchez, entre otros. Lugar destacado lo ocupan los artistas nacidos en la provincia con relevancia nacional e internacional (Antonio López García, Joaquín García Donaire, Miguel Fisac, Agustín Úbeda Romero, Pedro Castrortega, etc.) [51].

MUSEO MUNICIPAL DE VALDEPEÑAS

El Museo Municipal está situado en la calle Real, una de las calles más antiguas y céntricas de la ciudad.

Está situado sobre una casa solariega del siglo XVI que ha sido restaurada y acondicionada para este menester.

Fue inaugurado en 1987, pero en 1991 se detectaron serios problemas en la estructura y cimentación del edificio, cerrándose el museo durante un espacio de tiempo. Después de varios años de obras consistentes en la restauración de la cubierta, refuerzo de entresuelos, climatización, etc., volvió abrir sus puertas en junio del año 1999.

En la planta baja se pueden contemplar salas dedicadas a los pintores locales, como Oscar García Benedí, Ignacio Crespo Foix o Francisco Nieva, entre otros; así como la sección de arqueología de los hallazgos procedentes del Cerro de las Cabezas, antecedentes del mundo íbero-oretano, centrados en la cultura de la Edad del Bronce Medio y Final, que están enclavados cerca de la ciudad de Valdepeñas.

En la primera planta, se exhibe lo que está considerada como la colección de arte contemporáneo más importante de Castilla-La Mancha. En ella se recogen los premios de la exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas a lo largo de su historia (convocada ininterrumpidamente desde el año 1940, declarada como decana de cuantas se celebran en nuestro país), en la que se integran las secciones de pintura y escultura, con un conjunto ecléctico de personalidades, estilos, técnicas y materiales, donde se puede recoger sin lugar a dudas las tendencias y movimientos artísticos habidos en España en la segunda parte del siglo XX.

En lo que respecta a pintura, entre los artistas más importantes que tiene la colección, con obras de marcado carácter figurativo, destacan Antonio López García, Gregorio Prieto, Antonio Guijarro, Agustín Úbeda, Manuel López Villaseñor, Francisco Vela Siller, o Miguel Navarro, entre otros.

Figuraciones desvirtuadas como las de Juan Barjola, Juan Cañero, Alberto Datas Panero, o Sánchez Beato.

El tema paisajista es tratado con gran maestría por Francisco Arias, Luis García Ochoa, José Sánchez Carralero, Narváez Patiño, etc. El espacio urbano es tratado magistralmente por Agustín Redondela o Alejandro Quincoces.

Otra temática dominante son los bodegones, como los de Alfredo Alcaín, José Luis López Romeral, destacando extraordinaramente Pancho Cossío.

Las últimas generaciones de pintores que ocupan un alto status en el área nacional e internacional, se encuentran aquí representados como Oscar García Benedí, Mon Montoya, Pedro Castrortega, Abrahán Lacalle o José Manuel Ciria.

En cuanto a escultura, en esta actividad tridimensional encontramos una amplia diversidad de formas, temáticas y materiales empleados que van desde los más clásicos a los más vanguardistas. Artistas consagrados como Venancio Blanco, José Luis Sánchez, Joaquín García Donaire, Francisco Aparicio, Santiago de Santiago o J. Manuel Castrillón, entre otros.

La segunda planta recoge una sala de exposiciones temporales, despachos, aula didáctica, sala de reuniones y taller de restauración [52].

MUSEO MUNICIPAL DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

La construcción de dicho Museo se debe a la política museística local y de conservación del patrimonio artístico, llevado a cabo en los primeros años de la década de los cincuenta, con motivo de hallazgos arqueológicos de importancia en el casco urbano de la villa.

Al principio, extraídos los restos, se albergaron en una capilla que tuvo el nombre de Museo Fray Juan Cobo, en honor a este dominico traductor del idioma chino. De esta forma se abrieron las instalaciones al público con los restos arqueológicos, más las colecciones municipales. Las muestras pudieron verse y visitarse hasta mediados de los años ochenta, que el edificio fue rehabilitado, dando lugar a una reubicación provisional.

Por otro lado, desde 1953, el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan ha ido convocando la que en principio fue la Exposición Estatal de Pintura, de carácter Regional, hasta llegar a 1997 en que fue denominada de carácter internacional, para llegar a llamarse "Certamen Internacional de Pintura y Fotografía". Ello ha generado al municipio una cantidad de obras de firmas acreditadas que han pasado a enriquecer el patrimonio artístico.

Así mismo, en la década de los ochenta el Consistorio compró y rehabilitó un importante caserón manchego del siglo XVI que alberga en su interior una capilla dedicada en su fundación a Santo Domingo Soriano. Tras la rehabilitación correspondiente de todo el edificio, se inaugura como Museo Municipal en 1991.

Para su inauguración se preparó una exposición de tres pintores alcazareños: Isidro Parra Molina, José Herreros Galán y Antonio Fernández Molina.

Consta el Museo de dos secciones: de arqueología y de pintura. La sección de arqueología consiste en restos arqueológicos hallados en la comarca y donados por aficionados de la zona, aportaciones de un depósito arqueológico del Museo Provincial de Ciudad Real y la colección de mosaicos romanos de Alcázar de San Juan, que datan del siglo IV de nuestra era. Se puede enumerar en esta colección puntas de flecha, molinos de mano, urnas y cerámica de la Edad del Bronce. También son interesantes las vasijas ibéricas, los mosaicos romanos (contiene una sala dedicada a ello). Finalmente destaca una sala representando un comedor romano, objetos domésticos, etc.

La sección de pintura está compuesta por cerca de 300 obras, la mayoría de premios otorgados durante el tiempo que se han ido celebrando las distintas exposiciones y concursos que se han celebrado desde 1950, lo que permite una amplia visión del arte español de la segunda mitad del siglo XX. Entre los premiados, podemos encontrar obras de Gregorio Prieto, Manuel López Villaseñor, Antonio Guijarro, Isidro Antequera, Gloria Merino, Agustín Úbeda, Isidro Parra, José Herreros, Manuel Prior, José Carretero, Javier Baldeón, etc.

Dentro de esta colección, el Museo le dedica una sala completa a buena parte de las pinturas, dibujos y documentación de su época a las obras de los pintores manchegos, entre ellos, Ángel Lizcano Monedero y Ricardo Illescas López [53].

MUSEO MUNICIPAL DE PUERTOLLANO

El edificio donde se encuentra el Museo fue construido en 1921, según el proyecto del arquitecto municipal Julio Jiménez Castedo, para albergar el Excmo. Ayuntamiento de Puertollano; es de tendencia Modernista la fachada, aunque su interior es bastante ecléctico, debido a las diversas funciones que ha tenido. El edificio consta de tres plantas.

Comienza a ser utilizado como Consistorio en 1923, manteniendo esta actividad hasta el 28 de mayo de 1973, año en que fue trasladado a las nuevas dependencias de un edificio de nueva planta después de la ampliación de la Plaza Nueva, hoy llamada Plaza de la Constitución. Posteriormente el edificio se destina a Jefatura Local del Movimiento y Sección Femenina hasta 1975. Desde esta fecha, es sede del Juzgado de I Instancia e Instrucción. En 1980 pasa a ser Escuela Municipal de Danza, hasta 1987 que se convierte en Centro de la Asociación de Vecinos.

Después de una restauración concienzuda, llevada por la Escuela-Taller de la ciudad en diciembre de 1992, es inaugurado el local como Museo Municipal. Sus dependencias se distribuyen de la siguiente forma: la planta primera o baja tiene 3 salas, una dedicada a la geología referida a la provincia y la comarca de Puertollano y las dos salas restantes están dedicadas a la minería.

Consta la planta segunda de 3 salas. En una de ellas, se recogen las obras de artistas locales, en la restantes las obras de los fondos artísticos municipales, donde se pueden ver obras de Gregorio Prieto, Antonio Guijarro, Manuel Prior, Gloria Merino, Daniel Ciudad, Jesús Cortés, José Manuel Exojo, Soledad Sevilla, Emiliano Vozmediano, Oscar García Benedí, José Carretero, Ángel Pintado Sevilla, Pedro García, Felix Huertas, Miguel Mejía Ramos, Gloria Martínez de Carnero, Javier Diez de Baldeón, José Luis López Romeral, Fermín García Sevilla, etc. En la sala restante se encuentra una colección de botellas de Pedro Muñoz Arias.

La tercera planta tiene 4 salas dedicadas a la etnología [54].

MUSEO MUNICIPAL "LÓPEZ VILLASEÑOR" DE CIUDAD REAL

Según especial deseo del pintor Manuel López Villaseñor y tal como se deduce en sus palabras inscritas en el catálogo del museo: *"A partir de 1960 empezó a rondar por mi mente la idea de reunir bajo un mismo techo gran parte de mi obra, o, al menos, lo más representativo de los diferentes periodos en que puede dividirse mi pintura. Esta idea vino como consecuencia de la dispersión, en que por aquellos años, muy activos, estaban sometidos mis cuadros"* [55].

El museo está enclavado sobre un viejo edificio del siglo XV que perteneció a la nobleza, junto a la catedral. La reconstrucción fue llevada a cabo por la Escuela-Taller "Hernán Pérez del Pulgar" de una forma tan manchega que no está preparado el edificio para lo que esta destinado.

Se abre un gran patio manchego con salas pequeñas, con las paredes muy altas, con dos o tres ventanas y una puerta de madera.

Consta de sala para exposiciones temporales, conferencias, etc., y una biblioteca.

Las obras que alberga el museo intentan dar una aproximación posible de las diferentes etapas de evolución del artista, exceptuando la obra mural y algunas obras que se encuentran fuera de España.

Con cierto sentido didáctico, están dispuestas las obras desde la época adolescente con, el cuadro *"Bodegón de uvas",* pasando por la época escolar (1939-1945), periodo italiano y regreso con la etapa "matérica", interesada en la investigación del material como elemento expresivo, llegando a la "pintura testimonio (años 70) y terminar en la etapa realista, o como el la llamaba "su propia realidad".

La exposición está presentada en un sentido inverso a la producción. La planta baja recoge las obras de los últimos años, aproximadamente desde 1973 hasta 1993, en ella se pueden ver las series de retratos de personas, cosas y sobre todo los bodegones.

En la planta alta y en la Sala V se puede ver la época juvenil, con el tema *"Uvas y melón"* de 1939, apuntes de paisajes, dos autorretratos, el retrato de Casilda y el retrato del Obispo Prior de las Órdenes Militares y dos Canónigos.

La Sala VI tiene diversos cuadros pintados en la etapa italiana, así como la siguiente y VII tiene parte de la obra pintada en los años "70" de la serie "Éxodo", con los temas de cárceles, presos, emigración etc. La siguiente, es decir, la VIII, alberga algunas obras realizadas con materias, paisajes realizados con la imaginación, fachadas, muros y la escultura titulada *"Iván Denisovich"* realizada en 1972, que refleja el encarcelamiento del preso, como una crítica al sistema político del momento. Está realizada con madera, hierro, poliéster y acrílico.

En el torreón se recogen tres obras: la primera, el gran cuadro mural *"O vos omnes"* que estuvo colgado en la Exposición Nacional de Bellas Artes del año 1958, un tema trascendental en el mismo sentido que la anterior escultura. La obra *"Duda de Santo Tomás"* (hacia 1955) de la época inmediatamente posterior a su regreso de Italia y el *"Muchacho que come"* (1969).

Por último, en la galería superior se encuentran los dibujos de diferente épocas y distintos temas [56].

MUSEO DE LA FUNDACIÓN "GREGORIO PRIETO" DE VALDEPEÑAS

El Museo está asentado en un caserón del siglo XVII en la ciudad de Valdepeñas. Su situación es privilegiada, sito en la confluencia de las calles la Unión y Pintor Mendoza. Consta el edificio de dos plantas. En la fachada por encima de la puerta central se halla un escudo nobiliario, en piedra de medio relieve. El resto lo conforman, ventanas y balcones típicos de la zona, con una portada, que se ajustaría a las labores del campo, teniendo en cuenta que la casa estuvo habitada muchos años por la familia Caminero que eran agricultores y vinicultores.

Al interior se accede por un portal artesonado de revoltón, dando paso al patio central dotado de 11 columnas de piedra de estilo toscano, recogiendo vigas y artesonados y dejando en la parte inferior galerías abiertas, mientras que en la parte superior se encuentran acristaladas. El resto lo conforman habitaciones, corredores, patios, jaraíz, graneros y bodega.

La mayor parte del caserón fue restaurada en principio, excepto el patio central, por el arquitecto Antonio Espinosa, pero al fallecer éste, por causa de un accidente, fue dirigido posteriormente por el arquitecto Luis Franco. En la restauración, se tuvo en cuenta que la casa no perdiera su sabor genuinamente manchego y, sobre todo su noble carácter, mientras que parte de las zonas menos nobles, que estaban dedicadas a las labores del campo e industria, fueron modificadas para realizar las obras necesarias para la función en que se iba a ser destinado.

La historia de la Fundación Gregorio Prieto se remonta a 1968. En principio contribuyeron a ello dos amigos del pintor José Miguel Odero y José Antonio García-Noblejas, dos personas vinculadas desde siempre a Gregorio Prieto. Más tarde, en la década de los "70", entraría a formar parte de la misma Antonio Sánchez Ruiz y Concepción García Noblejas, personas también muy allegadas a Gregorio Prieto.

Se establecieron los Estatutos de la Fundación, que nació con el deseo del artista de donar sus obras y propiedades artísticas al patrimonio nacional.

Al principio, los fondos artísticos tuvieron su sede en la calle General Orgaz, en Madrid, pero no llegó nunca abrirse al público.

Posteriormente, el artista Gregorio Prieto quiso que sus cuadros estuvieran ubicados en su ciudad natal, a partir de la iniciativa de Antonio Sánchez Ruiz, Esteban López Vega, alcalde de Valdepeñas y de los miembros del Patronato José Miguel Odero y Concepción García Noblejas. En 1987, se había inaugurado y abierto al público la primera fase del Museo.

La fecha exacta de su definitiva terminación fue el 19 de febrero de 1990, fecha en que el Museo Gregorio Prieto fue inaugurado definitivamente por su Majestad el Rey de España D. Juan Carlos I, a la vez que le fue entregada al artista la Medalla de Oro de la Comunidad de Castilla-La Mancha de la mano del presidente D. José Bono Martínez, y se le nombró *in situ,* en el Museo, "Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", trasladándose para el Nombramiento a Valdepeñas toda la Corporación de ésta Institución por primera vez en la historia.

El legado que Gregorio Prieto dejó en Valdepeñas es enorme, casi 5.000 obras de arte, que pueden verse periódicamente y que proceden de la creación de Gregorio Prieto y de otros pintores todos ellos trascendentes.

Entre las obras que se exhiben están las obras seleccionadas de Gregorio Prieto, en las que aparecen representadas las distintas facetas de la línea seguida por el autor, desde su aproximación al impresionismo, hasta las obras genuinamente manchegas, pasando por sus originales óleos de maniquíes, la colección de collages, los cuadros de la época greco-latina, dibujos de la época inglesa, fotomontajes de la época postista, la colección de dibujos etc. El resto lo conforman unas 500 obras entre tallas policromadas de entre los siglos XVII y XVIII, dibujos de García Lorca, Alberti y otras muestras de pinturas, dibujos, litografías, y grabados, etc. De pintores del siglo XX: Picasso, Dalí, Chirico, Antonio López García, Gutiérrez Solana, Matisse, Marc Chagal, Daniel Vázquez Díaz, Eduardo Rosales, Dario de Regoyos, Francisco Iturrino, Isidro Nonell, Manuel López Villaseñor, Anglada Camarasa, Riancho, Rafael Zabaleta, Francisco Bores, Max Ernst, Henry Moore, Georges Braque, José Guerrero, Antoni Tapies, Joan Miró, Pancho Cossío, Manuel Prior, Joaquín Valverde, Ángel Lizcano, etc [57] .

MUSEO "ANTONIO LÓPEZ TORRES" DE TOMELLOSO

La idea de construir el Museo López Torres se debe en gran parte a la donación de gran parte de la obra que conservaba el pintor y que éste donó al pueblo de Tomelloso. La dotación constaba de diecinueve pinturas y dieciséis dibujos de su obra pictórica.

El 14 de octubre de 1983, Antonio López Torres se reúne ante notario con el alcalde de la ciudad, D. Pedro Carrascosa Valderrama, con el fin de donar una segunda entrega de obras, consistente en 28 óleos y 13 dibujos, correspondiente a distintas épocas del autor.

En abril de 1986, con motivo de la inauguración oficial del Museo, es donado otro cuadro por parte de un gran amigo del autor. La obra era un retrato de la madre de dicho donante, Doña María Cabrero, ejecutado en 1931, época en que el artista convivió con la familia.

Posteriormente en 1987 y a la muerte del pintor, los familiares y herederos decidieron donar al Museo López Torres 8 óleos. Finalmente en 1993, las hermanas del pintor deciden donar 7 óleos y 4 dibujos.

Como resultado de las diferentes donaciones, el Museo recogía a partir de 1994, 69 óleos y 8 dibujos, recogidas entre 1919 y 1982

Las obras de construcción, hasta la culminación del edificio, se prolongaron desde 1981 hasta 1986, debido a la complejidad de su construcción.

La arquitectura del edificio consta de estructura de hormigón, que a la vez sirve de terminación en color blanco, integrándose en la urbanización de la zona.

El interior consta de dos plantas, que se unen por una escalera de diseño moderno, centrada con una cúpula acristalada, donde se ha tenido muy en cuenta la luz, pero olvidando el problema del sol que perjudica las obras de arte.

Los cuadros que alberga este Museo recogen las distintas etapas del pintor y su forma de hacer [58].

MUSEO MUNICIPAL "ELISA CENDRERO" DE CIUDAD REAL

Doña Elisa Cendrero [59], cedió la casa y el mobiliario para que se convirtiera en Museo. Enclavado en la calle Toledo, 11 de la capital, el edificio es de principios de siglo, aproximadamente de hacia 1917, con cierta tendencia modernista. Consta de 2 plantas, definidas de sección cuadrada con patio interior incluido. Fue inaugurado como Museo el 14 de enero de 1983. En la planta baja podemos admirar obras de diversos pintores, entre los que destacan: Carlos Vázquez Úbeda, Joaquín Araujo Ruano; un lienzo de Manuel López-Villaseñor, pintado en 1944, representado al rey Alfonso X, fundador de la ciudad y un busto de bronce de Doña Elisa Cendrero, obra del escultor local Joaquín García Donaire. En esta planta, destaca el mobiliario de maderas labradas de los siglos XIX y XX y una talla románica en madera policromada del Apóstol Santiago. El resto del espacio lo conforma una hemeroteca de carácter provincial y dos salas de exposiciones temporales.

La planta alta esta dedicada en su conjunto a Museo de la familia Medrano / Cendrero (antiguos dueños de la casa). También se pueden admirar pinturas de Carlos Vázquez, Ángel Andrade, una Sagrada Familia de un pintor anónimo del siglo XIX y una obra barroca del año 1671, pintada por C. Hornt ("Dama de Fuego"). Entre otras obras, cabe destacar un retrato al pastel de Doña Elisa Cendrero, pintado por Ismael Blat en 1929. También es interesante destacar en la capilla cuadros de diferentes épocas. Una exposición de abanicos de los siglos XVII al XIX en marfil, nácar y maderas labradas, entre otros objetos completan este museo [60] .

MUSEO DE LOS MOLINOS DE GREGORIO PRIETO Y DE LA CIUDAD DE VALDEPEÑAS

El 8 de septiembre de 1980, se comenzaron las obras del Museo de los Molinos del Mundo de Gregorio Prieto. Se construyó en la conocida era de G. Prieto, frente al molino que lleva su nombre, en un terreno propiedad del autor y generosamente cedido a Valdepeñas. Para la edificación, se recogieron vigas de madera, rejería, columnas de piedra, escudos nobiliarios y otros muchos materiales nobles, procedentes de casas solariegas que habían sido derribadas con anterioridad. La construcción se realizó siguiendo patrones edificativos de la arquitectura popular manchega de los siglos XVI y XVII.

El 13 de noviembre de 1982 fue inaugurado el Museo para que recogiera el legado donado del pintor a la ciudad, pero la apertura de un nuevo Museo de la Fundación de Gregorio Prieto, en 1989, con su más representativa selección de la obra, restó importancia al lugar, manteniéndose cerrado durante 6 años.

Después de un replanteamiento por parte de las autoridades sobre el destino del local y una remodelación del edificio, fue reinaugurado el 30 de abril de 1995, como Museo de los Molinos del Mundo de Gregorio Prieto y de la ciudad de Valdepeñas.

La planta baja recoge 26 obras del artista representadas en varios molinos del mundo, así como una colección de maquetas de 6 molinos de viento y 1 de agua.

La segunda planta, alberga varias colecciones de pintura. Entre ellas, 6 óleos de retratos de personajes ilustres, 3 paisajes y 3 dibujos de retratos a lápiz de Antonio Hurtado de Mendoza, pintor del siglo XIX. Manuel Delicado Mena tiene 6 cuadros, retratos de temas humanos y religiosos. De Eduardo Núñez Peñasco se recogen 15, casi todos retratos de personajes ilustres valdepeñeros [61]. De J. Arias Ramírez, se recogen varias obras entre las que contamos, un retrato de D. Eusebio Vasco, que fuera alcalde de Valdepeñas entre 1845 - 46, dos cuadros de Aníbal Sánchez Toledo, uno de Felix Espinosa de los Monteros, etc. En otra sala, hay una colección de fotografías de Valdepeñas en distintas épocas, así como bandos, etc. [62].

NOTAS DE EVOLUCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS ACADEMIAS DE BELLAS ARTES, LAS ESCUELAS DE ARTES Y OTRAS INSTITUCIONES EN ESPAÑA. CERTÁMENES Y MUSEOS

Libros:

[1] Satué, Enric: *El Diseño Gráfico: Desde los orígenes hasta nuestros días*. Ed. Alianza Editorial, S. A. Tercera reimpresión, Madrid, 1992. Págs. 9 – 12.

[2] Parramón Vilasaló, José María: *Como Dibujar la Figura Humana.* Ed. Parramón Ediciones, S. A. Decimosexta edición, Barcelona, 1985. Págs. 7 – 14.

[3] Gibert, Rafael: *Historia del Derecho Español.* ISBN – 84 – 400 – 6996 – 0 * Dep. Legal M – 42118- 1980. M. Huerta – Ibiza, 52. Madrid, 1981. Todo el libro.

[4] Terrero, José: *Historia de España.* Biblioteca Hispania. Editorial Ramón Sopena, S. A. Barcelona, 1972. Pág. 191.

[5] Sérullaz, Maurice: *Evolución de la Pintura Española. Desde los orígenes hasta hoy.* Versión española de Juan Gil Albert. Ed. Fomento de Cultura, Ediciones, Valencia 1947. Todo el libro.

[6] Ministerio de Educación y Ciencia: *L. O. G. S. E. Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo.* Ed. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1990. todo el libreto. Todo el libreto.

[7] Bonet Correa, Antonio: *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Ed. Real Academia de B. B. A. A. de San Fernando, Pág. 14.

[8] Catálogo de la Asociación Española de Pintores y Escultores: *51 Salón de Otoño. "Escuela de San Fernando"* Ed. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid, 1984. Sin numerar.

[9] Datos aportados en la secretaría del centro.

[10] Fernando de Marta Sebastián: *Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España.* Ed. La misma entidad, Madrid, 1994. Pág. 15.

[11] Fernando de Marta Sebastián*: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España*. Ed. La misma entidad, Madrid, 1994. Pág. 35.

Catálogo de la Asociación Española de Pintores y Escultores: *51 Salón de Otoño. "Escuela de San Fernando"* Ed. Asociación Española de Pintores y Escultores, Madrid, 1984. Primera página.

[12] Datos facilitados por la secretaría de la misma entidad.

[13] Fernando de Marta Sebastián: *Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. Décadas de Arte en España*. Ed. La misma entidad, Madrid, 1994. Pág. 19.

[14] Fernando de Marta Sebastián: *Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. Décadas de Arte en España*. Ed. La misma entidad, Madrid, 1994. Págs. 12, 19, 23, 30, 30, 41, 49, 57 y 68.

[15] Llorente Hernández, Ángel: *Arte e Ideología en el Franquismo (1936–1951).Las Exposiciones de Bellas Artes.* La Balsa de la Medusa, Colección dirigida por Valeriano Bozal. Ed. Visor. Dis., S.A. Madrid, 1995. Págs. 140-169.

[16] Merlo Delgado, Antonio*: La Mancha en la Exposición Nacional de Bellas Artes*. Revista de Ferias y Fiesta. *Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, agosto 1952. Páginas sin numerar.*

[17] Luis Figuerola Ferretti: "*Al Cumplir el Siglo la Nacional de Bellas Artes*". "Arriba", 12 de mayo de 1957. del libro "Antología Crítica" (1950-1980). Ed. Asociación Española de Críticos de A con la colaboración de Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Madrid, 1988. Págs. 87 y 88.

Fernando de Marta Sebastián*: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España*. Ed. La misma entidad, Madrid, 1994. Págs. 19 - 281.

Llorente Hernández, Ángel: *Arte e Ideología en el Franquismo (1936–1951). Las Exposiciones de Bellas Artes.* La Balsa de la Medusa, Colección dirigida por Valeriano Bozal. Ed. Visor. Dis., S.A. Madrid, 1995. Págs. 140-169.

[18] Ídem Pág. 75

[19] Ibídem Págs. 72 – 513.

[20] Ibídem Págs. 537 – 586.

[21] Ibídem Págs. 537 – 586.

Prensa:

Pedrero Muñoz: "El Salón de Otoño de Madrid". *Lanza.* Ciudad Real, viernes 14 de noviembre de 2003. Pág. 2.

[22] A. A. V. V.: *Diccionario Enciclopédico.* Ed. Santillana, S. A. Madrid, 1992. Págs. 631, 957 y 1335.

Ministerio de Educación y Ciencia. *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios* Artísticos *"Antonio López"*. Tomelloso. Datos facilitados por D. Miguel Joaquín Lucas – Torres, Dtor. de dicho centro, durante el curso 1997 – 98.

[23] Ministerio de Educación y Ciencia. *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios* Artísticos *"Antonio López"*. Tomelloso. Datos facilitados por D. Miguel Joaquín Lucas – Torres, Dtor. de dicho centro, durante el curso 1997 – 98.

Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Pág. 174.

[24] Ministerio de Educación y Ciencia. *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios* Artísticos *"Antonio López"*. Tomelloso. Datos facilitados por D. Miguel Joaquín Lucas – Torres, Dtor. de dicho centro, durante el curso 1997 – 98.

Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 188 y 189.

[25] "La Escuela de Artes y Oficios y del Hogar y profesional de la Mujer de Valdepeñas, sé inauguró el día 18 de abril de 1922 y no el 20 del corriente mes como afirmó un periódico" Texto recogido según el periódico de la época *"El Indígena"* de 22 de enero de 1.923, numero 3, Pág. 7. Valdepeñas.

Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999. Págs. 167 y 189.

[26] Según informe de la Jefatura de Estudios, publicado en el folleto de las Ferias y Fiestas de Valdepeñas en el año 1973.

[27] Ministerio de Educación y Ciencia. *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios* Artísticos *"Antonio López"*. Tomelloso. Datos facilitados por D. Miguel Joaquín Lucas – Torres, Dtor. de dicho centro, durante el curso 1997 – 98.

[28] Según el Instituto Nacional de Estadística y el Censo de Padrones de la Provincia de Ciudad Real.

[29] Ministerio de Educación y Ciencia. *Escuela de Artes Aplicadas y Oficios* Artísticos *"Antonio López"*. Tomelloso. Datos facilitados por D. Miguel Joaquín Lucas – Torres, Dtor. de dicho centro, durante el curso 1997 – 98.

Prensa:

Tomelloso. "Apertura de curso en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos". *Lanza.* Ciudad Real, domingo 28 de octubre de 1984. Pág. 7.

[30] Conversaciones telefónicas mantenidas con D. Miguel Navarro Sánchez, fundador junto a otros artistas de dichos cursos, organizados por la Fundación Cultural de Castilla - La Mancha.

Prensa:

Encuentro de artistas en Almagro: "Luis García Ochoa, Isidro Parra, Andrés Barajas, Isidro Antequera, Manuel López Villaseñor, Manuel de la Colina y Agustín Úbeda, en el IV Curso de Arte de Almagro". *Lanza.* Ciudad Real, viernes 21 de septiembre de 1984. Pág. 14.

Gran respuesta al llamamiento de la Fundación Cultural de Castilla- La Mancha y el Ayuntamiento de Daimiel". *Lanza.* Ciudad Real. Martes, 9 de diciembre de 1986. Págs. 1 y 8.

Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997. Pág.370 – 373.

[31] Calero Oliver, Blanca: "Clausurado el XI Curso de Pintura Manuel López Villaseñor. *Lanza.* Ciudad Real, sábado, 16 de noviembre de 2004. Pág. 3.

[32] Pintor ilustre valdepeñero, fue pintor de cámara del Rey D. Francisco de Asís, esposo de Isabel II. Pintó varios retratos de personajes ilustres: La Reina Isabel II, el Obispo de Astorga, el Marques de Linares, El Obispo de Plasencia, el Marqués de S. Gregorio, etc.

[33] Juan Alcaide Sánchez, Valdepeñas, 1907-1951. Fue considerado como el padre de la poesía manchega. Coetáneo de Antonio Machado, con quien mantuvo correspondencia, su obra está impregnada de sentimiento religioso, amoroso y su poesía concepcionista, según la vieja tradición castellana y de una tierna aspereza. Destacan los libros "*Colmena y Pozo", "Ganado el Pan" o su "Trilogía del vino".*

[34] Gregorio Prieto Muñoz, Valdepeñas, 1897-1992. Pintor y dibujante de la generación del 27, que ha retratado múltiples temas, aunque toda su obra está marcada por el paisaje y un gran espíritu de su Mancha natal.

[35] Prensa:

Lanza / Valdepeñas: *"Valdepeñas; ciudad del arte y la cultura".* Lanza. Ciudad Real, jueves 31 de julio de 2003. Págs. 32-34.

[36] Maite Guerrero/ Valdepeñas: *La Exposición de Artes Plásticas aumenta la dotación económica*. *Lanza.* Viernes 11 de junio de 2004. Pág. 24.

Pedrero Muñoz, Enrique**:** *Influencias que fueron determinando el nacimiento de la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (I).* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, viernes 30 de julio de 2004. Págs. 4 – 6.

Pedrero Muñoz, Enrique**:** *La Exposición Nacional de Valdepeñas en sus primeros años (1940- 1960((II).* Diario / *Lanza.* Ciudad Real, Martes 31 de agosto de 2004. Págs. 10-14.

[37] Datos facilitados Por D. Raúl Menasalvas, D. Santos Espejo y D. Eduardo Egido, pertenecientes al Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Puertollano.

[38] Datos facilitados Por D. José Fernando Sánchez Ruiz, Dtor. de los Servicios Culturales del Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

[39] Conversaciones mantenidas con Dña. Rocío Torres Márquez, Dtora. De los servicios culturales de la Ciudad de Tomelloso.

Publicación de las Bases de los Certámenes Artísticos "Ciudad de Tomelloso" Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso, año 2004.

[40] Texto extraído íntegramente de la presentación del Catálogo del II Salón de Otoño en Ciudad Real en 1971, organizado por la Organización Sindical de Educación y Descanso en Ciudad Real.

Catálogos de los años 1971, 1972, 1973, 1974 y 1975.

[41] Catálogo del Curso Nacional de Arte en 1973 y del Curso Teórico – Práctico de perfeccionamiento, para trabajadores iniciados en la Pintura, ambos organizados por la Dirección General de la Obra Sindical de Educación y Descanso, en colaboración con la Dirección General de Cultura Popular del Ministerio de Información y Turismo, Madrid, 1973 y 1975, respectivamente.

[42] Catálogos de los años 1986, 1990 y 2004. Conversaciones telefónicas con D. Rafael Zárate Dtor. del Gran Teatro y de las actividades artísticas del Excmo. Ayuntamiento de Manzanares.

[43] A. A. V. V.: *Memoria y Modernidad Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha*. ED. Caja Castilla-La Mancha, Cuenca 2001, Pág. 401.

[44] A. A. V. V.: *Memoria y Modernidad Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha*. ED. Caja Castilla-La Mancha, Cuenca 2001, Pág. 401

[45] Catálogo del Premio de Caja Castilla – La Mancha de Pintura, 2000. Obra Social y Cultural.

A. A. V. V.: *Memoria y Modernidad Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha*. ED. Caja Castilla-La Mancha, Cuenca 2001, Pág. 402.

[46] Pedrero Muñoz, Enrique: "*El Certamen Nacional de Dibujo "Gregorio Prieto". Lanza*. Ciudad Real, viernes 6 de diciembre de 2002. Pág. 2.

Catálogos de los años 1991, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 y 2004.

[47] A. A. V. V.: *Memoria y Modernidad Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha*. ED. Caja Castilla-La Mancha, Cuenca 2001, Pág. 401.

Villaseñor (1980-1995) Catálogo de la Exposición, en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto en Valdepeñas. Septiembre-Octubre, 1995. Ed. Fundación Gregorio Prieto Valdepeñas, 1995. Pág. 105.

Bases de la Exposición del VII, IX y XI de los Premios "López Villaseñor" de Artes Plásticas de Ciudad Real, 1998, 2000 y 2002.

[48] Catálogos del Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" de los años 1992, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000, 2001 y 2002

[49] Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía V. Organiza y Edita: Unión FENOSA. Madrid, 2001. Colabora: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Lugar: Museo Provincial de Ciudad Real, Noviembre 200 – febrero 2001.

[50] *El Indígena"*, periódico de Valdepeñas, 25 de diciembre de 1923, Nº 3, Pág. 3.

[51] Datos facilitados mediante papel escrito por D. Manuel Osuna Dtor. Del Museo Provincial de Ciudad Real y la colaboración de Dña. Pilar Martínez y otras personas del centro.
[52] *Valdepeñas - Museos.* Folleto editado por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Sin fecha, aproximadamente 2002.
La Ciudad de Valdepeñas, Capital del Vino. Revista editada por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas y realizada por Periodistas Asociados, Ciudad Real, 2000. Págs. 9, 10 y 11.
Museo de Valdepeñas. Arte Contemporáneo. Folleto editado por el Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas. Sin fechar.,
Prensa:
Brotóns Sánchez, Antonio: "Apuntes históricos de la Casa - Museo Municipal". (Extra de Ferias de Valdepeñas) *Lanza.* Ciudad Real. Viernes 31 de julio de 1987. Pág. 21.
[53] Documentación facilitada por el patronato Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Museo Municipal.
[54] Datos facilitados telefónicamente por D. Santos Espejo, D. Raúl Menasalvas y Eduardo Ejido, funcionarios del Museo Municipal y del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Puertollano.
[55] Parte del texto escrito por el artista en la presentación del folleto en la inauguración del museo. Torrelodones, 15 de agosto de 1993. en 1953.
[56] Museo Municipal L. Villaseñor. Folleto editado por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, 1993.
López Villaseñor. Museo Municipal Folleto editado por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, 1993.
[57] Prensa: Pintado, Pedro: "*Hoy se firma en el Ayuntamiento la escritura de la Fundación Gregorio Prieto". Canfali*/Valdepeñas. Valdepeñas, jueves 25 de mayo de 1985. Pág. 3.
Pintado, Pedro: *"La Fundación Gregorio Prieto adquirió una casa". Canfali.* Valdepeñas y Comarca. Valdepeñas, jueves 2 mayo de 1985. Pág. 3.
Pintado, Pedro: *"Valdepeñas será una de las ciudades con el mayor número de obras representativas de la Pintura". Canfali.* Valdepeñas y Comarca. Valdepeñas, 2 de mayo de 1985. Pág. 5.
Sánchez Ruiz, Antonio: *"La Fundación Gregorio Prieto a Valdepeñas". Lanza.* Extra Valdepeñas. Ciudad Real, sábado 30 de junio de 1984.
Sánchez Ruiz, Antonio: *"La Fundación Gregorio Prieto estrena museo en Valdepeñas*". (Extra de Ferias de Valdepeñas) *Lanza.* Ciudad Real. Viernes 31 de julio de 1987. Pág. 12.
[58] Museo de Pintura. *A. López Torres.* Catálogo de la Exposición Homenaje, al pintor. Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso, Ciudad Real, 1986.
Arte Tomelloso. 1902 –2002. Centenario de Antonio López Torres. Ed. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso, 2002.
Datos facilitados por funcionarios de la Biblioteca Municipal de Tomelloso.
[59] Elisa Cendrero y de Arias del Castillo y Fernández de la Sierra (Ciudad Real 1898-1977). Ilustre dama benefactora, erudita conocedora de la historia de Ciudad Real. Hija de D. José Cendrero, que fue Presidente de la Diputación Provincial en dos ocasiones y Senador del Reino entre otros cargos. Biografía recogida en el Folleto editado para el Museo Municipal Elisa Cendrero, por la Delegación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, 2000.
[60] Museo Municipal Elisa Cendrero. Folleto editado por Delegación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, 2000.
[61] Fue un excelente pintor de retratos. Consiguió una pensión de 1.500 pesetas otorgadas por el ministro de Fomento. Fue un excelente copista, recibiendo numerosos trabajos.
[62] Prensa: López Vega, Esteban: "Museo de los Molinos: Gregorio Prieto". (Extra de Ferias de Valdepeñas) *Lanza.* Ciudad Real. Viernes 31 de julio de 1987. Pág. 9.

CONCLUSIONES

La Tesis Doctoral que se presenta con el título "Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la Provincia de Ciudad Real 1900 – 2005" y Academias Certámenes y Museos, es un trabajo madurado durante largo tiempo y realizado con mucho esfuerzo y tesón. Más de 10 años conforman el presente volumen, dedicados a investigar, experimentar, deducir, analizar, resumir, aplicar y representar la historia del arte en la provincia a través de las artes plásticas y de sus artistas. Cada texto o imagen ha sido analizado exhaustivamente bajo una crítica constructiva que se limita dentro de lo positivo que estudia su trayectoria y representa el momento más creativo del artista eliminando lo superfluo y extrayendo lo esencial.

El lector cuando decide leer esta tesis doctoral, está absorbiendo parte de una historia de la provincia no sólo extralimitada a recoger la bibliografía de los artistas en general, ello sería muy vago, sino que la analiza y busca su relación con la cultura del momento, con literatos y pensadores, con la política, la economía, demografía o la idiosincrasia de las gentes, como una auténtica Historia del Arte, pero adaptada a la cultura y costumbres del lugar y su relación con otras regiones y culturas.

Para ello el autor ha tenido que indagar e introducirse en sus reminiscencias, en sus entrañas, hablar con los artistas directamente o personas que tuvieron relación con ellos/as. Ha tenido que buscar en lo más recóndito, en legajos, museos, pinacotecas, antiguos libros, revistas o prensa. Entrevistas in situ, telefónicamente, por Internet, o informática y un largo etc., y obtener una preciada documentación para poder extraer lo más característico del artista y su tiempo.

Cada frase, cada texto, había que hacer un análisis exhaustivo antes de crearlos, para conseguir bellos pasajes que coincidieran con una semántica aceptable, teniendo en cuenta que son más de 300 artistas los que están en este volumen incluidos, más otros que han servido de puente para su formación artística o para enlazar con su obra y que también se engloban como complemento, a la vez que se completa una visión más amplia sobre el conjunto de la obra. Por ello no podía ser un texto repetitivo y poco creativo. Cada biografía de autor tenía que cambiar a otra forma de exposición y experimentación, para obtener distinta forma de expresión en la semántica sus características peculiares y sobre todo que predominara la originalidad.

El trabajo ha sido ameno y satisfactorio al estudiar la vida y evolución de cada uno/a de los de los artistas y también los que han servido de puente, es una función mucho más que reconfortante, observar como tienen que escalar o recurrir para conseguir sus fines o metas, etc., es algo extraordinario y fuera de lo común, porque no sólo es su vida, su intimidad, su personalidad artística, es también la sociedad del momento, las personas que tienen relación con el artista, la cultura o el momento político. La investigación en un campo tan amplio como es la Historia de la Artes Plásticas, es más que interesante.

Por otro lado, analizando las artes en general brevemente en el siglo XX y parte del XXI en el espacio comprendido entre 1900 a

2005, en el entorno provincial, podemos apuntar que en la primera década del siglo el arte en la provincia se desarrolla poco y en zonas muy concretas, teniendo en cuenta que la mayoría de los artistas tuvieron que marchar fuera de la provincia, ya que si se quedaban tenían la opción de pasarlo muy mal económicamente y, sobre todo, quedar en el olvido. Ahí tenemos al artista de Alcázar de San Juan, Ángel Lizcano, que a los 52 años estaba pidiendo ayudas y recompensas o realizando ilustraciones de otros artistas, hasta llegar posteriormente a la locura y al intento de suicidio. Gracias al ayuntamiento de la ciudad, que le ayudó económicamente varias veces y también a la Asociación Española de Pintores y Escultores que le realizó varias exposiciones en Madrid en homenaje a su obra. Otro caso aunque con distinto matiz, es el de Manuel Delicado Mena, que en principio tuvo que marcharse a vivir al pueblo como consecuencia de una enfermedad, ante esta situación y el futuro incierto del artista, su protector decidió darle una casa y propiedades en Valdepeñas, más una renta para que pudiera subsistir.

También hay que recordar la labor realizada por la Diputación Provincial desde 1880 hasta 1982, que pensionó a más de 50 artistas, casi todos de la provincia, muchas veces algunos, durante varios años, bien en Madrid, Roma o París, sin contar los que consiguieron bolsas de viaje que estaban compuestas por una menor cantidad económica y que la institución a cambio, se hizo con un legado de obras bastante interesante, ya que los artistas tenían que donar obras como benefactores de las becas, pensiones, bolsas de viaje, etc. Lo mismo ocurrió con algunos mecenas particulares, como antes hemos mencionado.

Tampoco fue muy interesante y halagüeño para otros pintores que vivían y tenían que formarse artísticamente en zonas rurales, porque su poder adquisitivo era escaso y los medios de representación del arte mínimos, a veces no había ni siquiera en los pueblos casa de cultura o biblioteca donde poder leer un libro o colgar un cuadro. Ello no quiere decir que el arte y en este caso el artista, no se haya desarrollado en zonas rurales, sino que en las grandes ciudades han tenido más posibilidades. Sin embargo aunque se formaron artísticamente de forma autodidacta consiguieron buenos resultados, a veces incluso mal vendiendo las obras para subsistir.

En la segunda y tercera década del siglo, el arte y la afluencia de artistas empieza a despuntar gracias a la formación artística en escuelas y academias provinciales. En 1911 se instaló la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, sin menospreciar las escuelas municipales de pintura en algunos pueblos y ciudades. Sin embargo el aprendizaje en estos centros era muchas veces preliminarmente, aunque en algunos casos era importante, no obstante, eran necesarios proseguir estudios en las Escuelas Nacionales de Artes.

Entre las zonas donde más se desarrolló el arte y por supuesto el saber de los artistas, está en primer lugar Ciudad Real, capital y centro de la burocracia provincial, allí se desarrollará el arte por un lado de la mano de Ángel Andrade, quien en la última década del siglo XIX había realizado los decorados de la ornamentación del Palacio de la Diputación Provincial, junto a Samuel Luna. Ángel Andrade decoró también varias casas y mansiones ciudadrealeñas. Este artista, después de vivir varios años a caballo entre varias ciudades y su ciudad natal, prefirió vivir las últimas décadas de su vida en Ciudad Real y prescindir de las glorias que hubiera tenido de haber vivido en Madrid y sobre todo en París, sabiendo que la etapa más creativa luminista e impresionista de su vida, fue esta última. También destaca en las primeras décadas del siglo el ciudadrealeño Carlos Vázquez Úbeda, entre otros pintores.

Ya en esta época se observa gran cantidad de artistas de la provincia que están de alguna manera en la vanguardia como son el solanero Gabriel García Maroto o el valdepeñero Gregorio Prieto, entre otros muchos artistas que sin estar en ella empiezan a sobresalir dotados de una gran valía artística.

Durante la etapa republicana, la Institución Libre de Enseñanza, desempeñó un papel fundamental en la enseñanza de las artes en ciudades y pueblos. Su director, Manuel Bartolomé Cossío, también dirigió directamente, entre 1931 y 1933, "*El Museo Ambulante*" de las *"Las Misiones Pedagógicas",* encauzadas a mostrar la modernidad de la vanguardia de aquel momento, llegando de forma divulgativa a las provincias castellano-manchegas.

También tuvo el mismo carácter pedagógico *"La Barraca"* de García Lorca, creada por un grupo de universitarios de la Residencia de Estudiantes de Madrid y dedicada a representar teatro clásico de forma ambulante por pueblos y ciudades, entre ellos Ciudad Real. La entrada era gratuita. La dirección corría a cargo de Federico García Lorca. *"La Barraca"* de García Lorca fue un centro ambulante de experimentación y de vanguardia, que consiguió unir a varios artistas, entre los que se encontraban pintores, escultores, decoradores,

arquitectos, tramoyistas, figurinistas, fotógrafos, músicos, etc. El pintor manchego, Miguel Prieto, trabajó en la Barraca, entre otros artistas castellano-manchegos, como Benjamín Palencia y el escultor Alberto Sánchez.

Hay que reconocer que durante la Segunda República Española, las artes, la cultura y la educación, se desarrollaron bastante. La provincia de Ciudad Real se beneficiará de dicha labor. En 1928 se crean las Escuelas Elementales del Trabajo en varias poblaciones de la provincia, para el aprendizaje de los oficios. En 1933, se crean los Institutos Elementales de Puertollano, Valdepeñas y Alcázar de San Juan. El primero en la provincia ya había sido creado en la capital a mediados del siglo XIX, exactamente en 1848. Posteriormente aparte de las ciudades mencionadas, se irán instalando otros en el resto de la provincia.

En la postguerra el centro de la movida artística provincial va a estar centrado en principio en la Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas, debido a su situación geográfica y sobre todo por sus famosos vinos que se comercializan en varias zonas de España, junto a la agricultura y una industria importante. La ciudad cuenta en 1940 con 30.409 habitantes, ello hace que se vaya creando una sociedad burguesa acomodada, que siente el placer de la experimentación de las artes, del saber y de la cultura. Así de esta forma se crea en 1940 La Exposición de Arte Valdepeñero que seré el centro más importante de la zona, sobre todo a partir de 1945, año en que se hace provincial y en 1960 nacional, aunque no es reconocida como nacional hasta 1969, allí se van a dar cita artistas manchegos y españoles con posterior renombre internacional.

En la segunda parte del siglo XX el arte en la provincia se desborda con las exposiciones de Puertollano, seguida de Alcázar de San Juan, Tomelloso, Manzanares y otras ciudades.

Puertollano, ciudad minera, va a ser el centro del arte, sobre todo a partir de 1950, por ser un centro neurálgico y de emigración, no sólo de la provincia sino también de Andalucía por su confluencia con esta región, ya que, entre 1910 y 1950, triplicó su población, llegando a 35.000 habitantes. El Salón de Arte Ciudad de Puertollano, creado en 1950, va a aportar, sobre todo a partir de 1955, año en el que adquiere la categoría provincial, en 1958 regional y en 1967 nacional, una gran afluencia de artistas donde se darán cita artistas de la provincia y también a escala nacional, que posteriormente englobarán el patrimonio provincial.

Alcázar de San Juan, encrucijada de caminos de hierro, ya en 1910 tiene una estación de primera clase, con líneas de ferrocarril a Madrid, Andalucía, Levante y Extremadura, una zona vinícola por excelencia y una comarca natural donde confluyen cuatro provincias (Ciudad Real, Albacete, Toledo y Cuenca), acumulando bastante población. Como consecuencia de ello, entre 1920 y 1950 duplicará su población, llegando en esos momentos a 25.000 habitantes. De esta forma se va creando una ciudad cuyo pilar importante es también la agricultura y la industria, dando lugar a una clase social bien situada y privilegiada. A mediados del siglo XX la ciudad va a ser el centro de la movida artística de la zona, sobre todo a partir de 1953 con la implantación de la Exposición Estatal de Pintura, ya que desde esa fecha es de carácter provincial, hasta 1973 que pasa a regional y nacional. Desde 1983 es íntegramente nacional y en 1987, internacional.

En la década de los años sesenta, Tomelloso es una ciudad vinícola y del alcohol por excelencia, además dispone de una gran industria complementaria y de transformación. En estos momentos la ciudad cuenta en 1965 con 26.406 moradores, y una burguesía que viene preocupándose desde principios de siglo por la pintura y la literatura a la que se unirá en estos años la escultura y la fotografía. Fruto de ello será la creación en 1968 en lo que se ha dado en llamar el Certamen Nacional de Dibujo y Pintura (Ciudad de Tomelloso).

La Exposición de la Obra Sindical de Educación y Descanso celebraba en otoño en Ciudad Real, en la década de los setenta, de carácter provincial, despertó por aquellos años cierto interés artístico a pintores con cierto renombre a escala provincial, otros de poco poder adquisitivo y pintores noveles que veían una oportunidad para poder participar.

También los Cursos Nacionales de Arte, organizados por la Obra Sindical y celebrados en Madrid por aquellas fechas dieron cita a muchos pintores manchegos y su relación con otros del país.

A partir de la implantación de la democracia en España en 1975, el arte en la provincia comienza a situarse en uno de sus mejores momentos.

En 1976 se creó el Certamen Nacional de Pintura “Ciudad de Manzanares”, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Manzanares y el ente Caja de Madrid.

En 1978 se crearon los Premios Castilla-La Mancha de las Artes por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para castellano-manchegos, con carácter anual. Es una medida de apoyo a través de esta institución para incrementar el fondo de los museos provinciales, gestionados por ella. Posteriormente, en 1985, el ente castellano-manchego instituyó otras modalidades, como Creación Literaria, Investigación y Ensayo o Periodismo.

Es quizás en el último cuarto de siglo, donde aparte de las Escuelas de Arte de Ciudad Real y Tomelloso, la primera creada en 1910 y la segunda en 1983, se van a crear en la provincia varios centros para el arte, como los cursos de arte de Almagro, casas de cultura y entes privados que imparten las disciplinas de las artes, numerosas universidades populares, algunas galerías de arte, salas de exposiciones, ferias, museos, pinacotecas, fundaciones, etc.

Durante todo este tiempo, se han podido ver todo tipo de manifestaciones, de pintura, escultura, instalaciones, performances, acciones, videoarte, fotografía, encuentros, etc. Tal es el nivel artístico en la provincia, que se pueden contabilizar entre pintores y escultores más de 500, considerados pintores y escultores en el más sentido estricto de la palabra, artistas que se mueven normalmente en el campo de la experimentación y la creatividad y que están atentos a cuantas exposiciones y concursos se realizan por toda la geografía nacional y el extranjero, contando en su haber con numerosos premios y galardones. El contenido de las obras es diverso, enriquecedor, variable, característico y original según cada artista, haciendo comprender y entender el pluralismo que existe en el arte actual.

Gran parte de la representación artística provincial está recogida por la Consejería de Educación, Diputación Provincial, Ayuntamientos, entidades públicas o privadas que se preocupan de la adquisición de obras, publicaciones, colecciones, mecenazgo, enseñanza, etc., dando una imagen global, didáctica, de la evolución y transformación del arte a través de los siglos XX y principios del XXI.

Finalmente he de añadir que la posible publicación del presente volumen en un futuro, puede ser un archivo importante para tener en propiedad, no solo para eruditos e investigadores, sino para el público en general, dada su singularidad, su contenido, documentación y los datos que conforma.

BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVOS:

Archivo de la Asociación Española de Pintores y Escultores Españoles. Madrid.
Archivo del Instituto Nacional de Estadística, Delegación Provincial de Ciudad Real.
Archivo de la Conservación de Bienes Culturales y Centro de Exposiciones de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real.
Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real.
Archivo Parroquial Nuestra Señora de la Asunción de Valdepeñas.
Archivo de la Casa de Cultura de Ciudad Real.
Archivo de la Casa de Cultura de Puertollano.
Archivo de la Casa de Cultura y Biblioteca Municipal de Tomelloso.
Archivo de la Casa de Cultura de Manzanares.
Archivo de la Casa de Cultura de Daimiel
Archivo del Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan.
Archivo del Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Toledo.

MUSEOS:

Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas.
Museo de los Molinos del Excmo. Ayuntamiento. Valdepeñas.
Museo Municipal “Elisa Cendrero” del Excmo. Ayuntamiento. Ciudad Real.
Museo Municipal del Excmo. Ayuntamiento. Alcázar de San Juan.
Museo Municipal del Excmo. Ayuntamiento. Puertollano.
Museo Municipal del Excmo. Ayuntamiento. Valdepeñas.
Museo Municipal López Villaseñor del Excmo. Ayuntamiento. Ciudad Real.
Museo Provincial. Ciudad Real.
Museo López Torres del Excmo. Ayuntamiento. Tomelloso.

PINACOTECAS:

Pinacoteca de la Congregación Religiosa Nuestra Señora de la Merced. Herencia.
Pinacoteca de D. Cesar Sánchez Toledo. Valdepeñas.
Pinacoteca de D. Francisco Caminero García-Rojo. Valdepeñas.
Pinacoteca de la familia Galán-López de Lerma. Valdepeñas.
Pinacoteca de la familia Vasco. Valdepeñas.
Pinacoteca de D. Antonio Martín Peñasco. Valdepeñas.
Pinacoteca de la Sala de Exposiciones del Gran Teatro. Manzanares.
Centro de Arte "Carmen Arias" Socuéllamos.

BIBLIOTECAS:

Biblioteca Pública de Ciudad Real.
Biblioteca Pública de Daimiel.
Biblioteca Pública de Herencia.
Biblioteca Pública de Manzanares.
Biblioteca Pública de Puertollano.
Biblioteca Pública de Valdepeñas.
Biblioteca Pública de Villanueva de los Infantes.

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

A. A. V. V.: *Antonio López.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Lerner & Lerner Editores, Madrid, 1993.

A. A. V. V.: *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX*. Ed. Forum Artis, S.A. XV Tomos y Apéndice. Madrid, 1994.

A. A. V. V.: *Diccionario de Términos Artísticos.* Ed. Noguer - Rizzoli, Barcelona, 1973.

A. A. V. V.: *Diccionario Enciclopédico.* Ed. Santillana, S. A. Madrid, 1992.

A. A. V. V.: *Diccionario Enciclopédico,* Hispano-Americano. Literatura, Ciencias y Artes. Tomo VIII. Montaner y Simón, Editores. Barcelona, 1891.

A. A. V. V.: *El Palacio Provincial, Diputación de Ciudad Real.* Edita, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993.

A. A. V. V.: *Enciclopedia de Castilla-La Mancha*. Ed. Edicsa. Madrid, 1992.

A. A. V.V.: *Gabriel García Maroto y la Renovación del Arte español Contemporáneo.* ED. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999.

A. A. V. V.: *Historia del Arte,* Varios Volúmenes, Salvat Editores, Barcelona, 2000. Tomos 25, 26, 27, 28, 29 y 30.

A. A. V. V.: *Historia del Arte de Castilla-La Mancha.* Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 2003. 2 Tomos.

A. A. V. V.: *La provincia de Ciudad Real-II* (Historia) Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1996.

A. A. V. V.: *La provincia de Ciudad Real-III* (Arte y Cultura) Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1996.

A. A. V. V.: *Junio 1968. "Las Artes en la Sociedad Española del Siglo XX"* (Tercer Programa) Radio Nacional, Editora Nacional. Madrid, 1967.

A. A. V. V.: *Los Académicos de Argamasilla a* Cayetano Hilario. Ed. Diputación Provincial de Ciudad Real, Biblioteca de Autores Manchegos, Ciudad Real, 1985.

A. A. V. V.: *Maestros de la Pintura.* IV Tomos. Ed. Noguer-Rizzoli, Barcelona, 1973.

A. A. V. V.: *"Memoria y Modernidad"* Arte y Artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha. Ed. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca, 2001)

Alfredo Palmero, 1901. Exposición Antológica. ED. Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 2001.

Arques Soler, Francisco: *Miguel Fisac.* Ediciones Pronaos, Madrid 1996.

Asociación Española de Pintores y Escultores*: La ASOCIACIÓN (Breve Historia Resumen de Datos Principales)* Madrid, 1982.

Azcárate, José María de: *Historia del Arte (En cuadros esquemáticos)* Ed. E.P.E.S.A. Madrid, 1972.

Baudelaire, Charles: *El Arte Romántico.* Centro Editor América Latina, S.A. Buenos Aires, 1972

Bozal. Valeriano: Historia del Arte en España II (Desde Goya hasta nuestros días) Ediciones Istmo, S.A. Madrid, 2000.

Brotóns Sánchez, Antonio: *Apuntes Históricos de Valdepeñas,*. Ayuntamiento de Valdepeñas*,* 1998.

De Marta Sebastián, Fernando*: Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, 1910-1993,* (8 Décadas de Arte en España) Madrid, 1994.

Dorival, Bernard: La "Escuela de París" en el Museo de arte Moderno. Ed. Daimon. Barcelona, 1962.

Enciclopedia de Castilla-La Mancha. Dirección Ramón Tamames y Raúl Heras. Tomo VII. Coordinadora Clementina Díez de Baldeón. Las Artes Plásticas en el Siglo XIX. Contenido: Alicia Díez de Baldeón y Julián Díaz. Las Artes Plásticas en el Siglo XX. Contenido: Julián Díaz Sánchez. Ed. Edicsa. Madrid, 1999.

Enciclopedia Universal Ilustrada, Europea-Americana. Tomo XLVI. Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid-Barcelona, 1988.

Estimación de los niveles de renta por habitante en los municipios de la provincia de Ciudad Real. Ed. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Servicio de Cooperación a Municipios. Ciudad Real, 1997.

Figuerola Ferretti, Luis: *Antología Crítica (1950-1980).* Asociación Española de Críticos de Arte y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Madrid, 1998.

Garci, Santiago: *Sentimientos.* Ed. Perea Ediciones. Pedro Muñoz (Ciudad Real), 1992.

García – Velasco y Martín de Almagro, Santos: *Historia de Daimiel.* Ed. El mismo. Daimiel, 1987.

Gregorio Prieto/Rafael Alberti. Exposición en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto de Valdepeñas. ED. Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 2001

Instituto Nacional de Estadística. Reseña Estadística provincial de Ciudad Real. Ed. Imprenta Nacional del Boletín del Estado, Madrid, 1974.

Llorente Hernández, Ángel: *Arte e Ideología en el Franquismo (1936–1951).* La Balsa de la Medusa, Colección dirigida por Valeriano Bozal. Ed. Visor. Dis., S.A. Madrid, 1995.

Juan Alcaide en su verso. Antología con Dibujos de Gregorio Prieto. Madrid, marzo de 1973.

Llamazares, Rafael: *Poetas Valdepeñeros del Siglo XX.*. Centro Provincial Asociado de la UNED. Valdepeñas, 1983.

López Arribas, Francisco José: Antonio López García. El Pintor Retratado. Ediciones Soubriet, S. L. Ciudad Real, 1998.

Madrid Medina, Ángela: *Valdepeñas.* Instituto de Estudios Manchegos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Ciudad Real, 1984.

Marchán Fiz, Simón: *Del Arte Objetual al Arte de Concepto. (Epilogo sobre la sensibilidad potsmoderna).* Ed. Akal / Arte y Estética. Madrid, 1986.

Martín González, J. J.: *Historia del Arte.* Ed. Gredos. S.A. 3ª edición, Madrid, 1982. Dos Tomos.

Matas, Eduardo: 1904-1995 *La Fotografía en Ciudad Real.* Ed. Biblioteca de autores Manchegos. Área de Cultura de la Diputación Provincial de Ciudad Real, 1995.

Monnier, Genovieve: Historia de la Pintura. Ed. Daimon, Manuel Tamayo. Madrid, Barcelona México, 1980.

Nieva, Francisco: *Granada de las mil noches.* Ed. Seix Barral, S. A. Barcelona, 1994.

Ossorio y Bernard, M: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX.* Madrid, 1975. (Reimpresión). (1ª Edición en 1868).

Patronato para el Fomento de Bibliotecas, Archivos y Museos de Ciudad Real. Ayuntamiento de Ciudad Real, 1941.

Prodan Gianna: *Diccionario de Arte del Siglo XX en la provincia de Ciudad Real.* Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1997.

Ramírez de Madrid, Luis Fernando: *Evolución Histórica de Puertollano.* Ed. Ediciones Puertollano, 1995.

Ramírez, Juan Antonio: *El Arte de las Vanguardias.* Ed. Anaya, S. A. Madrid, 1991.

Ramírez de Madrid, Luis Fernando: *Memoria del Siglo XX, Historia Social de Puertollano.* Ed. Institución Grupo Editorial, S. L. Ciudad Real, 2001.

Rivero Serrano, José: *El sentido de la Mirada* (Las Artes Plásticas en Ciudad Real, 1939-1962) Editorial Área de Cultura Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1998.

Senos y Perfiles Femeninos. Exposición de Gregorio Prieto. Museo de la Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas, 1993.

Serullaz, Maurice *Evolución de la Pintura Española* (Desde sus orígenes hasta hoy) Fomento de Cultura, Ediciones. Valencia, 1947.

Serrano de la Cruz, Angelina: El Paisaje de Ricardo Arredondo, entre la Estética y la Literatura de fin de siglo. Del libro Arredondo Pintor de Toledo, Caja Castilla la Mancha, Toledo, 2002.

Serrano de la Cruz, Angelina: *Las Artes Plásticas en Castilla-La Mancha,* (De la Restauración a la II República, 1875-1936) Ed. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1999.

Terrero, José: *Historia de España.* Ed. Ramón Sopena, S.A. Barcelona, 1972.

Vasco, Eusebio: *Valdepeñeros Ilustres. Ed.* Biblioteca de "La Voz de Valdepeñas" Tomo I, Valdepeñas, 1890-95.

Vidal, Javier: Nuevas tendencias teatrales: la Performance. Ed. Monte Ávila Latinoamericana C. A. 1993, Caracas (Venezuela)

Zarco, Antonio: *"Villaseñor".* Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo, 1990.

CATÁLOGOS:

A. A. V. V.: *Carlos Vázquez,* Ciudad Real 1.869- Barcelona 1944) Edita, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1990.

A. A. V. V.: Catálogo del *"Homenaje póstumo a Oscar Benedí".* Concejalía de Cultura de Valdepeñas. Ed. Excma. Diputación de Ciudad Real. Servicio de Bienes Culturales, Ciudad Real, 1991.

A. A. V. V.: *José Ortega 1.921-1.990, Pinturas y Grabados. Editorial, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1993.*

A. A. V. V.: *Arte e Imagen (Museo Provincial de Ciudad Real)* Edita, Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1999.

A. A. V. V.: *Vicente Nello (Antología 1979.2000)* Ed. Ecolograf, S.A. Bilbao, 2000.

A. A. V. V.: *Marte 2001.*(1ª Feria Internacional del Arte). Dirige y coordina: Pedro de Juan. Abril 2001. Pabellón Ferial de Ciudad Real. Ed. M. Arte s. XXI. Feria, S. L. Ciudad Real, 2001.

Alfredo Palmero, 1901. Exposición Antológica. ED. Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, 2001.

Asociación de Pintores y Escultores: *51 Salón de Otoño,* Madrid, 1984.

Ayuntamiento de Ciudad Real: *Villaseñor.* Edición, Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, 2000.

Catálogos de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas desde 1940 y relación de premios desde 1940 al 2000.
Catálogos de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Alcázar de San Juan.
Catálogos del Salón de Arte Ciudad de Puertollano y del "Poblado".
Catálogos del Certamen Nacional de Pintura de Dibujo y Pintura (Ciudad de Tomelloso).
Catálogos de las Exposiciones de Manzanares.
Catálogos del Certamen de Dibujo "Gregorio Prieto" Museo de la Fundación del mismo nombre.
Catálogos de los Certámenes de Artes Plásticas "Ángel Andrade". Ciudad Real.
Catálogos de los Premios de Artes Plásticas (Certámenes Provinciales)
Catálogos del Certamen "López-Villaseñor de Artes Plásticas" Ciudad Real.
Catálogos de los Premios Diputación" en Certámenes de Artes Plásticas.
Corredor-Mateos, José: *Ángel Vaquero 60 Dibujos en Seis Bloques*. Ed. Casa Municipal de Cultura, Alcázar de San Juan, 1992.
"Cuadernos de Dibujo de Ángel Andrade". Dirige: María Luisa Jiménez Belmar. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1985.
Diputación Provincial Área de Cultura y Turismo: *Exposición Homenaje "Ángel Andrade"* Editorial, Diputación Provincial, Ciudad Real, 1985.
Exposición Antológica *"Antonio López"* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Mayo-Julio, 1993.
González Lara, José: *Día de La Provincia.* Ciudad Real Agosto, 1972. Editorial, Excma. Diputación de Ciudad Real, 1972.
Gregorio Prieto, Fundación: *Homenaje de Artistas Manchegos a Gregorio Prieto,* Edita Museo y la Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas, 1997.
Gregorio Prieto en las Vanguardias. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1997.
Homenaje a *Juan D'Opazo,* Servicio de Conservación de Bienes Culturales, Diputación Provincial de Ciudad Real. Daimiel, 1991.
Jiménez Amat-Pinturas- Centro Cultural "Casa de Medrano" Argamasilla de Alba, 1999.
Jiménez Belmar, Mª Luisa: *Ángel Andrade,* Edita Diputación Provincial de Ciudad Real, Área de Cultura, Ciudad Real, 1985.
Joaquín Morales: "Sueños a Lápiz" Ed. Ayuntamiento de Valdepeñas, Concejalía de Cultura, Valdepeñas, 2003
López-Salazar Martínez: *Catálogo de Obras Artísticas de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real*. Ed. Diputación de C. Real. Madrid, 1979.
Lorenzo Utrilla, Exposición homenaje, Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Valdepeñas, 1997.
Manuel Prior. Sala de Exposiciones Caja-Sur- Gran Capitán. Córdoba, 1995.
Miguel Navarro 1975-1987. Centro Cultural Municipal de Ciudad Real, 1987.
Miguel Navarro: Memorias del Mar del Norte y Primeros paisajes. 1956-2000. Museo Municipal, Valdepeñas, 2000.
MINIGRAFÍAS. De varios artistas de la provincia. Diputación Provincial de Ciudad Real.
I Muestra de Mujeres Artistas de Castilla - La Mancha. Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Albacete, 1991.
Museo Municipal, Valdepeñas: *Colección Valdepeñas, Arte Contemporáneo.* Ayuntamiento de Valdepeñas, 1.992.
Museo de Arte Abstracto Español. Fundación Juan March. Texto de Juan Manuel Bonet. Cuenca, 1988.
Otros catálogos de diversos lugares de la provincia de Ciudad Real.
*Pedro Morales Elipe:*De un momento a otro (1998-2000) Galería Egam. Madrid, 2000.
Pedro Castrortega Museo Municipal de Valdepeñas, 2002.
20 Pintores: Galería de Arte Sokoa, Madrid, 1999.
IV Premios Castilla - La Mancha 1990. Arte Contemporáneo en Castilla-La Mancha. (Colección Junta de Comunidades) Ed. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, Toledo, 1991.
Premios Castilla-La Mancha 1989 y Nuevos Fondos. III Exposición Regional de las Artes Plásticas de Castilla–La Mancha. Ser-

vicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Madrid, 1989.

Ramos Plaza, Santiago: *El Pintor Ángel Lizcano 1846-1929, En la Familia Ramos-Cárdenas.* Patronato Municipal de Cultura, Alcázar de San Juan, 1993.

Retrospectiva *Isidro Antequera,* Ilustre Ayuntamiento de la Solana, 1994.

José Díaz 1956-1994. Centro de Exposiciones. Diputación Provincial de Ciudad Real, 1994.

Ruiz, J: *Ángel Lizcano Monedero*(1846-1929) Edita, Patronato Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, 1996.

Salón de Otoño de Madrid. Asociación Española de Pintores y Escultores. Años, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.

(Tratado de Estilos) Galería de Arte Sokoa, Madrid, 2003.

Julio Antonio: Exposición en el Museo de la Fundación "Gregorio Prieto" de Valdepeñas. Ed. Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 2002.

V. V. A. A.: Brumario *Antonio Crespo Foix* Esculturas. Obra Social Caja Madrid, Madrid, 2002.

REVISTAS:

Ciudad de Tomelloso. LXX Aniversario de la Concesión Real. Unidades Didácticas. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso, 1997.

DEARTE Ferias de Galerías Españolas II Edición. Varios Artistas. Palacio de Congresos, Madrid, 2003.

El Albaicín Criptano. Revista Cultural. Especial Aniversario "Pastora Marcela". Ed. Excmo Ayuntamiento de Campo de Criptana.

50 Fiestas del Vino. Edición Especial. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, 2003.

Revistas de las Ferias y Fiestas 1989 y 1995. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana.

Revistas de las Ferias y Fiestas 1995, 1997, 1999. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Manzanares.

Revistas de las Ferias y Fiestas 1989 y 1995. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Pedro Muñoz.

Revistas de las Ferias y Fiestas 1999. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Socuéllamos.

Revistas de las Ferias y Fiestas desde el 1949-1991. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas.

Socuéllamos "Patria del Vino" Ed. Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso.

Pompey, Francisco: *Residencia de Paisajistas del Paular.* Revista Ilustrada: *Blanco y Negro.* Año 28, Nº 1433. Madrid, 3 de noviembre de 1918.

FOLLETOS:

A. A. V. V.: *El Casino de Ciudad Real.* Ed. Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Ciudad Real. 2002

A. A. V. V.: *Ricardo Illescas*. (Alcázar de San Juan, 1909). Catálogo Exposición. Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan, 1993.

Bellas Artes, Círculo de: *Plástica y Texto en Torno al 98.* Comunidad de Madrid, Catálogo de la Exposición del 15 de octubre al 3 de diciembre. Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, 1998.

Corona Afectiva a *Paco Vela Siller.* ED. Grupo Literario Guardiana. Ciudad Real, 1977.

Cultura, Ministerio de: *Centro y Periferia (En la Modernización de la Pintura Española 1880-1918).* Ámbito Servicios Editoriales, S.A. Madrid, 1993.

Del Surrealismo al Informalismo. (Arte de los años 50 en Madrid. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid. Madrid, 1991.

Exposición Colectiva de artistas. Museo Municipal de Puertollano, 2002

Exposición Homenaje a *Vela Siller*. Excma. Diputación Provincial. Excmo. Ayuntamiento y Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. ED. I. Provincial, C. R. 1985.

Exposición Homenaje a "D. José Cornejo Marqués" Delegación Local de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, 1987.

Exposición de acuarelas y pintura neorrupestre de *Clemente Maeso*, Biblioteca Municipal "Lope de Vega" Manzanares, 1987. *Fernández Mejía*. Salones Casa de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Valdepeñas, 1974.

Fernández Mejía. Galería Fúcares. Almagro, 1975

Fernández-Pacheco Golderos, Juana: *Aproximación a los Orígenes del Gran Teatro.* Excmo. Ayuntamiento de Manzanares, 1995

Gallego Palomares, José Ángel: TESELA *El Ferrocarril dentro del Casco Urbano. El Modelo de Adecuación de Alcázar de San Juan.* 1850-1936. Patronato Municipal de Cultura, Alcázar de San Juan, 2000.

Ignacio Crespo Foix. Museo Municipal. Valdepeñas. Diciembre-enero. 1990-91.

Merino, Gloria: Óleos y Obra Gráfica (1957-1987) Sala de Exposiciones, Valdepeñas 1987.

Maestro Palmero. Salón Cano. Madrid, 1989.

Miguel Fisac: Exposición de pintura. Galería Biosca.. Madrid, 1996.

Pinacoteca del Patrimonio Artístico Municipal. Excmo. Ed. Ayuntamiento de Valdepeñas, 1983.

7 Pintores Españoles de la Escuela de París. Sala de Exposiciones "Casa del Monte" Madrid. Del 8 de Octubre al 28 de noviembre de 1993. Ed. Caja de Madrid, 1993.

Varios catálogos de exposiciones de Ana Benavent Oltra.

Vicente Nello. Galería de Arte "Alfama". Enero-Febrero. 2003. Ed. Galería Alfama. Madrid, 2003.

PERIÓDICOS:

A B C de las Artes. 20 de julio de 2003.

Alfa y Omega, Semanario de información religiosa. Nº 143. 12-XII-1998. Ed. Fundación San Agustín. Madrid, 1998.

El Indígena, Valdepeñas, número 39, de 28-8-1923.

El Eco de Valdepeñas, Valdepeñas, nº 44, de 24-9-1923.

El Indígena, Valdepeñas, número 39, de 28-8-1923.

El Pueblo Manchego, Ciudad Real, febrero, 1935.

Canfali-Valdepeñas, 12-VI-87. Pág. 11.

Fernández, Francisco: Pintores Valdepeñeros, *Félix Espinosa de los Monteros II* (1893-1975) Periódico *Canfali-Valdepeñas.* 2-VII-87, Pág. 10.

El Periódico: Lo Último de Millán. El Periódico. Ediciones Soubriet. Tomelloso. 6 al 19 de diciembre, 1996. Pág. 11.

El Periódico. Ediciones Soubriet. Tomelloso. 6 al 19 de diciembre, 1996. Pág. 11.

Andrade y Coronado en la Exposición "La Lección del tiempo". Museo de Santa Cruz de Toledo. Periódico Lanza, 8-12-2002. Pág. 9.

Fernández, Francisco: Pintores Valdepeñeros, *Antonio Arellano y Villanueva* (1873-1932) Periódico *Canfali,* 19-2-1987. Pág. 10.

Fernández, Francisco: Pintores Valdepeñeros, *José Sánchez Solance* (1863-1932) Periódico *Canfali,* 20-XI-1986. Pág. 8.

El Eco de Valdepeñas, 29 de julio de 1936.

A. A. V. V. *De 98.,. a 98 (Un siglo decisivo para España)*. Págs. 1-7.

Marchante Araque, José Luis: Matilde Pacheco expone en Caja Madrid de Ciudad Real. Canfali-Manzanares. Viernes, 11-10-91.

LA NACIÓN, Madrid, 1922.

LA VOZ DE LA MANCHA, Ciudad Real, 1927
LA MANCHA. Revista de Estudios Regionales. Albacete-Ciudad Real-Cuenca-Toledo Año II – Número 6. Ciudad Real, Abril – Junio de 1962.
El PUEBLO MANCHEGO, Ciudad Real, 1929, 1930 y 1934.
EL ECO DE VALDEPEÑAS, 1932 y 1934.
EL ECO DE LA MANCHA, periódico de Valdepeñas, 1934, 1935, 1936.
VIDA MANCHEGA, Ciudad Real, 1935.
ORIENTACIÓN, Valdepeñas, 1935
ADELANTE periódico de Valdepeñas, 1936
NOSOTROS, Valdepeñas, 1936.
BALBUENA (Revista del estudiante) varias épocas Valdepeñas.
LANZA. Ciudad Real. Varios números desde 1943.
LA TRIBUNA. Ciudad Real. Varios números.
CANFALI. Valdepeñas. Varios números desde 1987.
El Periódico, del Común de la Mancha. Comarca de Tomelloso.

REVISTAS:

LAS TABLAS DE DAIMIEL. Revista mensual. *Mercedes Lara Garzas:* Primer Premio del Concurso de Pintura "Ciudad de Daimiel. Daimiel. Octubre 2000. Pág. 19.
ARTEGUIA Nº 71-Diciembre-Febrero. Madrid, 93/94.
CRÍTICA DE ARTE Nº 123. Revista mensual independiente- Nueva Época. Nº 123 Madrid - Octubre, 1997.
CRITICA DE ARTE. Revista mensual independiente- Nueva Época. Nº 104. Madrid- Octubre 1995.
Delgado, José Domingo. *La Comarca de Puertollano.* Diciembre, 2000-Febrero 2001.
EL ECO DE LA MANCHA, Edición especial *Gregorio Prieto,* Valdepeñas. febrero, 1990
LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA. Suplemento dominical del Diario LANZA Nº 56, Ciudad Real, 1990.
INTERNET España.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

88 Art, grupo 344

A

Abad Horcajada, Juana 388
Abril, Manuel 130
Aguilera Bernárdez, Alfredo 401
Aguirre, Juan Antonio 314
Alaminos Angora, Francisco 216
Alarcón Sánchez-Manjavacas, Enrique 65, 258
Alberti, Rafael 115, 117, 122, 441
Alcaín, Alfredo 430, 438
Alcolea, Carlos 381
Aleixandre, Vicente 115
Alenza, Leonardo 50
Alexandre, Manuel 117
Alfonso, Bonifacio 437
Alfonso X 441
Alfonso XII 98
Alfonso XIII 36, 79, 81, 99, 256, 420, 427
Almansa Bustamante, María Dolores 414
Almodóvar, Pedro 67
Altolaguirre, Manuel 115
Ander, Jon 435
Andrade Blázquez, Ángel 29, 30, 38, 56, 61, 63, 73, 81, 82, 92, 93, 94, 95, 96, 99, 109, 112, 130, 135, 226, 228, 416, 421, 422, 423, 426, 435, 442
Anglada Camarasa 441
Anguita Ginés, Abdón 311
Antequera y López de Haro, Isidro 258, 297, 387, 438
Antolín Arias, Francisco 163, 180, 435
Antón Ávila, José María 219
Aparicio, Francisco 430, 438
Apeles 218
Aragonés, Ángel 369
Aranda, Vicente 334
Araujo Ruano, Joaquín 422, 426, 441
Arean, Carlos 433
Arellano y Villanueva, Antonio 64
Arias, Francisco 438
Arias Ramírez, José 23, 31, 79, 427, 442
Arjona, Francisco 430
Arp, Hans 144
Arredondo y Calmache, Ricardo 92
Artaud, Antoni 203
Arteaga Moreno, María Lourdes 297
Arts and Crafts 425
Ávalos, Juan de 226, 437
Azorín 38

B

Baeza, Eduardo 429
Balague, Carles 334
Bálcazar, José 29
Baldeón (Javier Díez de Baldeón), Javier 312, 435, 437, 438
Ballesteros Molina, Felisa María 344
Barajas, Andrés 435
Barba, Antonio 429
Barba Pizarro, Víctor 288, 338
Barceló, Miguel 437
Bárcenas López, David Manuel 394, 395
Barco Rojas, Eduardo 315, 435, 436
Bardasano, José 230
Bardem, Juan Antonio 66
Barjola, Juan 430, 438
Baroja, Ricardo 420
Barón Díaz, Joaquín 408, 435
Barral, Emilio 113
Barrios Garrido, Josefa 345
Barroso, Miguel 32, 431
Baudelaire, Charles 281
Bellido, Roberto 244
Benavent Oltra, Ana 333
Benedí, Oscar. *Véase* García Benedí (Oscar Benedí), Oscar
Benedito Vives, Manuel 257
Benlliure, hermanos 423
Benlliure, Mariano 71, 109, 114
Berenguer, José Ramón 30
Berlanga, José Luis 67
Bermejo, Carmen. *Véase* Sánchez-Bermejo Rodríguez (Carmen Bermejo), Carmen
Bermejo, Eugenio. *Véase* Sánchez-Bermejo Rodríguez-Bobada (Eugenio Bermejo), Eugenio
Bermúdez Calahorra, Juan 85
Beruete, Aureliano de 38, 92, 93, 94, 109, 297, 420
Bill, Max 157, 158
Biosca Torres, Aurelio 379
Blake, William 61
Blanchard, Maria 150
Blanco Martín, Venancio 327, 430, 438
Blasco Ibáñez, Vicente 55
Blat, Ismael 442
Blay, Miguel 71, 420
Bonnat, León 51, 98
Bono Martínez, José 440
Bores, Francisco 113, 114, 115, 441

Bozal, Valeriano 109, 111
Brancusi, Constantin 157, 158
Braque, Georges 174, 441
Bretón, André 203
Bronston, Samuel 67, 325
Broto, José Manuel 437
Buitrago Yáñez, José 338
Buñuel, Luis 67
Buonarotti, Miguel Ángel 61, 72
Burman, S. 66

C

Caballero Díaz, Ventura 296
Caballero, José 402
Caba Martín-Lara, Patricio 242
Cabañas, Adela 435
Cabañas Onsurbe, José Luis 287
Cabrera, Patricio 437
Cage, John 305
Calatayud, Miguel 387, 429, 432
Calatayud Saúco, Alfredo 198, 233, 234, 263
Calvo Serraller, Francisco 382
Campos Carrero, Julián de 232
Campos de Campos, Daniel de 345, 386, 387
Campos Lozano, Francisco 403
Campos, Roberto 436
Campos, Wladimiro 429
Canogar, Rafael 155, 420, 437
Cañadas Mazoteras, José 385, 430
Cañas, Dionisio 307
Cañero, Juan 438
Capuz, José 56
Carabaño Morales, Manuel Arsenio 388, 389
Caravaggio, Miguel Ángel 365
Cardo, Pilar 436
Carlos de Borbón 98
Carlos II 418
Carlos III 418
Carlos IV 418
"Carmen del Río" 138, 144, 145
Carmona Astillero, Isabel 393
Carmona Astillero (Miguel Carmona), Miguel Alberto 390
Caro-Patón, Antonio 429
Caro-Patón, Raimundo 429
Caro-Patón, Rosario 429
Carrá, C. 115, 117
Carrasco Quiralte, Pablo 414
Carrascosa Valderrama, Pedro 441
Carrera, María 433
Carretero Cepeda, Francisco 32, 107, 130, 225, 427
Carretero López, José 107, 389, 431, 435, 438, 439
Carriedo, Gabino Alejandro 123
Carrillo-Cisneros Carrascosa, Elvira 160, 178, 179
Cascado. *Véase* Sánchez Cascado (Cascado), Ramón
Cassou, Jean 115
Castaño Montalvo, Leonor 307, 435
Castellanos López, Jesús 343
Castilla 63, colectivo 330
Castillo Gigante, José 429
Castillo, Jorge 437
Castillo, Pilar de 430
Castrillón, J. Manuel 438
Castro Arines, José de 433
Castro, Juan Antonio 296
Castrortega, Pedro 310, 311, 430, 437, 438
Castro Torres, José Antonio 262
Cejudo Nogales, Ricardo 296, 297
Celestino Butini, Teófilo 216
Cendrero, Elisa 30, 81, 441, 442
Cepeda García, José Antonio 198
Cernuda, Luis 115, 117
Cézanne, Paul 114, 368
Chagal, Marc 441
Chicharro Agüeras, Eduardo 83, 115
Chicharro Briones, Eduardo 117, 158
Chicharro, Eduardo 134, 420
Chillida, Eduardo 155, 157, 437
Chirico, Giorgio de 369, 441
Churchill, Winston 115
Churriguera, José Benito de 419
Ciria, José Manuel 435, 438
Ciudad García, Daniel 122, 431, 439
Clará Ayats, José 71
Claro, Javier 381
Climent Adánez, Jacinto 243
Climent Camacho, Gema 343, 344
Cobo, Andrés 383
Cobo, Chema 309
Cobos Castillo, José 213, 215
Cobos Fuentes, Raimundo 306
CoBrA, grupo 203
Cocteau, Jean 115
Collado Sánchez, Ángel 388
Corchado, Tomás 41
Corchero, Gabriel. *Véase* Fernández Corchero (Gabriel Corchero), Gabriel
Cornejo Marqués, José 40, 239, 256, 429
Corrales, María de los Reyes 372
Cortés Caminero, Jesús 242, 243
Cortés, Chordi 333
Cortés, Jesús 431, 439

Cossío, Manuel Bartolomé 112, 127
Cossío, Pancho 114, 430, 438, 441
Costa, Joaquín 112
Courbet, Gustave 111, 150
Crespo, Ángel 123, 134
Crespo Córdoba, Marisa 261
Crespo Foix, Antonio 163, 164, 177, 436
Crespo Foix, Ignacio 163, 177, 429, 437
Crisor. *Véase* Soriano Ladrón de Guevara "Crisor", María Cristina
Cruz Solís, Fernando 226
Cueva Quirós, Luis 242

D

Dalí, Salvador 85, 113, 150, 272, 441
Datas Panero, Alberto 438
Dau al Set, grupo 155, 401, 430
Daumier, Honoré 49
De Chirico, Giorgio 115, 117
Degas 101
Delacroix, Eugène 61, 111
Delaunay 368
Delicado Mena, Manuel 31, 40, 78, 79, 130, 422, 429, 442
Delicias, grupo 155, 175
De Pisis, F. 115, 117
Der Blaue reiter (El Jinete Azul) 325
De Stijl, grupo 425
Díaz Caneja, Juan Manuel 122
Díaz, José 151
Díaz López, María Jesús 435
Díaz Marqués, Ángel 238
Díaz Martínez, José María 342
Díaz Salido, Ricardo 165
Díaz Vallés, Joaquín 288, 289
Díaz Villaseñor, Juan Ramón 186
Die Brücke (El Puente) 325, 368
Díez de Baldeón, Javier 431, 439. *Véase también* Baldeón, Javier
Doce Maneras, grupo 185
Domínguez Navarro, Prado 315
Donatello 72
D´Opazo Carrillo de Cisneros, Juan 33, 126, 127, 130, 134, 175, 198, 218, 235, 260, 293, 421, 437
D´Ors, Eugenio 92, 113, 173
Duarte Montilla, José 369
Duran Lillo, Gregorio 81
Durero 129

E

Echevarria y Zuricalday, Juan de 150
El Bosco 357
El Greco 52, 92, 122, 135, 136, 218
El Paso, grupo 405, 430
Encina, Juan de la 113, 130
Enríquez, Francisco 104
Ensor 325
Equipo Crónica 129, 209, 381, 437
Erice, Víctor 274
Ernst, Max 441
Escribano Sánchez-Mellado, Andrés 162, 387
Escuela de Cuenca 155
Escuela de Vallecas 230
Espinosa de los Monteros, Félix 31, 64, 130, 442
Estampa Popular, grupo 157, 208, 381
Estévez Chicharro, José Luis 391
Exojo Mena, José Manuel 339, 431, 439
Expósito Collado, Marcelo 307

F

Falla, Manuel de 113
Felipe II 418
Felipe IV 418
Felipe V 418, 419
Felsenstein, Walter 203
Fernández, Ángel 432
Fernández-Arroyo de Simón, José 155, 156, 175
Fernández-Bravo Sánchez, Rosario 293
Fernández Corchero (Gabriel Corchero), Gabriel 307
Fernández Hurtado, Juan Luis 435
Fernández López (Manfer), Manuel 176
Fernández Mejía, Francisco Miguel 178
Fernández Menor, José Ángel 337
Fernández Molina, Antonio 400, 432, 438
Fernández Navarro (Perico), Pedro 155
Fernández Pacheco, Matilde 215, 216
Fernández Pérez, Fidel 345
Fernández Pérez-Serrano, Enrique 325, 326, 328, 329
Fernández Tejeda, Francisco (Francisco Tejeda) 96
Fernández Yáñez, Petri 236
Fernando VI 419
Figuerola Bargalló, Rodolfo 176
Figura, grupo 437
Fisac Serna, Miguel 303, 304, 379, 437
Flores Sánchez, José Joaquín 33, 51
Francés Cachero, Adela 264
Francesca, Piero de la 145
Francés Núñez de Arenas, Edmundo 228
Francia Martín, José Manuel 345
Franco, Carlos 381
Franco, Francisco 36
Fuente, Tomás de la 104

G

Galán Galán, Juan 84
García Belloso, Casimiro 357
García Benedí (Oscar Benedí), Oscar 381, 382, 383, 401, 431, 437, 438, 439
García Berlanga, Luis 67
García Céspedes, José Luis 435
García Céspedes (Nat King), Juan Luis 407
García-Chicote Sanz (Santiago Garci), Santiago 265
García Condoy, Honorio 74
García Coronado, Antonio Lorenzo 83
García Coronado, Felipe 73, 82, 83, 100, 127, 130, 143, 228
García Coronado, José 83
García Coronado, Nieves 73, 82
García Donaire, Joaquín 73, 142, 143, 144, 145, 297, 419, 429, 430, 437, 438, 441
García-Donas Puyot, José Román 276
García Dorado, Antonio 357
García Fernández (Jesús Garika), Jesús L. 336
García Fernández, Pedro 234
García Fraile, Eduardo 429
García Gómez, Francisco 240
García Herrera, Honorio 82
García López-Tello, Pablo 429
García Lorca, Federico 113, 115, 117, 127, 313, 330, 441
García Marín, Ascensión 265, 266
García Maroto, Gabriel 99, 109, 111, 112, 113, 130, 422
García-Mora Coronado, Antonio Lorenzo 74, 336
García Morales, Rafael (Rafael de Infantes García Morales) 34, 83
García Morato, Amparo 242
García Noblejas, Concepción 440
García Ochoa, Luis 430, 438
García Ortega, José 126, 128, 129, 134, 157, 208, 381, 437
García-Pardo Torres, Julián 218
García, Pedro 431, 439
García Rodero, Cristina 317
García Rodríguez, Luis 225, 226
García Rojo, Castor 130
García Serrano, Rafael 436
García Sevilla, Fermín 107, 264, 431, 439
Garci, Santiago. *Véase* García-Chicote Sanz (Santiago Garci), Santiago
Garika, Jesús. *Véase* García Fernández (Jesús Garika), Jesús L.
Garola Monné, Julio 176
Garrido, Florencio 420
Garrido, Luis 381
Garrido Marqueño, Ramón 282
Gas, Mario 334
Gauguin 325
Gaya Soler, Luis 435
Genovés, Juan 437
Giacometti, Alberto 328
Gijón Marín, José 31, 51, 55, 130, 429
Gilabert Barba, Bernabé 309
Gilert, Arturo 215
Gil Fuentes, Francisco José 435
Gil, Rafael 66
Giotto 145
Giraldo, Juan Antonio 34, 138, 155, 157
Golderos Maroto, Ángel 261, 262
Gómez-Calcerrada Berrocal, Gloria 335, 336, 432
Gómez Cuadra, Fernando 357
Gómez Gallego, Áureo 185, 205, 432
Gómez López, Luis María 421
Gómez, Vicente C. 435
Gómez Virseda (Claudio Virseda), Claudio 255
González Antonaya (Ramón González), Ramón 287
González Bilbao 53
González Cararrubio, Roberto 435
González Casajuana, Luciano 281, 282
González, Curro 437
González de la Aleja Maroto, Ángel 33, 235, 430
González-Haba, Pilar 337
González López-Arza (López-Arza), José Antonio 363
González Navarro, Máximo 214
González Poblete, Daniel 364
González, Ramón. *Véase* González Antonaya (Ramón González), Ramón
González Ruiz, Antonio 419
Gordillo, Luis 155, 437
Goya y Lucientes, Francisco de 49, 50, 52, 53, 79, 94, 101, 111, 126, 128, 129, 134, 135, 325, 330
Grande Rodrigo, Marcelo 333
Grifol Loscos, Pedro 435
Gris, Juan 150
Gropius, Walter 425
Guerola Sánchez, José 429
Guerrero, José 437, 441
Guijarro Gutiérrez, Antonio 85, 173, 174, 175, 419, 422, 429, 430, 431, 438, 439
Guijarro López, José María 305, 306, 310
Gutiérrez Montiel 275
Gutiérrez Navas, Manuel 357
Gutiérrez Solana, José 109, 126, 128, 134, 330, 423, 441
Guys, Constantin 49

H

Haes, Carlos de 63, 77, 92, 93, 98, 100, 229
Hamilton, R. 209
Hermosilla, Concha 296
Hermoso, Eugenio 53
Hernández, José 435

Hernández Moreno, Joaquín 81
Herralde, Gonzalo 334
Herrer, Joaquín María 98
Herreros Galán, José 137, 205, 432, 438
Hidalgo, Juan 305
Hierro, José 433
Hilario Abellán, Cayetano 213
Hornero Sánchez-Herrera, Concha 197, 435
Hornt, C. 442
Huedo Díaz-Carrasco, Vicente 205
Huerta Milán, Alberto 86
Huertas Blanco, Félix 107, 367, 368, 431, 439
Huertas Izquierdo, Esperanza 257
Huertas Martínez, Federico 366
Huertas Múgica, Ernesto 429
Hugo, Victor 55
Hurtado de Mendoza, Antonio 429, 442

I

Ibáñez Bernabeu, Santiago 156
Iglesia León, Francisco de la 130, 429
Illescas López, Ricardo 32, 40, 51, 55, 174, 431, 439
Illescas Ruiz, Javier 346
Imperio Argentina 66
Ingres, Jean Dominique 173, 281
Iniesta Jiménez, Antonio 41, 138, 175, 215, 229
Iturrino, Francisco 441

J

Jacob, Max 115
Jalón, J.M. 429
Jhons, Jasper 209
Jiménez Amat, Pilar 107, 367
Jiménez Aranda 94
Jiménez Arias, Maica 369
Jiménez Castedo, Julio 439
Jiménez, E. 429
Jiménez Flores, Miguel Ángel. *Véase* Mila (Miguel Ángel Jiménez Flores), Miguel Ángel
Jiménez, Juan Ramón 113, 115
Jiménez Larrarte, Mayte 183, 184
Juan Carlos I 36, 116, 162, 430, 440
Juan, Pedro de 263
Julio Antonio. *Véase* Rodríguez Hernández (Julio Antonio), J.A.
Jurado Montes, Ángel 238

K

Kirico. *Véase* López Gómez (Kirico), Fernando
Klee, Paul 138, 139
Klein 325
Kokoschka 325
Kovatchev, Valentín 435
Kubin 325

L

Lacalle, Abraham 438
LADAC, grupo 155
Lafuente Ferrari, Enrique 208
Lafuente Jiménez, Ángel José 359
Laín Entralgo, Pedro 142
Laínez Alcalá 257
Lanza García, María 229, 230
Lapayese del Río 275
Lara García, Juan Carlos 242
Lara Garzás, Mercedes 371
Lara Lara, José 67
Lara Molina, Santiago 65
Laurens, Henri 144
Leal Serrano, Francisco 196, 197, 432
Lechuga, David 430
Lillo Galiani, José 326, 327
Lizcano Monedero, Ángel 32, 40, 51, 52, 421, 422, 431, 439, 441
Llamas, Ignacio 436
Llanos Delgado, Pilar 340
Llimoná Bruguera, José 71
Llorente, Cristóbal 436
Logia, comunidad de trabajo 417
López Alcolea, Juan Jesús 310
López, Antonio 420
López-Arza. *Véase* González López-Arza (López-Arza), José Antonio
López, Casildo 429
López Cejudo, Esperanza 239
López de los Mozos Fernández, Antonio 138, 139, 157
López de Sancho, Adela 414
López García, Antonio 32, 107, 142, 225, 228, 238, 242, 264, 272, 273, 274, 281, 297, 358, 370, 404, 419, 427, 430, 437, 438, 441
López García, Diógenes 238
López Gómez (Kirico), Fernando 305, 308
López Gutiérrez, Antonio 400
López Hernández, Francisco 272
López Hernández, Julio 272
López Herrera, Manuel 430
López Morena, Esteban 158, 159, 160
López Mozos (Jesús Mozos), Jesús 186
López Navarro, Francisco Javier 328
López Palacios, Santiago 239
López Romeral, José Luis 430, 431, 438, 439
López-Salazar Martínez, Jerónimo 72, 99, 109, 130
López Torres, Antonio 32, 38, 83, 107, 130, 135, 198, 225, 226, 227, 228,

234, 237, 238, 239, 263, 264, 272, 294, 327, 331, 358, 360, 366, 423, 427, 429, 432, 437, 441
López Vega, Esteban 440
López, Vicente 54
López Villaseñor, Manuel 30, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 225, 240, 297, 331, 363, 365, 402, 416, 419, 422, 428, 429, 430, 435, 437, 438, 439, 441
Lorenzo, Antonio 143
Lorenzo Moreno, Mariano 286
Losa Rubio, Eusebio 237
Lozano Crespo y Herrero, Pedro María 164, 186
Lozano Serrano, Julián 73, 74
Luca de Tena y Alvear, Carlos 436
Lucas Jiménez "El Pirulo", Manuel 105
Lucas Padilla, Eugenio de 50
Luna Abad, Jerónimo 81, 255, 331
Luna López, Samuel 63, 127
Luzón Toro, Carolina 435

M

Macho Rogado, Victorio 71, 72, 113, 126, 226
Madero Fernández-Baillo, Jesús 233
Madrazo, Federico de 51, 79, 109
Madrid Ortega, Miguel 260
Madrid, Pablo 429
Maeso, Clemente 187, 370
Mallebrera, Higinio 104
Mallo, Maruja 114, 122
Mancha 10, grupo 242, 243, 264, 276, 298, 339, 359, 367, 402
Manet 101
Manfer. *Véase* Fernández López (Manfer), Manuel
Mann, Anthony 67
Manzanares, Julián 181
Marchán Fiz, Simón 305
Marchante Álvarez, Miguel 214
Marchante Araque, José Luis 402
Marchante Collado, Jesús 407, 432
Marchante Collado, Santiago 404
Marco Pérez, Luis 71, 226
Marinas, Aniceto 56, 109, 420
Marín, Dolores 429
Marinetti, F.T. 115
Maroto, Sofía 429
Marqués de Bedmar 40
Marqués de Lozoya 433
Marqués Talavera, José 239, 240
Márquez Vázquez, Dolores 217
Marquina, Luis 66
Martín Casado, Francisco 237
Martín Casado, Julián 180
Martín del Campo, Luis 358
Martínez, Alfredo 436
Martínez Bueno, Leonardo 175
Martínez de Carnero, Gloria 341, 431, 439
Martínez de Lahidalga, Rosa 433
Martínez, Francisco Manuel 32
Martínez-Germay, Fernando 83, 228
Martínez Hugué, Manuel 71
Martínez López "Piconero", Santiago 402, 403
Martínez Meco, Antonio 308
Martínez Montero, Jesús Manuel 400
Martínez Ramírez (El Obrero), Francisco 228
Martínez Serrano, María Jesús 359, 360
Martínez Sierra, Pedro 435
Martín-Peñasco, Antonio 429
Martín Sánchez, Vicente 40, 82, 83, 130, 135, 237
Masaccio 145
Mascaraque Rodríguez, Antonio 406
Massó, Rut 435
Mateos Sánchez, Carmen 337
Matisse 441
Mayordomo Botía (Xaro), Rosario 341, 342, 408, 432
Medina Martínez, Miguel 185
Megía Egido, Francisco 429
Mejía Ramos, Miguel 404, 431, 439
Menéndez Pidal 56
Menéndez Pidal, Luis 100, 420
Meneses 213
Merino, Daniel 275
Merino Martínez, Gloria 137, 419, 431, 438, 439
Mery, Ana 408
Mignoni 64
Mihura, Miguel 66, 67
Mila (Miguel Ángel Jiménez Flores), Miguel Ángel 210, 339, 340, 435
Millán Cueva, Jesús 181
Millares, Manuel 155, 405
Millet, Jean-Francois 111, 150
Mir, Joaquín 423
Miró, Joan 150, 155, 401, 441
Mohíno (Fran Mohíno), Francisco 314
Molero Amarillo, Amparo 259
Molina 431
Molina Albentosa, Ramón 155, 158
"Molina Higueras" 138, 145
Molina Núñez, Emilio 67
Molina, Ramón 432
Monet, Claude 111, 241
Monge 431
Monteagudo Huertas, Purificación 327, 328
Montoro, Juan 198

Montoya Sereno (Mon Montoya), José Ramón 401, 430, 437, 438
Moore, Henry 144, 441
Mora Gómez, Francisco 209
Morales Elipe, Pedro 313, 436
Morales, Francisco 429
Morales Molero, Joaquín 282, 283
Morales Nieva, Francisco. *Véase* Nieva, Francisco (Francisco Morales Nieva)
Mora Millán, Lita 405, 435
Morandi 117
Moravia, Alberto 115
Morayta, Francisco 130
Moreno Carbonero, José 56, 77, 79, 109, 226
Moreno Montero (Jesús Manuel), Jesús Manuel 184
Morris, William 425
Mota Verdejo, Ibrahim 383
Mota y Morales, Antonio 51, 54
Mota y Morales, Vicente 54
Moya Alcaide, Feliciano 297, 298
Mozos, Jesús 436. *Véase* López Mozos (Jesús Mozos), Jesús
Mozos Martínez, Pedro 366
Muelas, Federico 123
Múgica, Carlos 51
Munch 325
Muñoz Arias, Pedro 439
Muñoz Degrain, Antonio 94, 109, 420, 423
Muñoz de Morales, Manuel 198
Muñoz García-Baquero, Antonio 205, 206
Muñoz García, Diego 183, 226, 432
Muñoz, Godofredo 122, 155
Muñoz, Lucio 437
Muñoz Mendoza, Carlos 340
Muñoz Ramírez, Arnulfo 184
Muñoz Taviro, Antonio 358
Murat Lucas, Domingo 229, 431
Murat Octavio, Antonio 51, 53, 56, 229, 431
Mur Escolá, José 64, 109
Murillo 52, 79
Muthesius, Hermann 425

N

Naranjo Martínez, Eduardo 272, 404
Narváez Patiño, Manuel 430, 438
Nat King 435. *Véase también* García Céspedes (Nat King), Juan Luis
Navarro García-Muñoz, Emilio 217
Navarro, Miguel 438
Navarro Moreno, Rufo 294, 295
Navarro Sánchez, Miguel 331, 332, 428
Navas, Luis 435
Nello, Vicente. *Véase* Vicente Pascual Bastante
Newmann, B. 310
Nieto González, José 241
Nieva, Francisco (Francisco Morales Nieva) 123, 203, 204, 205, 429, 437
Noblejas Díaz, Francisco 237, 238
Nolde 325
Nonell, Isidro 441
Novalvo Carrión, Ángel 295
Nuevo Realismo 209
Nuñez Castelo, Enrique 122
Núñez de Arenas, Esteban 403
Núñez Peñasco, Eduardo 31, 40, 79, 80, 130, 422, 423, 429, 442

O

Obón Llerandi, Emilio 51, 53, 400
Olano Sans, Ana 435
Oliver González, Marcial 293
Olivieri, Giovanni Domenico 419
Ortega Fernández, Francisco 213
Ortega Muñoz, Godofredo 152
Ortiz Fernández, José Carlos 230, 231
Ortiz, José Vicente 429
Ortiz Mayorga, Antonio 358, 359
Ory, Carlos Edmundo de 118, 134
Oteiza, Jorge de 157

P

Palazuelo, Pablo 437
Palencia, Benjamín 113, 114, 122, 130, 151, 152, 155, 218, 230, 339, 423
Palmero de Gregorio, Alfredo 82, 100, 422
Palomera Carrera, Alberto 435
Pan, Marta 157
Papagiorgiu, Dimitri 381
Pardilla Pardilla, Luis 108
Pareja Aranda (Aranda), Miguel 408
Pareja Prado, Ricardo 294
Parra Molina, Isidro 173, 174, 175, 416, 432, 438
Pastor Calle, José Luis 393, 435, 436
Pastor Peña, Andrés 232
Patón Clemente, Salvador 358
Peco Rodrigo, Julián 241
Pedrero Muñoz, Enrique 160, 161, 365, 366, 421, 431, 433
Peinado Belloso, Alberto 294
Peinado Céspedes, Pablo 312
Pellitero Menasalvas, A. Domingo 343
Pérez Carballo, María Jesús 435
Pérez Comendador, Enrique 143, 173
Pérez de Inestrosa Naranjo (Ezequiel), Ezequiel 51, 56
Pérez Muñoz, Julián 429
Pérez Parada, Jorge Jaime 277
Pérez Villaamil, Jenaro 92

Pérez Villalta, Guillermo 312, 381
Pérez Villalta, P. Miguel 244
Pérez Villegas, Pedro Miguel 370
Perico. *Véase* Fernández Navarro (Perico), Pedro
Peris Rueda, Alejandro 31, 130
Perojo, Benito 66
Picasso, Pablo Ruiz 101, 122, 129, 143, 150, 174, 212, 236, 368, 420, 441
Piedrabuena, José 429
Pinelo 99, 421
Pintado Sevilla, Ángel 107, 370, 431, 435, 439
Pissarro, Camille 111, 241
Plá, Cecilio 56, 109, 420, 423
Plaza Tabasco, Fátima 199
Poblador Arias, José Ramón 176
Poblete, Elena 436
Pórtico, grupo 155
Pozo y la Orden, Julián del 77
Pradilla, Francisco 77
Prados de la Plaza, Francisco 433
Prieto Anguita, Miguel 126, 130, 134
Prieto, Antonio 229
Prieto Muñoz, Gregorio 30, 31, 38, 65, 109, 114, 115, 116, 117, 130, 134, 175, 225, 281, 365, 416, 419, 422, 429, 430, 431, 434, 438, 439, 440, 441, 442
Primo de Rivera 36
Prior Bueno, Manuel 330, 430, 431, 438, 439, 441
Prokofiev, Sergei Sergievich 203
Pulido, Ramón 56
Puyares, Benjamín 205

Q

Querol Subirats, Agustín 71
Quevedo, Francisco de 34
Quince, grupo 184
Quincoces Gil, Alejandro 389, 430
Quintanilla, Isabel 297
Quirós y Arias, Luis 51, 54, 55, 107

R

Ramírez de Lucas 134
Ramírez, Juan R. 429
Ramírez Velasco, Javier 165
Rauschenberg, Robert 209
Real, Antonio 432
Rebollar Muñoz, Francisco 61
Rebollar y Muñoz, Sebastián 29
Recuero Muñoz, Julio 230
Redondela, Agustín 430
Redondo, Pedro 215
Regatero, Carmen 436
Regoyos, Darío de 52, 116, 297, 441
Reina, Sofía 334, 335
Renoir, Auguste 101, 111
Rey, Florian 66
Rey García, Jesús del 283
Riancho 441
Ribera, Carlos Luis de la 51
Ribera, Diego de 218
Ríos López, José 432
Ríos, Ricardo de los 81
Rivas Nieto, Joaquín 182
Rivera Galicia, Isabel 314
Rixes, grupo 203
Rodin, Auguste 71, 72, 156, 327
Rodrigo, Pedro 313
Rodríguez Baixeras, Rafael 401
Rodríguez de Valcárcel, Alejandro 429
Rodríguez Hernández (Julio Antonio), J.A. 71, 73
Rodríguez Palomares, Tomás 392
Rojas Martínez, Ángel 196
Rojas Peinado, Antonio 435
Roldán Novalbos, Miguelina 335
Román Muela, José Antonio 341
Romero de Torres, Julio 72, 109, 226, 256
Romero Morena, Ventura 218, 402
Romero, Pedro 340
Ropero Vela, Ariel 217, 218
Rosado, Alfredo 435
Rosales, Eduardo 54, 441
Rosenberg, H. 179
Rothko, M. 310
Rousseau, Henri 104
Rúa Jiménez, José Antonio 260, 261, 433
Rubens 174
Rubio Gallardo, Félix 288
Rubio Martín, Purificación 263, 264
Rubio Ortiz, Enrique 286
Rubio Sánchez, Vicente 80, 82
Rubio, Vicente 130
Rubio Villajos, Vicente 82, 83, 109
Rueda, Gerardo 437
Ruiz Castro, Francisco 259
Ruiz de León, León 78
Ruiz de Madrid, José 65
Ruiz Fernández, Pantaleón 212
Ruiz Paraíso, Andrés 344
Ruiz Pérez, Vicente 210
Ruiz Sánchez, Braulio 255, 256
Ruiz Toribio, Manuel 435

Ruiz, Vicente 435
Rusiñol, Santiago 297

S

Sáenz de Tejada 138, 258
Sáenz Díez, Mariví 313, 314
Salamanca Prado, Rafael 238
Salido Morillo, Pedro Antonio 179
Samper Cortés, Salvador 316
Samper Sánchez, José Luis 235, 236, 316, 335, 432
Sánchez, Alberto 113, 122, 130, 423
Sánchez Beato 438
Sánchez Beato, Eduardo 430
Sánchez-Bermejo Rodríguez-Bobada (Eugenio Bermejo), Eugenio 198
Sánchez-Bermejo Rodríguez (Carmen Bermejo), Carmen 309, 310
Sánchez Carralero, José 430, 438
Sánchez Cascado (Cascado), Ramón 173, 175, 176
Sánchez de la Blanca Torres, Juan 162, 179
Sánchez de la Nieta, Federico 96
Sánchez Godoy, Alfredo 216
Sánchez Grande, Ricardo 435
Sánchez, José Luis 157, 158, 430, 437, 438
Sánchez Muñoz, María de los Ángeles 387
Sánchez Ruiz, Antonio 440
Sánchez Sánchez, Antonio 160
Sánchez, Sergio 429
Sánchez Solance, José 429
Sánchez Toledo, Aníbal 84, 429, 442
Sánchez Toledo, Ernesto 429
Sánchez Ugarte, Antonio 81, 429
Sánchez y Solance, José 40, 78, 84, 130
San Pedro, Agustín de 226
Santamaría Sedano, Marceliano 56, 114, 422
San Telmo, grupo 218
Santiago, Santiago de 430, 438
Santos Carabias, Paulino 187
Santos Murillo, Eduardo 51, 56, 174, 431
Sanz Maiz, Francisco 231
Sarrión Buendía, Julián 243, 244
Saura, Antonio 155, 437
Saura, Carlos 67, 405
Seco Rodríguez, Ángel 327
Serna Fernández-Pacheco, Teodoro 369
Serna Romero, Alex 182
Serrano, Pablo 157
Serrano Posadas (María Vaquero), María Eugenia 266
Serrano, Stella 435
Sevilla, Soledad 431, 439
Sicilia, José María 437
Sobrino Pérez, José Luis 289
Sofía de Grecia 428
Solana Peña, María del Mar 371
Solbes, Rafael 381
Soriano Bautista, Francisco 281
Soriano Ladrón de Guevara “Crisor”, María Cristina 219, 220
Sorolla, Joaquín 79, 93, 94, 98, 109, 297, 420
Staël, Nicolás 152
Stolz, Ramón 138
Sunyer, Joaquín 113

T

Tápies, Antoni 155, 437, 441
TEAV, grupo 305, 315, 339
Tebar, Antonio 204
Tejeda, Francisco. *Véase* Fernández Tejeda, Francisco
Tendencias, grupo 165, 179
Teno Díaz, Eloy 162, 163, 387
Tercero Moreno, Francisco Javier 392, 393, 436
Toledo Calleja, Aurelio 130, 135, 429
Toledo Masanet, Juan Antonio 381
Toral, Cristóbal 272
Torner, Gustavo 437
Torrego Graña, Francisco 435
Torres Alcázar, Pedro 30
Torres López, Antonio 330
Torre Vaxeras, Alfonso de la 365
Torre, Vicente de la 429
Treviño Jareño, Amadeo 228

U

Úbeda Romero 151
Úbeda Romero, Agustín 85, 150, 152, 175, 297, 308, 419, 429, 430, 437, 438
Úbeda Romero, Ángel 152, 308
Úbeda Romero, Gustavo 152, 308
Unamuno, Miguel de 113
Uriarte, Domingo 104
Urquiola, Eduardo 420
Utrilla Sánchez, Lorenzo 34, 292
Utrilla y Madridejos, Francisco 33, 51, 54

V

Valbuena Cuesta, Rosa María 435
Valbuena Delgado, Francisco 329
Valdés Blasco, Manuel 381
Valdés Leal 129
Valdés, Manuel 437
Valdivieso, Antonio 381
Valery, Paúl 115

Vallotton, Félix 369
Valverde, Joaquín 441
Van Gogh 325, 344
Van Loo, Louis Michel 419
Vaquero, Ángel 343, 405, 406, 432
Vaquero Campo, Giordano 181
Vaquero, María. *Véase* Serrano Posadas (María Vaquero), María Eugenia
Vasallo, Juan Luis 226
Vasco, Eusebio 78, 436, 442
Vasco, María Josefa 429
Vasco y Gallego, Antonio María 23, 31, 40, 79, 427
Vassallo Parodi, Juan Luis 158
Vasserot Serrano, Carolina 216
Vázquez Díaz, Daniel 53, 109, 113, 114, 116, 130, 150, 151, 257, 364, 423, 441
Vázquez Úbeda, Carlos 29, 98, 99, 100, 109, 130, 422, 423, 426, 441, 442
Velasco Espinosa, Jesús 215
Vela Siller, Francisco 274, 275, 333, 404, 430, 433, 438
Vela Zanetti 275
Velázquez, Diego de 52, 79, 92, 101, 111, 122, 135, 152, 174, 365
Vera Cañizares, Enrique 218, 423
Vera Cañizares, Santiago 315
Verbis, Daniel 435
Vicente Pascual Bastante (Vicente Nello) 368
Villalba, Darío 437
Villanueva, Diego de 419
Villanueva Martín-Consuegra, Fernando 314, 435
Villena Olmedo, Asunción 372
Viñuales, Isabel 435
Viola 275
Virseda, Claudio. *Véase* Gómez Virseda (Claudio Virseda), Claudio
Visser, Carel Nicolás 157, 158
Vizuete Sánchez, Jesús 185
Vljutemas 425
Vozmediano López, Emiliano 276, 431, 435, 439
Vozmediano Rodríguez, Luis Fernando 199

W

Warhol, Andy 209
Welles, Orson 326
Wesselmann, Tom 209

X

Xaro. *Véase* Mayordomo Botía (Xaro), Rosario

Y

Yugo Quiñones, Jesús 123, 432

Z

Zabaleta, Rafael 441
Zamorano, Ricardo 381
Zóbel, Fernando 155
Zuloaga, Ignacio 52, 81, 82, 113, 128, 218, 420
Zuncarren, Cayo Guadalupe 423
Zúñiga Segundo, José Manuel 346
Zurbarán 52, 122